





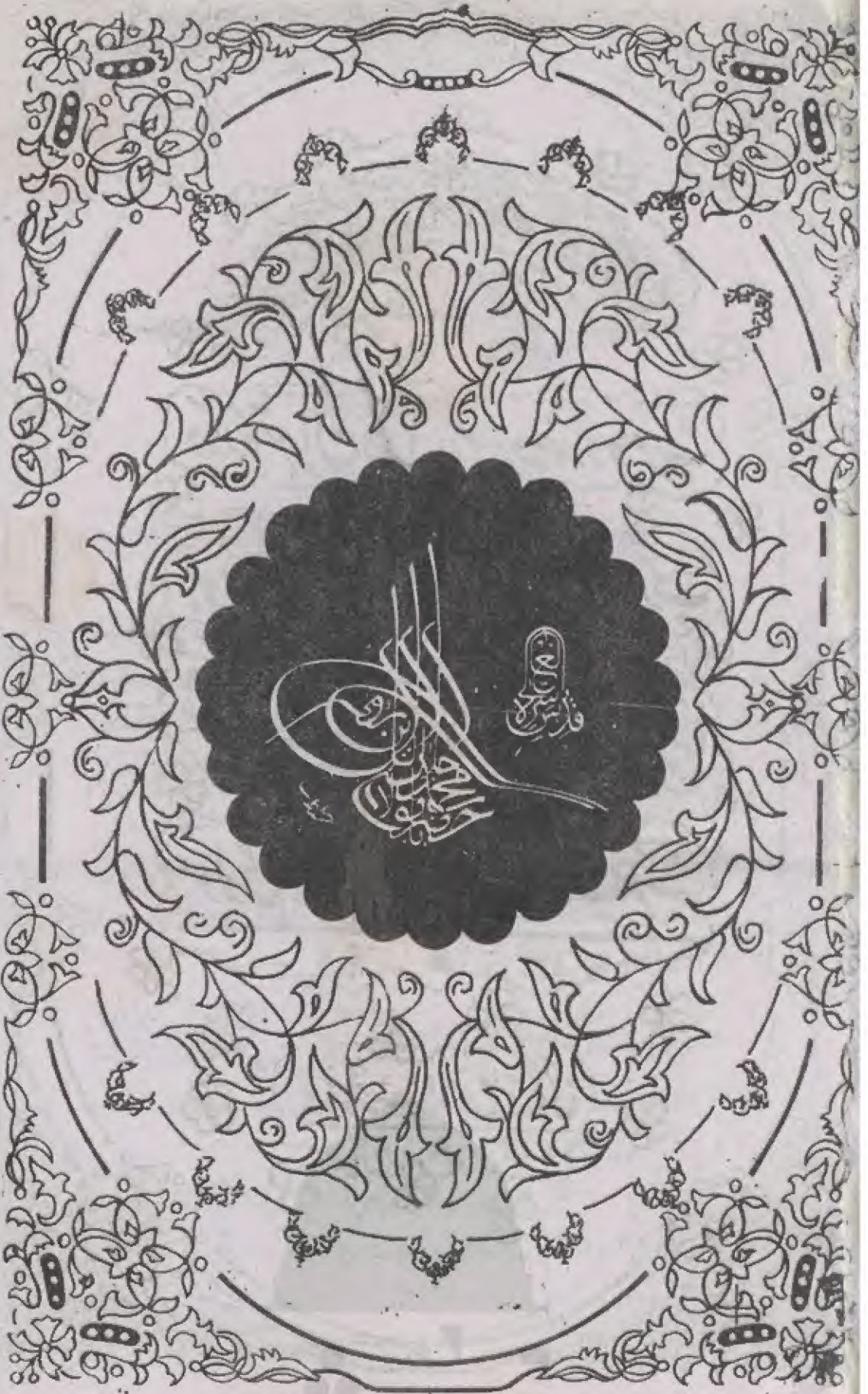


بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
پیشوئی لوی مہدی

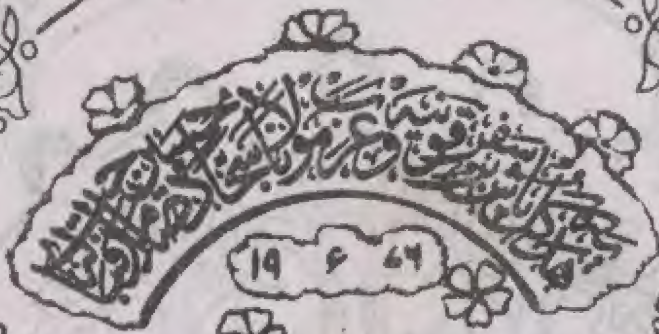
ترجمہ
مولانا قاضی سجاد دین صاحب

حامد ایسٹرن پبلیشرز لاہور





دعوتِ شریعت مولانا رومؒ



دورۂ تہران و ترکی، مصر و بغداد و عرب

ہو مبارک صاحبِ عز و شرف فیضِ رب

شہنوی کے شایع و فاضل مترجم مرحبا

مولوی سجاد علی محمد صدق شاکر عرب

۱۳ ۹۶

پیش کنندہ اختر خلیق ٹونگی

۱۹ ۶ ۶۶

مقدمہ

عرض حال آج جبکہ میں دفتر پنجم کا یہ پیش لفظ لکھ رہا ہوں، بفضلہ تعالیٰ دفتر چہارم کی کتابت و طباعت کے جملہ مراحل سے فارغ ہو چکا ہوں اور وہ دفتری نے یہاں جلد بت دی ہیں ہے، انشاء اللہ ہفتہ عشرے میں بازار میں آجائے گا۔ نیز دفتر پنجم کی کتابت بفضلہ تعالیٰ مکمل ہو چکی ہے اور وہ بھی عنقریب طباعت کئے لئے پریس کے سپرد کر دیا جائے گا، دفتر سوم مارچ سنہ ۱۳۸۷ میں شائع ہوا تھا۔ انشاء اللہ مارچ سنہ ۱۳۸۷ تک دفتر پنجم بھی بازار میں آجائے گا اور اس طرح میں ایک سال کی مدت میں دفتر چہارم و پنجم ناظرین کی خدمت میں پیش کرنے کا فخر حاصل کر لوں گا۔ دفتر پنجم کے مسودے سے فارغ ہو کر میں نے دفتر ششم پر کام شروع کر دیا تھا اور اس کی رحمت بے پایاں کے سہارے میں اس کا بھی تقریباً نصف حصہ لکھ چکا ہوں اور انشاء اللہ سنہ ۱۳۸۷ کے اخیر میں وہ بھی شائقین کی خدمت میں پیش کر سکوں گا

دفتر پنجم سے متعلق بعض مباحث **نفس** : اس کی چار قسمیں ہیں۔ **نفس امارہ**، **نفس لوامہ**، **نفس مطمئنہ**۔ **نفس بلہ** — نفس امارہ وہ ہے جو شہوتوں اور لذتوں کا طالب ہو۔ ان النفس لا تمارة بالشوہ میں اسی کا بیان ہے۔

نفس لوامہ وہ ہے جس میں کسی قدر صفائی پیدا ہو چکی ہو اور شہوتوں اور لذتوں سے پرہیز کرنے لگے اور اگر

کبھی کسی لذت و شہوت میں مبتلا ہو جائے تو بچ جائے۔ لَا أُفْسِمُ بِتُؤْمِرُ الْقِيَامَةِ وَلَا أُفْسِمُ بِالنَّفْسِ الْكَوَامَةِ میں اس کا ذکر ہے۔

نفسِ مطمئنہ وہ ہے جو کسی حالت میں بھی لذت و شہوت میں مبتلا نہ ہو اور شیطانی اثرات سے بالکل محفوظ ہو چکا ہو۔ يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ ذِيكَ ذَا صِغِيرَةٍ شَرِيفَةٍ میں یہی نفس مراد ہے۔

نفسِ ظہیر وہ ہے جو صفائی کے اعلیٰ مراتب حاصل کر چکا ہو اور انسانوں کو امورِ خیر کی جانب توجہ دلائے۔ ہر شخص میں ان قسموں میں سے کسی ایک قسم کا نفس ہوتا ہے۔
انسان کی تین طاقتیں؛ قدرت نے انسان میں تین طاقتیں ودیعت فرمائی ہیں۔
ملکی، طبیعی، بہیمی۔

ملکی طاقت۔ خداوندی اطاعت اور اعمالِ خیر کی متقاضی ہے۔ یہ طاقت روح کے ساتھ خاص ہے۔

سببی طاقت۔ انسان کے غصہ و غضب کا سبب ہے اور مخالف چیز کا دنیہ کرتی ہے۔
بہیمی طاقت۔ انسان میں شہوت اور ہوس کا سبب ہے اور یہ طاقت مرغوب اور مناسب چیز کے حصول کے درپے رہتی ہے۔ یہ دونوں طاقتیں جہمِ انسانی کے ساتھ خاص ہیں۔
وقوفِ قلبی؛ نقشبندی سلوک میں ایک ریاضت کا نام ہے۔ اس کی صورت یہ ہے کہ سالک قلب کی طرف توجہ کر کے بیٹھے اور قلب کی نگرانی کرے۔ قلب پر ماسوی اللہ کسی خطرے اور خیال کو وارد نہ ہونے دے۔ یہ ریاضت انتہائی مشکل ہے۔ بہت سی ریاضت کے بعد سالک اس پر قابو پاتا ہے۔

کرامت کی قسمیں؛ بزرگوں سے جو کرامتیں صادر ہوتی ہیں ان کی دو قسمیں ہیں۔
کرامتِ حسی، کرامتِ معنوی۔

حسی کرامت۔ یہ ہے کہ کسی حسی اور ظاہری امر میں بزرگ سے کوئی بات دستور کے

خلاف ظاہر ہو، مثلاً بزرگ کو کسی کے دل کی بات کا معلوم ہو جانا، آنے والی بات کا معلوم ہو جانا، توجہ ڈال کر بیتاب بنادینا، پانی کی سطح پر چلنا۔ ان کرامات سے عوام زیادہ متاثر

ہوتے ہیں لیکن یہ کرامتیں حیض الاولیاء کہلاتی ہیں اور یہ ہمیشہ قائم نہیں رہتی ہیں

معنوی کرامت۔ دین پر استقامت، بُری عادتوں سے پاکی، خیر کی طرف سبقت، فرائض و واجبات کی بروقت ادائیگی، یہ معنوی کرامتیں ہیں اور اصل فضیلت یہی ہیں یہی اہل اللہ اور فرشتوں کی صفات ہیں۔

فیض اقدس، فیض مقدس: حضرت حق تعالیٰ کی جانب سے مخلوق کو جو فیض پہنچتا ہے اُس کی دو قسمیں ہیں۔

فیض اقدس۔ وہ فیض ہے جو حق تعالیٰ کی جانب سے اعیانِ ثابۃ کو پہنچتا ہے، یہ فیض تعدد اور کثرت سے پاک ہے۔

فیض مقدس۔ وہ فیض ہے جو اعیانِ ثابۃ سے ارواح کو روح کی قابلیت اور استعداد کے مطابق پہنچتا ہے اس میں تنوع اور کثرت ہے۔ ان دونوں کی مثال اس طرح سمجھی جائے کہ سورج کا نور مختلف رنگ کے آئینوں پر پڑتا ہے اور پھر ان آئینوں کے ذریعہ مختلف قسم کا نور انسانوں پر پڑے، سورج کا جو نور آئینوں پر پڑا وہ فیض اقدس کی مثال ہے اور جو آئینوں کے ذریعہ انسانوں پر پڑا وہ فیض مقدس کی مثال ہے۔

معیت حق: مولانا بکھرالعلومؒ نے فرمایا ہے کہ مخلوق کے ساتھ اللہ تعالیٰ کی معیت دو طرح کی ہے۔

معیت عام۔ حق تعالیٰ کی یہ معیت تمام مخلوق کے ساتھ ہے خواہ وہ مومن ہو یا کافر وَهُوَ مَعَهُمْ اَيْنَمَا كُنْتُمْ "وہ خدا تمہارے ساتھ ہے تم جہاں کہیں بھی ہو" اس معیت کا مطلب یہ ہے کہ تمام مخلوق محض وجودِ باری تعالیٰ کی شہون ہیں اور یہ موجودات حق تعالیٰ کے وجود کے ذریعہ موجود ہیں۔

معیت خاصہ۔ یہ معیت صالحین اور عارفین کو حاصل ہوتی ہے اور یہ معیت ایسی ہے جیسے محبوب کی معیتِ محب کے ساتھ ہوتی ہے اور حدیث

اَلْمَرْبُوبُ مَعُ الْحَبِّ "انسان اُس کے ساتھ ہے جس سے اُس کو محبت ہو" میں اسی کی طرف اشارہ ہے۔

علم باری تعالیٰ : مولانا بحر العلومؒ نے فرمایا ہے۔ حضرت
حق تعالیٰ کے علم کی دو قسمیں ہیں۔ ایک علم تو وہ ہے جو

کائنات کے وجود سے قبل حضرت حق تعالیٰ کو حاصل ہے۔ یہ علم جزا اور سزا کا
مدار نہیں ہے۔ دوسرا علم وہ ہے جو موجودات کے وجود کے بعد ان سے متعلق ہوتا ہے۔
یہ جزا اور سزا کا مدار ہے۔ اس علم کے اعتبار سے نیک لوگ جزا کے اور بُرے لوگ سزا
کے مستحق قرار دیئے جاتے ہیں۔ اَلَّذِي خَلَقَ الْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ لِيَبْلُوَكُمْ كَيْفَ تَتَّقُونَ عَمَلًا
”خدا وہ ہے جس نے موت اور زندگی پیدا کی تاکہ تمہیں آزمائے کون عمل کے اعتبار سے
بہتر ہے“ انسانی موت و حیات کی پیدائش اُس کی آزمائش کیلئے ہے اب جیسے اُس کے
افعال ہوں گے اُن سے جو علم خداوندی متعلق ہوگا وہ جزا اور سزا کا مدار ہوگا۔

معجزہ روز الشمس : روایت ہے کہ آنحضرتؐ کا سر مبارک حضرت علیؓ کی گود میں تھا اور
آپؐ پر وحی نازل ہو رہی تھی۔ حضرت علیؓ نے عصر کی نماز پڑھی تھی اور سورج غروب ہونے
لگا۔ وحی کے ختم ہو جانے کے بعد حضرت علیؓ نے آنحضرتؐ سے صورتِ حال عرض کی تو آنحضرتؐ
نے دعا فرمائی کہ ”اے خدا اگر علیؓ تیری اور تیرے رسولؐ کی اطاعت میں تھا تو سورج کو
واپس لڑا دے“ اس پر سورج واپس لوٹ آیا اور پہاڑ اور زمین پر دھوپ چمکنے لگی۔ اس
حدیث کو محدثین نے سند کی کمزوری اور عقل کے خلاف ہونے کی وجہ سے ناقابل قبول قرار
دیا ہے۔

عشرۃ مبشرہ : وہ دس صحابہ جن کو آنحضرتؐ نے اُن کی زندگی میں ہی جنت کی بشارت
دیدی تھی یہ ہیں۔

ابوبکر۔ عمر۔ عثمان۔ علی۔ زبیر۔ طلحہ۔ عبدالرحمن۔ ابو عبیدہ۔ سعد بن ابی وقاص۔ سید
بن زید رضی اللہ عنہم

ان کے علاوہ بعض دوسرے صحابہ بھی ہیں جن کو ان کی زندگی میں جنت کی بشارت
ملی ہے لیکن عشرۃ مبشرہ یہی دس کہلاتے ہیں۔

حدیث لولاک : حضرت ابن عباسؓ سے روایت

ہے کہ حضورؐ نے فرمایا کہ میرے پاس جبریلؑ آئے اور کہا

کآپ کے لئے فرمایا گیا ہے۔ **يَا مُحَمَّدُ كَوْلَاكَ لَمَّا خَلَقْتُ
الْجَنَّةَ كَوْلَاكَ لَمَّا خَلَقْتُ النَّاسَ** اے محمد اگر تم نہ ہوتے

تو میں جنت کو پیدا نہ کرتا اور اگر تم نہ ہوتے تو میں دوزخ کو پیدا نہ کرتا ایک دوسری روایت میں ہے **كَوْلَاكَ لَمَّا خَلَقْتُ النَّاسَ** اگر تم نہ ہوتے تو میں دنیا کو نہ پیدا کرتا ان روایتوں کا مضمون اگرچہ صحیح ہے لیکن ملا علی قاری نے ان کو موضوعات میں شمار کیا ہے۔

عباس و بس : یہ ایک بھکاری تھا جو بھیک مانگنے کے ستر طریقے جانتا تھا۔ فرضی طور پر ایسے دردناک انداز سے روتا تھا کہ لوگوں کو رولا دیتا تھا، پھر بھیک مانگتا تھا تو جھولی بھر لیتا تھا اسی عباس کو بعض اہل لغت نے عباس دوس لکھا ہے اور بتایا ہے کہ چونکہ یہ دوس قبلہ کا تھا اس لئے اس کو عباس دوس کہا جاتا ہے۔

اصحاب فیل : **اَبْرَصُ الْأَشْرَمِ** میں کے علاقے کا ایک عیسائی گورنر تھا۔ خانہ کعبہ ٹھکانے کے لئے اس نے ہاتھیوں کا لشکر لے کر مکہ معظمہ پر چڑھائی کی، لیکن اپنے مقصد میں کامیاب نہ ہوا۔ قدرت نے اس پر پرندوں کے ایک ٹھٹھڑ کو مسلط کر دیا۔ ان پرندوں کی چونچوں اور پنجوں میں کنکریاں تھیں جو ان پرندوں نے ہاتھیوں کے لشکر پر برسا دیں اور پورا لشکر تباہ ہو گیا۔ سورہ "الفیل" میں اس کا ذکر کیا گیا ہے۔

قوم لوط : اس قوم میں لوگوں سے بد فعلی کی عادت تھی اسی لئے اس بد فعلی کو نبیوالے کو لوطی کہا جاتا ہے۔ حضرت لوط کی نہائش پر جب یہ نہ مانے تو ان کی بستیاں اٹ دی گئیں اور ان پر پتھر برسے جس سے وہ سب تباہ ہو گئے۔

اہل انطاکیہ : حضرت مسیح نے اپنے دو حواری انطاکیہ کے باشندوں کے پاس بھیجے یہ لوگ بت پرست تھے۔ ان دونوں حواریوں نے بت پرستی کے خلاف لوگوں کو دعوت دی تو حبیب تجارتان کے ہاتھ پر ایمان لے آئے۔ انطاکیہ کے بادشاہ کو جب یہ معلوم ہوا کہ یہ دونوں حواری بت پرستی کے خلاف لوگوں کو ابھارتے ہیں تو اس نے ان دونوں کو قید کر دیا۔

حضرت مسیح کو جب ان کی حالت کا علم ہوا تو انھوں نے اپنے

بڑے حواری تھئوں کو روانہ کیا۔ تھئوں نے مختلف تدبیروں سے

بادشاہ کا تقرب حاصل کیا اور اس کو آمادہ کیا کہ وہ دربار میں اس

مسند پر گفتگو کرائے۔ چنانچہ دربار میں اُن حواریوں اور انطاکیہ والوں کی گفتگو شروع ہوئی۔ حبیبِ تجارت کو جب پتہ چلا تو

وہ دوڑ کر گئے اور اپنے ہم وطنوں سے کہنے لگے کہ تم لوگ اِن بزرگوں کے ہاتھ پر ایمان لاؤ۔ اس پر مجمع بزرگ اٹھا اور اُس نے حبیبِ تجارت کو قتل کر دیا۔ سورہ یٰسین میں اِس واقعہ کو ذکر کیا گیا ہے۔

اصحابِ بنت : یہود کو حکم دیا گیا کہ شنبہ کے روز پھلی کا شکار نہ کیا کریں۔ اِس حکم میں اُن کی آزمائش شروع ہوئی اور شنبہ کے روز دریا میں پھلیاں زیادہ نظر آنے لگیں تو اُن میں لالچ پیدا ہو گیا اور اللہ تعالیٰ کی حکم عدولی شروع کر دی تب اُن پر مسخ کا عذاب نازل ہوا اور اُن کو بندر بنادیا گیا۔ سورہ اَلْاَعْرَاف میں اِس کا ذکر ہے۔

عمر بن عبدالعزیز : سلطہ میں اموی خاندان میں پیدا ہوئے۔ ۹۹ھ میں آپ کو خلیفہ مقرر کیا گیا۔ اِس قدر نیک اور دیندار پابندِ شرع تھے کہ اُن کو علماء نے خلفاء راشدین میں شمار کیا ہے۔ چنانچہ سفیان ثوریؒ، خلفاء راشدین کی تعداد پانچ مانتے ہیں۔ آغازِ خلافت سے پہلے اُن کی ذاتی آمدنی چالیس ہزار دینار سالانہ تھی۔ لیکن خلافت کے دور میں آپ نے اُس کو بہت کم کر دیا تھا اور انتقال کے وقت کل آمدنی چار سو دینار رہ گئی تھی۔ مرضِ الموت کی حالت میں کسی شخص نے آپ کو سیل قمیص پہنے ہوئے دیکھا تو آپ کے گھر والوں سے کہا کہ آپ کو نئی قمیص پہنا دیں۔ جواب ملا کہ آپ کے پاس صرف ہی ایک قمیص ہے جو پہنے ہوئے ہیں۔ ایک شب کا واقعہ ہے کہ آپ چراغ جلائے ہوئے بیت المال کا حساب کتاب کر رہے تھے اِسی اثنا میں آپ کا غلام آیا اور کچھ گھسریلو باتیں کرنے لگا۔ آپ نے فوراً بیت المال کا چراغ بجھا دیا اور یہ گوارہ نہ کیا کہ بیت المال کا چراغ ذاتی معاملہ میں کام آئے۔ سلطہ میں آپ کی وفات ہوئی ہے۔

حجاج بن یوسف : یہ ثقفی خاندان کا تھا۔ اور عبدالملک بن مروان کی جانب سے

عراق کا گورنر تھا اُس نے ۳۰ھ میں حضرت عبداللہ

ابن زبیرؓ حاکم مکہ پر چڑھائی کی تھی اور مکہ پر منجیقوں سے

اِس قدر پتھر برسائے تھے کہ خانہ کعبہ کی دیواروں کو بھی

نقصان پہنچا تھا اُس نے سینکڑوں صحابہ کو قتل کرایا ہے۔ تابعین اور تبع تابعین جو اس کے ہاتھوں قتل ہوئے ان کی تعداد تو لاکھوں تک پہنچ گئی ہے۔ اسی لئے اُس کو اُمتِ محمدیہ کا

سب سے بڑا ظالم قرار دیا جاتا ہے اور ظلم و ستم میں ضربِ المثل بن گیا ہے۔

ابو ہریرہؓ: آنحضورؐ کے مخصوص صحابی ہیں۔ یہ اُن کی کثرت ہے۔ نام غیر مشہور ہے جس میں کافی اختلاف ہے۔ غزوہ خیبر کے موقع پر اگر مسلمان ہوئے اور پھر شب و روز آنحضرتؐ کی صحبت میں رہے۔ صفحہ میں مقیم ہو گئے تھے اور قوتِ لایموت پر انکشاف کرتے تھے اور آنحضورؐ کے افعال و اقوال کو یاد کرنا اپنا مقصد بنایا تھا اسی لئے صحابہ میں سب سے زیادہ روایتیں انہی سے منقول ہیں۔

محمد خوارزم شاہ: جلال الدین کے لقب سے مشہور ہے۔ خراسان سے عراق تک

اُس کی سلطنت پھیلی ہوئی تھی۔ یہ مولانا رومؒ کے والد خواجہ بہاؤ الدینؒ کا ماموں تھا اُس نے

چنگیز خانی فتنے کا مقابلہ کیا۔ ابتدائی جنگ میں اُس نے ایک ہزار تاتاری سپاہیوں کو تیرت

کر ڈالا۔ تاتاری فوج شکست کھا گئی پھر چنگیز خاں نے تیس ہزار فوج اُس کے مقابلہ کے لئے

بھیجی اُس کو بھی اُس نے شکست دی، تب چنگیز خاں خود ایک بھاری فوج لے کر حملہ آور ہوا۔

اُس وقت اُس کی فوج کا ایک بڑا حصہ ہرات کی مہم پر تھا، مجبوراً اُس کو غزنین کی طرف

پسپا ہونا پڑا وہاں سے وہ ہندوستان آنا چاہتا تھا کہ شالہہ میں دریا نے سندھ کے

کنارے پر پھر تاتاری فوج سے مقابلہ کرنا پڑا اور اس قدر بہادری اور بے جگری سے اُس

سے لڑا کہ تاریخ میں اُس کی مثال نہیں ہے۔ اس جنگ میں اُسکے بہت سے ساتھی شہید ہو گئے

اور اُس نے تنہائی محسوس کی تو ہندوستان پہنچنے کے ارادے سے اُس نے اپنا گھوڑا دریائے

سندھ میں ڈال دیا اور اس قدر صفائی سے اُس کو پار کیا کہ چنگیز خاں انگشت بدنداں ہو گیا

اور اُس کی بہادری کے اعتراف میں کہا کہ ہجو او جو انمرد در دنیا پیدا نشد و نخواہد شد۔ اُس

جس بہادر دنیا میں نہ پیدا ہوا نہ پیدا ہوگا۔ ہندوستان پہنچ کر اُس نے پھر اپنی حالت کو

سننے والا اور آذربائیجان کی طرف چلا گیا وہاں رات کو سوتے

ہوئے کسی قتل کے ہاتھ سے شہید ہو گیا۔

روح: روح کی حقیقت شریعت نے واضح نہیں کی ہے اور اسکی
صحیح حقیقت کا علم صرف خدا ہی کو ہے۔ پھر بھی جمہور علمائے اہل جو

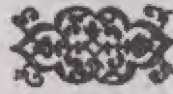
حقیقت بیان کی ہے وہ یہ ہے کہ روح ایک نورانی لطیف جسم ہے جو انسان کے جسم میں اسی طرح جاری
اور جاری ہے جیسا کہ پانی گلاب میں اور تیل تیلوں میں اور آگ کوئلہ میں۔ جب تک وہ لطیف جسم انسان کے
جسم میں ساری اور جاری ہے انسان کا جسم زندہ ہے اور جس وقت یہ لطیف جسم اُس کثیف جسم سے جدا
ہو جاتا ہے تو یہ کثیف جسم مُردہ ہو جاتا ہے۔ روح کی شکل بالکل وہی ہے جو اُس جسم کثیف کی شکل ہے
جس طرح اُس کثیف جسم کے آنکھ، ناک، ہاتھ، پاؤں ہیں اسی طرح روح کے بھی یہ اعضاء ہیں اصل
انسان روح ہے اور یہ کثیف جسم اُس کیلئے بمنزل لباس کے ہے جہاں ہاتھ روح کے ہاتھ کے لئے
بمنزل آستین کے ہے اور کثیف جسم کی ٹانگیں روح کی ٹانگوں کے لئے بمنزل پاجامہ کے ہیں اور چہرہ
اُس کے چہرے کے لئے بمنزل نقاب کے ہے۔

استدراج: سنت اللہ اور عام طریقہ کے خلاف کسی واقعہ کا ظاہر ہونا خلا ہوا میں آنا،
پانی پر چلنا۔ یہ نبی سے بھی صادر ہوتا ہے اور ولی سے بھی اور کافر سے بھی۔ اس طرح کا واقعہ اگر
نبی سے صادر ہو تو اُس کو معجزہ کہا جاتا ہے جیسا کہ آنحضرت کا جسمانی طریقہ بر آسمانوں کی سیر کرنا،
وغیرہ اور اگر ولی سے صادر ہو تو اُس کو کرامت کہا جاتا ہے اور اگر کسی کافر سے ایسی چیز کا
صدور ہو تو اُس کو استدراج کہتے ہیں۔

نخس اکبر و سعد اکبر: نخس اکبر زحل تارے کو اور سعد اکبر مشتری تارے کو کہا جاتا ہے
منجبین کے خیال میں یہ دونوں تارے خوشست اور سعادت میں بہت بڑھے ہوئے ہیں اور
زمین کی خیر و شر میں اُن کے اثرات سب سے زیادہ پڑتے ہیں۔ مولانا غلامؒ اپنے کلام میں
ستاروں کے مؤثر ہونے کا ذکر کرتے ہیں لیکن اسلامی عقیدے کے اعتبار سے ان ستاروں
میں کوئی ذاتی تاثیر نہیں ہے۔ ہر چیز میں حقیقتاً خدا ہی مؤثر ہے۔

سجاد حسین۔ دہلی

۲۲ محرم الحرام ۱۳۹۷ھ — ۲ — ۳۱ جنوری ۱۹۷۸ء



فہرست مضامین دفتر پنجم مثنوی معنوی

صفحہ نمبر	صفحہ نمبر	صفحہ نمبر	عنوان
۵۰	۲۲	۳	نقد منہ
۵۲	۲۳	۱۵	شروع دفتر پنجم
۵۶	۲۴	۱۸	تفسیر آیت تَخَذُوا ذُرِّيَّتَكُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ
۵۸	۲۵	۲۰	در سبب ورود حدیث اَلْكَافِرُ يَأْكُلُ فِي سَبْعَةِ اَمْتَانِ
۶۰	۲۶	۲۳	زیر حجر کشادن صلی اللہ علیہ وسلم بر مہمان خود
۶۱	۲۷	۲۵	سبب رجوع کردن آن مہمان بخانہ مصطفیٰ
۶۴	۲۸	۲۹	نواختن مصطفیٰ آن عرب مہمان را
۶۶	۲۹	۳۱	بیان آنکہ نماز و روزہ و حج بیرون گوہر بہاست
۶۸	۳۰	۳۲	پاک کردن آب ہمہ پدید ہارا
۶۹	۳۱	۳۴	استعانت خواستن آب از حق تعالیٰ
۷۰	۳۲	۳۵	گوای دادن فعل و قول بیرون بر نوہاندرونی
۷۲	۳۳	۳۶	در بیان آنکہ آن نور خدا نازاندرون سترہ ظاہر کند
۷۴	۳۴	۳۸	عرضہ کردن مصطفیٰ مشہدات را بر مہمان
۷۵	۳۵	۴۰	در بیان آنکہ نورے کہ غذائے جانست
۷۷	۳۶	۴۲	انکار کردن اہل حق غذائے روح را
۸۱	۳۷	۴۴	مناجات
۸۵	۳۸	۴۶	تشبیہ عقل ببحر میل علیہ السلام
۸۷	۳۹	۴۸	تشبیل روشہائے مختلف
۹۱	۴۰	۵۰	تفسیر آیت يَا حَسْرَةً عَلَى الْعِبَادِ
۹۲	۴۱	۵۲	بیان فرجی
۹۳	۴۲	۵۴	مناجات

دفتر پنجم

مثنوی مولانا روم

صفحہ نمبر	صفحہ نمبر	عنوان	صفحہ نمبر	عنوان
۱۶۵	۹۸	فرستادن میکائیل علیہ السلام را	۴۸	بقیہ قصہ آہو
۱۶۶	۱۰۰	قصہ یونس علیہ الصلوٰۃ والسلام	۴۹	تفسیر آیت اِنِّیْ اَرْسِلُ سُبْحَانَکَ
۱۶۸	۱۰۱	فرستادن اسرافیل علیہ السلام	۵۰	در بیان آنکہ کشتن نعل علیہ السلام خروس را
۱۶۱	۱۰۲	فرستادن عزرائیل علیہ السلام	۵۱	تفسیر لَقَدْ خَلَقْنَا الْاِنْسَانَ
۱۶۲	۱۰۵	در بیان آنکہ مخلوقیکہ ترا از ظلمے رسد	۵۲	تفسیر اِلَّا الَّذِیْنَ اٰمَنُوْا
۱۶۴	۱۰۹	جواب آمدن از حضرت عترت آب عزرائیل را	۵۳	مثال عالم هست نیست نما
۱۸۰	۱۱۱	بیان وفات چرب و شیریں دنیا	۵۴	تفسیر قول علیہ السلام لَا یَذُقُ مِنْ حَرِّیْ
۱۸۴	۱۱۳	در جواب آن مَنفعل کہ گفت است	۵۵	تفسیر قول عز و جل وَ هُوَ مَعَكُمْ
۱۸۳	۱۱۵	فیما یشی من رَحْمَةِ اللّٰهِ	۵۶	تفسیر قول نبی من یَجْعَلِ الْفُتُوْرَ مَعًا
۱۹۰	۱۱۶	قصہ یازوجہ داشتن از جہت چارق و پوتین	۵۷	در معنی رباعی گر را ہر دی
۱۹۳	۱۱۸	در بیان آنکہ آنچه بیان کردہ میشود صورت قصہ است	۵۸	قصہ آن شخصے کہ دعوی پیغمبری میکرد
۱۹۶	۱۲۱	حکمت نظر کردن در چارق و پوتین	۵۹	سبب عداوت عام با دیائے خدا
۱۹۷	۱۲۳	در بیان آئے کہ بر خلق الجان	۶۰	در بیان آنکہ مرد بدکار چون ممکن شود
۲۰۱	۱۲۵	در معنی آنکہ اَوْنَا الْاَشْیَاءَ مَعْدَمِی	۶۱	در مناجات
۲۰۳	۱۲۸	در بیان اتحاد عاشق و معشوق از روی حقیقت	۶۲	پرسیدن شاه از آن مدعی نبوت
۲۰۶	۱۲۹	معشوقے از عاشق پرسید	۶۳	داستان آن عاشق کہ با معشوق خود در می شمرد
۲۰۹	۱۳۳	آدن آن امیر تمام با سر ہنگام	۶۴	یکے پرسید از عالمے عالمے کہ اگر در نماز کسے بگریہ
۲۱۲	۱۳۵	باز گشتن نماان از حجرۂ ایاز تہی و خجل	۶۵	قصہ آمدن مرید بخدمت شیخ و شیخ را گریاں دیدن
۲۱۳	۱۳۸	حوالہ کردن بادشاہ قبول توبہ نماان با ایاز	۶۶	بقیہ حال مرید مقلد
۲۱۵	۱۴۱	فرمودن شاہ ایاز را	۶۷	داستان آن کثیر کہ با خرافاتون خود شہوت میراند
۲۱۸	۱۴۹	تعبیل فرمودن بادشاہ ایاز را	۶۸	تمثیل تلقین شیخ مریدان را کہ ایشان طاعت تلقین حق ندارند
۲۲۰	۱۵۱	حکایت در تقریر این سخن کہ	۶۹	صاحب دے در چہ بخواب دید
۲۲۱	۱۵۳	قصہ زاهد وزن غیور در جفت شدن زاهد با کنیزک	۷۰	قصہ اہل ضرراں و حسد ایشان
۲۲۲	۱۶۰	رسیدن زن بخانہ و جدا شدن زاهد از کنیزک	۷۱	در بیان آنکہ عطائے حق موقوف بر قابلیت نیست
۲۲۷	۱۶۲	نکات در بیان توبہ نصوح کہ دلاکی میکرد	۷۲	در ابتداء خلقت جسم آدم علیہ السلام

عنوان	عنوان
۲۶۷ جواب گفتن خرروباہ را	در بیان دعائے عارف
۲۶۹ جواب گفتن روباہ خرا	نوبت جنت رسیدن بنصوح
۲۷۲ حکایت شیخ محمد سرری قدس سرہ	یافت شدن گوہر
۲۷۳ آمدن شیخ بعد از چندین سال از بیابان شہر غزنین	باز خواندن شہزادی نصحوح را
۲۷۷ در معنی لَوْلَاکَ لَمَّا خَلَقْتُ الْوُفْلَاکَ	حکایت در بیان آنکہ توبہ کند و پشیمان شود
۲۷۹ رفتن شیخ در خانہ امیر کے بہر گدیہ	تشبیہ کردن قطب کے عارف دہل است
۲۸۱ گریاں شدن امیر از نصیحت شیخ	جواب گفتن روباہ شیر را
۲۸۲ اشارت آمدن از غیب	حکایت دیدن خر سقائے
۲۸۳ دانستن شیخ ضمیر سائل را بے گفتن	جواب گفتن روباہ خرا
۲۸۶ سبب دانستن ضمیر ہائے خلق	جواب گفتن آن خر روباہ را
۲۸۹ غالب شدن مکر روباہ بر خر	جواب گفتن روباہ خرا کہ من را ضمیم
۲۸۷ در بیان فضیلت جوع	باز جواب گفتن خر روباہ را
۲۸۸ حکایت مرید کے کہ شیخ از ضمیر اذواق شد	در تقریر معنی توکل
۲۹۰ حکایت آن گاؤ	باز جواب گفتن روباہ خرا
۲۹۱ صید کردن شیر آن خرا	جواب گفتن خر روباہ را کہ توکل بہترین کسبت
۲۹۳ حکایت راہب	جواب گفتن روباہ خرا
۲۹۶ دعوت کردن مسلمان مرثیہ را با سلام	مثل آوردن اشتر
۲۹۸ مثل شیطان برد در حسن	فرق میان دعوت شیخ کامل میان سخن ناقصاں
۳۰۰ جواب گفتن مؤمن مکر کافر جبری را	زبوں شدن خر در دست روباہ
۳۰۶ درک وجدانی بجائے حق است	حکایت محنت و لوطی
۳۱۰ حکایت دزد کہ باشعہ گفت کہ آنچه کردم تقدیر خدا بود	غالب شدن جیلہ روباہ بر خر
۳۱۲ حکایت ہم در جواب جبری	حکایت آن شخص کہ از ترس خویش را در خانہ اندر آ
۳۱۵ معنی مَا شَاءَ اللہ کَمَا	بردن روباہ خرا پیش شیر
۳۱۷ آمینین قَدْ جَعَلَ الْقَلَمُ	در بیان آنکہ نقض عہد و توبہ موجب بلا بود
۳۱۸ حکایت آن درویش کہ در بہرات	دوم بار آمدن روباہ بر آن خر

دفتر پنجم

مثنوی مولانا روم

صفحہ نمبر	عنوان	صفحہ نمبر	عنوان	صفحہ نمبر
۱۴۵	باز جواب گفتن آن کافر جبری	۳۳۳	۱۶۸	دست پدر دختر را که خود را نگاه دارد
۱۴۶	پرسیدن بادشاہ قاصداً یا از را	۳۳۸	۱۶۹	وصف نصف دلی و سستی صوفی سایہ پرورده
۱۴۷	گفتن غوث دمنان مجنون را	۳۴۱	۱۷۰	نصیحت کردن مبارزان آن صوفی را
۱۴۸	حکایت جوحی که چادر لوشیدہ در وعظ میان نان نشست	۳۴۳	۱۷۱	حکایت عیاض رحمۃ اللہ
۱۴۹	فرمودن شاہ با ایاز بار دیگر	۳۴۷	۱۷۲	حکایت مجاہد دیگر
۱۵۰	حکایت گبرے در عهد شیخ بایزید قدس سرہ	۳۴۷	۱۷۳	حکایت آن مجاہد کہ از میان سیم
۱۵۱	حکایت مؤذن زشت آواز	۳۴۸	۱۷۴	صفت کردن مرد غماز و نمودن صورت کینرک صورت
۱۵۲	رجوع بحکایت گبر با مسلمان در ایمان	۳۴۱	۱۷۵	ایثار کردن صاحب مصل آن کینرک خود را
۱۵۳	حکایت آن زن کہ گفت	۳۴۳	۱۷۶	مراجعت کردن پہلوان
۱۵۴	حکایت آن امیر کہ غلام را گفت	۳۴۶	۱۷۷	پیشمان شدن آن سرکش از خانہ
۱۵۵	حکایت ضیائے بلخ کہ دراز بالا بود	۳۴۹	۱۷۸	حکایت
۱۵۶	رجوع بحکایت زاہد با غلام امیر	۳۵۰	۱۷۹	حجت منکران آخرت
۱۵۷	رفتن امیر خشم آلودہ برائے گوشمال زاہد	۳۵۱	۱۸۰	آمدن آن خلیفہ نزد آن خوب رو
۱۵۸	حکایت مات کردن دھک سید شاہ ترند را	۳۵۲	۱۸۱	خندہ گرفتن کینرک را
۱۵۹	آمدن امیر بدرخانہ زاہد و کوفتن در	۳۵۳	۱۸۲	ناش کردن آن کینرک آن راز را با خلیفہ
۱۶۰	انداختن مصطفیٰ خود را از کوہ حرا	۳۵۵	۱۸۳	عزم کردن شاہ چون واقف شد
۱۶۱	جواب گفتن امیر مر آن شفیعیان زاہد را	۳۵۷	۱۸۴	کینرک بخشیدن شاہ
۱۶۲	دوم بار دست ہائے امیر بردادن	۳۵۸	۱۸۵	بیان آنکہ حق قسمنہ
۱۶۳	باز جواب گفتن امیر شفیعیان را	۳۶۰	۱۸۶	دیگر بار خطاب پا دشاہ با ایاز
۱۶۴	تفسیر آیتہ وَاِنَّ الَّذِیْنَ لَا یُحْسِنُوْنَ	۳۶۱	۱۸۷	دادن شاہ گوہر را در میان دیوان
۱۶۵	دیگر بار استدعائے شاہ از ایاز	۳۶۵	۱۸۸	رسیدن گوہر از دست بدست
۱۶۶	تمثیل تن آدمی بہمان خانہ	۳۶۶	۱۸۹	تشنیع زدن امراء بر ایاز
۱۶۷	حکایت آن مہمان وزن خداوند خانہ	۳۶۷	۱۹۰	قصہ کردن شاہ بقتل امرا
۱۶۸	تمثیل فکر ہر روزینہ	۳۶۹	۱۹۱	تفسیر گفتن ساحراں لِاصْبِرْ
۱۶۹	راختن سلطان محمود ایاز را	۳۷۲	۱۹۲	مجرم داشتن ایاز خود را

لے تہ جس طرح سورج
درج اور تعریف سے بے نیاز
ہے اسی طرح شامِ الدین
سب سے بڑھ کر مکتی ہوئی آنکھ
ذہن۔ اگر کوئی شخص سورج
کو تاریک کہے تو لوگ خود
اُس کو اندھا کہیں گے۔۔۔
تو جیسا یعنی اے شامِ الدین
آپ اُس کو معاف کریں جو
آپ پر خد کرتا ہے اس نے
کرامت کے حد سے آپ کا
نقصان نہیں ہے خود اُس
کا نقصان ہے آپ کا ثواب
اور آپ کے فیوض آسمانی
فیوض کی طرح ہیں اگر کوئی
چاہے کہ آفتاب کو اور اسکی
فیوض رسانی کو روگن کی آنکھوں
سے چھپائے تو وہ خود حماقت
میں مبتلا ہے۔ و ز طراوت
سورج کی شامیں پہلوں کو
تازگی عطا کرتی ہیں۔

لے تہ سورج کے حاسد
اُس کا نور گھٹا سکتے ہیں نہ
اُس کا رتبہ کم کر سکتے ہیں۔
گیہاں۔ جہاں یعنی حرام
الذہن جو کہ عالمِ اکبر ہیں۔
قدر۔ آپ کا رتبہ عام عقول
سے بالاتر ہے اب جو کس اُس
کی تعریف کی جائے کہ ہے
گرچہ۔ حرام الذہن کی پوری
تعریف اگرچہ ناممکن ہے،
لیکن پھر بھی عاجزانہ اس کی
کوشش کرنی چاہئے کیونکہ جو
چیز پوری حاصل نہ ہو سکے
اُس کو پورے طور پر ترک
نہ کرنا چاہیے کچھ نہ کچھ اُس
میں سے حاصل کر لینا چاہئے

تسخ تعریف است و تخریق حجاب

تعریف کرنا پہنچانا اور (جہالت) پرے کو ہٹا کر بآ

مادح خورشید مدارح خود است

سورج کی تعریف کرنا اور اپنی تعریف کو نیا لا ہر

ذم خورشید جهانم خود است

دنیا کے سورج کی مذمت کرنا، اپنی مذمت ہے

تو بخشا بر کسے کا نذر جہاں

آپ اُس کو معاف کر دیجئے جو دنیا میں

تانڈش پوشید ہیچ از دیدہ

اُس کو کوئی آنکھوں سے چھپا سکتا ہے

یا ز نور بیخوش تانند کاست

یا اُس کے لامحدود نور کو وہ گھٹا سکتے ہیں

ہر کسے کو حاسد گہیاں بُود

جو شخص عالم کا حاسد ہو

قدر تو بگذشت از ورک عقول

آپ کا مرتبہ عقلوں کے ادراک سے بالاتر

گرچہ عاجز آمد ایں عقل از بیاں

اگرچہ عقل بیان سے عاجز ہے

اِنَّ شَيْئًا كُلُّهُ لَا يُدْرَاكُ

وہ چیز جو پوری حاصل نہیں کی جا سکتی

گرچہ نتوان خور و طوفان سخا

اگرچہ ابر کا طوفان بیا نہیں جا سکتا

آب دریا را اگر نتوان کشید

دریا کا پورا پانی اگرچہ نہیں کھینچا جا سکتا

فارغ است از مدح و تعریف آفتاب

سورج تعریف اور پہنچانے سے بے نیاز ہے

کہ دو چشم روشن و نامرمد است

کہ میری دو آنکھیں روشن اور تندرست ہیں

کہ دو چشم کور و تاریک بدست

کہ میری دو آنکھیں اندھیں اور بے نور اور بری

شد خسود آفتاب کا مران

کا سیلاب سورج کا ماسد ہے

وز طراوت دادن بوسیدہ

اور بوسیدہ چیزوں کے تازگی بخشنے کو

یابدفع جاہ اذ تانند غاست

یا اُس کے رتبہ کو بٹانے کے لئے وہ کوڑے ہو سکتے

اں حسد خود مرگ جاویداں بُود

وہ حسد خود ہیبت کی موت ہے

عقل اندر شرح تو شد لولفوض

آپ کی شرح کرنے میں عقل، بکواسی ہے

عاجزانہ حینے باید دران

اُس میں عاجزانہ ہی، حرکت کرنی چاہئے

اعلموا اَنَّ كُلُّهُ لَا يُدْرَاكُ

جان لو، وہ سب نہیں چھوڑی جاسکتی

کے توان کردن بترک خور و طوفان

لیکن، پانی پینا کب چھوڑا جا سکتا ہے؟

ہم بقدر تشنگی باید حشید

بیاس کی بقدر ہی کچھ لینا چاہئے

لے گرچہ۔ انسان بارش کا تمام پانی نہیں پی سکتا لیکن تھوڑا سا تو ضرور پی لیتا ہے۔ آبِ پیا۔
سارا دریا نہیں پیا جا سکتا تو بقدر امکان سیرابی حاصل کرنی چاہئے۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

اے سنیضہ یعنی فیض الدین
حسام الدین کا مطالبہ ہے کہ
مثنوی کا پانچواں دفتر شروع
کیا جائے۔ بہتر کتاب یعنی
مثنوی کا دفتر گر خور دے۔
یہ شرط ہے دوسرا شعر جزا
ہے۔ محبوب یعنی عوام میں
تمہاری تعریف سننے کی
اہلیت نہیں ہے ورنہ میں
تمہاری بہت تعریف کرتا
اور ان کے علاوہ کوئی بات کہتا۔
اے سنیضہ یعنی عوام
الکین کی تعریف۔ ایک عوام
کے سامنے عوام الدین کی
تعریف کرنا ایسا ہی ہے جیسا
کہ باری خداک مولا نے کو
کھلائی جائے۔
اے آبدھمن۔ اگر واڈ
عطف نہ ہو تو معنی یہ ہیں
کہ پانی کو تیل کہنا پڑ رہا ہے
یعنی عوام کے سامنے غیر حقیقی
تعریف کرنی پڑ رہی ہے
اگر سو آب دروخت ہے
تو بہ معنی یہ ہوئے کہ تعریف
میں تکلف کرنا پڑ رہا ہے۔
زندان یعنی دنیا کے قیدی
غیر۔ ٹوٹا۔ عشق۔ عشق معنی
رکھا جاتا ہے۔

طالب آغا زبیر فتح محمد است
پانچویں کتاب کے شروع کر کے، طالب ہیں
اوستادان صفارا اوستاد
دآپ، اہل باطن کے اُستادوں کے اُستاد ہیں
وَرَبُّو دے حلقہ ہاتھک و ضعیف
اگر گئے تنگ اور کمزور نہ ہوتے
غیر ایں منطق بے نکشادے
اس گفتگو کے علاوہ بکثائی نہ کرتا
چارہ کنوں آب روغن کرنیت
اب تدبیر، پانی اور تیل کرنا ہے
گویم اندر مجمع روحانیات
روحانیوں کے مجمع میں کہوں گا
پہچورا ز عشق دارم در نہال
عشق کے ماز کی طرح دل میں رکھتا ہوں

شہ حسام الدین کو نور انجم است
شاہ حسام الدین جو ستاروں کا نور ہیں
اے فیض الحق حسام الدین ادا
اے سنیضہ فیض الحق حسام الدین
گر نبودے خلق محبوب و کثیف
اگر مخلوق محبوب اور کثیف نہ ہوتی
در مدحیت داد معنی دادے
تو میں آپ کی تعریف کا حق ادا کر دیتا
لیکن باز آں صعوہ نیست
لیکن باز کا لفظ مولا نے کی لکیت نہیں ہے
مدح توحیف است باز دنیا
تہدیدوں سے تیری تعریف کرنا غلط ہے
شرح توغبین است اہل جہا
دنیا داروں سے آپ کی تشریح کرنا، ٹوٹا ہے

راژ را گرمی نیاری دریاں

اگر تو راز کو دریاں میں نہیں لاسکتا ہے

نقطہا نسبت بتو قشرت لیک

اپکے اعتبار سے (ہماری) باتیں اگرچہ چمک جائیں

آسماں نسبت بعرض آمد فرو

آسمان، عرض کے اعتبار سے نیچا ہے

من بگویم وصف تو تارہ برند

میں آپ کی تعریف کرتا ہوں تاکہ وہ رہنائی میں

نور حقی ذبح جذاب جاں

آپ اللہ کا نور ہیں اور جان کو خدا کی طرف کھینچنے والے

شرط تعظیم است آں نور خوش

تعظیم شرط ہے، تاکہ وہ عشاء نور

نور یا بدستغذ تیز کوشش

سنت کو کشش کرنا والا، مستند نور میں کوتاہی

نور میکش لے حریف تیز کوش

لے سنت کو کشش کرنا لے دست، نور میں کوش

سست چشمانے کرشب جلال کنند

کمزور آنکھوں والے جرات کو گھومتے ہیں

نکتہ ہائے مشکل باریک شد

مشکل باریک نکلتے بن گئے

تا بر آراید ہنس را تار و پود

جب تک کہ وہ ہنس کا تار پودا بنانا نہ سنواریے

ہمچو نخلے بر نیار دشاخہا

وہ کھجور کے درخت کی طرح شاخیں نہیں کاٹ سکتا

در کہا را تازہ کن از قشر آں

اُس کے پھلکے سے یا دوں کو تازہ کر لے

پیش دیگر فہمہا مغزست نیک

دوسروں کی سمجھ کے لئے اچھا گودا ہے

ورنہ بس عالیت پیش خاک بود

ورنہ خاک کے توبے کے اعتبار سے بہت بلند

پیش ازاں کز فوت آں حسرت خیزند

اُس سے پہلے کہ وہ اُس کے فوت ہوئے حسرت کریں

خلق در ظلمات ہم اندر گمان

لوگ دہم اور گمان کی اندھیروں میں ہیں

گرد و ایں بیدیدگان اسمرش

ان اندھوں کے لئے شرم نہ گانے والا بھی ہے

گو نداشت عاشق ظلمت جو موش

جو چرے کی طرح اندھے کا عاشق نہ ہو

گر نہ چوں موش در ظلمت موش

اگر تو چرے کی طرح نہیں ہے اندھے کی کوشش

کے طواف مشعل ایماں کنند

وہ ایمان کی مشعل کا طواف کرتے ہیں؟

بند طبعے کو زین تار یک شد

طبیعت کا بند کیونکہ وہ زین سے تار یک ہے

چشم در خورشید نتواند کشود

سورج میں آنکھ نہیں کھول سکتا

کردہ موشانہ زمین سوراخہا

جس نے چرے کی طرح زمین کو سوراخ سوراخ کر رکھا ہے

لہ راز یعنی حوام الدین

کی پوری تعریف عوام کے

سامنے نامکمل ہے تب بھی

اس کا کچھ حصر بیان کر دینا

چاہیے نقطہا، اگرچہ حوام

الذین کی تعریف ان کی

تعریف کا مغز نہیں ہے

بلکہ چمک کا ہے لیکن عوام

کے لئے اُس میں بھی فوائد

ہیں۔ آسمان، بلندی اور

پستی نامزد اور نقصان

سب اضافی باتیں ہیں ایک

چیز ایک کے لئے مفید

دوسرے کیسے غیر مفید ہے

آپ کی تعریف عوام کے لئے

مفید ہے اگرچہ وہ حقیقی

نہیں ہے۔ من بگویم بہر حال

تعریف اسلئے کر رہا ہوں تاکہ

وہ حقیقی تعریف تک رہنائی

حاصل کر لیں۔ نور حقی تیری

ذات کے ذریعہ مخلوق و ہم

و گمان سے گذر کر مرتبہ یقین

حاصل کر سکتی ہے۔

لے شرط مرید اُس وقت

فیض حاصل کر سکتا ہے جبکہ

اُس کے دل میں شوق کی غفلت

ہو۔ نور باید فیض حاصل کرنے

کے لئے مستند اور در کوشش

مزدوری ہے۔ مگر نہ چوہا نہ بچہ

کو پسند کرتا ہے سست چمکانے

چوہا اور بچہ در کبھی روشنی کا

طواف نہیں کرتے ہیں۔

لے نکتہ ہائے جن کے نون

میں دین کی جانب سے تاریکی

ہے اُن کے لئے علمی متوجہ کیا

حقیقت تک پہنچنے سے

مانع بگئی ہیں۔ تا بر آراید

یہ لوگ جب تک حقیقت

چوٹ امیرِ جملہ دلباشوی
جب آپ تمام دلوں کے حاکم بن جائیں گے
سر بڑا ایں چار مرغِ زندہ را
ان چار زندہ پرندوں کا سر تنم کر دیجئے
بط و طاووسِ زاغستِ خروں
بطِ مرغِ اور مور ہے، کوتاہ ہے اور نرنا ہے
بطِ حرص استِ خروں کاشہوت
حرصِ بنگ ہے اور شہرتِ مُرغا ہے
منیتش آنکہ بود امید ساز
اُس کی آرزو یہ اُمید بندھاتی ہے
بطِ حرص آمد کہ کوشِ درز میں
حرصِ بنگ ہے کہ اُس کی جو کچھ زمین میں ہے
یک زماں نبود مطلق آلِ گلو
اُس کا طوقِ تھوڑی دیر کیلئے بھی مطلق نہیں رہتا
ہمچو نیفاچی کہ خانہ می کنند
اُس طیرے کی طرح جو گھر کو کھودتا ہے
اندرا بجاں می فشار دینک بد
اچھا ہوا خیلے میں ٹھونستے ہے
تامب دا باغی آید دگر
ایسا نہ ہو کہ کوئی دوسرا ٹیڑا آجائے
وقت تنگ فرصتِ اندکِ او مخو
وقت تنگ ہے فرصتِ تھوڑی ہے وہ ڈرا ہوا
اعتمادش نیست بر سلطانِ ایش
اُس کو اپنے شاہ پر بھروسہ نہیں ہے
لیک مومن ز اعتماداں جیتا
لیکن مومن اُس (خود کی) زندگی کے بھروسہ پر

اندیسِ دُوراں خلیفہ حق توئی
پھر اس زمانہ میں اللہ کے خلیفہ آپ ہی ہیں
سرمدی کُن خلقِ ناپائندہ را
غافل توگوں کو دائمی بسا دیجئے
ایں مثالِ چار مرغِ اندر نفوس
نفوسوں میں ہے چار پرندوں کی طرح ہیں
جاہ چوں طاووسِ زاغ آں منیت
ترتیبِ مور کی طرح ہے آرزو نفس کا کوتاہ ہے
طامع تا بید یا عمر دراز
ہمیشگی کا لالچی یا دراز عمر کا لالچی
در تر و در خشک میجوید فیں
ترا و خشک میں دیند و سوزدنی ہے
نشود از حکم جز امرِ گلو
وہ کھاؤ مکے سوا کوئی حکم نہیں سنتی ہے
زود زود انبان خود پر می کنند
جلد جلد اپنا تھیلا بھرتا ہے
دانہائے دُر و حباتِ خود
موتی کے دانے اندھنے کے دانے
می فشار د در محالِ او خشک تر
وہ بورے میں خشک و تر ٹھونستے ہے
در غلِ زوہر چہ زو تر ہو قوف
بے ناسق جو کہ ہے اُسے بغیر کبے بوجے ہل میں ہوتا
کہ مُب دا باغی آید بہریش
(اس بابے میں) ایسا نہ ہو کہ کوئی ٹیڑا آجائے
می کنند غارتِ کبھل و بانات
ٹھونستے، تانے اور توقف سے

لہ چوں جب آپ لوں
پر حکومت کرنے میں ہیں گے
تو خلافتِ انہی کے مستحق
ہونگے۔ سر بڑا۔ ان رنوں
کے ازار سے جاتِ سرمدی
حاصل ہو جائیگی۔ بط۔ ایں
چار پرندوں جیسے انسان ہیں
چار خصلتیں ہیں۔
لہ بط۔ بنگ سے مراد انسان
حرص ہے اور مرغ سے مراد
انسانی شہرت ہے مور سے
مراد انسان کی جاہ طلبی ہے
اور کوتاہ سے مراد انسان
کی تنہا ہے۔ منیت۔ ایک
آرزو مند کی یہ تمنا جو کہ
کہ اُس کو دیر کی زندگی ہو
کے لئے حاصل ہو جائے یا
کہ اُن کو کم ہو ورنہ ہو جائے۔
بط۔ انسان کی حرصِ بنگ
کی طرح ہے جو ہر جگہ اپنی
چھتہ خداک کی جستجو میں
کاڑتی پھرتی ہے۔ گلو
اللہ کے احکام میں سے اُس
نے صرف تم کھاؤ انا حکم
کھائے۔ نیفاچی۔ ٹیڑا۔ جلد
جلد ہر چیز کو خیلے میں بھرتا
ہے
لہ۔ آجیا دا۔ اچھی کی جلد
بازی اس لئے ہوتی ہے کہ
کوئی دوسرا ٹیڑا اگر شریک
نہ بن جائے۔ اعتمادش۔ ایش
کو اپنے خدا پر بھروسہ نہیں
ہوتا ہے۔ ایک مومن مرد
مومن چونکہ خود کی زندگی کا
بھی عقیدہ رکھتا ہے اس لئے
اُس میں یہ جلد بازی نہیں ہوتی۔

لے ایمن اس کو طینان
 ہوتا ہے کہ اس کا خدا اس
 کے دشمن پر غالب ہے۔
 خواجہ۔ اس کو دوسرے
 مومن کی طرف سے بھی
 ایمان حاصل ہوتا ہے۔
 عدل شہ۔ وہ خدائی انصاف
 پر یقین رکھتا ہے۔ لاجرم۔
 مومن ان عقائد کی وجہ سے
 مطمئن رہتا ہے کہ اس کا
 مقدر کوئی نہیں جیتا۔
 لے تائی۔ بزرگاری، تہذیب
 اپنی ضرورت پر دوسروں کو
 ترجیح دینے والا کہیں حد
 شریف ہے اُٹاتی ہیں
 الشیطان والشیخین جن
 الشیطن۔ جہنم اور بڑا باری
 اللہ کی جانب سے ہے اور
 جلد بازی شیطان کی جانب
 سے ہے۔ بارگاہِ بوجھاٹے
 والا بے فکر۔ ہاتھ پاؤں کاٹ
 دینا بے فکر۔ قرآن پاک میں ہے
 الشیطن یعدی کفران فقر
 شیطان تمہیں فقر سے ڈراتا
 ہے۔
 لے تاخوری شیطان فقر سے
 اس نے ڈراتا ہے کہ انسان
 کھانے کمانے میں حرام سے
 پرہیز نہ کرے۔ کافر میں نہ
 مروت ہوتی ہے نہ بزرگاری
 اور نہ وہ ثواب کا مستحق ہوتا
 ہے۔ بے بخت۔ سب سے
 انتہا پر۔ کافران۔ اس
 فقر سے کافروں کی بسیار
 خوری کو سمجھانا ہے۔

ایمن است از فوت از باغی کاؤ

وہ محرومی اور بے گری سے مطمئن ہے کیونکہ وہ

وایمن ست از خواجہ تاشان کر

اور دوسرے ساتھیوں سے مطمئن ہے

عدل شہ را دید در ضبط چشم

خاندان کے معاملہ میں اس نے بادشاہ کے افسانے

لاجرم نشتا بد و ساکن بود

لامحار وہ جلدی نہیں کرتا اور سکون سے ہوتا ہے

پس تائی دارد و صبر شکب

پس وہ آہستہ روی اور صبر شکب اختیار کرتا ہے

کیس تائی پرتور حمان بود

کیونکہ یہ آہستہ روی اللہ افسانے کا سایہ ہے

زانکہ شیطان شتر ساند ز فقر

کیونکہ شیطان اس کو افلاس سے ڈراتا ہے

از بے بشنو کہ شیطان ز رو عید

قرآن سے سن کہ شیطان دھمکانے میں

تاخوری زشت و بڑی زشت

تاکہ تو جلدی میں بڑا کھائے، بڑا کھائے

لاجرم کافر خورد و رفت بطن

لامحار کا منہ سات پیٹ کا کھانا ہے

می شناسد قہر شہ را بر عدو

دشمن پر شہاد کے قہر کو جانتا ہے

کہ نیایدش مزاجم صرفہ بر

کہ اس سے مزاحمت کر نیوالے قائمہ مند ہونگے

کہ نیارد کرد کس بر کس ستم

کہ کوئی کسی پر ظلم نہیں کر سکتا ہے

از فوات حخط خود ایمن بود

اپنے حق کے فوت ہونے سے مطمئن ہوتا ہے

چشم سیر و موثر ست پاک جیب

سیر چشم ہی دوسروں کی ترجیح دینے والا ہیکل ہے

واں شتاب از ہزہ شیطان

اور وہ جلد بازی شیطان کی حرکت ہے

بارگیر صبر را بکشد بعقر

صبر کا رجمہ اٹھانیلے کا پاؤں کاٹ دیتا ہے

میکند تہدیدت از فقر شدید

تجہ سخت افلاس سے ڈراتا ہے

نے مروت نے تائی نے ثواب

نہ انسانیت اللہ آہستہ روی و ثواب

دین دل باریک لاغر زفت بطن

دین اور دل کمزور اور لاغر ہے پیٹ بھاری

در سبب زور و ایں حدیث مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کہ

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی اس حدیث کے وارد ہونے کا سبب کہ

الکافر یا کل فی سبعة امعاء و المؤمن یا کل فی معی واحد

کافروں سات اندروں میں کھاتا ہے اور مومن ایک اندر ہی میں کھاتا ہے

کافراں مہمان پیغمبر شدند

کافر پیغمبر کے مہمان ہوئے

وقت شام ایشاں بہ مسجد آئند

شام کے وقت وہ مسجد منبری میں آگئے

کامدیم اے شاہ ماہِ نیجا فتن
کے لے شاہ! ہم اس جگہ بہانہ دیکھ لے ہیں
بینوایم ورسیدہ مازِ دُور
ہم بے سرو سامان ہیں اور دور سے آئے ہیں
رُویا راں کر دَاں سُلطانِ راد
اُس سخی شاہ نے دوستوں کی طرف رخ کیا
گفت اے یاران میں قیمت گنید
فرمایا، اے میرے دوستو! تقسیم کرو
پُر بُود اجسام ہر شکرِ شاہ
ہر شکر کے جسم بادشاہ سے بھرے ہوئے ہوتے
تو بخششِ زنی آں تیغِ رَا
قربادشاہ کے فتنہ کی وجہ سے تلوار چلا ہے
بر برادر بے گنا ہے میزنی
بلا فتنہ و بہانے پر تو اترتا ہے
شہ یکے جانست شکرِ رازو
بادشاہ ایک جان ہے لشکر اس سے بھرا ہوا
آبِ رُوح شاہِ گر شیریں بُود
اگر بادشاہ کی رُوح کا پانی میٹھا ہوتا ہے
کہ رعیت دین شہِ از اندوَس
کیونکہ رمایا نقطہ بادشاہ کا دین رکھتی ہے
ہر یکے یا اے یکے مہاں گزید
ہر دوست نے ایک بہانہ منتخب کر لیا
جسمِ ضعیف داشت کس اور انبرد
بھاری جسم رکھتا تھا اس کو کوئی نہ لے گیا
مُصطفیٰ بُردش چو داماں از ہمہ
جب وہ سب سے لے گیا، مُصطفیٰ اسکو لے گئے

اے تو مہاں دارِ سُکّانِ اُفتن
اے وہ کہ آپ جہان کے بہنے والوں کے مہان ہیں
ہیں بیفشاں بر سرِ مافضلِ نَور
ہاں ہمارے سروں پر مہربانی اور نورِ جگر دیجے
دستگیرِ جملہ شاہان و عباد
جو تمام بادشاہوں اور غلاموں کا دستگیر ہے
کہ شمایر از من و خوئے مُنید
کیونکہ تم میری محبت، اور عادت بھرے ہوئے
زاں زنندے تیغِ براعدِ آجاء
اسی لئے مرتبہ کے دشمنوں پر تلوار چلاتے ہیں
ورنہ براخوان چہ خشمِ آید ترا
درد بھائیوں پر تجھے کیا فتنہ آئے؟
عکسِ خشمِ شاہِ گرزِ دہِ منی
بادشاہ کے غم کے زیر اثر دس سیر کا گرز
روحِ چوں آبست دینِ اجسامِ جو
روح پانی کی طرح ہے اور یہ جسم نہر کی طرح ہے
جملہ جو پائیز آبِ خوش شُود
ساری نہر میں میٹھے پانی سے بھری ہوئی ہوتی ہیں
ایچنین فرمود سُلطانِ عبس
(سورۃ عبس کے شاہ نے ایسا ہی فرمایا ہے)
درمیاں بُدیک شکرِ زُفتِ غنید
ان میں ایک پیٹھ اور سرکش تھا
ماند در مسجد چو اندر جامِ دُرود
وہ مسجد میں رہ گیا جس طرح جام میں پھٹ
ہفت بُز بُد شیرِ دہ اندر رُود
گلے میں ساٹ بکریاں دودھ والی تھیں

۱۔ فتن۔ مہان۔ اُفتن۔ اُفتن
عالم۔ یاراں۔ صبا پر کار۔ سلطان
۲۔ منصور۔ جادو۔ عبد کی جمع ہے
بندہ۔ نعمت۔ یعنی مہانوں
کو آپس میں بانٹ لو۔ پُر نور
شاہ کی سیرت لشکریوں پر
اثر انداز ہوتی ہے۔
۳۔ بخشش۔ دشمنوں پر
بادشاہ کو فتنہ ہوتا ہے اسی
بنا پر لشکر کی تلوار چلاتے
ہیں۔ تیغ۔ بادشاہ لشکر کے
لئے بمنزلہ رُوح کے ہے۔
آب۔ اگر بادشاہ خوب سیرت
ہوتا ہے۔
۴۔ سلطان۔ عبس۔ سورۃ
عبس۔ منصور۔ بہانہ لے کر
ہے۔ منصور نے فرمایا ہے۔
اُنّاش علی دینِ مُلکِ کھشم
لوگ اپنے بادشاہوں کے
دین پر مہم کرتے ہیں جیسا
راجہ ویسی پر جا۔ درمیاں۔
ان مہانوں میں ایک بہت
پیٹھ تھا۔ جسمِ ضعیف چونکہ وہ
بہت مٹا تھا اس کو کوئی
لے نہ لے گیا۔ بُز۔ یعنی
انصاف کے تختے میں سات
بکریاں دودھ دینے والی
تھیں۔

لے کہ مقیم۔ یہ روضہ والی
بکریاں جنگل نہ جاتی تھیں
تاکہ کھانے کے وقت اُن کا
روضہ دھو دیا جائے جو کھانا
توڑ میں مبتلا انسان بسیار
خور ہو جاتا ہے غرض ترکوں
میں سے ایک قوم تھی جو
ڈاکو تھی عروج کے باپ کا نام
مفتی تھا مولانا نے اُس کی
بری عادتوں کی وجہ سے
اُس کو قہراً کا بیٹا کہا ہے۔
خشم آور خشم آور۔ غرض
آئندہ وار۔
لے طبلہ خوار بسیار خور۔
ہر ذرہ۔ انصارہ ہیں۔ چونکہ
زندگی کا اُس پر غصہ آ رہا تھا۔
در فکند یعنی زنجیر کو کھینچنے
میں ڈال دیا۔ تقاضا یعنی
اُس کو بد معنی کی وجہ سے
تقاضا حاجت کا تقاضا ہوا
اور پیٹ میں درد ہوا۔
لے در کشادہ اُن نے
دروازہ کھولنے کی بہت
تدبیریں کیں لیکن دروازہ
نہ کھلا۔ قیل کرد۔ اُس نے تقاضا
حاجت کو دبانے کی یہ تدبیر
کی کہ سو گیا۔ برید۔ اُس نے
پاخانہ پھر دیا۔

کہ مقیم خانہ بُود ندی بُزراں
جو بکریاں گھر پر زکی ہوئی تھیں
نانِ آش و شیر آں ہر ہفت بُز
روٹی اور سالن اور اُنی ساتوں بکریوں کا دودھ
جملہ اہل بیت خشم آلود شدند
تمام گھر والے غصہ میں بھر گئے
معدہ طبلہ خوار ہمو طبلہ کرد
پیٹ نے معدہ ڈھول کی طرح کر دیا
وقت خفتن رفت در حجرہ نشست
سوئے وقت گیا اور حجرے میں بیٹھ گیا
از بُردن زنجیر در در اور فلکند
باہر سے دروازے کی زنجیر لگا دی
گہرا از نیم شب تا بھسدم
کانسہ کو آدھی رات سے صبح تک
از فراش خوش سوئے درشت
اپنے بستر سے دروازے کی جانب دوڑا
در کشادہ جیلہ کرد آں جیلہ ساز
اُس مکار نے دروازہ کھولنے کی تدبیر کی
شد تقاضا بر تقاضا خانہ تنگ
تقاضے پر تقاضے کی وجہ سے گہرا تنگ ہو گیا
جیلہ کرد و خواب اندر خزید
اُس نے تدبیر کی اور نیند میں مبتلا ہو گیا
زانکہ ویرانہ بُدا اندر خاطرش
کیونکہ اُس کے باطن میں ویرانہ تھا
خویش در ویرانہ عالی چو دید
جب اُس نے اپنے آپ کو عالی دیرانی میں دیکھا

بہر دو شیدن بر آنے وقت خواب
دسترخان کے وقت اُچنے کے لئے
خورد آں بو قحط عوج ابن غر
دو تھلاڑہ عوج، غر کا بیٹا کھا گیا
کہ ہمہ در شیر بُز طامع بُدند
کسب بکریوں کے دودھ کے امیدوار تھے
قسم ہر وہ آدمی تنہا بخورد
انسانہ آدمیوں کا حصہ تنہا کھا گیا
پس کینزک از غضب در رابست
لوٹدی نے غصہ سے دروازہ بند کر دیا
کہ از دہشت ملکین و دردمند
کیونکہ وہ اُس سے غصہ میں اور زنجیر تھی
بس تقاضا آمد و در در شکم
بہت تقاضا اور پیٹ میں درد ہوا
دست برد رچوں نہاد او بستہ یاب
جب دروازہ پر ہاتھ رکھا اُس کو بند پایا
نوع نوع و خود نشد آں بند بای
طرح طرح دیکھ، وہ دروازہ نہ کھلا
ماندا و حیران و بیدمان و تنگ
و حیران اور پریشان اور لاچار ہو گیا
خوشتن در خواب در ویرانہ بُد
اُس نے خواب میں اپنے آپ کو ایک ویرانہ میں دیکھا
شد خواب اندر ہمانجا منتظرش
خواب میں بھی اُس کی اُسی جگہ نظر پڑی
اوپچاں محتاج اندر دم پرید
اُس ایسے ضرور تمند نے فورا اُگھ ریا

گشت بیدار و بیدار جان نہ خواب
بیدار ہوا اور اُس نے سرنے کا بستر دیکھا
زاندر وں او برآمد صد خروش
اُس کے دل سے سینکڑوں آہیں نکلیں
گفت خوابم بد تر از بیداریم
بلا میرا سونا میری بیداری سے بہتر ہو
بانگ می زد و اشورا و اشور
ہائے ہلاکت، ہائے ہلاکت کا شور کرتا تھا
منتظر کہ کے شود اس شب بسر
اس کا منتظر کہ یہ رات کب ختم ہوگی
تا گر یزد او چو تیرے از کماں
تا کہ وہ کمان سے تیر کی طرح بھاگ جائے
قصہ بسیار است کوتہ میکنم
قصہ بہت ہے، میں مختصر کرتا ہوں

پر حدیث دیوانہ شد از اضطراب
نہاست سے بھرا ہوا پریشانی سے دیوانہ ہوا
زیں چنیں رسوائی بے خاک پوش
مٹی میں نہ چھپنے والی ایسی رسوائی سے
کار نیسم بد تر از بد کاریم
میری نیکی میری بد کاری سے (بھی) بُری ہے
آنچنان کہ کافراں و ز نشور
جس طرح کافر حشر کے دن (دکریں گے)
تا بر آید از گشت دن بانگ زار
تا کہ دروازہ کھلنے کی آواز آئے
تا نہ بیند هیچکس او را چنناں
تا کہ اُس کو کوئی اس حالت میں نہ دیکھے
باز شد آں در در ہید از درد و غم
دروازہ کھلا اُس کو درد و غم سے نجات ملی

در حجرہ کشادہ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم بر مہمان خود و خود
آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا مہمان کے لئے حجرے کا دروازہ کھولنا اور اپنے آپ کو
راہنہاں کردن تا او خیال در کشانیدہ رانہ بیند و جمل
چمپایینا تاکہ دروازہ کھولنے والے کی پرچہائیں کو نہ دیکھے اور شرمندہ نہ
نشود و گستاخ بیرون رود
ہو اور بے درجہک باہر چلا جائے

مصطفیٰ صبح آمد و در را کشاد
صبح کو مصطفیٰ آئے اور دروازہ کھولا
در کشاد و گشت بہنہاں مصطفیٰ
دروازہ کھولا اور مصطفیٰ چمپ گئے
تا بروں آید رود گستاخ او
تا کہ وہ باہر آجائے اور بے درجہک چلا جائے

صبح آں گمراہ را اوراہ داد
صبح کو اُس گمراہ کو انہوں نے راستہ دیدیا
تا نہ رود شرمسار آں بتلا
تا کہ وہ مصیبت کا مارا شرمندہ نہ ہو
تا نہ بیند در گشا را پشت و رو
تا کہ دروازہ کھولنے والے کی پشت اور چہرے کو نہ دیکھے

۱۔ پر حدیث یعنی پاخانہ
میں سنا ہوا۔
۲۔ زاندر وں، اُس کے
دل میں اُس نازیبا حرکت
سے بہت سی پریشانیاں
پیدا ہو گئیں۔ گفت، جاننے
میں زیادہ کھایا سوتے ہیں
بستر پر پاخانہ پھر دیا۔
۳۔ بانگ، کفار حشر کے
دن کا بلا و اشورا ہائے تباہی
ہائے ہلاکت کہیں گے بشور
حشر، بستر۔ یعنی رات کب
ختم ہوگی۔ چنناں، یعنی پاخانہ
میں سنا ہوا۔
۴۔ منتظر، آنحضرت کو
مہمان کی یہ حرکت کسی طرح
معلوم ہو گئی تھی۔
دروازہ اس نے نہ کھولا کہ
اُس کو خوب شرمندگی ہو جو
اُس کے ایمان لانے کا سبب
بن جائے۔ تا نہ گردد، آنحضرت
دروازہ کھول کر خود چمپ گئے
تا کہ اُس کو مزید شرمندگی
نہ ہو۔

یا نہاں شد در پس دیواریا

یا تو دیوار کے پیچے چُپ تھے یا

صبغة اللہ گاہ پوشیدہ کند

اللہ تعالیٰ کا رنگ کبھی چُپا ہے

تا نہ بیند خصم را پہلوی خوش

تا کہ وہ دشمن کو اپنے پہلو میں نہ دیکھے

مُصطفیٰ می دید احوال شبش

مُصطفیٰ اس کے رات کے احوال دیکھ رہے تھے

تا کہ پیش از خیط بکشاید ہے

تا کہ آہٹ کے (دھاگے سے پہلے وہ رات کھولیں)

لیک حکمت بود و امر آسماں

لیکن مصلحت تھی اور آسمان کا حکم

بس عداوتہا کہ آں یاری بُود

بہت سی عداوتیں ہوتی ہیں کہ وہ دوستی ہوتی ہیں

چونکہ کافر باب را بکشادہ بُود

جب کافر نے دروازہ کھلا دیکھا

جامہ خواب پر حدیث یک فضول

سننے ہوئے کچھ نہ کو ایک سادہ لوح

کہ چنیں کر دست مہمانت ہیں

کہ دیکھتے آپ کے یہاں نے ایسا کیا ہے

کہ بیار آں مطہرہ اینجا بہ پیش

کہ وہ (وٹا سامنے لے آئے)

ہر کسے می جست کز بہر خدا

ہر شخص دوستی کو خدا کے لئے

ما بشویم ایں حدیث را تو بہل

اِس گندگی کو ہم دھو دیکھتے کپ رہے ہیں

از ویش پوشیدہ امان خدا

اُن کو اس سے خدا کے دامن نے چھپایا

پر وہ نہ چوں براں ناظر تند

بے کیفیت کا پردہ دیکھنے والے پر بڑھا ہے

قدرت یزدان ازین بیش سربیش

اللہ (قلے) کی قدرت بیش از بیش ہے

لیک مانع بود فرمان ربش

لیکن اُن کیلئے (اللہ قلے) کا حکم مانع تھا

تا نہ یافت زان فصیحت در چہ

تا کہ وہ اُس زبانی سے کنوس میں نہ گھرے

تا بہ بیند خوشتن را و چنان

کہ وہ اپنے آپ کو اس حالت میں دیکھ لے

بس خرابیہا کہ معماری بُود

بہت سی بربادیاں ہوتی ہیں کہ وہ آبادی ہوتی ہیں

نرم نرمک از کیس بیرون دید

گھات سے آہستہ آہستہ باہر نکلا گیا

قاصدا آورد در پیش رسول

جان بوجھ کر آنحضرت کے سامنے لے آیا

خندہ ز در حُمت لگلا ہیں

جہازوں کی رحمت سے لگا دیئے

تا بشویم جملہ را بادست خویش

تا کہ سب کو اپنے ہاتھ سے دھو دیں

جان ما و جسم ما شراباں بُرا

ہماری جان اور ہمارا جسم آپ پر فرمانِ ہر

کار دست ایں نمط نہ کارل

یہ ہاتھ کا کام ہے، نہ زکول کا

لے یا نہاں حضور یا خود

چھپے تھے یا خدا نے آپ کو

اُس کی نگاہوں سے چھپا

دیا تھا صبت اللہ۔ اللہ تعالیٰ

کبھی آنکھوں پر ایسا پردہ

ڈال دیتا ہے کہ انسان اپنے

پہلو کے دشمن کو نہیں دیکھ

سکتا۔ مُصطفیٰ آنحضرت کو اُس

کے احوال کا علم نہ کیا تھا

لیکن خدا کی حکم تھا کہ رات

کو دروازہ نہ کھولیں

تہ خیط دھاگہ یعنی صبح

صادق۔ ایک شب میں

دروازہ نہ کھولنا تھا ہر اُس

کے ساتھ دشمنی تھی لیکن اُس

میں ہی اُس کی بھلائی مُصمّم

تھی۔ چونکہ جب اُس کافر

نے صبح کو دروازہ کھلا دیکھا

چپکے سے نکل بھاگا۔ فضول

اُن صاحب کے لئے مناسب

تھا کہ وہ اُس پانچا کو خود دھو

دیتے۔

تہ کرچیں۔ اُن صاحب نے

آنحضرت کو بہتر دیکھا کہ کبھی

بظہر۔ وٹا۔ تر کے۔ ہر صبح

نے کرکشی کی کہ باغِ خود

دھو دے۔ نہ کارِ دل آنحضرت

صاحب کے لئے دل دھو کر

تھے۔

اے لَعْمُکِ مَرْتَرِ احقِ عُمَرِ خواند

لے تیری جان کی قسم اللہ تجھے اشد نے مَر کہا

ما برای خدمتِ تو مینیم

ہم آپ کی خدمت کے لئے زندہ ہیں

گفت آن دم و یک ایساعت

فرمایا میں یہ جانتا ہوں لیکن یہ وقت ہے

ممنتظر بودند کس قولِ نبی ست

وہ منتظر ہو گئے کہ یہ نبی کا فرمان ہے

او بعد می شست آن احوال

وہ اُن نجاستوں کو کوشش سے دھوتے تھے

کہ دش می گفت کس را تو بشو

اُن کا دل کہ رہا تھا کہ اس کو آپ خود دھوئیں

پس حلیفہ کرد و بر کرسی نشاند

پھر تمام مقام بنایا اور کرسی پر بٹھایا

چوں تو خدمت می کنی پس انیم

جب آپ خدمت کریں تو پھر ہم کیا ہیں؟

کہ دریں شستن بخویشم حکمت

کہ اس میں میرے خود دھونے میں حکمت ہے

تا پدید آید کہ این سرارِ حیت

یہاں تک کہ معلوم ہو کہ یہ کیا راز ہے؟

خاص ز امر حق نہ تقلیدِ ریا

خاص اللہ اقلانے کے حکم سے نہ تقلید اور ریا

کاندر اینجا هست حکمت تو بتو

کہ اس جگہ اس میں تیرے حکمت میں ہیں

سب رجوع کردن آں مہمان بخانہ مصطفیٰ اصلی اللہ علیہ

میں مہمان کا آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے گھر میں وقت واپس آنے کا سبب جس

وسلم در آن ساعت کہ نہالین ملوث اور ابدست مبارک

وقت کہ وہ سننے ہوئے نہالوں کو اپنے دست مبارک سے دھو رہے

خود می شست و حجل تدن او و جامہ چاک کردن نوہ

تھے اور اس کا اپنے اوپر اور اپنی حالت پر شرمندہ ہونا اور کپڑے

کردن او بر خود و بر حال خود و مسلمان شدن

پھاڑنا اور رونا اور مسلمان ہوجانا

یا وہ دید آنرا و گشت او بمقرار

انہ نے اسکو گم شدہ پایا وہ بے قرار ہو گیا

ہیکل آنجا بے خبر بگذاشتم

لاٹھی میں سورتی اس جگہ چھوڑ آیا ہوں

حرصا ژدر باست کے چیزیت

حرص اڑ رہا ہے، چھوٹے چیز نہیں ہے

کافر کے راہیکلے بد یادگار

اس حقیر کافر کے پاس ایک یادگار ہوئی تھی

گفت آن حجرہ کہ شب داشتیم

کہا کہ وہ حجرہ جہاں میں نے رات قیام کیا تھا

گرچہ شرمیں بود شرمش حرص بُد

اگرچہ شرمندہ تھا لیکن اہم نے اشی شرمندگی

نہ کر

لے آئے۔ قرآن پاک میں ہے۔

لَعْمُکِ مَرْتَرِ احقِ عُمَرِ

یعنی تیری عمر کی قسم

وہ اپنی سستی میں اندھے ہوئے

ہیں کہ خدا نے آنحضرت کی عمر

کی قسم کھائی اور قسم ذات و

صفات خداوندی کی کھائی

جاتی ہے تو گویا آنحضرت کی عمر

کو اپنی صفت قرار دیا ہے۔

آہ سہاری زندگی کا مقصد

آپ کی خدمت ہے۔ اگر

ہم خدمت نہ کریں تو زندگی

بیکار ہے۔

لے کر دیں۔ آنحضرت نے

فرمایا ان سب باتوں کا مجھے

یقین ہے لیکن پاخانہ خود

میں اپنے ہاتھوں سے نہ دھو

آہی میں حکمت پوشیدہ ہے

اسی اسرارِ ربی خود دھونے

کی حکمت کو دیکھ سکیں۔ اگرچہ

آنحضرت اپنے ہاتھوں کی بات

کو خدا کی حکم سے دھو رہے

تھے آپس کسی ریا اور تقلید

کو مدخل نہ تھا۔ مکتوبات

پہلا۔

سچے کافر۔ وہ یہاں دینی

سورتی بھول کر جا گیا تھا اگرچہ۔

اگرچہ وہ شرمندہ تھا لیکن سورتی

کی حرص نے اس کو دوبارہ

لٹٹے پر مجبور کر دیا۔

تا نگرید ابر کے خند و چین
جب تک ابر نہیں رہتا ہے چمن کب نکلتا ہے؟

طفل یکے وزہ ہمید اند طریق
ایک روز کا بچہ بھی یہ راستہ جانتا ہے

تو نمی دانی کہ دایہ دایگان
تو نہیں جانتا کہ دایوں کی دایہ

گفت و لبت کو اکینہ گوش دار
اور چاہیے وہ بہت روئیں کے قول کو یاد رکھ

گریہ ابرست و سوز آفتاب
ابر کا روزِ دناہ اور سورج کی جلن

گریہ و سوز مہر و اشک ابر
اگر سورج کی جلن اور مہر کے آنسو نہ ہوتے

کے بکے معمور اس ہر چار فصل
یہ چاروں فصلیں کب آباد ہوتیں؟

سوز مہر و گریہ ابر جہاں
دنیا کے ابر کا گریہ اور سورج کا سوز

آفتاب عقل را در سوز دار
عقل کے سورج کو خود بخش میں رکھ

چشم گریاں بآید چوں طفل خود
تجھے چمکے بچہ کی طرح رونے والی آنکھیں رکھیں

تن چو بابر گست و زو شب اناں
جسم چونکہ سر سبز ہے اس کی وجہ سے ہمیشہ

برگ تن بے برگ کی جانست زود
جسم کی سبزی جان لاپتہ جھڑ ہے، چلد

اقروض اللہ قرض وہ زین گ تن
اللہ تعالیٰ کو قرض وہ اس جسم کی توانائی جس کے

قرض ہے

تا نگرید طفل کے جوش لبین

جب تک بچہ روتا نہیں ہے دھوکہ بوش مانتا؟

کہ بکریم تار سد دایہ شفیق
کہ میں رو پرزوں، تاکہ مہسربان دایہ آجائے

کم دہد بے گریہ شیر اور اریگاں
خواہ اغواء بے روئے دودھ نہیں دیتی ہے

تا بریز در شیر فضل کردگار
تاکہ اللہ تعالیٰ کی رحمت دودھ بہا لے

استن دنیا ہمیں دور شتہ تاب
دنیا کے ستون۔ یہی دور شتے چمکانے والے ہیں

کے شدے اجسام ازفت و بطر
ہمارے جسم سونے اور بھاری کب ہوتے

گریہ و سوز اس تف و اس گریہ
اگر یہ جلن اور رونا بیا نہ بنتا

چوں ہمیدار دجہاں خوش دل
جبکہ دنیا کو خوش بخش بخش بناتا ہے

چشم را چوں ابر اشک افروز دار
آنکھوں کو ابر کی طرح آنسو بہا پھولی رکھ

کم خوراں نازاکہ نان آب برد
وہ روئی نہ کھا جو تری عزت کو برباد کر دے

شاخ جاں در برگ یزست خدا
جان کی شاخ پتہ ہمز اور خواں میں ہے

ایں بیاید کاستن آں را فرود
اس کو گھٹانا، اس کو بڑھانا چاہیے

تا بروید در عوض در دل چمن
تاکہ بدلے میں دل میں چمن اُگے

تاکہ بدلے میں دل میں چمن اُگے

بلکہ تا نگرید مفسد یہ ہے
کہ آہ و زاری سے ہی قصد

حاصل ہوتا ہے طفل۔ بچہ
بھی جانتا ہے کہ جب تک

نہ روؤ گا دایہ و درگزنہ آئیں۔
تو نمی دانی لیکن عاشق بالغ

انسان یہ نہیں سمجھ رہا ہے
کہ رحمت خداوندی بغیر آہ و

زاری کے متوجہ نہیں ہوتی
ہے۔ گفت قرآن میں ہے۔

فَلْيَصْطِرْكُمُ الْيَدُ الْوَلِيْبُ كُمُ
كَيْفَ تَرَى مَعُوذًا مِنْ يَدِهِ يَدُوه

روؤ و گریہ۔ ابر کے رونے
اور سورج کی سوزش ہی ت

دنیا کی تر و تازگی ہے۔
سورج کی گرمی اور ابر کی پانی

نہ ہوتا اجسام میں نشوونما
ہو چار فصل۔ سال کی چاروں

فصلوں کا دار سورج کی گرمی
اور ابر کی بارش پر ہے۔

آفتاب۔ انسان کو بھی اپنے
کمال کے لئے عقل میں سوزش

اور آنکھ میں آنسو درکار ہیں۔
تن جسم کی بہار و روح کی

خزاں ہے۔
سورج کی جسم کی خزاں

روح کی بزمِ رنگ ہے جسم کو
گھٹانا اور روح کو بڑھانا

چاہیے۔ اقروض اللہ۔ قرآن
پاک میں ہے واقروضوا للہ

قرضو اللہ۔ اور اللہ
کو قرض حسنہ دودھ مولا نے

لے قرض وہ جسمانی عریک
کو کم کر پھر جنت کی سیر حاصل
ہوگی۔ حق جسم جب جسمانی
نفسوں سے خالی ہوگا تو
اسرار و انوار سے پر ہو جائیگا
زینِ پلیدی جسمانی ناپاکی
دور ہوگی تو پاکیزگی حاصل
ہوگی۔ قرضِ گمراہی ترک کرنا پاک
میں ہے اِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ
لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ
أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ
تَطْهِيرًا بیشک ناپاکیاں
ہے کہنے اب بیتِ تم سے
پلیدی نازل ہو جائے اور
وہ تمہیں باطن پاک کر دے۔
ذکرِ جسمانی لذتیں ترک
کرنے سے شیطان ڈرانا ہوگا
اور طرح طرح کے دوسرے
سبب کرنا ہے۔

لے ایں بخور شیطان مختلف
چیزوں کے نواہد سمجھا کر ان
کے کھانے کی ترغیب دیتا
ہے جسم شیطان کہتا ہے کہ
جسم روح کی سواری ہے
اس کو گزند نہ کرنا چاہیے۔
پس جس چیز کی عادت ہو
وہ نہ چھوڑو ورنہ بیماریاں
آگے گھڑی ہوگی۔ خوشکیش۔
شیطان اپنے آپ کو حکیم
جالیئوس بیمار مختلف شہرے
دیتا ہے۔

لے کہیں شیطان کہتا ہے
کہ اگر خوں چیز کھائے گا تو
درودِ غم سے نجات ہو جائیگی
حضرت آدم سے شیطان
نے اسی طرح کی باتیں کی

قرض وہ کم کن ازیں لقمہ تننت

قرض دے اپنے جسم کے نفی کو کم کر
تن ز سرگس خویش چون خالی کند
جب تو جسم کو اپنے پانے سے خالی کر دے
زیں پلیدی برہد و پاکی برد
اس ناپاکی سے نجات پامائیکا اور پاک حاصل
دیو میتر ساندت گیس ہین و ہین
شیطان تجھے ڈراتا ہے کہ ہائیں ہائیں
گر گدازی زیں ہو سہا تو بدین
اگر تو این ہوسوں سے بدن کو کھلائے گا
ایں بخور گرم ست داروی مزاج
یہ کھائے گرم ہے اور مزاج کی کسم دوا ہے
ہم بدیں نیت کہ ایں تن مر
نیز اس نیت سے کہ یہ جسم سواری ہے
ہیں مگر دواں خوکہ پیش آید خلل
خبردار! عادت نہ بدل نقصان ہوگا
ایں چنین تہدید ہاں لیودوں
اس طرح کی دھمکیاں وہ کبیضہ شیطان
خویش جالیئوس سازد درودوا
اپنے آپ کو دوا میں جالیئوس بناتا ہے
کیں ترا سودست از در دومی
کہ یہ درد اور غم تیرے لئے مفید ہے
پیش آرہی ہے و میہات را
اے ہائے اور افسوس کو پیش کرتا ہے

تا نماید وجہ لا عین سرات
تا کہ جس کو آنکھ نے نہیں دیکھا وہ منہ دکھائے
پر ز مشک و دراجلالی کند
اجلال کے موتی اور مشک سے بھرے گا
از لپٹہ کم تن او بر خورد
توہ تمہیں پاک کرنا ہے سے نہ کا جسم پل کھائے گا
زیں پشیاں گردی گردی حویں
اس سے تو شرمندہ ہوگا اور غمگین بنے گا
پس پشیمان و غمیں خواہی شن
تو شرمندہ اور غمگین ہوگا
واں بیاشام از پے نفع علاج
اور نفع د علاج کے لئے دوا پی لے
آنچہ خور دست انشا صولبت
جس کی اسگوامات ہے وہ اس کیلئے بہتر ہے
در دماغ و دل بناید صد علل
دل اور دماغ میں سینکڑوں بیماریاں پیدا ہوگی
آرد و بر خلق خواند صد فسوں
دیتا ہے اور لوگوں پر سینکڑوں شہرے پڑھتا ہے
تا فریب نفس بیمار ترا
تا کہ تیرے بیمار نفس کو فریب دے
گفت آدم را ہی در گندی
گہبوں کے بارے میں آدم سے ہی کہا
در لولیشہ پیچید او کہ بہات را
تیرے ہونٹوں کو ڈوری سے باندھ دیتا ہے

تھیں۔ لڑکھ۔ وہ زنی جو فعل بندی کے وقت گھڑے کے اوپر کے ہونٹ میں باندھ دیکھائی
ہے تاکہ وہ مجبور ہو جائے۔

پہنچو کہہائے فرسِ روقتِ نعل
جساکہ نعل (بندی) کے وقت گھڑے کے موٹ
گوشہ ہایت گیر دو چوں گوشِ آپ
تیرے کان پکڑتا ہے اور گھڑے کے کان کے
برزند برپات نعلے زاشتبا
تیرے پاؤں میں شبیکا ناں بڑ دیتا ہے
نعلِ اوہستائِ تردد دروکار
اُس کا نعل دو کاموں میں تردد ہے
اَلْجَنُّ کہ ہست مختارِ نبی
وہ کہ جو نبی کا پسندیدہ ہے
حُفَّتِ الْجَنَّةُ بِحُفْوِ گشت
جنت کو ڈھانپ گیا ہے کلبے سے ڈھانپا گیا؟
صَدَفُ سوں دارِ ذر حیلِ زہا
مکار چلے کے سینکڑوں منزل رکھتا ہے
گر بُود آبِ رواں بر بندش
اگر بہت پانی ہو اُس کو روک دیتا ہے
گر بُود کوہِ چو کہ بُر بایش
اگر پہاڑ ہو اُس کو ٹکے کی طرح اڑا دیتا ہے
عقل را با عقل یا سے یار کن
مقل کو کسی دوست کی عقل کا دوست بنا

تا نماید سنگِ کتر راجو نعل
تا کہ کتر پتھر کو نسل (سنگ) دکھا دے
میکشاند سوی حرصِ موی کسب
حرص اور کمائی کی جانب کھینچتا ہے
کہ بہانی تو زرد راں زراہ
کہ تو اُس کی تکلیف سے راستے رگ جاتا ہے
اِس کُتُم یا اَلْکُتُم ہیں ہوشدار
یہ کروں یا وہ کروں خبردار! ہوشیار رہ
اَلْکُتُن کہ کرد مجنونِ صبی
وہ نہ کر جو پاگل اور بچہ نے کیا
بالمکارہ کہ از وافرِ گوشت
نا پسندیدہ چیزوں سے جن کو اُن نے بڑھا رکھا ہے
کاں کند در سِلّہ گر ہست از ہا
کو ٹوکری میں نکال دیتا ہے خواہ اڑا ہو
در بُود جبرِ زماں بر خندش
اگر مالم زانہ ہو اُس کا مذاق اُلٹاتا ہے
دست بُردِ خویشِ تنہا بایش
اپنے قلب کی اُس پر نالائش کرتا ہے
اَمْرُہُمْ شُورِیٰ بخوان و کار کن
اُن کا معاملہ بھی مشورہ ہے کہ پڑھ اور کام کر

نواحقنِ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم اُس عرب مہمان را و
مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کا اُس عرب مہمان کو نوازنا اور اُس کو افسوس اور
تسکین دینا اور ازاں اضطرابِ گریہ و نوحہ کہ بر خود میکرد
رونے اور اُس کو تسکین دینا جو وہ شد مندگی اور ندامت اور
از خجالت و ندامتِ آتشِ نو میدی
نا امید کی آگ کی وجہ سے اپنے اوپر کرہا تھا

لے آتا ہے شیطان کی یہ
تمام باتیں اس نے ہی کہہ
خیر چیز کو بڑھا بنا کر دکھا
جو کج بات شیطان انسان
کے کان پر کو حرص اور حرص
کمائی کی جانب لے جاتا ہے
بر کند شیطان مشہات
اور سادس کے ذریعہ صبح
راست سے روک دیتا ہے۔
نعل۔ وہ شیطان جو نعل پر
کڑتا ہے وہ تردد میں مبتلا
کر دیتا ہے۔ اَلْجَنُّ۔ جب
تردد ہو تو وہ کام کر جو نبی
نے کیا ہے طفوز اور جنت
کام نہ کر بخت۔ حدیث
شریف ہے حُفَّتِ الْجَنَّةُ
بالمکارہ جنت دل کی
نا پسندیدہ چیزوں سے
ڈھانپ دی گئی ہے
لے صد ہوں شیطان کو
ایسے ستر آئے ہیں کہ اڑے
بھی تو کری میں بند کر دیتا ہے۔
گر تو شیطان اپنے ستر کے
ذریعہ پٹا اور باروک دیتا ہے
اور بڑے بڑے مالوں کا
خانا اڑا دیتا ہے پہاڑ کو ٹکڑا
بنا دیتا ہے اور اپنی ہلاکی کی
ناکس کرتا ہے۔

لے عقل شیطان سے بچنے
کیلئے اپنی عقل کو شیخ کی عقل
سے وابستہ کر دے اور اُس
سے مشورہ کر لے۔ نواحقن۔
وہ مہمان عرب جس نے ستر
خواب کر دیا تھا اُس کی گریہ
و زاری پر آنحضرت نے اُس کو
بہت نوازا۔

لے خواست وہ دروازہ

ہو جانے کے قریب تھا حضورؐ نے اس کی عقل کو قضا گفتش کا حضورؐ نے اس سے فرمایا دیوانگی جسم کو ہے کیونکہ قدرت کو تجھ سے بہت کام لینا ہے۔ آپ بر جو۔ حضورؐ نے اس کے پرانی پتھر کا تودہ پرش میں آیا اور کہنے لگا کہ بے شہادت کا کمر بڑھا دیئے تاکہ اسی حقیقی منہ میں کلز شہادت پڑھ لینے پر انہیں دنیائے نجات پا کر آخرت کا ادھی بن جا آجے۔ آمین۔

لے آدریں۔ ازل میں خدا نے دریافت کیا تھا کہ کیا میں تمہارا خدا نہیں ہوں۔ تو ہم نے جواب دیا کہ ہاں آپ ہم دنیا میں اس جواب کے نبوت کے لئے بھیجے گئے ہیں تاکہ قول و فعل دو گواہوں کے ذریعہ اپنے "ہاں" کے دعوے کو ثابت کریں۔ کہہ ازل میں ہم نے بنی مکہ پر ہمارا قول و فعل اس پر لاکہ سہ چاند دکھائے کہ قاضی کی عدالت میں خاموش نہ رہنا چاہیے۔ قرآن۔ دنیا کی زندگی قوی اور فعل گواہی کے ہے۔ از قہاج۔ اگر گواہ حالت میں پہنچ کر خاموشی اختیار کرے تو یہ عیسٰی کا جھگڑا ہے۔ یہ تازہ بدی۔ جب تک گواہی نہ دے گا قاضی کی عدالت میں مقید رہے گا۔

ایں سخن پایاں ندارد آں عَرَب
اس بات کا خاتمہ نہیں ہے، وہ عرب

خواستہ دیوانہ شدن عقلش نمید

اس نے دیوانہ بننا چاہا مگر عقل بھاگ گئی

گفت ایں سو آبیاں آں چنان

نہر مایاں اور آ، وہ اس طرح آیا

گفتش ایں سودا مکن بہنِ خودا

اس سے فرمایا یہ دیوانگی نہ کر خبردار ہوش میں آجا

آب بر رُوزِ در آمد در سخن

اس کے ساتھ پر پانی چھڑکا، وہ بولا

تا گواہی بدہم و بیرونِ شوم

تاکہ میں کلز شہادت پڑھ لوں اور باہر نکلیں

ما دریں دہلیز قاضی قضا

ہم قضا کے قاضی کی چوکٹ پر

کہ بلی گفتیم و آں راز امتحاں

کہ ہم نے بنی مکہ پر اور اسکی آزمائش کیے

از چہ در دہلیز قاضی تن زدیم

ہم قاضی کی چوکٹ پر خاموش کیوں ہوں؟

چند در دہلیز قاضی اے گواہ

لے گواہ! قاضی کی چوکٹ پر کب تک

زان خواندندت بدینجا تا کہ تو

انہوں نے تجھے یہاں اس لئے بلوایا ہے کہ تو

از کجارج خویشتن بنشتہ

تو اپنے جھگڑاؤں سے بیٹھا رہا ہے

تا نہ بدہی آں گواہی اے شہید

لے گواہ! جب تک تودہ گواہی نہ ادا کرے گا

ماند از لطافِ آں شدہ در عجب

اُن شاہ کی ہر باتوں سے تعجب میں رہ گیا

دست عقلِ مُصطفیٰ باز کشید

حضرت مصطفیٰ کی عقل کے ہاتھ نے انکو پکڑ لیا

کہ کسے بر خیزد از خوابِ گراں

کہ جسے کوئی بھاری نیند سے اُٹھے

کہ ازیں سوہست با تو کار ہا

کیونکہ اس طرف تجھ سے بہت کام ہیں

کلے شہید حق شہاد عرض کن

کہ لے اللہ حقانی کے گواہ دکر شہاد پیش کیجئے

سیرم از ہستی درانِ ہوشم

میں ہستی سے سیر ہو گیا ہوں ہوش میں پہنچا ہوں

بہر دعویٰ استیم و بے

اُکنت اور بلی کے دعوے کی وجہ سے

فعل و قول ما شہومت و بیا

ہمارا قول و فعل گواہ اور بیٹان ہیں

نے کہ ما بہر گواہی آمدیم

کیا ہم گواہی کے لئے نہیں آئے ہیں

جلس باشی وہ شہادت از چکا

نہر رہے، صبح سے گواہی دے دے

آں گواہی بدہی و ناری عتو

وہ گواہی دیر سے اور سرکشی نہ کرے

اندریں تنگی لب کفایت

اس تنگی میں تو نے ہونٹ اور ہاتھ باندھ لئے ہیں

تو ازیں دہلیز کے خواہی رہید

تو اس چوکٹ سے کب چلے گا؟

یک نماں کاریست بگذار و نیاز

تھوڑی دیر کا کام ہے، کر دے اور جگ با

خواہ در صد سال خواہی یک نماں

نہاں نکل سال میں اور خواہ تھوڑی دیر میں

کار کوتہ را ممکن بر خود دراز

مختصر کام کو اپنے لئے بسا نہ کر

ایں امانت را گذار و در اہاں

یہ امانت ادا کر دے اور چھوٹ جا

بیان آنکہ نماز و روزہ و حج و ہمہ چیز ہای بیرونی گواہی بہت

ایہیں کا بیان کہ نماز اور روزہ اور حج اور ظاہری تمام چیزیں باطنی

بر نور اندرونی

نور کی گواہ ہیں

ایں نماز و روزہ و حج و جہاد

یہ نماز اور روزہ اور حج اور جہاد

ایں زکوٰۃ و ہدیہ و ترکِ حسد

یہ زکوٰۃ اور ہدیہ اور حسد نہ کرنا

خوان و مہمانی پے اظہار است

دستر خوان اور مہمانی انکے اظہار کہتے ہیں

ہدیہ با وارمغان و پیشکش

ہدیے اور تحفہ اور نذرانہ

ہر کسے کو شد کمالے یا فوں

ہر شخص مال (پیسے) یا دمال کی کوشش کرتا ہے

گوہرے دارم ز تقویٰ یا سخا

میں جو ہر رکھتا ہوں تقویٰ کا یا سخاوت کا

روزہ گوید کرد تقویٰ از حلال

روزہ کہتا ہے کہ اس نے حلال سے پرہیز کیا

وان کو تش گفت از مال خویش

اس کی زکوٰۃ نے کہا کہ وہ اپنے مال میں سے

گر بظاری گندیس دو گواہ

گر کوئی گواہ، زبان مادی کرے گا تو دونوں گواہ

ہم گواہی دادنت از اعتقاد

ہم عقیدہ پر گواہی دیتا ہے

ہم گواہی دادنت از سیر خود

اپنے باطن پر گواہی دیتا ہے

کالے مہاں باشما، مستقیم است

کالے بزرگو! ہم تمہارے متعلقی ہیں

شد گواہ آنکہ، مستم باتو خوش

اس کے گواہ ہیں کہ ہم آپ سے خوش ہیں

چہیت؟ دارم گوہرے اندول

کیا ہے؟ میں باطن میں جو ہر رکھتا ہوں

ایں زکوٰۃ و روزہ بر سر دو گوا

یہ زکوٰۃ اور روزہ دونوں کے گواہ ہیں

با حراش و ان کہ بود اتصال

بہم لے کر حرام سے اس کا اتصال نہ ہوگا

مید ہڈ پس چون زد ز اہل کیش

دیتا ہے پس تو دینداروں کا کیسے چمکائے گا؟

جرح مشد در محکمہ عدل آکہ

خدا کے انصاف کے محکمہ میں مجروح ہو جائے

لہ

یک نماں۔ گواہی دینا تھوڑی

دیر کا کام ہے۔ اس سلسلہ کو

دراز کرنا بے کار ہے۔ اس

نماز۔ ارکان اسلام پر عمل

اعتقاد پر عمل گواہی ہے۔

سیر خود۔ یعنی اعتقاد۔ خوان۔

اگر مہمان مہمان کی خاطر

قراض کرے تو یہ اس

بات کی گواہی ہے کہ وہ مہمان

سے خوش ہے۔

لہ ہدیہ۔ کسی کو تحفہ دینا

یہ بھی اس کی گواہی ہے کہ تو

اس سے خوش ہے۔ ہر کسے۔

اگر کوئی شخص مال خرینہ کرتا

ہے یا دمال دیتا ہے تو یہ اس

بات پر گواہ ہے کہ اس شخص

میں تقویٰ کا جو ہر موجود

ہے یا وہ نہیں ہے۔

لہ روزہ۔ روزہ اس بات

کا گواہ ہے کہ اس نے خدا

کے حکم کے مطابق حلال کھنا

کو بھی ترک کر دیا ہے تو یہ وہ

حرام کب کھا سکتا ہے۔ زکوٰۃ۔

زکوٰۃ اس بات کی گواہ ہے

کہ جب وہ اپنا مال صرف

کر رہا ہے تو کسی دیندار کا

مال کیسے چرا سکتا ہے۔۔۔۔

۔۔۔۔ زکوٰۃ آری۔ اگر زکوٰۃ اور

روزہ سے رہا ہو تو یہ گواہ اللہ کے

دہا میں حالات سے ہر گز

مجرع ہو جائیں گے۔

لہ مقاد

شکاری پرندوں کو روانہ کرتا ہے لیکن یہ سخاوت نہیں ہے۔ غریب۔ بنی ہی روزہ دار سون ہوئی ہے لیکن اس نے یہ صورت محض شکار کو بچانے کے لئے بنا رکھی ہے۔ کردہ بدعتی۔ ربکاری کے ساتھ روزہ رکھنے والا اور مال خیر کرنے والا روزہ دار اور مٹی کا بدنام کنندہ ہے۔ بعض حق عبادت شروع میں رہا پھر عادت بنتی ہے اس کے بعد اللہ تعالیٰ اس کو عبادت بنا دیتا ہے۔

لہ سبقِ بڑہ چوکا اشر تعالیٰ کے رحمت سابق ہے اسلئے اشر تعلقے رہا کار مقدار کو بھی انعام میں نور بخش دیتا ہے۔ کوشش۔ اللہ تعالیٰ اس عبادت کو جس میں رہا ہو مگر ہے پاک صاف کرتا ہے تاکہ اس کی غفاری کا مظہر ہو سکے۔ پاک۔ اللہ تعالیٰ پانی کے ذریعہ نجس کو پاک کر دیتا ہے پھر اس ناپاک پانی کو از سر نو برسا کر پاک کر دیتا ہے تاکہ اس کی صفیت قدوسیت ظاہر ہو سکے۔ سما۔ آبریا آسمان۔ عثت۔ نجاست۔ آب جب پانی ناپاک ہو جاتا ہے تو اس ان اس کو مستطال نہیں کرتا ہے حضرت حق تعالیٰ اس کو پھر واپس جو لیتا ہے اور اس کو

ہست صیاد اگر کنداز نثار

شکاری ہے، اگر داز بکھیرتا ہے

ہست گریہ روزہ دار اندر صیام

بنی روزہ دار ہے، روزوں میں

کردہ بدظن زیں کتری صد قوم را

اس کی سے اس نے سینکڑوں قوموں کو بدظن کرنا

فضل حق با ایں کہ او کثر می تند

باد و دیکہ وہ بھی کر رہا ہے اللہ کا کرم

سبقت بڑہ رحمتش داں غدر را

اس کی رحمت سبقت لے گئی اور اس قدر کو

کوشش اشته حق زیں اختلاط

اس خلط سے اللہ (تعالیٰ) نے اکی کوشش کو

تا کہ غفاری اوطا ہر شود

تاکہ اس کی غفاری غلبہ ہو جائے

نے زرحم وجود بل بہر شکار

رحم اور سخاوت کی وجہ سے نہیں بلکہ شکار کرنے

خفتہ کردہ خویش بہر صید غام

ناخوش کار شکار بکلیے اپنے آپ کو نکالتے ہوئے

کردہ بدنام اہل جود و صوم را

اس نے سخیوں اور روزہ داروں کو بدنام کیا

عاقبت زیں جملہ پاکش می کند

انہام کامان سب سے اس کو پاک کر دیتا ہے

دادہ نورے کہ نباشد بد را

وہ نور عطا کیا جو دوسروں کے جائز نہیں تھا

غسل دادہ رحمت و رازیں خبا

رحمت نے اس کو اس غلطی سے مسل وید کیا

سیات جملہ را غافر شود

تمام گناہوں کو بخشنے والی بن جائے

پاک کردن آب ہمہ پلیدی ہا را و باز پاک کردن حد

پانی کا تمام ناپاکوں کو پاک کرنا اور پھر اللہ تعالیٰ کو پانی کو ناپاک سے

تعالیٰ آب را از پلیدی لا جرم حق تعالیٰ قدوس آمد

پاک کرنا لا محالہ اللہ تعالیٰ بہت پاک ثابت ہوا

آب بہر ایں بارید از سماک

پانی ابر سے اس سے برسایا

آب چوں بیکار گردد شد نجس

پانی جب بیکار ہو گیا ناپاک ہو گیا

حق بردش باز در بحر صواب

اللہ تعالیٰ اس کو دوبارہ درستی کے سمندر میں لے گیا

تا پلیدیاں را کند از خبت پاک

تاکہ ناپاکوں کو نجاست سے پاک کرے

تا چناں شد کاب را زد کرد جس

ایسا ہو گیا کہ پانی کو جس نے زد کر دیا

تا بشتش از کرم آل باب

یہاں تک کہ اس کے کرم نے پانی کو پانی سے

دھو دیا

پاک صاف کر کے پھر دنیا میں بھیج دیتا ہے۔

سال دیگر آمد و آمد من کشاں
وہ دوسرے سال ناز و انداز سے آیا
من نجس زین جاشد من پاک آمد
میں اس جگہ سے ناپاک گیا، پاک آیا ہوں
ہیں بیامید اے پلید ایں سوی
غیر وار! اے ناپاک! میرے پاس آؤ
در پذیرم جملہ زشتیت را
میں تیری جملہ برائیوں کو قبول کر لیتا ہوں
چو شوم آلودہ باز آنجا روم
جب گندہ ہو جاتا ہوں پھر اس جگہ چلا جاتا ہوں
دلچ چرکیں برکنم آنجا ز سر
وہاں میں کسی گدڑی نہ رکھتا ہوں
کار او این ست کار من ہمیں
اس کا یہ کام ہے اور میرا یہ کام ہے
گر نبوے ایں پلید یہائے ما
اگر یہ ہماری ناپاکیاں نہ ہوتیں
کیسہائے زربد ز دیداز کسے
کسی سے سونے کی قیلیباں چرائے ہوتے
تا بیزد برگیاہ رستہ
تا کہ آگ ہوئی گھاس پر بہادے
تا بگرہ دبر سر او حال وار
تا کہ بدبو آٹھانے والے کی طرح سر پرے لے
صد ہزاراں دار و اندر کو نہا
اس میں لاکھوں دوا میں پوشیدہ ہیں
جان ہر دردے دل ہر دانہ
وہ پانی، ہر درد کی جان اور ہر درد کا دل ہے

ہی کجا بودی بدربای خوشاں
ہائیں! تو کہاں تھا؟ اچھوں کے دریا میں
بستم خلعت سوی خاک آمد
میں نے غما میں لباس کیا زمین کی جانب گیا ہوں
کہ گرفت از خوی زرداں خوی من
کیونکہ میری عادت نے اللہ تعالیٰ کی ملامت میں
چوں ملک پاکی دم غفریت را
میں سمجھتوں کہ غفرت کی سی پاکی عطا کر دیتا ہوں
سوئے اصل اصل پاکیاں روم
اصل پاکوں کی اصل کی طرف چلا جاتا ہوں
خلعت پاکم دہد بار دیگر
وہ مجھے دوبارہ پاک لباس عنایت کر دیتا ہے
عالم آریست رت العالیں
جہانوں کا پائے والا، عالم کو سنوارنے والا ہے
کے بدے ایں بار نامہ آب را
پانی کا یہ کارنامہ کب ہوتا؟
میر و دہر شو کہ ہیں کو مقلے
ہر جانب ہوتا ہے کہ ان مجلس کہاں ہے؟
تا بشوید روی ہر ناشستہ
تا کہ ہر نہ کوٹھلے ہوئے کا شند و صودے
کشتی بے دست و پار درجہا
سمندر میں بے دست و پار کشتی کو
زانکہ دار و زور و برید درجہا
کیونکہ دوا دنیا میں اسی سے آتی ہے
میر و در جو چو دار و خسانہ
وہ اس نہر میں چلا جاتا ہے جو درو خانہ کی طرح ہے

لے سال، دیگر برسات کے
موسم میں پھر وہ پانی پاک بنا
ہو کر برس پڑتا ہے۔ حتیٰ کہ
پانی سے کوئی دریافت کرتا
ہے تو وہ جواب دیتا ہے کہ
میں جنتیوں کے دریا میں تھا۔
تو میں اس دنیا میں
ناپاک ہو گیا تھا اسے چھو گیا
تھا اللہ تعالیٰ نے مجھے پیر
پاکی کی خلعت عطا فرمادی
تو میں دوبارہ دنیا میں آ گیا
ہوں۔ جس۔ وہ پانی کشتی
کے اے ناپاک میری جانب
آ جاؤ میں تمہیں پاک کر دوں گا
کیونکہ میں نے اللہ تعالیٰ کی
صفعت تہ ویدیت حاصل
کر لی ہے۔ تو پذیرم میں
برائیاں کو درود دیتا ہوں اگر
انسان شیطان میں ہے تو میں
کو غشت کی طرح پاک صاف
بنادیتا ہوں۔

شے چو شوم۔ جب ناپاک
ہو جاؤں گا پھر اس دریا میں
پہنچ جاؤں گا اور زبردستی
حاصل کروں گا کلا تاؤ۔ اللہ
تعالیٰ کا کام پاک کرنا ہے
اور میرا کام دوسروں کو پاک
کر کے آوردہ ہو جانا ہے۔
گر تہو دے۔ اگر دنیا میں پاکی
وہ ہر حق تو پانی کی صفعت
ظاہر نہ ہوتی کیسہائے پانی
ہر ضرورت مند کو صواب کرتا ہے
تو تاجریز و۔ پانی گھاسوں کو
صواب کرتا ہے ہر ناپاک کو
پاک بنا تا ہے دریا میں اپنے سر
پر نقش کئے بیعت۔ و صد ہزار
روہوں میں شفا کی خاصیت
سے پیدا ہوتی جو جان۔ پانی

نہر کی دوا عطا کرتا ہے اور نہر میں شفا کا تہ نہر ہے۔

زویۃِ یمانِ زمین را پرورش
تشنگانِ خشک از دے روش

زمین کے جیوں کی اُس سے پرورش ہے
خشک پیاسوں کی اُس سے رفت رہے

استعانتِ خواستنِ آب از حق تعالیٰ بعد از تیرہ شدن

پانی کا گدلا ہونے کے بعد حضرت حق تعالیٰ سے مدد چاہنا اور

وقبول کردن حق تعالیٰ دُعائے آبرا

اللہ تعالیٰ کا پانی کی دعا کو قبول کرنا

چوں نمند مایہ اش تیرہ شود
ہیچو ما اندر زمین خیرہ شود

جب اُس کا سرمایہ نہیں رہتا وہ مکدر ہو جاتا ہے

آنجہ دادی دادم و ماندم گدا

جو کچھ دے دیا تھا میں نے دیدیا اور میں باقی

اے شہِ سرمایہ وہ ہل میں مزید

اے سرمایہ مٹا کر میرے شاہ! اور زیادہ غلٹ کر

ہم تو خورشیدِ آبالا برکشش

سورج تو بھی آ، اُس کو اوپر کھینچ لے

تارِ ساندِ سوئے بھر بیدش

یہاں تک کہ اُس کو لامحدود دریا تک پہنچا دے گا

گو غسول تیرگی ہائے شامت

کیونکہ وہ تمہاری تاریکیوں کو دھو بیٹا ہے

باز گردِ دسوئے یاکی بخش عرش

عرش کو پاکی بخشے دے گا کہ طرف اہیں ہو جاتی ہے

از طہارتِ محیطِ اودر فشاں

وہ آلودگی برائے والی محیط پاکیزگیوں کو

وز تحری طالبانِ قبلہ را

اور قبلہ کے طلبگاروں کو اسلئے کرنے سے

آں سفر جوید کا رخِ آیا بلال

وہ سفر تلاش کرتی ہے مینا کے بلال ہیں آرام

نالہ از باطن برآرد کاے خدا

اندر سے فساد کرتا ہے کہ اے خدا!

رجتم سرمایہ بر پاک و پلید

میں نے سرمایہ پاک اور ناپاک پر بہا دیا

ابر را گوید ہر جائے خوشش

ابر کو حکم فرماتا ہے کہ اُس کو اچھی جگہ لے جا

راہہائے مختلف میراندش

وہ اُنکو مختلف راستوں پر چلاتا ہے

خود غرض زیرِ آب جانِ اولیا

اِس پانی سے مقصود اولیاء کی جانی ہے

چوں شود تیرہ ز غسلِ اہل فرش

جب وہ زمین والوں کو دھوئے سے میل ہو جاتی ہے

باز آرد ز اں طرف امن کشاں

اِس جانب سے پھر لاتی ہے دامنِ پھیلائے ہوئے

وز تیمم وارہا ند جملہ را

سب کو تیمم سے نجات دلاتی ہے

زا خلائق یا بداعتلال

لوگوں میں کھلنے لہنے سے وہ بیماری محسوس کرتی ہے

لے دے زمین کے بے سہارا

اُس سے سہارا ہوتے ہیں اور

خشک اُس سے تری مٹ

کرتے ہیں۔ استعانتِ چاہی

نے اللہ تعالیٰ سے رزق

کی کفایت ہو جانے کے بعد

وہ پیر صاف ہو جاتے۔

اللہ تعالیٰ نے اُس کی دعا

قبول فرمائی بخیر۔ حیران۔

تار۔ پانی فریاد کرتا ہے کہ جو

پانی تو نے مجھے غایت کی تھی

وہ میں نے دوسروں کو دیدی۔

خلائق میں شہین بیکہ کہ اے

اے ابر۔ اِس فریاد پر اللہ تعالیٰ

ابر کو حکم دیتا ہے کہ اِس پانی کو

تو دوسری جگہ لے جا دے سورج

کو حکم دیتا ہے کہ قربانی کو اوپر

کھینچ لے چنانچہ سورج اچھی

گرمی سے اٹھو بھاپ بنا کر

اوپر کھینچ دیتا ہے۔

اللہ خود غرض۔ اِس پانی

کے احوال کے ذریعہ سے

مقصود اولیاء پر کام کے حالات

کو سمجھنا تھا اور دیا بھی تھا

نجاتوں کو پاک کرتے ہیں۔

چوں جب مدام کے اختلاط

سے انہیں کدورت پیدا ہو

جاتی ہے وہ اللہ تعالیٰ کی تکرر

رجوع کرتے ہیں اور تکیہ

النبیۃ تبتیلہ۔ اُس اللہ کی

طرف رجوع کر پرمیں کرتے

ہیں۔ آجاتا رہ۔ جب شہین

اختیار کرتا ہے تو پھر اِس میں

منہاج اللہ ظہیر کی طاقت

آجاتی ہے۔ ورتیمم۔ اب وہ

میریوں کو طہارت کا مدد

کرتا ہے اور زمین کے درجہ پر

پہنچا دیتا ہے اعتلال بیاہرنا۔

آرٹھنا۔ پھر نے حضرت بائی سے فرمایا اِس آیت کے کلمات سنا کر ارادت پکڑنا۔

اے بلال خوش نوائے خوش صہیل

اے خوش ذوا، خوش آواز بلال !

جاں سفر رفت بدن اندر قیام

جان سفر میں بھی گئی اور بدن قیام میں

ابن مثل چون اسطسٹ اندر کلام

یہ مثال گفتگو میں واسطہ کی طرح ہے

اندر آتش کے زوے واسط

بغیر واسطہ کے آگ میں کب جاتا ہے

واسطہ حتم نام باید مرثرا

تیسرے لئے حتم کا واسطہ چاہیے

چون تانی شد در آتش چون غلیل

جبکہ تانویل (داشہ) کی طرح آگ میں نہیں جاسکتا

سیری از حق ست لیک اہل طبع

پیٹ بھرا داشہ کی جانب سے ہے لیکن طبیعت والا

لطف از حق ست لیکن اہل تن

لطف اللہ کی جانب سے ہے لیکن جسم والا

چون نہ ماند واسطہ تن بے حجب

جب واسطہ نہیں رہتا، جسم بغیر پردے کے

میزند بر وزن طبل حیل

میزند پر جا، کوچ کا زنگار و بجا دے

وقت رجعت میں بسط سلام

واپس کے وقت اسی لئے سلام کرتی ہے

واسطہ شرط ست بہر فہم عام

عوام کے سمجھنے کے لئے واسطہ ضروری ہے

جز سمندر کو رہید از رابط

سوائے سمندر دیکھنے کے جو واسطہ آنا ہو گیا

تا ز آتش خوش کنی تو طبع را

تا کہ تو گرمی سے طبیعت کو خوش کرے

گشت خامت سول بٹیل

رسول تیر اتمام اور پانی تیرا بہتا بہتا

کے رسد بے واسطہ ناں در شمع

پہنچنے کے لئے کو روٹی کے واسطہ کے بغیر کب پہنچتا ہوا

در نیابد لطف بے پردہ چمن

چمن کے پردے کے بغیر لطف محال نہیں کرے

ہمچو موسیٰ نور متا بد ز حجب

حضرت موسیٰ کی طرح چاند کا نور گرجان میں سے نکلتا

بیسرونی قول و فعل و قول بیرونی بر ضمیر و نور اندونی

بیرونی قول و فعل کا دل اور اندونی نور پر گواہی دیتا

کاند روش پر نور ایز دست

کونٹس کا باطن خدا کی نور سے پڑ ہے

زیں دو بر باطن تو است لال گیر

ان دونوں سے تو باطن پر دلیل حاصل کیے

ایں ہنر با آب را ہم شاہ دست

یہ ہنر پانی کے ہی گواہ ہیں

فعل و قول آمد گواہان ضمیر

فعل اور قول دل کے گواہ ہیں

کرنا اور پھر خود پاک ہو جانا، فعل و قول۔ انسان کے افعال اور اقوال سے نفس کے باطن کو ماں معلوم ہوتا ہے۔

لے ملن جیل بفر کا نقاد

یعنی رجوع الی اللہ کا اعلان۔

جان سفر نماز کی حالت میں

روح قرب الہی کا سفر اختیار

کر رہتی ہے اور جسم رکوع و

سجود اور کرتا ہے نماز کے ختم

پر جو سلام ہے وہ گویا روح

واپس آگے سلام کرتی ہے۔

آخر مثل۔ رجوع الی اللہ کے

سلسلہ میں آنحضرت کی یہ

مثال مطلب سمجھانے کے

ایک واسطہ اور ذریعہ ہے۔

عوام بغیر مثال اور واسطہ کے

مستفید تک نہیں پہنچتے ہیں۔

آندہ آتش۔ سمندر کی طرح بغیر کسی

واسطہ کے آگ سے مستفید

ہوتا ہے دوسرے کسی واسطہ

کے ذریعہ آگ سے فائدہ حاصل

کرتے ہیں۔

لے حقام۔ حاقم آگ سے

گرم کیا جاتا ہے عوام اس کے

واسطہ سے آگ کی گرمی سے

مستفید ہوتے ہیں چون تانی۔

حضرت ابراہیم کو واسطہ کی

ضرورت نہ تھی عوام کے لئے

رسول بنو حوام اور ان کی

مشعلیت بمنزل پانی کے

ہے۔

پیٹ کا بھرہ منجانب اللہ ہے

لیکن اس کے لئے روٹی واسطہ

ہے لطف اللہ کی جانب سے

ہے چمن اس کا واسطہ ہے۔

لے چمن منانہ۔ جب ساکن

ختم ہو جاتے ہیں تو پھر براہ

راستہ استفادہ ہونے لگتا

ہے۔ آئیں ہنر یعنی پانی کا

دوسری چیزوں کو پاک

۱۰۰ چون ندارد طیب
مریض کے اندر کی حالت
نہیں دیکھ سکتا تو وہ قاتل
کے ذریعہ حالت معلوم کرتا
ہے۔ وہاں طیب شیخ جو
روحانی طیب ہے وہ مرے
کے باطن کی سیر کر رہا ہے
بندہ اس کو مرید کے قول و
فعل سے استدلال کی ضرورت
نہیں ہے شیوخِ دلوں کے
جاموس ہوتے ہیں۔

۱۰۱ ایں گواہ عوام کو شیخ
کے انتساب میں شیخ کے قول
و فعل سے اس کے باطن پر
استدلال کرنا چاہیے اور بہت
لگا بچاہیے کہ اس کا اعتقاد
بحر حقیقت سے ہے یا نہیں
تاچہ دارد۔ اس کا قول و فعل
اس کے ضمیر کو بتلے گا۔
بہر صید۔ یہ معلوم کر لینا
ضروری ہے کہ اس کا ظاہر
محض لوگوں کو چھپانے کے
لئے ہے یا اس میں کوئی.....

حقیقت پوشیدہ ہے
۱۰۲ گر بود۔ اگر وہ محض بانی
شیخ ہے تو اس کے قول و
فعل کی طرف دھیان نہ کر۔
تو رہو۔ اور اگر وہ شیخ صادق
ہے تو اس سے وابستہ ہو جا
تا کہ وہ حقیقت کے مستند ہو
تک پہنچاؤ۔ در بیان۔ اگر
شیخ میں خدائی نور ہوتا ہے
تو وہ لامحالہ ظاہر ہو کر رہتا ہے
اور اس کے اظہار کیلئے شیخ کے
کسی قول و فعل کی ضرورت
نہیں ہے۔

چون ندارد سیر بہت در دین

جب تیرا باطن اندر کی سیر نہیں کر سکتا ہے

فعل و قول اس بولِ بخور اں بود

بیماروں کا قول و فعل وہ پیشاب ہے

واں طیب فح در جانِش رود

روحانی طیب اس کی روح میں گھٹتا ہے

حاجتش نبود بقول و فعل خوب

اس کو اپنے فعل و قول کی ضرورت نہیں ہے

ایں گواہ فعل و قول از دیکوی

یہ فعل و قول کی گواہی اس میں تلاش کر

قول و فعل او گواہ او بود

اس کا قول و فعل اس کا گواہ ہوتا ہے

بنگر اندر فعل او و قول او

اس کے فعل اور اس کے قول کو دیکھ

نورِ شاندر مرتبت چندت چہیت

اس کے مرتبہ میں نور کتنی اور کیسا ہے

گر بود صیاد از وے دور شو

اگر وہ شکاری ہے اس سے دور ہو جا

ور بود صدیق دست از کمدار

اگر وہ صدیق ہے تو اس سے دست بردار نہ ہو

بنگر اندر بولِ رنجور از بولِ

تر بار کے پیشاب پر باہر سے غور کرے

کہ طیب جسم را بر اں بود

جو جسمانی طیب کے لئے دین ہے

وزرہ جاں اندر ایمانش رود

اور روح کے راستے سے اس کے ایمان میں چلا جاتا

اخذ رُدھم جو اسیس القلوب

ان سے ڈر وہ دلوں کے جاموس ہیں

کو بد ریاضت واصل ہجو جوی

جو ریاضے نہر کی طرح ملا ہوا ہے

کو بد ریاضت چوں جو بود

جو نہر کی طرح دریا سے ملا ہوا ہوتا ہے

تاچہ دارد در ضمیر آں راز جو

کہ وہ راز کو تلاش کرنے والا دل میں کیا رکھتا ہے

بہر صید او دانہ پاشد یا نجست

وہ شکار کے لئے دانہ ڈال رہا ہے یا سنبھل رہا ہے

واں فسوں فعل و قولش کم شنو

اس کا شعر اور فعل و قول نہ سن

تا رساند مرثیہ اسوئے بحار

تا کہ وہ مجھے سمندروں تک پہنچا دے

در بیان آنکہ آن نور خدا خود را از اندون بہر عارف ظاہر

اس کا بیان کہ وہ خدائی نور جو خود کو عارف کے باطن سے بہر عارف کے

کن بہر خلقان بے فعل عارف بے قول عارف افزون شد

فعل کے اور بہر عارف کے قول کے لوگوں پر ظاہر کرے وہ اس نور سے

ازاں کہ بفعل و قول او ظاہر گرد چنانکہ چوں قلاب بند

بڑھا ہوا ہے جو اس کے فعل اور قول سے ظاہر ہو جیسا کہ جب سورج نکلتا ہے تو

شود بیا ننگ خروں اِعلام مؤذن و علامات دیگر حاجت ناید

انکو مرغی افان اور مؤذن کے بتائے اور دوسری علامتوں کی ضرورت نہیں ہوتی

لیکے نورِ سالکے کز مد گذشت
لیکن سالک کا وہ نور جو مد سے بڑھ گیا ہے
شاہدشیں فارغ آمد از شہود
اسکی گواہی گواہیوں سے بے نیاز ہے
نور آں گوہر جو بیرونِ قفس است
جیکہ اس کے نور کا جوہر باہر چمک گیا ہے
پیش مجاز دے گواہ فعل گفت
تر اس سے فعل و قول کا گواہ نہ جاو
ایں گواہی چیت اظہار نہا
یہ گواہی کیا ہے؟ پر خیدہ کو ظاہر کرنا ہر
کہ عرض اظہارِ سیر جوہر است
کیونکہ جوہر کے راز کا ظاہر کرنا عرض ہے
ایں نشان زر نہ اند بر محک
کسوئی پر سونے کا یہ نشان اباقی نہیں ہوتا
ایں صلوة وایں جہاد وایں صلیم
یہ نماز اور یہ جہاد اور یہ روزے
جاں چنین افعال اقوالے نمود
جان نے ایسے افعال اور اقوال ظاہر کیے
کا اعتقاد راست اینک گوا
کہ میرا عقیدہ درست ہے یہ گواہ ہے
تزکیہ باید گواہاں را پداں
سمجھ لے گواہوں میں عدالت ہونی چاہیے
حفظ لفظ اندر گواہ قولی ست
قول گواہ میں لفظوں کی نگہداشت ہے

نور او پر شد بیا بانہا و دشت
اس کے نور سے جنگل اور بیابان پر ہوتا ہے
وز تکلفهای و جانبازی خود
اور ہم کے تکلفات اور جانبازی سے
زین تسلسلہا فراغت یافتہ است
اس کو ان مقاموں سے نجات مل گئی ہے
کز وہر دو جہان بخش گل شگفت
کیونکہ دونوں جہان اسکی وجہ سے بھول کی طرح کھلے ہیں
خواہ قول خواہ فعل و غیر آں
خواہ وہ اگر اسکی قول ہو اور خواہ فعل اور اسکی خواہ ہو
وصف باقی ویں عرض بر عبرت
صفت باقی ہے اور یہ عرض گذر گاہ پر ہے
زر بماند نیک نام بے ز شک
سونا نیک نام اور بے شک باقی رہتا ہے
ہم نمائد جاں بماند نیک نام
بھی نہ رہیں گے جان نیک نام رہیگی
بر محک امر جوہر را بسود
جوہر کو امر کی کسوٹی پر لگے گا
لیک ہست اندر گواہاں شتباہ
لیکن گواہوں میں شبہ ہوتا ہے
تزکیہ اش اخلاص موقوفی بد
اس کی عدالت اخلاص اور تیرا اس پر مطلع ہونا ہے
حفظ عہد اندر گواہ فعلی ست
فعل گواہ میں عہد کی حفاظت ہے

۱۔ ایک عارف باندہ
میں وہ نور ہوتا ہے کہ اس سے
عالم پر ہوتا ہے شاہدشیں
اس کے لئے گواہوں کی گواہی
کی ضرورت نہیں ہے۔
نوریاں اس کے جوہر کا نور
ایسا روشن ہوتا ہے کہ اس
کے اظہار کے لئے کسی تکلف
کی کوئی ضرورت نہیں ہے
۲۔ پس جوہر ایسے شمع کی
مد اقیقہ پر اس کے قول و
فعل سے گواہی چاہتا رہتا ہے
نہیں ہے کہ عرض عرض
فنا ہو جاتا ہے جوہر باقی رہتا
ہے قول و فعل عرض ہے اور
نور باقی جوہر ہے جوہر جوہر
یعنی نالی ہے وقت یعنی
نور باطن۔ اہلِ خفا۔ سونے
کو بیچانے کے لئے کسوٹی پر
لگا جاتا ہے وہ کس وقت
ہو جاتا ہے اور سونا باقی
رہتا ہے۔

۳۔ اہلِ صلوٰۃ عبادات کے
ذریعہ روح کو نیک نامی حاصل
ہوتی ہے یہ عبادات فانی ہیں
نیک نامی باقی رہتی ہے جو جاتی
روح انہی نیک نامی کیلئے خدائی
عہد کے مطابق افعال و اقوال
ظاہر کرتی ہے اور بتاتی ہے
کہ میرا اعتقاد درست ہے اور
یہ افعال و اقوال اسکی گواہ ہیں
لیکن ہر گواہ قابلِ قبول نہیں
ہوتا بلکہ عادل گواہ قابلِ اعتبار
ہوتا ہے ایسے گواہ کا تزکیہ یعنی
اسکی عدالت ثابت کرنا ضروری
ہو افعال و اقوال کا تزکیہ ہے جو
کہ انہیں اخلاص ہو یا وفور و
ہو حفظ لفظ۔ تیرا بیان جو

نور ہے اسکی ضرورت کہ تیری زبان سے کوئی شے نہ نکلے جسکی ضرورت کہ تیری زبان سے کوئی شے نہ نکلے

اے گر گواہ قول۔ قولی گواہ

اگر کوئی لفظ غلط ہے گواہ
مردود ہو جائیگا فعلی گواہ
اگر کوئی عمل عبادت کے
خلاف ہو گا قود مردود ہو
جائیگا۔ قول و فعل باقی دون
گواہوں میں موافقت فرمائی
ہے ورنہ مردود ہو جائیں گے۔
سَعْيُكُمْ شَتَّى۔ تمہاری
کوششیں مختلف ہیں قرآن
پاک میں ہے إِنَّ سَعْيَكُمْ
لَشَتَّى۔ روز۔ دن میں کچھ
رات میں کچھ اور کرتے ہیں۔
یا مگر۔ یہ گواہیں مردود ہے۔
اِن خدا اپنے فعل سے قبول
کر سکتا ہے۔

اے فعل و قول۔ انسان کا
قول و فعل اس کے دل میں
چھپی ہوئی کیفیت ظاہر
کرتے ہیں۔ چوں اگر گواہوں
کی ٹکی ثابت ہو جاتی ہے تو
گواہی مقبول ہو جاتی ہے
ورنہ گواہ خود پھنس جاتا
ہے۔ مولیٰ سول ہیں پس کو
علم ہو گا کہ شہادہ فاسد و حتم
قرآن پاک میں آنحضرت کو حکم
ہے فَأَعْرِضْ عَنْهُمْ وَانظُرْ
إِلَيْهِمْ مُّنتَظِرُونَ۔ اے نبی
آپ ان سے روگردانی کر لیجئے
اور انتظار کیجئے وہ بھی انتظار
میں ہیں۔

اے عرضہ کردن پیش کرنا۔
شہادت۔ گواہ شہادت فرمنا۔
مبارک گشت۔ عا کا فرمان
مگر پڑھ کر مسلمان ہو گیا۔
بمشبان۔ آج کی رات گشت۔
اُس نے کہا اب تو میں جہاں
کہیں بھی رہوں آپ کے

گر گواہ قول کثر گوید ر دست

اگر قولی گواہ غیر من بات کہے تو رد ہے

قول و فعل بے تناقض باید

بغیر اختلاف کا قول و فعل تیرے لئے ضروری ہے

سَعْيُكُمْ شَتَّى تناقض اندرید

تمہاری کوششیں مختلف ہیں تو تناقض ہیں ہو

پس گواہی باتناقض کہ شنود

تو تناقض کے ساتھ گواہی کون سنتا ہے؟

فعل و قول اظہار سرست ضمیر

فعل اور قول راز اور دل کا اظہار ہے

چوں گواہت تزکیہ شد شد قبول

جب تیرے گواہ کی حالت ثابت ہو گئی وہ مقبول ہوگا

تا تو بستیزی تیز ندائے حُر

اے سرکشِ حب تک تو جھٹکا کر دیکھو جھگڑا چلے

ور گواہ فعل کثر پوید بدت

اگر فعلی گواہ غیر حاطے تو کذب ہے

تا قبول اندر زمان پیش ایدت

تا کہ زمانہ میں قبولیت تیرے سامنے آئے

روز مید و زید و شب بر میدید

دن کو کہہ دیتے ہو اور رات کو پہاڑتے ہو

یا مگر حکمے کت دراز لطف خود

ہاں اگر اپنی ہوسرانی سے فیصلہ کر دے

ہر دو پیدا میکتد بر تیر

دونوں بچے ہوئے راز کو ظاہر کر دیتے ہیں

ورنہ مجبوس ست اندر مول مول

ورنہ وہ شہادہ ٹھہراہ میں پھنسا ہوا ہے

فَانْتَظِرْهُمْ أَتَنْتَظِرُونَ

پس تو ان کا انتظار کر رہے ہیں منتظر ہیں

عرضہ کردن مصطفیٰ اصلی اللہ علیہ وسلم شہادہ را بر مہمان خویش
آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا اپنے مہمان پر کلمہ شہادت پیش کرنا

عرضہ کرو ایمان پذیرفت آفتے

ایمان پیش کر دیا اور اُس نے فرمان نے قبول کر لیا

بندہ ہائے بستہ را بکشودہ ست

جس نے بندھی ہوئی بندشوں کو کھولا ہے

کا مشباں ہم باش تو مہمان ما

تو آج کی رات بھی ہمارا مہمان رہ

ہر کجا باشم بہر جا کہ روم

جہاں کہیں بھی رہوں جہاں بھی جاؤں

ایں سخن یا یاں ندارد مصطفیٰ

اس بات کا خاتمہ نہیں ہے مصطفیٰ نے

آں شہادت کہ فرخ بودہ

وہ (کلمہ) شہادت جو بابرکت ہے

گشت مومن گفت ادر مصطفیٰ

وہ مومن ہی گیا، اُس کو مصطفیٰ نے فرمایا

گفت واللہ تا ابد ضیف توام

اُس نے کہا خدا کی قسم ہمیشہ کیلئے آپ کا مہمان ہوں

دستِ نرغان کا خوشہ ہیں ہوں۔

زنده کردہ معتق و دربان تو

آپ کا زندہ کیا ہوا اور آزاد کیا ہوا اور دربان ہوا

ہر کہ بگزیند جزا پس بگزیدہ خوں

جو اس منتوب دستِ خزان کے ملاوہ منتوب کرگا

ہر کہ سوئے غیرِ خوانِ تورود

جو آپ کے دستِ خزان کے غیر کے پاس جائے گا

ہر کہ از ہمسایگیِ تورود

جو آپ کے پر دوس سے جائے

در رود بے توسفر اور دست

اگر وہ دور و دراز آپ کے بغیر سفر کرے

ور نشیند بے تو بر استر لیف

اگر آپ کے بغیر وہ عمدہ گھر سے پرینے

ورنچمگیر دازو شہنشاہ از او

اگر اس کی نازنین (بیوی) اس سے بڑھنے

در نے شاکر کلم گفت ست حق

اللہ تعالیٰ نے قرآن میں "ان کا شکر کیا جائے گا فرمایا

گفت پیغمبرِ غیب اس را طلی

پیغمبر نے واضح طور پر یہ غیب سے فرمایا

یا رسول اللہ رسالت را تمام

اے اللہ کے رسول پوری رسالت کو

اس کہ تو کردی دو صداد ز کرد

جو کچھ آپ نے کیا (دو صدادوں نے نہ کیا

از تو جانم از اہل نک جان برد

اب میری جان آپ کی وجہ سے موت جان بچاؤ

گشت مہمانِ سولِ آشعب

عرب اس رات رسول کا مہمان ہو گیا

ایں جہانِ آں جہانِ خوانِ تو

اس جہان میں اور اس جہان میں آپ کے دستِ خزان میں ہوں

عاقبت در دگوشِ استخوان

انجام کار ہدی اس کا کھانا پھاڑے گی

دیو با اوداں کہ ہم کا سہ بود

سمجھ لیجئے شیطان اس کا ہم پیارا ہو گا

دیو بے شکے کہ ہمسایہ اش بود

بیشک شیطان اس کا پر دوس ہو گا

دیو بد ہمراہ دہم سفرہ ولایت

شیطان اس کا ہمراہی اور شریک دستِ خزان ہے

حاسد ماہست دیو اور ارفی

وہ ہمارا حاسد ہے، شیطان اس کے پیچھے سوار ہو

دیو در نساںش بود انبار او

شیطان اس کی نسل میں اس کا شریک ہو گا

ہم در اموال و در اولاد از سبق

مالوں میں بھی اور اولاد میں بھی پہلے سے

در مقامات نو اور با علی

نادر مقامات میں (حضرت علیؑ سے

تو نمودی پنجو شمس بے غمام

آپ نے دکھا دیا بغیر آبر کے سورج کی طرح

علی و افسوس با عاذ ز نکرد

(حضرت علیؑ اور ان کی دعا نے عاذ کر سنا نہ کیا

عاذ و ارشد زندہ آندم باز مرد

عاذ اگر اس وقت زندہ ہوا پھر مر گیا

شیرینک نیمہ خور و دست لب

ایک بکری کا آدھا دودھ پیا اور ہونٹ بند کر کے

لے زندہ کردہ۔ آپ نے

بھتیجیاں آبادی غایت

کی ہے۔ منتق۔ غلامی سے

آزاد شدہ۔ آں جہاں۔ عالم

آخرت۔ ہر کہ۔ جو آپ کے

دستِ خزان سے بھاگے گا وہ

بلاک ہو گا اور شیطان اس

کا ہم نوا اور ہم پیارا ہو گا۔

جساکلی۔ جو آپ کا پر دوس

بھڑوے گا شیطان اس کا

پر دوس بنے گا۔ حقیر۔ دستِ خزان

لے در بچہ۔ اگر اس کی بیوی

کے بچہ پیدا ہو گا پھر شیطان

اثر ہو گا۔ فہستہ۔ شاہ تاز

یعنی بیوی۔ انبار۔ شریک

در نے۔ قرآن پاک میں شیطان

کو خطاب کیا گیا ہے و شاکر کلم

فی الاموال و الاولاد اور

اتوان کا مالوں اور اولاد میں

شریک بن جاہ

لے یا رسول اللہ۔ اس وسلم

مہمان نے کہا۔ تمام۔ ابر۔ در

صداد۔ ان کی موت شہر

ہے۔ عاذ۔ وہ شخص تھا جس کو

حضرت عیسیٰ نے مرنے کے

چالیس سال بعد زندہ کر دیا

لیکن پھر وہ طبیعت مر گیا

تو اسکی حیات ماضی تھی آپ

نے کچھ ابدی زندگی طلب

کر دی ہے۔ گشت۔ وہی ریا

خواب مسلمان ہونے کے بعد

ایک بکری کے آدھے دودھ

سے سیر ہو گیا۔

لے کر وہ آنحضرت نے مزید
کھانے پر اصرار کیا۔ اتفاق
بصرہ اتفاق چنانہ روئی
دوش شب گزشتہ بزرگ
یعنی آج یہ تھوڑی غذا سے سیر
ہو گیا۔ انجہ اتنی کاپٹ اپیل
کی عوارک سے بھر گیا۔ پلٹیں
اتنی جیسے جسم والا جس کفر
کی حالت کی حرص جاتی رہی۔
لے لگا پٹی۔ لایا۔ سرس
وٹ۔ اب جو گروہ مومن ہو گیا
ایمانی غذا لے اور مٹا کر
کر یا جمع البقرہ یاری ہے
جس میں کبھی پیٹ نہیں بھرتا
مریم حضرت مریم خاں ہونے کی
سنت میں مبتلا کھاتی ہیں
اور دنیاوی فزا سے بے نیاز
وہیں ذات اعلیٰ ایمان کی
حقیقت جب نعمت اور فزا
اگر کسی کو حاصل ہو جائے تو
بھر جسانی خدا کی کیا ضرورت
نہیں رہتی ہے
لے اتے قناعت کر وہ بزرگ
صرف زبانی مومن ہیں وہ اس
حقیقت کو نہیں سمجھ سکتے۔ تہیاب
نور ایمانی روح کی غذا ہے جب
روح اور جسم کا اتحاد ہو جاتا
ہے تو وہ نور جسم کی غذا بھی بن
جاتا ہے۔ کلیمہ حدیث شریف
کا مقصد یہ ہے کہ نفس انکرو
میرزا باج ہو گیا ہے۔ مولا نے
یہاں شیطان سے مراد سرائی
لی ہے یعنی وہ بھی روح کا ساتھی
بن گیا ہے۔ اگرچہ آں یعنی نور
ایمانی۔

کر دال الحاشن خورشید و رفاق
آنحضرت نے اس سے امر کیا کہ وہ اور وہی کھائے
اس تکلف نیست ناموں و فن
یہ تکلف نہیں ہے، نہ شرم اور نہ
در عجب مانند جملہ اہل بیت
سب گھروا لے تعجب میں پڑ گئے
انچہ قوت مرغ با پیلے بود
جو با پیلے پرند کی خوراک ہو
فجفے افتاد اندر مرد و زن
مرد و زن میں کس کس پھنس ہونے لگی
حرص و دم کا فری سزیر شد
کفر کی حرص اور دم اور دم کا ہوا
آں گداپشی و کفر از بے برقت
وہ بھکاری بن اور کفر اس سے رخصت ہوا
آنکد از جوع البقر اومی طیبید
وہ شخص جو جوع البقر ہے تو کب پتا چلتا
میوہ جنت سوئے چشمش شفت
جنت کے پھل اس کی آنکھوں کی جانب ڈال آئے
ذات ایمان نعمت و لوتے ست ہو
ایمان کی حقیقت نعمت اور عظیم لذت غذا ہے

گفت گشتم سیر و اشد بے نفاق
اس نے کہا میرا پیٹ بھر گیا خدا کی قسم یہاں خدا کی
سیر گشتم ازاں کہ دوش من
میں اس سے زیادہ پیٹ بھر اہوں جتنا کہ کل تھا
پیر شد اس قندیل زلیقہ زیت
کہ یہ قندیل زیت کے ایک قطرے سے بھر گیا
سیری معدہ چنیں پیلے بود
ایسے اتنی کا اس سے پیٹ بھر جائے
قدر لیشہ می خور و آں سلیتن
یہ اتنی جیسے جسم والا بھر کر بقدر کھاتا ہے
از دھا از قوت موئے سیر شد
از دھا چو پٹی کی خوراک سے سیر ہو گیا
لوت ایمانش لوت کرد و زفت
اس کو ایمان کی عمدہ غذا نے مٹا کر دیا
پنجو مریم میوہ جنت بدید
اس نے حضرت مریم کی طرح جنت کے پھل دیکھ لئے
معدہ چوں دوزخش آرام یافت
اس کے دوزخ جیسے معدہ نے آرام پا لیا
لے قناعت کردہ از ایمان قبول
لے وہ کہ جس نے ایمان کے باسے میں قول پراگتا کر لیا

در بیان آنکہ نوے کے غذائے جان ست جسم اولیہ
اس کا بیان کہ وہ نوے جو روح کی غذا ہے اولیہ کے جسم کی بھی غذا ہوتا
میشود تا وہم یار می شود روح را کہ اسکو شیطان علی یدی
ہے یہاں تک کہ وہی روح کا دوست بن جائے کیونکہ (آنحضرت نے فرمایا ہے) یہ شیطان میرا قاتل ہے۔

گرچہ آن مطوم جان ست نظر
اگرچہ وہ جان اور نظر کی خوراک ہے
جسم را ہم ان نصیب الہی
اے بیٹا! اس میں جسم کا بھی حصہ ہے

گر گشتے دیو جسم اُس را کول

اگر شیطان کا جسم اُس کا کھا تو لانا بنتا
دیو زان لوتے کہ مُردہ حتی شود

شیطان اُس غذا کو جس سے مُردہ زندہ ہوتا ہے

دیو بر دنیا ست عاشق کو در کر

شیطان دنیا کا ادھا اور بھرا عاشق ہے

از نہا نخانہ یقین چوں ہے خشد

یقین کے دین میں سے جب وہ شراب پکنتا ہے

یا حَرِیصُ الْبُظْنِ عَمْرَجٌ هَلْ كَذَا

اے پش کے لہجہ! اس طرح کاں ہو

یا مَرِیضُ الْقَلْبِ عَمْرَجٌ لِلْعِلَاجِ

اے دل کے مریض! علاج کی طرف اُس ہو

أَيُّهَا الْحَبِیْبُ فِي رَهْنِ الطَّعَامِ

اے کمانے کی رہن کے قیدی

إِنِّي فِي الْجُوعِ طَعَامًا وَافِرًا

بھوکا رہنے میں بہت غذا ہے

إِعْتَذِرْ بِالنُّورِ كُنْ مِثْلَ الْبَصِيرِ

نور کی غذا حاصل کر، آکھ جیسا بن جا

چوئل ملک تسبیح حق را کن غذا

فرشتہ کی طرح اللہ کی تسبیح کو غذا بنائے

جبرئیل ارسوئے جیفہ کم تند

اگرچہ جبرئیل نہ مُردار کاغذ نہیں کرتے ہیں

پیل اگرچہ در زمین آہستہ است

اُسی زمین میں اگرچہ آہستہ چلتا ہے

السم الشیطان نہ فرموتے رسول

اے رسول! شیطان اسلام لے آیا نہ فرماتے

تا نیا شامد مسلمان کے شود

جب تک نہ لی ریتا، مسلمان کب ہوتا

عشق را عشقِ دگر بر تو کمر

عشق کی کمر دوسرا عشق (ہی) توڑتا ہے

اندک اندک عشق رخت آنجا کشد

آہستہ آہستہ عشق اس جگر پر اڑا دیتا ہے

إِنَّمَا الْمُنْهَاجُ تَبْدِيلُ الْغِذَا

غذا کی تبدیلی ہی راستہ ہے

جُمْلَةُ التَّدْوِيْرِ تَبْدِيلُ الْمَزَاجِ

مکمل تدبیر مزاج کا بدلنا ہے

سَوَقٌ يَجْعَلُ أَنْ تَحْمَلَ الْعِظَامَ

فقرتے نجات پانا یا اگر تو نہ بڑے سکا ہوتا تو

إِفْتِقَادُهُ وَارْتِجَ يَافَا فِرَا

اُس کو تلاش کرے اور امید رکھے بھلنے والے

وَأَفْنِ الْأَمْلَاكَ يَا خَيْرَ الْبَشَرِ

اے انسانوں میں سے بہتر! فرشتوں کی موافقت کر

تاری ہچوں ملائک از ازا

تا کہ تو فرشتوں کی طرح ہے نجاست پابائے

أَوَلَيْقُوتِ كَعَزْكَسْ كَمْ زَنْد

وہ قوت میں اگرچہ کم پر دازک کہتے ہیں؟

اوز لیشہ باز کو چوں رستہ است

جستہ وہ پھر سے کب بچسا ہے!

اے گشتے اگر جسم اُس

کا جسم پالو اور ہم نوا نہ بننا

تو حضور شیطان مسلمان

ہو گیا ہر ذلے۔ دیو شیطان

اگر تو سے غذا حاصل نہ کرنا

تو وہ مسلمان کب بن سکتا تھا۔

دیو جسم انسانی کو دیا کھان

ہے جب تک آفت کاخ

نہ پیدا ہوگا اس عشق کی کمر

ٹوٹے گی۔ آؤ بھاننا جب

اللہ تعالیٰ کی جانب ملدیں

یقین کی کیفیت پیدا کرنے

لگتی ہے تو عشق نوردار

ہو جاتا ہے۔ یا کرلیں۔

غذا کی تبدیلی سے مزاج

بدلتا ہے اور اُس سے

مرض زان ہو جاتا ہے،

انسان کو غذا و حیا کی پھوڑ

کر غذا و روحانی کا مادی

بننا چاہیے۔

علاج یا مرض۔ مزاج کے

تغیر سے ہی امراض پیدا

ہوتے ہیں جب مزاج کی

تبدیلی کر کے اُس کو اصل

حالت میں لے آیا جائے

تو مرض زان ہو جاتا ہے

عظام۔ صبر کے مصائب

برداشت کرنے سے ثابت

حاصل ہوتی ہے۔ ارجا بی

الجبوع۔ اشرا

اندرون از طعام خالی اور

تا وہاں نور معرفت بینی

واقف۔ ملائکہ کی غذا نور

ہے۔

علاج چوں ملک۔ فرشتوں

کو تیس کے نور اور نور

حاصل ہوتی ہے تجربہ سے۔

جبرئیل کی طاقت نورانی

لیک از چشم خیساں میں نہاں
تیس کیسوں کی نگاہ سے بہت چھپا ہوا ہے

حبذا خوانے نہادہ درجہاں
دنب میں عمدہ خوان رکھا ہوا ہے

انکار کردن اہل تن غذائے روح را در زیدن ایشان
تن پروردوں کا روحانی غذا ہے انکار کرنا اور ان کا جسمانی تھوڑی
بر غذائے خیس جہانی
فدا سے کرنا

لہ جہاں خوانی خوانی
میں موجود ہے یکس وہ
کیسوں کی نگاہ سے پوشیدہ
ہے وہ صرف ظاہری غذا
پر بھروسہ کرتے ہیں۔ انکار
کردن۔ دنیا دار غذا روح
کے منکر ہیں۔ اور جسم کی جہانی
غذا کی طرف اہل تن ہیں۔
گر جہاں۔ اگر پورا عالم باغ
میں جائے تب بھی جو ہے
اور سانپ کی غذا بنی ہوئی
ہے۔ جس حال میں دنیا دار
کا ہے۔ رو تیان۔ کلویں کا
بیز کلویں ہی کہ بہترین حلوا
سمجھتا ہے۔

میں درجہاں۔ زیر کا کثیر
زین ہی کو اپنا حلوا سمجھتا ہے
کہ کرم سرگین۔ جو رکے کیڑے کو
جو بری بہتر غذا معلوم ہوتی
ہے۔ کلاغ۔ کو ذمہ داری
کو بہترین غذا سمجھتا ہے۔
منہاجات۔ دعا۔

اے خدا۔ جب قرآن
میں توفیق عطا فرمائی ہے کہ
ہم اسرار و حکم شن رہے ہیں
تو پھر ہمیں اہل حال کی مجلس
میں یہ نہادہ۔ زیر سخن یعنی
اسرار و حکم۔ رقیق۔ مشرب۔
سر خوشاں۔ مستان۔ چلن۔ جب
تو نے میں اہل دل کی باتیں
سنادی ہیں تو ان کرم سے
منفی نہ رکھ۔

قسم موش و مار ہم خاک کے بُود
جو ہے اور سانپ کا حق پھر بھی جنتی ہے
میر کوئی خاک چوں نوشی چومار
تو جہاں کا سردار ہے سانپ کی طرح مٹی کون کھا سکا
مر کر ابا شد چنین حلوائے خوب
ایسا عمدہ حلوا کس کو نصیب ہے!
ایں چنین حلوا با عالم کس خورد
دنیا میں ایسا حلوا کسی نے انہیں کھایا
درجہاں نقلے نداند جز جنت
دنیا میں سوائے جنت کے کوئی خوراک نہیں جانتا
شد نجاست مرو را چشم و چراغ
نجاست ہی اُس کا چشم و چراغ ہے

گر جہاں باغے پُر از نعمت شود
اگر دنیا نعمت سے بھرا ہوا باغ بن جائے
قسم شاں خاکست گردے گر بہا
ان کا حق مٹی ہے خواہ خزاں ہو خواہ بہار ہو
در میان چوب گوید کرم چوب
کلویں کا کیڑا کلویں میں کھتا ہے
در میان خاک گوید کرم خورد
پھر مٹی کیڑا مٹی میں کھتا ہے
کرم سرگین در میان اس حد
جو رکے کیڑا اس نجاست میں
جز نجاست هیچ نشاند کلاغ
کو نجاست کے علاوہ کچھ نہیں پہچانتا ہے

مناجات

گوش را چوں حلقہ دادی زیر سخن
جبکہ تو نے اس کام کا میں حلقہ پہنا دیا ہے
کز حقیقت میں خود ایں سر خوشاں
کیونکہ یہ مست تیری شراب پی رہے ہیں
سر بعد آں مشک الے رت پس
اے دین کے رب! اُس مشک کو بند کر

اے خدا بے نظیر ایشار کن
اے بے نظیر خدا! عنایت کر دے
گوش ما گیر و بدار مجلس کشاں
ہمارا کان پکڑ اور اُس مجلس میں کیج
چوں بجا بویے رسانیدی زیر
جبکہ تو نے ہم تک اُس کی خوشبو پہنچا دی ہے

از تو نوشتند از دُکور و از اناث
مذکر اور نوشت تجھ ہی سے بی رہے ہیں
اے دُعا ناگفتہ از تو مستجاب
اے وہ کہ نہ مانگی ہوئی دما بھی تیری مانجے قبول ہو
چند حرفے نقش کردی از رقوم
تو نے حرف میں سے چند حرف تحریر کیے
نون ابر و صا و چشم و جیم گوش
اُرد کا نون، آنکھ کا صا، کان کا جیم
زاں حروف تہذیب و بار یکریں
تیرے اُن حروف سے عقل و دین نظر ہو گئی
در خور ہر فکر بستہ بر عدم
عدم پر ہر فکر کے مناسب قائم کر دیا ہے
حرفہائے طرفہ بر لوح خیال
خیال کی حتمی پر عجیب حروف
بر عدم با شتم نہ بر موجود مست
میں عدم کا عاشق ہوں نہ کہ موجود کا
عقل را خط خوان آن شکل کرد
عقل کو اُن شکلوں کا پڑھنے والا بنا دیا

بے درغی در عطاء استغاث
اے فریاد رس! تو عیال میں بے دھوک ٹوک ہے
دادہ دل را ہر دمی صد فتح باب
تو نے ہر لمحہ دل کو سیکڑوں دروازوں کی کٹاؤں میں
سنگہا از عشق اُوشد ہجوم موم
انکے عشق سے بہت سے پتھر موم جیسے ہو گئے
بر نوشتی فتنہ صد عقل و ہوش
تو نے لکھے ہیں جو سینکڑوں عقل و ہوش کیلئے فتنہ
لغ میکن اے ادیبِ خوشنویس
اے خوشنویس ادیب! خوب لکھ
وہ دم نقش خیال خوش رقم
ہر لمحہ، جیسی عیالی نقش
بر نوشتہ چشم و ابر و خط و قال
آنکھ اور اُرد اور خط و قال کے لکھ دیئے ہیں
زانکہ معشوق عدم وافی ترست
کیونکہ عدم والا معشوق زیادہ وفادار ہے
تا وہ تدبیر ہا رازاں نور د
تا کہ اُن کے بارے میں تدبیروں کو پیٹ دے

تشبیہ عقل بجزیریل و نظرا و درغیب مانند نظر جزیریل در لوح محفوظ
عقل کی حضرت جزیریل سے مشابہت اور اس کی نظر کا غیب پر حضرت جزیریل کی طرف رہنا

چوں ملک از لوح محفوظ آں خرد
عقل، ذہن کی طرح لوح محفوظ سے
بر عدم تحریر ہا میں با بیاں
عدم میں وہ تحریریں دیکھ باوجود عدم کے
ہر کے شد بر خیالے ریش گا
ہر شخص کسی خیال میں اُمت بن ہوا ہے

ہر صبا حے درس ہر روزہ برد
ہر صبح کو ہر دن کا سبق حاصل کر لیتی ہے
واں سوادش حیرت سودا بیاں
اُن کی سیامی دہانوں کے لئے رامیت حیرت ہے
گشتہ در سودائے گنج گاؤ
خولنے کے خیال میں گنج گاؤ بن ہوا ہے

اے از تو تیری معطام ہر
تو میں بھی محروم نہ کر لے دے۔
تیری وہ ذات ہے کہ تو نہ
مانگی ہوئی دما میں بھی قبول
فرمایا ہے اور دل کو سیکڑوں
اُرد سے مانوس کر دیتا ہے۔
چند حرفے معشوقوں کے اعضاء
چند حرفوں کے مشابہ ہیں نون
اُرد کے اور صا د آنکھ کے،
علقہ کے اور جیم کان کے، یہ
حضرت حق کی کاریگری ہے
کہ چند حرف اُس نے تحریر
فرادیئے جن کی تاثیر سے
سنگدل ماضیوں کے دل
موم ہو گئے ہیں۔ اُن
حروف کے ذریعہ عقل مصنوع
سے صانع پرستہ حال کرنے
کے قابل ہو گئی۔ رست۔ دین
منکر۔

اے درخور۔ انسان جس طرح
حق حروف سے مقاصد اور
مطلب اُرد کر لے ہے اسی طرح
خیالی حرف بھی ہیں جن سے
انسان مطالب اُرد کر لے ہے
اس کے لوح خیال پر چشم ہوا
کے نقش قائم ہیں۔

بر عدم۔ مولانا فرماتے ہیں کہ
صورت خیالی سے عاشق کا
اُتھاؤ نام ہوتا ہے اور وہ ناقابل
فنا ہے اس لئے یہ صورت
حتمی پر صورت خیالی کو ترجیح
دیتا ہوں۔ اُنکال۔ یعنی خیالی
صورتیں۔

تشبیہ جس طرح حضرت
جزیریل لوح محفوظ سے پڑھتے
ہیں اسی طرح عقل بھی غیب سے
پڑھتی ہے اور روزانہ کا وہیں
مائل کر لے ہے۔ تحریر۔ پردہ

مثنوی کا یہ باب مولانا رومؒ نے جو ہر شاعر و شاعرین کی مدح و ثناء کا مقام

شعبہ تحریر میں اُن کی سیامی دہانوں میں اور اُن کی سیامی دہانوں میں۔ ارتقا و۔ امت۔

لے از خیال مختلف خیالات
کی بنا پر جو کشمکشیں ہیں ان
کا ذکر ہے۔ دیکھ لے۔ کوئی
شخص موتی کی صورت خیال
کی بنا پر دریا سے اس کا جواں
ہے۔ تر تہب۔ دریا نہایت
کڑا یعنی زیادتی لڑتوں کو ترک
کر کے گرجا گھر میں بیٹھ جائے۔
کویت یعنی نصاریٰ کا جلاوطن
کرتے۔ بازار۔ پرستش خوانی کے
عمل کرنا جس سے بھرت اور
پریاں عالم ہوجاتی ہیں اس
کو محاضرات کہا جاتا ہے۔
لے رباح۔ قطع۔ لکھن نگر۔
جوتان یعنی ہر شخص دوسرے کے
عیالات پر تعجب کا اظہار کرتا ہے۔
آں۔ چونکہ مرسان کا خیال
جگا دے اس لئے ہر شخص
سائل ہی مختلف ہے۔ ہر مختلف
قبلہ جان۔ انسانوں نے
حق سے صحیح کام نہیں پایا اس
لئے مقصود حقیقی صفت ہو گیا اور
ہر شخص نے اپنی خواہش کے
مطابق قبلہ کا ایک رخ جو ریز
کر کے اس کی طرف منہ کر دیا ہے۔
لے تفتیل۔ حقیقی مقصود کوئی
ہو جانے کی صورت میں لوگوں
کا اختلاف ایسا ہی ہے جیسا کہ
قبول کی حقیقی سمت معلوم ہونے
کی صورت میں ہر شخص ایک
ایک جانب کو نماز پڑھتا ہے یا
مختلف لفظ غور موتی کے لئے
مختلف ستروں میں غوطہ کھاتے
ہیں۔

از خیال گشتہ شخصے پر شکوہ

ایک شخص خیال کی وجہ سے پر شکوہ ہے

وز خیالے آں دگر با جہدِ

دوسرا ایک خیال کی وجہ سے تلخ کر کشش کیساتھ

واں دگر بہر تر تہب در کشت

دوسرا رہبانیت کے لئے گرجا گھر میں ہے

از خیال آں رہزن رستہ شدہ

وہ خیال کی وجہ سے بازار کا ڈاکٹر بن کر

در پری خوانی یکے دل کردہ کم

ایک نے طراوت میں دل کر دیا ہے

آں یکے در کشتی از بہر رباح

ایک قطع کے لئے کشتی میں ہے

ایں روشہا مختلف بیند برو

باہر یہ مختلف رویش نظر آتی ہیں

ایں دریاں جبرائیلہ کاں برجست

یہ اس میں حیران ہے کہ یہ خیالات کسی پناہ میں

آں خیالات ارنیند ناموتلف

اگر یہ خیالات مختلف نہیں ہیں

قبلہ جاں را جو نہاں کردہ اند

چونکہ انہوں نے جان کے قبلہ کو چھپا دیا ہے

تمثیل روشہائے مختلف و وہمہائے گونا گوں باختلاف

مختلف روشوں اور مختلف قسم کے وہموں کی اندھیرے میں ہمارے وقت

تحریری مختاریاں در وقت نماز قبلہ را بوقت تاریکی و

تسلی کی شکل کرنے والوں کی شکل کے انتہاوت سے اور غلط زلوں کی سمندر

تحریری غواصاں در قعر بحر

کی میں اصل سے مشال

روئے آورده بمعہ نہائے کوہ

بہاؤ کی کاؤں کی جانب رخ کئے ہوئے ہے

ز و نہادہ سوئے دریا بہر در

موتیوں کے لئے دریا کی جانب رخ کئے ہوئے ہے

واں اندر حریصی سوئے کشت

دوسرا جس میں کیتی (باڑی) کی جانب ہے

وز خیال ایں مرہم خستہ شدہ

اور یہ خیال کی وجہ سے زخمی کا مرہم بیکار ہوا

بر نحوم آں دیکرے نہادہ کم

دوسرے نے بہتاروں پر قدم رکھا ہے

آں یکے بافتق و دیکر باصلاح

ایک فق میں ہے اور دوسرا نیکی میں

زاں خیالات ملوئن زانندوں

اندر کے رنگا رنگ خیالات کی وجہ سے

ہر چندہ آں دگر رانانی ست

ہر چھنے والا دوسرے کا شک ہے

چوں بیرون شد و شہا مختلف

تو بیرونی روشیں کیوں مختلف ہیں

ہر کسے روجانے آورده اند

ہر شخص ایک جانب کو منہ کئے ہوئے ہے

تحریری غواصاں در قعر بحر

کی میں اصل سے مشال

ہم جو قوم کہ تحریر می کنند
مس طرح رنگ اعلیٰ کرتے ہیں
چونکہ کعبہ رو نماید صبح گاہ
جب صبح کو قہر زود نما ہوتا ہے
یا چو غواصاں بزیر قعر آب
یا جس طرح غریبوں پانی کی گہرائی کے نیچے
بر امید گوہر و نور تمیں
جوہر اور قیمتی موتی کی امید پر
چوں بر آید از تنگ دریا ظرف
جب گہر سے دیا کی تہ سے باہر آتے ہیں
واں در گہر کہ بر دم و ارید خرد
اور وہ جس نے چھوٹا موتی حاصل کیا ہے
هَكَذَا اَنْبَلُوهُمْ بِالشَّاهِرَةِ
اسی طرح ہم ان کو میدان میں آنا نہیں گے
ہمچنین ہر قوم چون وانکاں
اسی طرح ہر قوم ہر دلوں کی طرف
خوشتین بر آتش بر میزنند
اپنے آپ کو ایک ٹک پر پھینک رہی ہے
بر امید آتش موسیٰ بخت
نصیب کے موسیٰ کی جگہ کی امید پر
فضل آں آتش شنیدہ ہر زمہ
ہر جماعت نے اس آگ کی نصیبت نہیں لی ہے
چوں بر آید صمد نور خلود
جب صبح کو ہمیشگی کا نور طلوع کرے گا
ہر کرا پر سوخت زان شمع ظفر
جس کے اس کا یہاں کی شمع سے پر تجلے ہیں

بر خیال قبلہ ہر سومی تنند
قبلہ کے خیال سے ہر جانب کو رخ کرتے ہیں
کشف گرد و درگم کردہ ست راہ
راخ ہو جاتا ہے کہ کس نے غفلت کی ہے
ہر کسے چیز سے ہی گیر و شتاب
ہر شخص جلدی سے ایک چیز پر کودیت ہے
تو برہ پر می کنند از ان و این
اُس اور اس سے تیسلی ہر پلٹتے ہیں
کشف گرد و صاحب در شرف
عجب موتی والا واضح ہو جاتا ہے
واں در گہر کہ سنگریز و شبہ برد
اور وہ جس نے پتھری اور پتھر حاصل کیا ہے
فِتْنَةُ ذَاتِ افْتِصَاحٍ قَاهِرَةٍ
آزمائش میں جو زبردست صوابی والی ہوگی
گرد شمع پر زناں اندر جہاں
دنیا میں ایک شمع کے چاروں طرف ہوا گرہ بن جائے
گرد شمع خود طوائف می کنند
اپنی شمع کے گرد طوائف کر رہی ہے
کز لہیش سبز و تر گرد و دخت
جس کی لہش سے دشت زیادہ سبز تر ہو جاتا ہے
ہر شرر را آں گماں بر درہ ہمہ
سب نے اس چنگاری کو وہ سمجھا ہے
وا نماید ہر یکے چہ شمع بود
ہر شخص دیکھ بے گما کہ کیا شمع تھی
بد ہش آں شمع خوش ہفتاد پر
اس کو وہ شمع ستر پچھتے پر دیدے گی

لے چو کہ جب صبح کو قہر
زود نما ہوتا ہے تو ہر شخص کو غفلت
کا احساس ہوتا ہے وہی طرح
روح غفلت کا مکتوب جب صبح
ہوگا تو غفلت اندیشوں کو غفلت کا
احساس ہوگا۔ اور تین قیمتی
موتی۔ تو برہ۔ چھٹلا۔ ڈرت۔
گہر۔ شگرف۔ عجب۔
لے سارو۔ نوے زمین
میدان۔ افتتاح۔ رسوا ہو جا۔
فتنے یعنی مقصود ہوسنی
حضرت موسیٰ کو خدا کی قسم
ایک دشت پر آگ کی صورت
میں نظر آئی تھی۔ لہٰذا۔ پٹ۔
لے درہ۔ جماعت۔ آں یعنی
نور و موسیٰ نور طلوع۔ ابدی نور
شمع ظفر یعنی شمع خداوندی۔

۱۵ جوت۔ جوت میں سلیم
سے کام نہیں لگاؤ شیطان
کے قریب غمزدہ ہونے کا گم
مشت راہ ہونے کیلئے۔ جو
آنکھیں بند کر کے شہوات میں
بتلا ہو گئے ہیں وہ آپس میں
خسبہ آؤ گریہ یعنی باطل مہر
اُن سے برکت کر لے۔
۱۶ جوت گم۔ باطل مہر و
غلاب میں ہونے کا دوسرا
کوکا پاسکیں گے۔ آؤ جوت
پرست شمع یعنی باطل مہر
نہ چھپائیں گے غلات جوت
نفع ٹوٹا نیت ہوگا اور لوگ
اپنے اندھے بن کا شکار کیے
۱۷ جوت۔ جوت میں کی رہیں
سلات ہوں گی مانتا ہوں
جوت حق پرست ہیں اور
انہوں نے اپنا رخ ذات مترو
کی طرف کیا ہے وہ باجوت
ہونگے۔ جوت کو تر ہے وہ رو
ہیں جو جوت ہیں جوت
یعنی ذات حق جو جوت سے
مترو ہے۔ ہر جوت بے ہوش
کا ایک جانب کو رخ ہے
لیکن اخوان صفا کا مکان لا
مکان ہے۔ آؤ۔ وہ یہ کہتے
ہیں۔

جوت پر روانہ دو دیدہ دوختہ
دو نوا آنکھیں بند کئے ہوئے پروانوں کی جہالت
می طید اندر پشیمانی و سوز
یہ سوزشیں اور شہرندگی میں تڑپے گی
شمع آؤ گوید کہ چوں من سوختم
اُس کو شمع کہے گی جبکہ میں جل گئی
شمع آؤ گریاں کہ من سر سوختہ
اُس کی شمع روئے گی کہ میں سر جلی

ماند زیر شمع بد پر سوختہ
بُری شمع کے نیچے پر جل ہوئی رہ جائے گی
میکند آہ از ہوائے چشم و وز
آنکھیں سی دینے والی خواہش نفسانی سے آہ کرے گی
کے ترا برہانم از سوز و ستم
میں تجھے سوزش اور ستم سے کیسے رہائی دوں
چوں گم من غیر را فروختہ
دوسرے کو کب رو دشمن کروں ؟

در تفسیر آیت یَا حَسْرَةَ عَلَی الْعِبَادِ

”بہندوں پر حسرت ہے“ آیت کی تفسیر

اُوں ہی گوید کہ از اشکال تو
وہ کہے گا کہ تیسری صورت سے
شمع مڑہ بادہ رفتہ دلریا
شمع مرکز میں گئی، دل ربا نے
ظَلَّتِ الْاَرْبَابُ حُسْرًا اَمْعَرًا
نافع ٹوٹا والا نقصان میں گئے
جبتا ارواح اخوان ثقات
نقد بھائیوں کی رو میں قابل ہمارا کہا د ہیں
ہر کے رنے بسوئے بُردہ اند
ہر شخص نے ایک جانب رخ کیا ہے
ہر کو تر می پرد در مذہب ہے
ہر کو تر ایک راستہ پر پرواز کرتا ہے
ہر عقابے می پرد از جا بجا
ہر باز ایک جگہ سے دوسری جگہ پرواز کرتا ہے
مانہ مرغان ہوا نے خانگی
ہم نہ ہوائی پرند ہیں، نہ پالتو

غزہ شتم دیر دیدم حال تو
میں دیر کا کھا گیا میں نے تیری حالت دیر میں بھی
غوطہ خورد از تنگ کثر بینی ما
غوطہ دار یا، بیماری کج بینی کی ذلت سے
لَشَّکَیْ سَکُوْیَ اِلَی اللّٰہِ الْعَلِیِّ
اندھے بن کا اللہ سے شکوہ کرتا ہے
مُسْلِمَاتٌ مُّؤْمِنَاتٌ قَائِمَاتٌ
مسلمان ہیں، مومن ہیں عطا کرنے والی ہیں
واں عزیزاں دُوبے سُکرہ اند
وہ باجوت ہیں انہوں نے بے رخ کیا جانے لگا
وہیں کو تر جانب بے جانے
یہ کو تر بے جانب کی جانب پر پرواز کرتا ہے
وہیں عقاباں راست سیمائی سرا
ان بازوں کی سیر لامکانی ہے
دانہ ما دانہ بے دانگی
ہمارا دانہ بے دانگی کا دانہ ہے

لے زان مشہور مغول ہے

کر گھر کھودنے سے سینہ میں

زراں ہو جاتا ہے اور قب

چاک کر دینے سے روزی

زراں ہو جاتی ہے اُس کے

اُسٹر اُسے وغیرہ کو زودت

کر کے گزارا کیا جا سکتا ہے،

یعنی اسباب ظاہری کو ختم

کر دینے سے اندر توکل ہو

جاتا ہے۔ وَصْنٌ مِّثْلُ غُلِّ غُلِّ

اللَّهُ تَعَالَى حَبْلُهُ۔ در بیان۔

نبتہ کو شروع میں فرمی اسنے

کہا گیا کہ ایک نیر نے اپنا جب

پھاڑ کر زودت کر دیا اور

اُس سے اُس کو فراغت سی

حاصل ہو گئی یعنی اُس نے

دو جو ظاہری کو نکال کر اُس کے

جاودانی بقا حاصل ہو گئی جس

لئے اُس نے پھٹے ہوئے جب

سہ نام فرجی یعنی کشادگی والا

نکھ دیا۔ حَرْقٌ مِثْلُ حَرْقِ

قَتَمِ۔ میں اُس جب سے

نام کشادگی والا پڑ گیا کیوں کہ

اُس کے پھٹنے سے اُس نیر کو

کشادگی حاصل ہوئی تھی۔

فَاتَخَصَّ مشہور۔ تَعْدِ تَحْمِثِ

بہنیں۔ دنیا کا قاعدہ ہے

کہ ابتدا کرئی تا کسی حقیقت

کی بنیاد پر رکھا جاتا ہے،

لیکن پھر اُس نام میں سے

حقیقت گم ہو جاتی ہے اور

صرف لفظ رہ جاتے ہیں۔

تَعْدِ مَحْضَرِ۔ یعنی دنیا پرستوں

نے عباد کو اختیار کر لیا اور

حقیقت تک پہنچنے حقیقت

پرست صوفی حقیقت تک پہنچ

گیا۔ گفتم۔ عباد پرست کہنا

کہ دریدن شد قبا دوزی ما
کہ ہمارا پھاڑنا قبا کو سینا ہے

زائ فراخ آمد جنیں روزی ما
ہی لئے ہمارے روزی اس قدر فراخ ہے

در بیان آنکہ فرجی را چرا فرجی نام نہا دند اول
اس کا بیان کہ شروع میں فرجی کو فرجی کیوں کہا گیا

پیشش آمد بعد بدیدن فرج

بھاڑنے کے بعد اُس کو فرجی بستر آگئی

ایں لقب شد فاش زان مردخی

اُس پرگزیدہ کی وجہ سے یہ نام مشہور ہو گیا

ماند اندر طبع خفاں حرف درد

لوگوں کی طبیعت میں حرف تپھٹ باقی رہ گئی

اسم را چون ردی بگذاشت است

اُس نے نام کو تپھٹ کی طرح چھوڑا

رفت صوفی سُوئے صافی ناشگفت

صوفی صاف کی جانب تعجب کے بغیر چلا گیا

زیر لالت دل بصفت میرود

اِس رہنمائی سے دل صفائی کی جانب جا آئے

صاف چون خرماد و ردی بسراو

صاف خرمائی طرح ہے اور تپھٹ اُس کا کچھ ہے

راہ داری زیر مامات اندر معاش

اِس موت سے تو زندگی میں راستہ پاتا ہے

تا از ازل صفوت بر آری و دسر

تاکہ اُس میں سے جلد صفائی ظاہر ہو جائے

صوفی بدید جبہ در خرج

ایک صوفی نے تنگی میں جبہ بھاڑ ڈالا

کردہ نام آں دریدہ فرجی

اُس نے اُس پر پڑے ہوئے جبہ کا نام کشادگی والا رکھا

ایں لقب شد فاش صافش شیخ بُرد

یہ لقب مشہور ہو گیا اور اُس کی حقیقت شیخ نے لے گیا

پنجین ہر نام صافی داشت است

اِس طرح ہر وہ نام جو صفائی رکھتا تھا

ہر کہ کاغذ است ردی را گرفت

جو تنگی کھانے والا ہے اُس نے تپھٹ لے لی جو

گفت لابد درد را صافی بُود

صوفی نے کہا۔ تپھٹ کے لئے صفائی لازمی ہے

درد عشر افتاد صافش سیر او

ننگی تپھٹ ہے اُس کا صاف الکی کشادگی ہے

عسر بالسرست ہیں ایں مباحث

تنگی کشادگی کے ساتھ ہے خبردار! اوجس نہ ہو

صاف خواہی جبہ تشگاف پیر

اے شیخ! اگر تو صاف چاہتا ہے جبہ کو پھاڑ دے

ہے کہ عباد میں حقیقت پنہاں ہے۔ صفوت۔ زیر۔ صاف۔ مضر۔ مہاذ کی مثال تنگی اور کچھ کچھ کی ہے اور حقیقت کی مثال بسراو کی کچھ کی ہے۔ ہر عسر تنگی کے بعد سیر اور سہولت بستر آتی ہے۔ راہ۔ فنا کے بعد ہی بقا حاصل ہوتی ہے۔ صاف۔ مامات۔ اگر تو چاہتا ہے کہ حقیقت تک پہنچے تو ظاہر پرستی اور تن پروری چھوڑ دے بہت جلد حقیقت تک پہنچ جائے گا۔

لے بہت۔ تصوف مصل
کس پوشی اور پوند در پوند
گدڑی اور اس کو شمش کونے
کا نام نہیں ہے۔ کام کہنے
لو اُمت۔ اِسلام ہر خیال کی
یک پہنچنے کے لئے نیکیوں کا
راس اختیار کرنا مفید نہیں
موصی باس اختیار کر لینا اور
بدوں کے سے کام کرنا بڑا ہی
بہتجان نقصانات سے منہ
مقصود تک پہنچا جائے
مصل نشان حاصل کرنا کافی نہیں
ہے۔

۱۵۔ تو کسی چیز کی خوشبو
اُس چیز تک پہنچا جاسکتا ہے۔
حضرت بقیہ حضرت یوسف
کی خوشبو سے عشق کے بنا بنے
اور ان کی آنکھیں روشن ہو گئیں۔
دور باش۔ وہ خوشا خیز جو
چو بار بادشاہوں کے آگے بکھر
لوگوں کو ہٹاتا ہوا چلتا ہے
کامز میں بھٹتا اور ہمارا خیال
خدا کی فیض کا شہدائش ہے جو
اس کی کوش کے دہار سے ہٹا
دیتا ہے۔ جت۔ یہ خیال حقیقت
تک نہیں پہنچے دیتا ہے۔ جود۔
قرین خداوندی جن کا ساتھ
دیتی ہے وہ ہمارے حقیقت
تک پہنچے ہیں۔

۱۶۔ بھرتہ۔ قرین جن کا ساتھ
دیتی ہے وہ ان خیالات سے
شاہی تیر کی طاقت دکھا کر آگے
بڑھ جاتے ہیں۔ تیر۔ شاہی
تیر و طاقت ہوتی تھی جس کو
دکھا کر لوگوں کو ہرگز جاسکتا تھا۔
تو اُمت۔ اِسلام وہ خوشا خیز
مصلحیت لہذا تیر میں رہا

ہست صوفی آنکہ شد صفوت طلب

صوفی وہ ہے جو صفائی کا طالب ہو

صوفی گشتہ بریش ایں نام

ان کینوں کے لئے صوفی ہونا بن گیا ہے

برخیال آں صفا و نام نیک

صفا کے خیال اور بھلے نام کی وجہ سے

برخیاش گر روی تا اصل او

اگر اُس کے خیال سے تو حقیقت کی طرف جائے

تو قلا و وزست لے جوئے عشق

لے عشق کے تلاش کرنے والے؛ بڑھتا ہے

دور باش غیرت آمد خیال

افاسد خیال تیر سے لئے دو شاخہ نیرہ ہے

بستہ ہر جویندہ را کہ راہ نیست

جس نے ہر تلاش کر نیوالے کو بانہ دیو کہ تاتہیں

جز ملکہ آں تیز گوش و تیز ہوش

سوائے اُس تیز کان والے اور تیز ہوش والے کے

بجھد از تخیل ہا بے شہ شود

وہ تخیلات سے بھل جاتا ہے بغیر ایک بھانا ہے

ہر کہ را در دست تیر شہ بود

جس کے ہاتھ میں بادشاہ کا تیسرہ ہو

نہ باس صوفی و خیاطی و دب

نہ کاون کا لباس اور سینا اور نقش

الخیاطۃ واللواطۃ والسلام

سینا اور اِغلام، راست سلام

رنگ پوشیدن نکو باشد و لیک

رنگین پہننا اچھا ہوگا لیکن

پہنناں کہ گر بہ سوئے ناں ہو

جہاں کوئی خوشبو کے اثر نہ روئی کی جانب

نے زبوی یعقوب شد میناے عشق

کیا تو کی جیسے حضرت یعقوب عشق کے مینا بن گیا

گرد بر گردِ سرا پرده جلال

جلال کے پردے کے ارد گرد ہے

ہرخیاش پیش می آید کہ بیت

ہر خیال اُس کے سامنے آجاتا ہے کہ شہر جا

کش بود از جیش نصر تہاش جیش

جس کو مدوں کے لشکر سے جوش مائل ہے

تیر شہ بنامید و سیر و اود

شاہی تیر دکھاتا ہے اور باہر نکل جاتا ہے

راہ یابد تا بمنزل می رود

راستہ پالیتا ہے منزل تک چلا جاتا ہے

فی المناجات

اے قدیم راز دانِ دُوالمن

لے امانوں والے، راز کو جانتے والے قدیم!

ایں دلِ سرگشتہ را تدبیر بخش

اِس حیران دل کو تدبیر عنایت کر دے

دردِ تو عاجزِ کم و متحج

تیری راہ میں کم عاجز ہیں اور شفت میں ہیں

وین کمانہائے دو تو را تیر بخش

اِن خمیدہ کمانوں کو تیر عنایت کر دے

جرعہ بر رختی زان خفیه جام
ترنے اس دیرہ جام سے گھونٹ گرا دیا ہے
جست زلف و رخ از جرعہ نشا
گھونٹ کا نشان زلف اور رخ پر تلاش کیا ہے
جرعہ حسن سے کین فلک کش
حسن کا گھونٹ ہے کہ یہ خاک بھل ہے
جرعہ خاک امیز چوں مجنوں کند
دلی میں بلا ہوا گھونٹ جبکہ مجنوں رہنا دیتا ہے
ہر کسے پیش کلونے جامہ چا
ہر شخص ایک دلی کے دھیلے کے سامنے کپڑے پہنائے ہوئے
جرعہ بر ماہ و خورشید و محل
ایک گھونٹ ہے چاند اور سورج اور برج محل پر
جرعہ گویش اے عجب یا کیمیا
تعب ہے تو اس کو گھونٹ کہہ لے یا کیمیا
جد طلب آسب اولے ذوقوں
لے ہر مند! اس کا اور کوشش کا خواہاں ہے
جرعہ برعل و بر زر و دُر
ایک گھونٹ ہے نعل اور سونے اور موتیوں پر
جرعہ بر رُوئے خوبان لطاف
ایک گھونٹ ہے نازک اندام حسینوں کے رخ پر
چوٹ بھی مالی زباں را اندریں
جبکہ تو جس پر زباں کو ملتا ہے
چونکہ وقت مرگ آں جرعہ صفا
چونکہ موت کے وقت وہ مصطفیٰ گھونٹ
آئینہ مانند میکنی زودش دین
خود گیا اس کو تو جلدی سے دفن کر دیتا ہے

بر زین خاک میں گائیں الگد آم
خاک کی زمین پر کریموں کے پیالے سے
خاک اشاہاں ہی لیستہ ازال
اسی وجہ سے مشاہد خاک کو چانتے ہیں
کہ بصد دل و زور و شب می بویش
کہ تو دل و جان سے دن رات اس کو چرتا ہے
مر ترا صاف او خود چوں کند
تو تجھے اس کا صاف کیا بنادے گا؟
کاں کلونخ از حسن آمد جرعہ ناک
کیونکہ وہ دیلا حسن سے گھونٹ ماہل کے پوئے ہے
جرعہ بر عرش و کرسی و ژرل
ایک گھونٹ ہے عرش اور کرسی اور ژرل پر
کز آسبش فنا گرد بقا
کہ اس کے آخر سے فنا بقا بن جاتی ہے
لَا یَمَسُّ ذَاکَ إِلَّا الظَّالِمُونَ
اس کو نہیں چھو سکتے ہیں مگر پاک لوگ
جرعہ بر خمر و بر نقل و شر
ایک گھونٹ ہے شراب اور چینی اور پھلوں پر
تا چلو نہ باشد آں رواق صاف
تو اس چمچے ہوئے اور صاف کا کیا مال ہوگا؟
چوں شوی چوں مینی آنرا لے ز طیس
تو تیر کا مال ہوگا جبکہ اس کو بغیر مینی کے دیکھے گا
زین کلونخ تن بمر دن شد جدا
جسم کے اس دھیلے سے مرنے پر جدا ہو گیا
کیں چنین رشتے دو دین جس بقدریں
کہ یہ ایسا بد نما اور کم رتبہ کیوں ساتھ تھا!

لہ جرہ۔ دیکھو دین میں
کاس الکریم نصیب میزون
کے پیالے سے زمین کو بھی
حقہ ملا ہے محبت مظاہر
تدست میں حسن اذلی کی تجلی
خود ارہو گئی ہے جس کی چو
سے مرگ ان کے شیرانی ہیں
گشتِ غرض، مظاہر پرستی
اس کے حسن اذلی کی وجہ
سے جو رہی ہے۔ خاک آئینہ
وہ تجلی و ازیات میں ظہور
پذیر ہے جب اُس نے دیو
بنار لکھا ہے تو جو تجلی اس
سے منتر ہے اس کا کیا مال
ہوگا۔
لہ ہر کے جس قدر مظاہر
ہیں وہ تجلی حقیقی سے برابر
ہیں خواہ وہ چاند اور سورج جو
یا عرش و کرسی وہ گھونٹ جیسی
تجلی سے حاصل ہوتا ہے اس
سے فانی بھی تمام حاصل کر لیتا
ہے۔ بعد اس گھونٹ کے
مائل کرنے کے لئے بہت سے
محاروں کی ضرورت ہے
اگر باطنی لطافت حاصل ہو سکے۔
..... جرہ۔ دنیا کی ہر مرغوب
چیز نے اسی حسن اذلی سے
گھونٹ حاصل کر لیا ہے جس
مشتوق اسی کے جرہ نوش تھا۔
لہ چوں جبکہ اس نگہ جرہ
کو دیکھ کر تیرا یہ مال ہوا ہے اگر
صاف جرہ کو دیکھے گا تو کیا مال
ہوگا چونکہ حسین مشتوق سے موت
کے وقت وہ جرہ واپس لے لیا
جاتا ہے تو تو اس کو دیکھنا بھی پسند
نہیں کرتا ہے اور بہت جلدی
کو دل کر دیتا ہے اور اس سے
اپنی رفاقت پر تعب کرتا ہے۔

ملہ جان۔ صاف بھلے سے
وصل کی لذت کا بیان نہیں
ہے۔ جہر۔ دیدار حق کا لطف
اور شرحِ نقابل بیان ہے۔
جہذا۔ خدایا! حقیق اُس کے
دربار سے جوتن میں حاصل
کر لے ہیں وہ عجیب و غریب
ہیں کہ تو دیکھنا جس طرح اُس کے
عوض میں ہیں وہ خرمنِ قابل
نہیں بلکہ گدا ہے۔ جہذا دریا۔
معنی لڑائی کا دریا جس قدر
دیر ہے کہ ساتوں سمندر
اُس کے سامنے شبنم کا قطر ہیں۔
زیرِ دست۔ عاجز۔

لے جوش کر دے مفاہوت
والے جوش سے ہم جوش میں ہی
ہم عاجزوں کو دوسرا جوش
عطا کر دے۔ گر نہ۔ اگر نہ ہو
گھوٹ کے لئے ہماری فریاد
جائز ہو تو ہم فریاد کریں دہ
خاموشی اختیار کریں۔

لے آہیں۔ صوفیائی اصطلاح
میں بظاہر مراد انسان کی صفت
حرم ہے مولانا اس کا بیان
کر رہے تھے وہ بیان میں درمی
باتیں آگئیں اب اُس کا بیان
ختم کر کے دوسری مذہب متنا
کا بیان شروع کرتے ہیں۔
طاؤس۔ صوفیاء کی اصطلاح
میں سور سے مراد محبتِ جاہ ہے۔
دورنگ۔ محبتِ جاہ میں نشا
نفاق سے کام لیتا ہے۔

جاں چو بے ایں جیفہ بنماید جمال
جان! جب اِس مردار کے بغیر حسن دکھائی
مہر چو بے ایں ابر بنماید ضیاء
چاند جب اِس ابر کے بغیر روشنی دکھائے گا
جہذا اں مطبخِ پُر نوش وقند
سبحان اللہ! وہ کیسا شہد و شکر سے پُر مطبخ ہے
جہذا اں خرمنِ صحرائے یں
وہ دین کے سوا کا خرمن کیا ہی عطا ہے
جہذا دریاے عمر بے غم
بے غم عمر کے دریا کے کیا کہنے ہیں
جرعہ جوں ریخت ساقی الست
الست کے ساقی نے جب ایک گھوٹ بہایا
جوش کرواں خاکِ دازاں جو شیم
اُس خاک نے جوش لیا اور ہم اُس جوش میں ہیں
گر زو ابد نالہ کردم از عدم
اگر جائز ہو تو عدم (گھوٹ) کا نالہ کروں
ایں بیان بظاہر صفتِ شنیست
یہ حرم کی اور بھی بظاہر کیا ہے
ہست در بطغیر ایں بن خیر شو
بط میں اُس کے عہد اللہ بہت سے خیر دہتر ہیں

کے تو اتم گفت لطف آں مصال
میں مصال کا لطف میں کیا کر سکتا ہوں
شرح نتوان کردا ز اں کار و کیا
میں مصلحت اور پاکیزگی کی شرح نہیں کی جا سکتی
کیس ملاطیں کار الیسان ویند
کہ یہ شہنشاہ اُس کا پیارا چائے والے ہیں
کہ بود ہر خرمن آں را خوشہ چیں
کہ ہر خرمن اُس کا خوشہ چیں ہوتا ہے
کہ بود زو ہفت دریا شبنم
کہ اُس کے مقابل ساتوں دریا شبنم ہیں
بر سر ایں شورہ خاکِ نیرست
اِس بھل پنہل پنہل زہر میں ہر
جرعہ دیگر کہ بس بے کوششیم
(لے خدا) دوسرا گھوٹ کہ ہم بے طاقت ہیں
ور نہ بود ایں گفتنی نک تن دم
اور اگر یہ آن کہنی ہے تو میں بچھ ہوا
از خلیل آموز کاں بط کشتنی ست
خلیل (اللہ) سے ہم لے یہ بظاہر اُن کے قابل
ترسم از فوت سخنہائے دگر
میں دوسری باتوں کے چھوٹ جانے کو ترس رہا ہوں

صفتِ طاؤس و طبعِ او و سببِ کشتنِ ابراہیم خلیل

سورگ صفت اور اُنکس کا مزاج اللہ حضرت ابراہیم خلیل اللہ

علیہ الصلوٰۃ والسلام اورا

کے اُنکس کو مار ڈالنے کا سبب

آمدیم اکنوں بطاؤس لونگ کو کند جلوہ برائے نام و رنگ
اب ہم دو خطے سوا کے دوسرے پر آ گئے
کہ وہ غرور و مباہلات کے ذریعہ جانس کر رہا ہے

ہمت اُصید خلق از خیر و شر
اُس کا ارادہ اپنے جسے طریقوں پر مطلق کا شکار کرنا ہو

بہر چوں دام میگردد شکار
ایسا ہی لالچ ہے جس طرح بال شکار بھارتا ہے

دام را چہ ضرور چہ نفع از گرفت
گرفتار کرنے میں جال کا کیا نفع و نقصان؟

اے برادر دوستانِ فرشتی
اے بھائی! تو نے دوستوں کو بلند کیا

کارتِ ایں بودہ از وقتِ دلاد
پیدا نش کے نقب سے تیرا ہی کام رہا ہے

زائشِ شکار و انہی باد و بود
اُس شکار اور تنگ دود کی کثرت سے

بیشتر زیت و بیگاہ است و ز
دن بیشتر چلا گیا اور نادقت ہو گیا

آں یکے می گیر و ایں می ہل دام
اُس ایک کو پکڑ اور ایں کو بال میں سے چھوڑ دے

باز ایں را می ہل و می جو دگر
پھر اُس کو چھوڑ دوسرے کی تلاش کر

شب شود در دام تو یک صید
رات ہو جائیگی تیرے جال میں کوئی شکار نہیں ہے

پس تو خود را صید میکردی بدام
تو نے جال سے خود اپنا شکار کر لیا

در زمانہ صاحب دام بود
کیا دنیا میں کوئی ایسا شکاری ہوگا

چوں شکارِ خوگ آمد صید عام
عام کو بھانسا ناخوش کے شکاری طرح ہے

وز نتیجہ وفائدہ آں بے خبر
اور وہ نتیجہ اور فائدہ سے بے خبر ہے

دام را چہ علم از مقصود کار؟
جال کو کام کے مقصد کا کب علم؟

زین گرفتِ سیدہ اش از شکفت
اُس کی اس بیہودہ گرفت سے مجھے توبہ ہے

باد و صید و لداری و بگذاشتی
سینکڑوں دلداریوں سے اور پھوڑ دیا

صید مردم کردن از دام و داد
جال اور بخشش کے ذریعہ لوگوں کا شکار کرنا

دست در کنِ ہیج یا بی تار و بُود
(جال میں) احوال پکڑنا یا تاثیرے ہاتھ نہ چمکا

تو بجد در صیدِ خلقا نے منو
تو ابھی تک لوگوں کو شکار کرنے کی کوشش میں ہے

وین دگر را صید می کن چون لالچ
کینوں کی طرح دوسرے کا شکار کر

اینست لعب کو دکانِ بے خبر
عجب بے خبر بچوں کا کھیل ہے

دام بر تو جز صداع و قید نے
تیرے لئے جال مولے دردِ سر اور قید کے بوجھ ہیں

کہ شدی مجبوس و محرومی ز کام
کیونکہ تو قیدی ہو گیا اور کام سے محروم رہا

ہیچو ما احمق کہ صید خود کند
ہم جیسا احمق! کہ خود اپنا شکار کرے؟

رنجِ بیحد لقمہ خوردنِ زود حرام
مشقتِ بیکار اور اُس میں سے لقمہ کھانا حرام

لے بہت اور بہت جاہ
میں انسان لوگوں کو چھاننے

کی کوشش کرتا ہے اور کیا
کے لئے جائز و ناجائز ذرائع

اختیار کرتا ہے۔ چھپر یہ
طاؤس اسی طرح لوگوں کو

پھنساتا ہے جس طرح انعام
سے بے خبر جال پھنساتا ہے

لے برادر۔ بہت جاہ میں مبتلا
کی دوستی ناپائیدار ہوتی ہے

وہ حصولِ مقصد کیلئے دوست
بناتا ہے اور اپنا فائدہ پورا

کرنے کے دوستوں کو فراموش
کر دیتا ہے۔

لے زان۔ بہت جاہ میں مبتلا
کو سوچنا چاہیے کہ ان حرکات

سے اُس کو کیا حاصل ہوا۔
بیشتر یہ شخص انہیں لہو

باتوں میں غم کو بڑا کرتا ہے
آپ کیلئے۔ کسی کسی کو پھنساتا

ہے پھر اُس کو چھوڑ دیتا ہے
دوسروں کو پھنساتا ہے یہی

کل ہی مطلقاً ان حرکاتِ جاری
رہتی ہیں

لے شب شود۔ روزِ عمر
ختم ہو جاتا ہے کہ شب کو

موت آجاتی ہے وہ دوسرا
کا شکار کرتا ہے لیکن خود عمری

کا شکار ہی جاتا ہے۔ در زمانہ
وہ شکاری فراہم ہے جو

شکار کی بجائے خود شکار ہی
جائے۔ چون۔ عوام کو پھنسانا

سور کا شکار کرنا ہے کہ بڑی
معیشت سے جال میں پھنسا

ہے اور اُس کو کھانا مرہم ہو۔

لے آئے۔ اگر شکار کھینا ہو
 تو عشق کا شکار کر لیکن یاد
 شکار ہے جو کہ کس دنا کے
 جال میں نہیں پہنتا ہے تو
 عشق کا شکار جب کرے کوئے
 کہ تم خود اس کا شکار بن جاؤ گے
 عشق عشق کی صدا ہے کہ
 شکاری بننے سے شکار میں
 جانا بہتر ہے۔ گول عشق کے
 معاملے میں اپنے آپ کو بے
 مقص بناؤ اور سودج بننے
 کی بجائے درد میں جاؤ جہنم۔
 یہ عشق کا مقولہ ہے۔ غامض
 بر باد ہو کر میرے درد پر
 آہِ شمع ہونے کے دعوے
 کو چھوڑ کر پروانہ بن جاؤ۔
 ۵۷۔ آج ہیں۔ جب کیفیت
 ہو جائیگی تو حقیقی لذت میل
 ہوگی اور پھر انسان غلامی میں
 شاہی کرے گا۔ (دعویٰ)
 میں حیرت گردان عشق کو مقیم
 شہان ہے کہ خسروان بے کلند
 نعل بینی میں دنیا کے ہم نئے
 ہیں جو دنیا کے قیدی ہیں وگ
 آگوشہ کہتے ہیں اور جو وگ
 شاہ ہیں انکو فقیر اور ملکہ کہتے
 ہیں تاج دار سولی دینے کے
 وقت سے اور انکھوں پر ایک
 ٹوپی اڑھادی جاتی ہے۔
 تاجدار بادشاہ جتنی مہتری
 جمع ہے، لباس کا جڑا۔
 سب محض چرنے اور کھینچنے
 سے پایا ہوا نعلِ حرم۔ کھجور کا
 مومی دھت۔ دربانِ حق
 حق تعالیٰ کے مہر و قہر کو ہر
 شخص جانتا ہے اور ہر شخص
 مہر کا طالب اور تہرے گریز
 ہے لیکن اتنے اپنے مہر کو

قہر سے دور کر کے تہرے آفتابِ بابت ہے کہ ان لوگوں کی آواز نہ کرے۔

آنکھ از زرد صیدِ عشق ست پس
 جو شکار کرنے کے قابل ہے وہ مرز عشق ہے
 تو مگر آئی و صیدِ اوشوی
 ہاں تو آ اور اس کا شکار بن جا
 عشق میگوید بگو شتم پست پست
 میرے کان میں عشق آہستہ آہستہ کہتا ہے
 گول میکن خویش را و غرہ شو
 اپنے آپ کو بیوقوف بنائے اور فریفتہ بنجا
 بر در دم ساکن شود و بیجا نہ باش
 میرے دروازے پر بیڑ جا۔ اور بے گھر بن جا
 تا بہ بینی چاشنی زندگی
 تاکہ تو زندگی کا لطف دیکھے
 نعل بینی باثر گونہ در جہاں
 دنیا میں آتی نسل بندی دیکھے
 بس طناب اندر گلو و تاج دار
 گلے میں سولی کا پندرا اور تاج ہے
 ہچو گور کا فاسراں پیر میں طل
 جس طرح کا فوس کی قبر کو باہر قیدی کہتے ہیں
 چوں قبور آں را محض کر وہ اند
 قبروں کی طرح اس پر بھی چڑھا کر دیا ہے
 طبع مسکنت محض از ہنر
 تیری دیبھاری طبیعت ہنر سے آراستہ

ایک اوکے گنجاندر دام کس
 لیکن وہ کس کے جال میں پہنتا ہے؟
 دام بگذاری بدام او روی
 اپنا، جال چھوڑ اس کے جال میں گرتا ہو جا
 صید بودن خوشتر از صیادیت
 شکاری بننے سے، شکار بن جانا بہتر ہے
 آفتابی رار ہا کن ذرہ شو
 سورج بننے کو چھوڑ۔ ذرہ بن جا
 دعویٰ شمع ممکن پروانہ باش
 شمع بننے کا دعویٰ نہ کر پروانہ بن جا
 سلطنت بینی نہاں در بندگی
 بادشاہی کو غلامی میں چھپا ہوا دیکھے
 تختہ بند انرا لقب گشتہ شہاں
 پھانسی پر چڑھنے والوں کا لقب بادشاہ ہو گیا
 بروے انہو ہے کہ اینک تاجدار
 اس پر جمع ہے کہ یہ بادشاہ ہے
 و اندروں قہر خدائے عزوجل
 اور اندر خدائے عزوجل کا قہر ہے
 پردہ پندار پیش آوردہ اند
 گھنڈ کا پردہ سامنے دکھا دیا ہے
 ہچو خسل موم بے برگ و ثمر
 موم کی کھجور کی طرح بے برگ و ثمر ہے

در بیان آنکہ لطف حق را ہم کس اند و قہر را نیز ہم کس
 اس کا بیان کہ اللہ تعالیٰ کی مہر کو سب جانتے ہیں اور قہر کو بھی
 و اندوہم از قہر حق گریزانند و بلطف او آویزانند اما
 سب جانتے ہیں اور سب اس کے قہر سے گریز کرتے ہیں اور اس کی مہر سے وابستہ ہیں

حق تعالیٰ قہر بارادری لطف پنہاں کردہ و لطفہارا در قہر
لیکن اللہ تعالیٰ نے قہر کو بہر میں پوشیدہ کر دیا ہے اور قہر کو قہر میں
پنہاں کر دہ نعل باثر گونہ و تلبیس و مکر اللہ بود تا اہل تمیز

پوشیدہ کر دیا ہے اہل جاں اور بناوٹ اور اللہ کا داؤد حق تاکہ اہل تمیز
وینظر بنور اللہ از بے تمیزاں حالے بینان ظاہر بینان
اور اللہ کے نور سے دیکھنے والے بے تمیزوں اور مال کو دیکھنے والوں اور ظاہر بینوں

جدا شوند کہ لب بلوکھم آیکھم احسن عملاً

سے جدا ہو جائیں کیونکہ (فرمایا ہے) تاکہ وہ تمہیں آزمائے کہ کون مل کے اعتبار سے اچھا ہے

چوں بدیدی حضرت حق را بگو

حضرت حق کو کیسا دیکھا ہے

باز گویم مختصر آں را مثال

اُس کی ایک مختصر مثال بتانا ہوں

سوئے دست راست جس کو شے

اور دائیں جانب حوض کوثر دیکھی

سوئے دست راست جوئے خوشے

اُس کے دائیں ہاتھ کی جانب عمدہ نہر ہے

بہر آں کوثر گروہے شاد و مست

ایک گروہ اُس نہر کے شاد اور مست ہے

پیش پایے ہر شقی و نیک سخت

ہر شقی اور نیک سخت کے لئے

از میان آب بر میگرد سر

اُس نے پانی میں سے سر اٹھا کر

اودر آتش یافت میشد در زل

وہ فوراً آگ میں پایا گیا

سر آتش بر زدا ز سوئے شمال

اُس نے بائیں جانب آگ میں سے سر اٹھا کر

گفت درویشے بد رویشے کہ تو

ایک درویش نے دوسرے درویش سے کہا کہ تُو

گفت پنجوں دیدم اما بہر قال

اُس نے کہا میں نے بے مثال دیکھا لیکن کہنے کیلئے

دیدش سوئے چپ او آذینے

میں نے اُس کی بائیں جانب آگ دیکھی

سوئے پیش بس جہاں سوز آتشے

اُس کی بائیں سمت جہاں سوز آگ ہے

سوئے آں آتش گروہے بردہ دست

ایک گروہ نے اُس آگ کی جانب ہاتھ بڑھایا

لیک نعل باثر گونہ بود سخت

لیکن اہل جاں سخت ہوتی ہے

ہر کہ در آتش ہی رفت و شر

جو آگ اور چنگاروں میں گیا

ہر کہ سوئے آب میرفت از میاں

جو آگ کی طرف نہ گیا

ہر کہ سوئے راست شد و آب لال

جو داغی جانب اور نیرانی کی طرف گیا

اے تہر قال یعنی ذات حق
کی چوٹی ناقابل بیان ہے
لیکن سمجھانے کے لئے کچھ
بیان کیا جاتا ہے۔

اے آذر سے لڑائے نفسانی
آخرت میں بصورت مارو
کڑوم نمایاں ہوں گے اور
عبادت و عبادت کی منتہی
بصورت حور و فلان آخرت
میں نمودار ہوں گے یہ اللہ کے
نے آزمائش کے لئے ایک
تدبیر فرمائی ہے انسان اگر
دنیا میں نفسانی نڈائے میں
لگے گا جو بظاہر حوض کوثر
میں تو وہ آگ کو حاصل کر لیا
ہے اور اگر عبادت کی منتہی
میں لگے گا جو بظاہر آگ میں
وہ حوض کوثر حاصل کر لیا
نکال۔ نیرانی۔

وانکہ شد سوئے شمالِ آتشیں
جو آگ والی بائیں جانب گیا
کم کے بر سرِ آس مضمز دے
اس پوشیدہ راز سے بہت کم لوگ واقف ہوئے
جز کے کہ بر سرِش اقبالِ ریخت
مولائے مہم شخص کے جس کے سر پر قبائلی نازل
کردہ ذوقِ نقد را معبودِ خلق
لوگوں نے نقدِ فائدے کو معبود بنا لیا ہے
جو حق جو وصف از حرصِ شتاب
گروہ در گروہ اور صف صف میں اور جملہ کیجئے
لاجرم ز آتش بر آوردند سر
لاکار آئینوں نے آگ میں سے سرِ آہمارا
بانگِ مینرِ آتش اے گیانِ دل
یہ آگ پکارتی ہے اے بے وقوف! احمق!
چشمِ بندی کردہ اندھے بے نظر
اے اندھے! انھوں نے نظر بندی کر دی
اے خلیلِ اینجا شرار و دو دینیت
اے خلیل! یہاں چنگاری اور دھواں نہیں ہو
چوں خلیلِ حق اگر فرزاد
اگر تو اللہ کے خلیل کی طرح مقلد ہے
جانِ پروانہ ہمیں دارِ دیندے
پروانہ کی جہان بکارتی ہے
تا ہی سوزید ز آتش بے آماں
تاکہ بے آماں آگ سے جل جائے
برمن آرد رحمِ جاہل از خری
نادان کو گمے بن سے بھر چرس آتا ہے

۱۔ یہ حق۔ دہنا۔ مختصر۔
پوشیدہ۔ ڈھپ۔ لہریں
دنیاوی لذتوں کا ذوقِ بیکار
ڈھپ میں مبتلا۔
۲۔ چشمِ بندی۔ نظر بندی
آتشِ مزد۔ مزد کی آگ
حضرت خلیل اللہ کے لئے
بظاہر آگ اور حقیقتاً گلزار
نہی۔ نہ سے۔ آواز۔ خری۔
گمہ خابن۔

سرِ بڑوں میگرد از سوئے کھیل
وہ دائیں جانب سے سرِ آہمارا ہے
لاجرم کم کس دریاں آذر شدے
لا محال بہت تھوڑے لوگ اس آگ میں گئے
کورہا کر دآب در آتش گر ریخت
کہ اس نے پانی کو چھوڑ دیا اور آگ میں گس گیا
لاجرم زیں لعب مغبوں بو خلق
لا محال اس کھیل سے لوگ ٹوٹے ہیں
محرز ز آتش گریزاں سوئے آب
آگ سے بچنے والے ہیں پانی کیلئے ڈھنڈھے ہیں
اعتبار الا اعتبار لے بے خبر
اے بے خبر! عبرت حاصل کر! عبرت
من نیم آتش منم چشمہ قبول
میں آگ نہیں ہوں پس پسندیدہ چشمہ قبول
دورن آویہیچ مندیش از شر
مجھ میں آجا اور چنگاریوں کی فکر نہ کر
جز کہ سحر و خدعہ نمرود نیت
مولائے مزد کے دھوکے اور عبادت کے کھوٹے ہیں
آتش آب تست و تو پر وانہ
آگ تیرا پانی ہے اور تو پروانہ ہے
کائے دروغا صد ہزارم پر مئے
کہ کاش میرے ہزاروں پتر ہوتے
کوری چشمِ دولِ نامحرماں
نامحرموں کی آنکھ اور دل کے اندھے ہیں
من برو رحمِ آرم از دانشوری
میں عقلی کی وجہ سے اس پر رحمت کھانا پڑے

خاصہ اس آتش کہ جانِ آبہا
نصرتِ مادہ آگ جہانی کی جان ہے
اوپر بیند نور و درنا ہے رُود
وہ نور دیکھتا ہے اور آگ میں گر جاتا ہے
انہیں لعب آمد از رت جلیل
رت جلیل کی جانب سے یہی کہیں ہے
آتشے راشکل آبی دادہ اند
آگ کو پانی کی شکل دے دی ہے
ساحرے صحن برنجی راہِ فن
جادوگر جادوؤں کے طباق کون کے ذریعہ
خانہ را او پر ز کشد مہا نمود
گھر کو پتھروں سے بھرا ہوا دکھا دیتا ہے
چونکہ جادو می نماید صحنیں
جبکہ جادو اس جیسی جھکڑوں باتیں دکھا دیتا ہے
لاجرم از سحر یزداں قرنِ ترقن
لامحالہ خدا کے جادو سے گردہ در گردہ
لاجرم از سحر یزداں مردوزن
لامحالہ خدا کے جادو سے مردوزن
ساحراں شاں بندہ بودند غلام
جادوگر ان کے بندے اور غلام تھے
ہیں نخواستن قرآن ہیں سحر حلال
آگاہ! قرآن پڑھنے سے حلال جادو کو دیکھ
من نیم فرعون کا یم سوئے نیل
میں فرعون نہیں ہوں کہ نیل اور یام کا پانی
نیست آتش ہست آں کامیں
آگ نہیں ہے، وہ بہتا پانی ہے

کارِ پیرِ دانا بعکس کار ماست
پروانا کا معاملہ ہمارے معاملہ کے برعکس ہے
دل بہ بیند نار و در نولے شود
دل آگ دیکھتا ہے اور نور میں پہنچ جاتا ہے
تا بہ بینی کیست از آلِ خلیل
تا کہ تو دیکھ لے کہ خلیل کی اولاد میں سے کون ہے
واند آتش چشمہ بکشاہ اند
اور آگ کے اندر چشمہ جاری کر دیا ہے
می کند کر مشس میانِ انہن
انہن میں اس کو کھڑے بنا دیتا ہے
از دم سحر و خود آں کز دم نبود
جادو کے اثر سے مالا مال وہ بھو نہیں ہیں
چوں بود درستانِ جادو آفریں
تو جادو پیدا کرنے والے کی تدبیر کیسی ہو گی؟
اندر افتادند چوں زن زیرِ پین
عورتوں کی طرح نیچے چت کرے ہیں
رفتہ اندر چاہ چاہ بے رستن
پہنچ گئے ہیں باہ کے بے دہی کے کوس میں
اندر افتادند چوں صعوہ بدام
موسے کی طرح جال میں پھنس گئے
سزنگونی مکر تلمے کا تجبال
(اور) پہاڑوں سے کروں کے اوندھا ہونے کو
سوئے آتش میروم پچوں خلیل
میں خلیل (اللہ) کی طرح آگ کی طرف جاتا ہوں
واں دگر از مکر آب آتشیں
اور دوسرا مکر کی دیو سے آتشیں پانی ہے

لہ کار پروانا پروانا
کو نور سمجھ کر اس میں گر جاتا ہے
مومن نار کو نار سمجھ کر اس
میں داخل ہوتا ہے اور
نور حاصل کر لیتا ہے۔ ساحر
کسی چیز کا حقیقت کے
خلاف نظر آنا مستند نہیں
ہے جادوگر جادوؤں کو کیر پڑا
کی شکل میں دکھا دیتا ہے۔
صحن۔ طباق۔ جادو آفریں۔
اللہ تعالیٰ۔ قرن۔ گردہ۔
لہ پین۔ چت۔ چاہ چاہ۔
یعنی جاہ پسندی کا کنواں
جے رمن۔ بین گہا کنواں۔
ساحراں شاں۔ ان گہا کنواں
کے جادوگر بھی جادو آفریں
کے جادو میں موسے کی طرح
پھنس کر رہ گئے۔
تلمے مکر تلمے۔ قرآن پاک
میں ہے و ان کان مکر تلمے
بقرآن و سزا لکھا ہوا یعنی
خدا نے انکے مکر کو برا دکھایا
اگرچہ ان کا کرایا تھا کہ
اُس سے پہاڑ بن جائیں۔
من نیم۔ یہ نفیر کا مقولہ ہے
مولانا کا۔ فرعون۔ فرعون
نیل کو خشکی سمجھ کر پانی میں
دوبھا حضرت نبیل اللہ آگ
کے آگ سمجھ کر گواہ میں پہنچے۔

پس نگو گفت اس رسول خوش جواز

اس خوش رفتار رسول نے خوب کہا ہے

زانکہ عقلت جو تہا اس دو عرض

کیونکہ تیری عقل جو ہر سے یہ دونوں عرض ہیں

تا جلا باشد مراں آئینہ را

ہاں اس آئینہ پر جلا ہو جائے

لیک گر آئینہ از بن فاسد ست

لیکن اگر آئینہ اس سے خراب ہے

واگزین آئینہ کو آئیں است

وہ آئینہ ہے جو زیادہ ذہین ہے

ذرہ عقلت بہ از صوم و نماز

تیرے لئے عقل کا ایک ذرہ رونے (اور) نماز سے

اس دو تکمیل اس شد مقرض

یہ دونوں اس کی تکمیل کے لئے فرض کئے گئے ہیں

کہ صفا آید ز طاعت سینہ را

کیونکہ عبادت سے سینہ میں صفائی آتی ہے

صیقل اس را دیر باز آرد بدست

اس پر صیقل دیر سے چڑھتی ہے

انکہ صیقل گری اور ابست

اس کے لئے تھوڑی صیقل گری کافی ہے

تفاوت عقول در اصل فطرت برخلاف معتزلہ کہ می گویند کہ

عقلوں کا فرق اصل فطرت سے ہے معتزلہ کے برعکس کہ وہ کہتے

در اصل عقول جزوی برابر اندا پس افزونی و تفاوت از

ہیں کہ در اصل خصوص عقلیں برابر ہیں ان میں بڑھوتری اور فرق تعلیم اور

تعلیم ست و ریاضت و تجربہ

یافت اور تجربہ کی وجہ سے ہے

در مراتب از زمین تا آسماں

مرتبوں میں زمین سے آسمان تک

ہست عقلے کمتر از زہرہ و شہاب

ایک عقل زہرہ اور ٹوٹنے والے ستارے سے کم ہے

ہست عقلے چوں ستارہ آتش

ایک عقل آگ کے شعلہ کی طرح ہے

نوریز داں ہیں خرد ہا برودہ

وہ عقلوں کو خدا کو دیکھنے والا نور عطا کرتی ہے

عقل او مشکست و عقل خلق بو

انکی عقل مشک ہے اور مخلوق کی عقل بو

ایں تفاوت عقلہا را نیک داں

عقلوں کے اس فرق کو خوب سمجھ لے

ہست عقلے همچو قرص آفتاب

ایک عقل سورج کی نمیکہ کی طرح ہے

ہست عقلے چوں چراغ سرخو

ایک عقل مست پسراخ کی طرح ہے

زانکہ ابراز پیش او چوں واجہد

کیونکہ جب ابر اس کے سامنے سے ہٹ جاتا ہے

عقلہا می خلق عکس عقل او

مخلوق کی عقلیں اس کی عقل کا عکس ہیں

۱۵ پس۔ یہ مولانا کا مقولہ

ہے۔ جواز۔ رفتار۔ زانکہ۔ چونکہ۔

عقل شرمی کی تکمیل کے لئے فرض

ہوتی ہیں۔ کہ صفا۔ خرمی۔ اعتبار

سے عقل دل میں ہے۔

۱۶ ہاں جس مولانا، مرشد

کے لئے فرماتے ہیں کہ ایسے

مردہوں کو چن لے جن کے

دل تھوڑی سی صیقل سے چمک

اٹھیں۔ ایسی تفاوت عقلوں

میں فطری تفاوت ہے اور

ان کے مختلف مراتب ہیں۔

۱۷ قرص۔ ایک عقل کا فرد

سورج جیسا ہے اور دوسری

عقل کا فرد زہرہ وغیرہ ستاروں

سے بھی کم ہے۔ چراغ۔ چلنے

یعنی دل اللہ کی عقل کے سامنے

سے جب ماسوائی اللہ کا اثر

ہٹ جاتا ہے تو وہ دوسری

عقلوں کو خدا کو دیکھنے والا

نور عطا کرتی ہے عقل ہائے

مخلوق کی عقلیں اس کی عقل

سے عکس یا ہیں۔

عقل کل نفس کل مر دخت

مر دختاء عقل کل اور نفس کل ہے

متطہر حق ست ذات پاک او

اس کی پاک ذات خدا کا مظہر ہے

عقل جزوی عقل را بدنام کرد

جزوی عقل نے عقل کو بدنام کر دیا ہے

آں ز صیدی حسن صیادے بدید

اُس نے شکار بن سے شکاری کا حسن دیکھا

آں ز خدمت ناز مخدومی بینا

اُس نے خدمت کے ذریعہ مخدوم ہونیکا ناز حاصل کر لیا

آں ز فرغونی اسیر آب شد

وہ فرعونیت کی وجہ سے پانی کا قیدی بن گیا

لعب معکوس ست فرزیں بند

اُنٹا مکمل اور صحت فرزیں بند (چال) ہے

برخیال و حیلہ کم تن تار را

سلف خیال اور مکر کی بنا پر تار پر تانا نہ تن

مکر کن در راہ نیکو خدمتے

اچھی خدمت کی راہ میں تدبیر کر

مکر کن تاواری از مکر خود

تدبیر کر تاکہ تو اپنے مکر سے نجات پالے

مکر کن تا کستیں بند شوی

تدبیر کر تاکہ تو ناچسبز بند نہ بنے

رُو بہی و خدمت اگر گہن

اے بڑے بیوقوف! مکاری اور خدمت

عش و کرسی را دامن کز دے جدت

یہ نہ سمجھ کہ عرش اور کرسی اُس سے نیا ہے

ز دیکھو حق را و از دیگر مجو

اُس سے اللہ کا طالب بن اور دوسرے بچا

کام دنیا مرد را بے کام کرد

دنیاوی مقصد نے انسان کو ناکام کر دیا ہے

وین ز صیادی غم صیدی کشید

اِس نے شکاری بن سے شکار بن کا غم کاغذ بن لیا

وین ز مخدومی ز راہ عزت یافت

اِس نے مخدوم بنکر عزت کے راستے سے ٹھٹھوڑ لیا

وز اسیری بسط ازار باب شد

اور بسط قیدی ہونے کی وجہ سے آقاؤں میں سے

حیلہ کم کن کا اقبال ست سخت

تدبیر نہ کر اقبال اور نصیب کا معاملہ ہے

کہ غنی رہ کم دہد مکار را

(اللہ) بے نیاز مکار کو راستہ نہیں دیتا ہے

تا نبوت یابی اندر آتے

تاکہ تو آنت میں (وہ کر) نبوت کا درجہ پاے

مکر کن تا فرد گردی از حسد

تدبیر کر تاکہ تو حسد سے ملبوس ہو جائے

در کمی مفتی خد او ندہ فتویٰ

کمی اختیار کرے گا، آقا بن جائے گا

بیچ بر قصد خداوندی کن

آقا بنی کے خیال سے کہیں نہ کر

انسان کو اپنی غا ہیز کر کرنے کی تدبیر کرنی چاہیے اور اپنے آپ کو اوصافِ میر سے پاک کرنا چاہیے۔

کثرین بندہ بننے کی تدبیر کرے گا تو آقا بنیستر آئیگی۔ (وہی) چالاک اور خدمت مخدوم بننے کی نیت

سے نہ کی جائے۔

نکل روتی ہے جس کا منہ ہے

انسان ہے۔ روزِ بحرِ انسان

کامل جو نظر عقل کل و نفس کل

ہے اُس سے حق کی جستجو کر۔

عقل جزوی۔ عام انسان کی

عقل بھی اگر عقل کل سے

مستفاد ہے لیکن دنیوی

مشاغل نے اُس کو بے قصد

بنادیا ہے۔ آں یعنی عقل

کامل نے اپنے آپ کو عشق

حق کے حال کا شکار بنا کر

ضیاد کا شکار کیا یعنی وہ

اخلاقِ خداوندی سے تصف

ہو گئی اور عقل ناقص نے دوسرے

کو جال میں بجا لٹایا یا عود

جال میں پھنس گئی۔ آں عقل

کامل غلام بنکر مخدوم بنی عقل

ناقص نے مخدوم بننا چاہا تو

عزت کے راستے سے بھٹک

گئی۔ زرق غونی فرعون نے

مخدومیت پسند کر تو دیا

میں غرق ہو گیا۔ بسطی غلام

اور قیدی بنا تو آقاؤں میں

شمار ہوا۔

۱۵ لعب معکوس یعنی غا

سے مخدومیت حاصل ہونا

انسانی تدبیر سے ممکن نہیں

ہے بلکہ فضلِ خداوندی پر

موقوف ہے انسانی مکاری اور

تدبیرِ فضلِ خداوندی کے

مٹانی ہے۔

۱۶ مکر کن۔ غسان غرگنداری

کی تدبیر اختیار کرے تو انبیا

کے اخلاق سے مستف ہر

جائیگا اور اتنی ہوتے ہوئے

اُس میں انبیا کے اوصاف

پیدا ہو جائیو گے۔ مکر کن۔

کیسہ زر برمدوز و پاک باز
سونے کی تحصیل نہ سی اور پاک بن جا
رحم سونے زاری آید لے فقیر
لے فقیر: رحم (صلواتی) ماجری کھانہ تاج
رحم او در زاری خود باز خو
اس کا رحم اپنی ماجری میں تلاش کر
زاری سرود و مرغ آن غوی است
جھوٹی، مٹھندی ماجری، گمراہ کی ہے
کاندروں شاں پر ز رشک و علت
ان کا باطن رشک و بیاری سے پھرے

ایک چوں پروانہ در آتش تراز
لیکن پروانہ کی طرح آگ میں دوز جا
زور را بگذار و زاری را بگیر
زور کو چھوڑ، زاری اختیار کر
گر گئی زاری بیابی رحم او
اگر تو ماجری کرے گا اس کا رحم میں کرے گا
زاری مضطر کہ تشہ مثنوی است
بھروسہ کیا ہے کی ماجری حقیقی ہے
گر یہ اخوان یوسف حیلست
یوسف کے بھائیوں کی ماجری مکاری ہے

۱۹۔ زور اپنی تعمیر سے
زور زانی نہ کر ماجری اختیار
کر اشرقتاے ماجریوں پر
رحم فرماتا ہے۔ زاری حقیقی
ماجری ہونا دلی ماجری
سے مقصد پروانہ ہوگا۔
۲۰۔ گریہ برادران یوسف
بھی مٹھندی و دناور تھے تھے
ایسی گریہ و زاری بیکار ہے
حکایت۔ اس حکایت سے
یہ سمجھا گیا ہے کہ اس بدو کی
طرح رونے بیکار ہے۔
۲۱۔ کرب مصائب جلتے تو
یہی تھے سے کہتا تھا گفت۔
بقدرے رونے کی وجہ پائی۔

حکایت آل اعرابی کہ سگ اواز گروشی می مردوانان
اس بدو کا قصہ جس کا کہتا ہو کر سے مرہوتا اور اس کا چیلہ روٹیوں
اوپر نان بود و بر سگ نوحہ میکرد و شعر میگفت و میگفت
سے بھرا ہوا تھا اور کتے پر نوحہ کر رہا تھا اور شعر پڑھتا تھا اور دوتا
و طیانچہ بر سر و زمینزد و لغش می آمد کہ لقمہ نان ازاں انبان
تھا اور سر اور منہ پر ملے پٹے مارتا تھا اور اسکو اس میں آتی تھا کروٹی کا ٹکڑا
سگ دہد و سوال کردن شخص از و جواب شنیدن از و
خیلے میں سے کتے کو دے اور ایک شخص کا اس سے سوال کرنا اور اس سے جواب سنانا

اشک می بارید میگفت اگر تہ
آنسو بہا تھا اور کہتا تھا، اپنے مصیبت
زیں پس میں چوں تہ نم بے تورت
اس کے بعد میں تیرے بغیر کیسے زندہ رہوں؟
نوحہ و زاری تو از بہر کیست
تیرا دنا اور مولا کا کس چیز کے لئے ہے
نک بھی میسر و میان راہ او
وہ ابھی شرک پر مر رہا ہے

آں گے می مرد و گریاں آں عرب
تھا مرہوتا اور عرب روتا تھا
ہیں چه سازم مر مرا تدبیر چیست
بائیں کیا کروں میرے لئے کیا چاہ ہے؟
سالمے بگذاشت گفت ایس گریست
ایک سال گذرا اور بلا یہ کیسا دعا ہے؟
گفت در ملک سگے بد نیک خو
اس نے کہا میری نیکت میں ایک بلی بھی مانتا تھا

روزِ صیادِ مبد و شبِ پاسبان
 وہ دن میں میرا شکاری اور رات کو محافظ تھا
 تیز چشم و دُزدِ ران و صید گیر
 تیز بھاگ والا، چمک بھگا، فوٹالا، شکار کو کہنے والا تھا
 صید میکرے و پام داشتے
 وہ شکار کرتا اور میری حفاظت کرتا تھا
 قانع و آزاد مند و خصمِ ران
 صابر اور آقا و تیز مزاج اور دشمن کو بھگانے والا تھا
 گفت رنجش چیست خورده است
 اس نے کہا اس کو کیا مرض ہوا ہے رنج کھا گیا؟
 گفت صبرے کن بریں پنج و حش
 اس نے کہا اس رنج اور قسم پر صبر کر
 بعد از ان گفتش کہ اے سالارِ حُر
 اس کے بعد اس نے کہا اے آزاد سردار!
 گفت نانِ زاد و لوتِ دیش من
 اس نے کہا میں کی روٹی خورد و لوت کھا لے ہے
 گفت چوں ہی بدان سگانِ نرادر
 اس نے کہا جس نکتے کو روٹی اور تو شکاری نہیں کرتا
 دستِ ناید بے درم در راہِ ناپا
 راست میں روٹی بغیر پیادے کے نہیں ملتی ہے
 گفت خاکت بر سرِ لے پر بادِ شک
 اس نے کہا لے ہولے بھری ہوئی خاک اترے ہے
 اشکِ خون است و نمِ آبِ شدہ
 آنسو خون ہے، جو نم سے پانی بن گیا ہے
 کلِ خود را خوار کرد و چون ملیس
 اس نے اپنے آپ کو شیطان کی طرح ذلیل کر دیا

شیرِ نر بود و اوند سگِ لے پہلوان
 اے نوجوان! وہ گٹھا تھا نر شیر تھا
 می دو میے در پے صید او چو تیر
 وہ شکار کے پیچھے تیر کی طرح دوڑتا تھا
 دُزدِ رانِ نزدیکِ من نگذاشتے
 چور کو میرے پاس نہ آنے دیتا تھا
 نیکِ خو و با وفا و مہربان
 نیک طبیعت اور با وفا اور مہربان تھا
 گفت جوعِ الکلب زارش کردہ است
 اُس نے کہا جمع الکلب نے شکوہ کیا ہے کہ بھوکا
 صابرانِ رافضِ حق بخشد عین
 اللہ کی مہربانی صبر کرنے والوں کو عوض عطا کرتی ہے
 چیست اندر پشتِ ایں انبانِ کُ
 کمر پر یہ بھرا ہوا قمیص کیا ہے؟
 می کشم از ہر قوتِ ایں بدن
 اس جسم کی خوراک کے لئے اٹھائے مجھے ہوں
 گفت تا ایں حد ندارم مہر و داد
 بولا میں حد تک مجھ میں محبت اور بخشش نہیں ہے
 یک ہست آب و دیدہ را می گام
 لیکن دونوں آنکھوں کے آنسو مفت کے ہیں
 کہ لبِ نا پیش تو بہتر ز اشک
 کہ روٹی کا ٹکڑا تیرے نزدیک آنسو سے بہتر ہے
 می نیز ز دِ خونِ بخاکِ لے بید
 لے چہرہ و ماعوق، خاک کی قیمت کا نہیں ہو
 پارہٴ اس کل نباشد جز خیس
 اس کل کا جزو نہیں کے علاوہ کیا ہوگا؟

لے روز یعنی روٹی
 لے شکار کو کے لے لاکھارات
 کو میری حفاظت کرتا تھا
 پانچ حفاظت، پانچ یعنی
 تھوڑی خوراک پر گزارا کرتا
 تھا جمع الکلب۔ کتے کی
 بھوک
 لے گفت اس شخص نے
 بدو سے کہا کہ کتے کے مرے
 پر صبر کر اشد صابران کہا تھا
 چور سے در تلبے۔ چور آزاد
 انبان قمیص۔ کتے، بھڑکھڑا
 لے دست ناید یعنی روٹی
 قیمت سے ملے گی آنسو سے
 ہیں اُن کو کتے کے لئے خرچ
 کیا جا سکتا ہے۔ اشک بچ
 میں خون آنسو بن جاتا ہے
 بخاک یعنی روٹی جو زمین کی
 پیداوار سے بنی ہے کھل جاتا
 اس پر لے اپنے کو ذلیل کیا
 لے اس کے آنسو بھی ہسی
 ہے دلیں ہیں

سے آنکھ بینی مرشد کامل
.... حق غلام میں اس
مرشد کامل کا غلام ہوں جویا
بہت کیا پرست ہے کردہ
عاجزی کیسا (یعنی ذات باری
قمانی) کے سامنے ہی کرتا ہے
دست ہشتکہ عجز و خشکی
کے ساتھ دعا کی جاتی ہے تو
فضل خدا و ذکر کرتا ہے۔
۳۷ مکرر رہائی یہاں مضمون
کی طرف رجوع فرما کر کہتے ہیں
کہ مجاہدات کی آتش کی طرف
پہل پڑتے دنیائے سمات
لے گی۔ حق مشر مندہ چرنگ
جب انسان اپنی تدبیر کو نکال
تدبیر میں ناکر دیتا ہے تو
مجیب راہیں نکلتی جاتی ہیں۔
کہتے۔ آن راہوں کا ادنیٰ
درجہ یہ ہے کہ انسان کو اپنی
عروج اور بقا حاصل ہو جاتا
ہے اور اس عروج کے بعد
اُس کو علم لدنی حاصل ہو
جاتا ہے۔
۳۸ مکرر۔ انسان جہاں
مقام کو خوب سمجھتا ہے تو
ایکے حصول کیلئے پوری کوشش
کرتا ہے اور مفرور نہیں بنتا
ہے۔ در بیان۔ انسان کی
خود بینی انسان کیلئے سب سے
زیادہ مہلک ہے ہاں اگر
وہ صفات خداوندی سے
متصف ہو گیا ہے تو پھر
اُس کی خود بینی اپنی خود بینی
نہیں رہتی ہے۔

من غلام آنکہ نفرو شد وجود
میں اس کا غلام ہوں جو خود کو فروخت کرے
چوں بگرید آسماں گریاں شود
جب وہ رو پڑے تو آسمان رونے لگے
من غلام آل میں ہمت پست
میں اس صاحب ہمت تاجے کا غلام ہوں
دست شکستہ برآور در دعا
دعا میں عاجز ہوا ہمت اٹھا
گر رہائی بایست زیں چاہ تنگ
اگر تجھے اس تنگ کنویں سے رہائی درکار ہے
مکر حق را بین و مکر خود بھل
اللہ (قائلے) کی تدبیر پر نظر رکھو اپنی تدبیر میں ہلے
چونکہ مکر شد فتنائے مکر رب
جیکہ تیری تدبیر اللہ (قائلے) کی تدبیر میں نہ لگے گی
کہ مینہ اس کیسے باشد بقا
کوش گھات کا ادنیٰ درجہ بقاء ہوتا ہے
از برائے اس کیسے سچے مکر
اس گھات کے لئے کوشش کر
گر تو احوال عروج خویش را
اگر تو اپنے عروج کے احوال کو

جز برباں سلطان باافصال وجود
کس کو! مہربانیوں اور سخاوت کے شاہ کے ہوا
چوں بنالذہر رخ یارب رخ اس شود
جب وہ فریاد کرے تو آسمان فریادی میں ملے
کہ بغیر کیمیا نازد شکست
جو لہر کیمیا کے کسی کے سامنے، عاجزی نہ دکھائے
سوئے شکستہ پر فضل خدا
اللہ (قائلے) کا فضل عاجز کی جانب ذکر کرتا ہے
اے برادر زو برادر بے درنگ
اے بھائی! بلا تاخیر آگ پر پہل پڑ
اے زمر کش مکر مکاراں جمل
اس کی تدبیر سے مکاروں کا کوشش مندہ ہے
برکشائی یک کیسے بواجب
تو ایک عجیب گھات (کی راہ) کشا کرے گا
تا ابد اندر عروج و ارتقاء
ہمیشہ عروج اور ترقی میں
تا بری بوئے زعلیم من لدن
تاکہ تجھے علم لدنی کی خوشبو حاصل ہو جائے
نیک دانی نیک باشد مزرا
اپنی طرح سمجھنے سے تیرے لئے اچھا ہوگا

در بیان آنکہ ہیچ چشم بد آدمی را چنان مہلک نیست کہ چشم پند
اس کا بیان کہ آدمی کے لئے کوئی نظر بد ایسی مہلک نہیں ہے جیسے کہ
خوشتن مگر کہ چشم او مبدل شدہ باشد بنور حق کہ
خود پسندی کی نظر ہاں اگر اُس کی آنکھ اللہ کے ذریعے تبدیل ہوگئی ہو، کیونکہ (فرمایا گیا ہے)
بَنِي يَسْمَعُ وَبَنِي يُبْصِرُ وَازْخَوِشْتَ اَوْ خَوِشْتَ شَدَّ بَاشِدْ
وہ میرے ذریعہ سنتا ہے اور میرے ذریعہ دیکھتا ہے۔ اور وہ خود سے بخود ہو گیا ہو۔

پڑھا دستِ مبین و پائے ہیں
 اپنے ٹاؤں پر کون دیکھ پاؤں کو دیکھ
 کہ بلغزد کوہ از چشمِ بدایں
 کیونکہ بد نظروں سے پہاڑ بن جاتا ہے
 احمد چوں کوہ لغزید از نظر
 پہاڑ جیسے احمد نظر سے پھسل گئے
 در عجب ماند کایں لغزشِ نصیت
 وہ نصیحت میں رہ گئے کہ یہ پھسل کس چیز سے تھی
 تا بیا بد آیت و آگاہ کرد
 یہاں تک کہ آیت نازل ہوئی اور خبردار کر دیا
 گر بُدے غیر تو در دم لا شدے
 اگر تیرے سوا کوئی ہو تا تو فرما ہلاک ہو جاتا
 معنی چشمِ بد آخر باز داں
 بالآخر نظریہ بد کے معنی سمجھ لے
 لیک آمد عصمتے دامن کشاں
 لیکن دامن کیسے پھٹی ہوئی حفاظت آپہنپی
 عبرتے گیر اندراں کہ کن نگاہ
 عبرت حاصل کر لے اس چہار کو دیکھ

تا کہ سور العین نکشاید کیس
 تا کہ نظریہ بد گمات نہ کھولے
 یز لقونک از بنے برخواں عیاں
 وہ تجھے پسلا دیگے، قرآن میں صاف پڑھ لے
 در میان راہ بے گل بے مطر
 ایسے راست میں جو بغیر کیچڑ اور بارش کے تھا
 من نہ پندارم کہ این حالت نہایت
 میں نہیں سمجھ سکتا کہ یہ کبھی خاص، مالِ غالی ہو
 کاں چشمِ بد رسیدت و زبرد
 کہ وہ نظر بد اور خصومت سے ہوئی
 صید چشم و سخرۂ افنا شدے
 نظر کا شکار اور فنا کے تابع ہو جاتا
 ان یکا دار چشمِ بد نیکی کو بخواں
 نظر بد کے سلسل میں ان یکا دو پڑھ لے
 ویں کہ لغزیدی بُداز بہر نشان
 یہ جو آپ پھسلے، پہچان کے لئے تھا
 برگِ خود عرضہ ممکن اے کم زکاہ
 اسے تنکے سے کم! اپنی شان نہ دکھا
 اے تنکے سے کم! اپنی شان نہ دکھا

تفسیر و ان یکا دالذین کفروا الذین کفروا لبقونک با بصرہم لما یمعوا الذین
 اور قریب ہیں کافر کہ تمہیں اپنی نظروں سے پسلا دیں جبکہ انہوں نے ذکرِ ثنا اور
 ویقولون انہ لاجنون و ماہو الا ذکرا للعالمین
 کہتے ہیں بے شک وہ مجنون ہے اور نہیں ہے وہ مگر جہانوں کا ذکر "آیت کی تفسیر

یارسول اللہ درانِ ادی کسا
 اے اللہ کے رسول! اس وادی میں ایسے لوگ ہیں
 از نظرِ شان کلمہ شیر عرس
 ان کی نظر سے جھاڑی کے شیر کی گھڑ پڑی
 میزند از چشمِ بد برگِ گرساں
 جو گدھوں پر نظریہ بد لگا دیتے ہیں
 واشکا فدا کُند آں شیرانیں
 بحث ماتی ہے بہا ناک کہ وہ شیر روتا ہے

لے پڑھا دست۔ انسان
 کو اپنے میوے پر نظر رکھنی
 چاہیے ورنہ اس کی ٹیکوں کو
 نظر بد لگ جائے گی۔ کو بھڑو۔
 نظر بد کی بہت بُری اور بُری
 تاثیر ہے۔ یز لقونک قرآن
 پاک میں ہے۔ ذاب یثکا ذ
 الذین کفروا الذین کفروا لبقونک
 یا بصرہم لما یمعوا الذین کفروا
 کہ وہ تمہیں اپنی نگاہوں سے
 پسلا دیں۔ بے گل بے مطر
 میں کیچڑ تھی نہ بارش۔ در عجب
 اس حالت میں پھسلنے سے
 اس حضور کو تعجب ہوا۔

لے۔ آجیاد اس حضور کو پھسلنے
 کی وجہ دی خداوندی سے ملنا
 ہوئی۔ گر چشم۔ اس حضور سے
 کہا گیا کہ یہ نظر بد اس قدر
 سخت تھی کہ تم تو صرف پھسلے
 اگر کرنا اور جوتا تو ہلاک ہی
 ہو جاتا۔ معنی چشمِ بد۔ اس
 آیت کو پڑھ کر نظر بد کی حقیقت
 سمجھ لو۔ اس حضور کو معصوم
 تھے لہذا ان پر اس کا اثر
 محض شکی تاثیر دکھانے کیلئے ہوا
 تھا۔

لے قبرتے اس حضور کے اس
 واقعہ سے عبرت حاصل کرو جبکہ
 اس حضور سے کہہ رہا کہ یہ اذکار
 اپنی گمراہی میں حقیقت پر اس کی
 تاثیر کہ سمجھ لو۔ یا رسول اللہ
 نے اس حضور سے عرض کیا کہ
 اس وادی کے لوگ بلند پہاڑ
 گدھہ کو بھی اپنی بدنظر سے
 متاثر کر دیتے ہیں۔ ان کی نظر بد
 کی نگاہوں میں۔ اثر ہے کہ شیر
 کی گھڑ پڑی شق ہو جاتی ہے

لے بڑھتر۔ اگر کسی اونٹ کا گوشت اُن کو پکھا جاتا ہے تو اس پر پانی نہ ڈال کر فوراً غلام کو کھانے کا گوشت خریدنے کے لئے دکان دیکھتے ہیں۔ کو حسد و حسد اور نظر بد کے اثر سے آسان کی گردش آتی ہو جاتی ہے۔ آپ پنہاں چشم کی ۳۲ غیر اگرچہ بظاہر چشم کے متعلق ہے لیکن اصل سبب تقدیر الہی ہے جو معنی ہے جس طرح دولا ب بظاہر معقول نظر آتا ہے مگر حرکت کا اصل سبب پانی ہے۔

چشم نیکو چشم بد کی پس تاثیر کو مارت کی نظر ناکر دیتی ہے۔ سبقتِ رحمت۔ نظر بد کی تاثیر قدر الہی ہے اور نیک نظر کی تاثیر مصدق الہی ہے اور رحمتِ کبر پر غالب ہے۔ حسد کو نتیجہ بھی رحمت ہے اور کافر قہر کا منظر ہے۔ حرص بطِ محبت جاہ کی بیماری شہوتِ بطن سے بہت بڑی ہوئی ہو اور الوہیت محبتِ جاہ میں الوہیت میں حرکت کا دعویٰ ہے اور لکھ ناکا کی مسافری گناہ ہے۔ حرکت حضرت آدم کی طووس شہوتِ بطن و جاہ کی وجہ سے شیطان کی معیت محبتِ جاہ کی وجہ سے تھی

بڑھتر چشم افگند ہچوں جہاں اونٹ پر موت میں نظر ڈالتا ہے کہ برو از پیہ اس اشتراخ (کہتا ہے) کہ جا اس اونٹ کی چربی خرید لا سر بمریدہ از مرض آل اشتراخ مرض کی وجہ سے اس اونٹ کی گردن کٹی ہوئی ہو کر حسد و ز چشم بد بے بیج شک بے شبہ حسد اور نظر بد سے آب پنہاں ست دولا آب شکار پانی پوشیدہ ہے اور روٹ ظاہر ہے چشم نیکو شد دوائے چشم بد نفس بد کی دوا اچھی نظر ہے سبق رحمت را اولیٰ از رحمت رحمت کو ہیئت مائل ہو اور یہ خدا کی رحمت رحمتش بر تقش غالب شود جو اس کی رحمت اس کے غضب پر غالب آجاتی ہو کو نتیجہ رحمت ست وضد او کیونکہ وہ رحمت کا نتیجہ ہے اور اس کی ضد حرص بطِ یکساں است اس نجات است بطخ کی حرص اکہری اور یہ پچاس گنا ہے حرص بط از شہوتِ خلق ست مرج بطخ کی حرص خلق اور سرگاہ کی شہوت کی وجہ سے از الوہیت زند در جاہ لاف خدا کی وجہ سے مرتب کی ڈینگیں مارتا ہے زلت آدم ز اشکم بود و جاہ حضرت آدم کی نفوس پرست اور جاہ کی وجہ سے تھی

وانگہاں بفرستد اندر پے غلام اور بعد میں غلام کو بھیج دیتا ہے پسند اشتراسترا سقط اوراہ در وہ راستہ میں اونٹ کو مزد دیکھتا ہے کو بتگ با اس میگردے مرے جو در میں گھوڑے کا مقابلہ کرتا تھا سیر و گردش را بگرداند فلک آسمان رفتار اور گردش کرنا کر دیتا ہے لیک ز گردش بود آب اہل کا لیکن گردش میں پانی کام کی جڑ ہے چشم بد را لاگند زیر لکد جو نظر بد کو پاؤں کے نیچے سدوم کرتی ہو چشم بد محمول قہر و لغت است نظر بد قہر اور لغت کا نتیجہ ہے چہرہ زان شد ہر نبی بر حصم خود اسی نے ہر نبی اپنے مخالف پر غالب ہو گیا از نتیجہ قہر بوداں زشت و بد صورت قہر کا نتیجہ ہے حرص شہوت منصب اثر رحلت شہوت کی حرص سانس اور جاہ کی حرص انڈیا در ریاست سلطنت چنداں درج حب جاہ میں اس کا جیل گنا داخل ہے طامع شرکت کجا باشد معاف شرکت کا لالچاں کہاں معاف ہوتا ہے! و آن ابلیس از تکبر بود و جاہ اور شیطان کی آن تکبر اور جاہ کی وجہ سے تھی

لاجرم اُزدود استغفار کرد
لا محارہ انہوں نے جلد توبہ کر لی
حرص خلق و فرج ہم خود بدست
حرص خلق اور شرمگاہ کی حرص میں بدلتا ہے
بیخ و شاخ ایں ریاست اگر
جاہ کی جھڑ اور شاخ کو اگر
اسب سرکش راعب شیطانیں خواہ
عرب نے سرکش گھوڑے کو شیطان کہا ہے
شیطنت گردن کشی بد در لغت
شیطنت لغت میں سرکش ہے
صد خوردہ گنجد اندر گرد خواں
ایک خان کے گرد تنہا کھڑے مٹا جاتے ہیں
آں خواہد کیں بود بر پشت خاک
وہ نہیں چاہتا کہ یہ روئے زمین پر ہے
آں شنیدستی کہ الملک عظیم
قرنے یہ سنا ہے کہ سلطنت بانجہ ہے
کہ عظیم است دورا فرزندیت
کیونکہ وہ بانجہ ہے اور انکے اولاد نہیں ہے
ہر چہ یابد او بسوزد بر درد
وہ جس کو پانی ہے جلا دیتی ہے پھاڑ دیتی ہے
ہیچ شووارہ تو از دندان او
نابھیزین جا اُس کے دانتوں سے نجات پاتا
چونکہ گشتی ہیچ از دندان مٹرس
جب تو ناچیز بن گیا آہرن سے نہ ڈر

وآں لعین از توبہ استکار کرد
اور اُس ملعون نے توبہ سے تکبر کیا
یک منصبیت آن شکست
لیکن وہ جاہ نہیں ہے نہ فاضل ہے
باز گویم دسترے باید ذکر
میں بیان کروں اقوال ایک دوسرا ذکر چاہیے
نے ستورے را کہ در مرغی بہاند
نہ کہ اُس گھوڑے کو جو چراگاہ میں رہا
مستحق لعنت آمد ایں صفت
یہ صفت لعنت کی مستحق ہے
دور یا ست جو بگنجد در جہاں
دو سلطنت کے طالب دنیا میں نہیں ملتے ہیں
تا ملک بکشید پدرازا شتر اک
شرکت (کے ڈر سے بادشاہ باپ کو قتل کر دیتا ہو)
قطع خویشی کرد ملک جو ز بیم
سلطنت کے طمع سے خوف سے اپنائیت کر ختم کر دیا ہو
ہیچو آتش بکشت میوند نیست
آگ کی طرح اُس سے رشتہ نہیں ہے
چوں نیابد ہیچ خود را میخورد
جب کسی کو نہیں پانی ہے خود کو کھا دیتی ہے
رحم کم جواز دل رسان او
اُس کے آہرن (جیسے) دل سے رحم نہ تلاش کر
ہر صباح از فقر مطلق گیر دس
ہر صبح کو فقر مطلق سے سبق میں کر لے

کے مرض سے نجات حاصل کر لو۔ چونکہ گشتی۔ سنت چیز کو آہرن سے کوٹا جاتا ہے نرم پسینہ
مفوض رہتی ہے۔

لاجرم حضرت آدم
کی عقل کا اثرائت ہو گیا۔
شیطان سمیت میں بھلا رہا۔
حرص خلق۔ کھانے اور شرمگاہ
کی شہرت میں مہم آؤنگاری
سے کام لینا پڑا ہے۔ بیخ۔
تحت جاہ کی مذمت کئے گئے
دور کا ہے اس پر سرکش
سرکش گھوڑے میں تکبر اور
جاہ ہے اس کو شیطان کہا جاتا
ہے کہ جسے خیر میں شہرت
ملتی ہے اس کو شیطان بھی
کہا جاتا ہے۔
شیطنت۔ لغت میں
شیطنت سرکش اور تکبر کو
کہا جاتا ہے یہی لغت
لعنت کی مستحق ہے۔ قدر
کھانے والے ایک دسترخوان
پر دوسرے بوجھتے ہیں لیکن
دو بادشاہ دنیا میں جیسے نہیں
ہو سکتے وہ تان خواہد ہو
بادشاہ کی خواہش ہوتی ہے
کہ وہ تنہا ساری دنیا پر سلطنت
کرے۔
آں شنیدستی۔ بادشاہت
کو بانجہ کہا جاتا ہے اس کی
وجہ یہ ہے کہ بادشاہ شرکت
کے ڈر سے سب رشتے کاٹ
دیتا ہے۔ ہیکر آتش۔ ...
بادشاہوں کے محترم ادب
جاہ کی مثال آگ کی سی ہے
ہر چہ۔ آگ ہر چیز کو بھلا کر
فنا کر دیتی ہے اور کھنڈے
تو خود اپنے آپ کو بھلا کر
خاکستر بنا دیتی ہے۔ جی۔
اپنے آپ کو بھی بھلا کر جیت

ہر کہ در پوشد بر او گرد و بال
جو اڑتا ہے وہ اس کے لئے وبال بناتی جو
وائے او کہ حد خود دارد گذر
اس کے لئے تباہی ہے جو اپنی حد سے بڑے
کاشتر اکثرت باید و قدوسیت
کیونکہ تجھے شرکت اور قدوسیت درکار ہے

ہست الوہیت ردائے ذوالجلال
الوہیت اللہ (قائلے) کی چادر ہے
تاج از آن اوست و آن ماکر
تاج اس کی ملکیت ہے اور ہماری ملکیت بیٹی جو
فتنہ تست این پر طاووسیت
تیرا یہ طاووسی پر تیسرے لئے فتنہ ہے

قصہ اک حکیم کہ طاووس را دید کہ پر زیبائے خود را برمی کند
اس دانا کا قصہ جس نے مور کو دیکھا کہ اپنے حسین پروں کو چرچ سے
بمنتقارومی انداخت و تن خود را کل و زشت میگردانے
اکھاڑ رہا ہے اور پھینک رہا ہے اور اپنے بدن کو گنہگار بنا رہا ہے اس نے
طاووس را پر سید کہ در لغت نمی آید گفت می آید انا پیش ما
تعبہ سے مور سے دریافت کیا کہ تجھے اموس نہیں ہو رہا ہے اس نے کہا ہو رہا ہے
جان از پر عزیز تراست و ایس پر عدو جان من ست ازین
لیکن مجھے جان پروں سے زیادہ پیاری ہے اور پر پریری جان کے دشمن ہیں اسوجہ
جہت برمی کنم
سے میں اکھاڑ رہا ہوں

یک حکیم رفتہ بود آنجا بگشت
نہلت ہوا ایک عقلمند وہاں پہنچ گیا
بیدریغ از بیخ چوں بر میکنی
قویلاتاں، جڑ سے کیوں اکھاڑ رہا ہے؟
برگنی و اندازیش اندر و حل
قوا اکھاڑتا ہے اور اس کو کہہ رہا ہے پسینہ کیا ہے
حافظاں در طی مصحف می نہند
مقفاظ قرآن کے موڑ میں رکھتے ہیں
از پر تو بادیزن می کنند
تیرے پروں کا پسینہ کھا بناتے ہیں

پر خود می کند طاووس بدشت
ایک مور جنگ میں اپنے پر اکھاڑ رہا تھا
گفت طاووسا چنیں پر سنی
اس نے کہا او مور! ایسے بڑھیا پر
خود دلت چوں میدہتا ایس حل
خود تیرا دل کیسے (اجانت) دیتا ہے، کر دیا
ہر پریت را از عزیز می پسند
گر انقدر ہی اور پسند کی وجہ سے تیرے ہر پر کو
بہر تحریک ہوائے سودمند
مفسد ہوا کو چلانے کے لئے

لے ہست کہ الفا اور الوہیت
اللہ تعالیٰ کی چادر ہے جو
اس کو اڑھے گا اس کے لئے
وہ وبال بنے گی۔ تاج۔ تاج
خدا کی ملکیت ہے ہائے لئے
خدا کی لڑائی کی بیٹی ہے فتنہ۔
نہ خود جو پر طاووس ہے
یہ خدا کی میں شرکت کا دعویٰ
ہے۔

لے حق گنہ۔ دروغ۔ اموس۔
دشت جنگل۔ گشت۔ سیر و
سیاحت۔ تہی۔ میث۔ قیمت۔
حل۔ لباس کا جوڑا۔ دخل۔
کہہ دے۔

لے برہت۔ اس نے مور سے
کہا تیرے پر تو ایسے پیارے ہیں
کہ ہر شخص ان کو قرآن میں لکھتا
ہے۔ بہر تحریک۔ ہوا جھلنے
کے لئے تیرے پروں سے
چٹکے بنائے جاتے ہیں۔

لے لہجہ ناشکری وچہ بیباکی ست
یہ کیا ناشکری اور لہجہ دانی ہے
یا، ہی دانی و نازے میکنی
یا تو ہانتا ہے اور ناز دکھا رہا ہے
لے بسا نازا کہ گرد آں گناہ
بہت سے ناز ہیں جو گناہ بن جاتے ہیں
ناز گردن خوشتر آید از شکر
ناز کرنا قند سے زیادہ ہلاکت ہے
ایمن آباد ست آں راہ نیاز
عاجزی کا راستہ، اطمینان کی جگہ ہے
لے بسا ناز آوری زود پر وبال
بہت سی ناز آوریوں نے پرو بال نکالے
خوبی ناز اردے بفرازدت
ناز کی خوبی، اگر فوراً تجھے اونچا کر دیتی ہے
وین نیازا رچہ کہ لاغر می کند
یہ نیاز اگرچہ تجھے ڈبو کرتا ہے
چوں زمرہ زندہ بیرس می کند
جو کہ وہ (اشتر قلے) مرنے سے زود پیدا کرتا ہے
چوں زمرہ زندہ بیرس می کند
جبکہ وہ زندہ سے مرنے پیدا کرتا ہے
مردہ شو تا خیر بج الحی الصمد
مردہ بن جاتا کہ اللہ زندہ کو پیدا کرے اللہ بے نیاز
دے شوی بینی تو اخرج بہار
تو خواں بن جا، تو بہار کا پیدا کرنا دیکھے گا

تونمی دانی کہ نقاشش کیست
تو نہیں جانتا کہ اس کا نقاش کون ہے؟
قاصداً قطع طرازی می کنی
جان بوجھ کر نقش و نگار کو قطع کر رہا ہے
افکند مرنده را از چشم شاه
غلام کو بادشاہ کی نظر سے گرا دیتے ہیں
لیک کم خالیش کہ دارد صد خطر
لیکن اس کو نہ ہمارے سینکڑوں خطرے رکھتا ہے
ترک نازش گیر و با آن رہ بساز
ناز کرنا چھوڑ دے اور اس راہ سے باز ہو جا
آخر الامر آں بر آں کس شد وبال
بالآخر وہ اس شخص پر وبال بنیں
بیم و ترس مضمشرش بگذازدت
اس کا بچھا ہوا خوف اور ڈر تجھے بھٹاتا ہے
صدر راجوں بدر انور می کند
سینہ کر دوش چاند کی طرح بنادیتا ہے
ہر کہ مردہ گشت او دار و رشد
جو مردہ بن گیا وہ ہدایت یافتہ ہے
نفس زندہ سوائے مرگے می تند
زندہ نفس موت کی جانب چلا جاتا ہے
زندہ زیں مردہ بیرون اور
زندہ کو، احسن مرنے سے پیدا کر دے
لیل گردی بینی ایلا ج نہار
رات بن جا، تو دن کا داخل کرنا دیکھے گا

لے لہجہ۔ مور سے کہا تیرا
اکھاڑنا تیری بے باکی ہے
تجھے معلوم نہیں کہ تیرے
بڑوں پر نقاشی کس ذات
نے کی ہے۔ یا ہی دانی۔ لہ
اگر تو جانتا ہے کہ قدرت
نے یہ نقاشی کی ہے تو پھر
جان بوجھ کر ایسی کاریگری
کو بر باد کر رہا ہے اور ناز
انہاز دکھا رہا ہے۔ لے بسا۔
اس طرح کا ناز برادی کا
سبب ہوتا ہے اور یہ ناز
بے جا غلام کو شاہ کی نظر
سے گرا دیتا ہے۔

لے ناز گردن۔ انسانی کو
ناز کرنا پسند آتا ہے لیکن
اس میں خطرات بہت ہیں
بے خطر راستہ نیاز مندی کا
ہے لہذا انسان کو بھی راستہ
انتخاب کرنا چاہیے۔ لے بسا۔
ناز و انداز جب بڑھتا ہے
تو وہ بال بن جاتا ہے۔ خرابی۔
ناز و انداز کی خوبی اگر کچھ
بڑھاتی ہے تو اس میں بچھا
ہوا خوف اس کو بھٹاتا
ہے۔ وین نیاز۔ نیاز مندی
اگرچہ لاغر کرتی ہے لیکن
قلب کو روشن چاند بنادیتی
ہے۔ بچل۔ حضرت حق کی
صفت ہے کہ وہ مرنے
سے زندہ پیدا کر دیتا ہے
تو جو مردہ بنے گا اس کو وہ
زندگی عطا کر دے گا۔

لے چوں زمرہ۔ چونکہ وہ
زندہ سے مرنے بھی پیدا کرتا
ہے لہذا اگر نفس کو نہ
مارے گا تو وہ مرنے ہو جائیگا۔
مردہ شو۔ قوفانی بن جا پھر

وہ تجھے حیات ابدی عطا کر دے گا۔ دے شوی۔ تو اپنے اوپر خواں طاری کرے گا تو بہار کا
نصف دیکھے گا، رات بنے گا تو دن کا پیدا ہونا دیکھے گا۔

لے ترکمن بظاہر حکیم کا
مقول ہے جو اس نے ظاہر
سے کہا۔ عقدا نام پنجگان
جس میں جہرے کو نگار بہت
بڑی غلطی ہے۔ لجاج جھگڑا۔
در بیان۔ افکار کی وجہ سے
نفس مطمئنہ کی صفائی میں
عمل پڑتا ہے جیسا کہ آئینہ
اگر کہ کھو پھر خواہ اسکو صاف
ہو کہ دلا محال اس پر نشان
بانی رہا ہے۔

لے زوی نفس مطمئنہ
کا جہرہ نکرور کے ناخن سے
زخمی ہو جاتا ہے خصوصاً
افکار توڑ دینے والی ہیں۔
روح تک کے جہرے کہ
بدنام بنادیتے ہیں۔ تاکشاید
جب انسان افکار کی کسی
گرہ کو کھولے تو روح کے
زخم پر پناہ پاک ہو جاتے ہیں
جس سے اس کی بدوازیں
کسی آہاتی ہے عقدہ۔ این
دنیادی افکار کی عقدہ کشائی
ایسی ہے جیسے کسی خالی تیل
کے ستھ کی سوت گرہ کو کوئی
شخص کھولے جلا ماس ہو۔
لے در کشادہ چند گروہوں
کے کھولنے میں تو بڑھسا
ہو گیا زہن کرے کہ چند گروہیں
تو نے اور کھول لیں لیکن
حاصل کیا ہوا عقدہ کاں۔
یتے شقی یا سعید ہونے کی
توہ جو تیرے گھر میں گئی
ہوتی ہے اگر تو اسکو کھول
لے تو یہ سب سے بہتر ہے۔

لے ترکمن اس پر کہ نہ پذیرد رِقو
ہمدوں کو نہ اکھاڑ نہ نکلاں یہ رِقو نہ ہو سیکام
اپنخاں زوی کہ چوں نفسِ ضعیف
وہ جہرہ جو ہاشت کے سورج کی طرح ہے
زخمِ ناخن برنخاں رُخ کا فریت
ایسے جہرے پر تا عن کا زخم کا فری ہے
یا منی بینی تو زوی خویش را
یا تو اپنا جہرہ نہیں دیکھتا ہے

لے زوی مخراش از عزالے خبر کو
لے حسین! اتم میں جہرے کو نہ چھسٹ
اپنخاں رُخ را خراشیدن خطا
ایسے جہرے کو چھیلنا غلطی ہے
کہ رُخ مدد در فراق او گریست
جس کے فراق میں پانڈا جہرہ رو پاہم
ترک کن خوئے لجاج اندیش را
جھگڑا کرنے والی عادت کو بھڑو دے

در بیان آنکہ صفا و سادگی نفسِ مطمئنہ از فکر تہا مشوش

اس کا بیان کہ افکار سے نفسِ مطمئنہ کی صفائی اور سادگی سے پریشان ہو جاتا ہے
میشود چنانچہ زوی آئینہ چہرے نویسی اگرچہ پاک کنی
جیسا کہ تو آئینہ پر کوئی چیز لکھے اگرچہ تو دھو ڈالے داغ اور

داغ و نقصان بماند

نقصان باقی رہ جاتا ہے

لے زوی نفسِ مطمئنہ در جسد

جسم میں نفسِ مطمئنہ کا جہرہ

فکرتِ بد ناخن پر زہرواں

بڑے خیال کو زہر ملا ناخن سمجھ

تاکشاید عقدہ اشکال را

جب تک کہ کسی اشکال کی گرہ کھولتا ہے

عقدہ را بکشادہ گیر اے منتہی

لے انتہا کو پہنچنے والے زہن کرے کہ کھول گئی

در کشادہ عقدہ اگشتی تو بیر

تو گروہوں کو کھولنے کوڑھا ہو گیا

عقدہ کاں بر سوئے ماسخت

وہ پھنڈا جو ہمارے گھر میں ہے سخت ہے

لے زخمِ ناخنہائے فکرت می کشد

فکر کے ناخنوں سے زخمی ہو جاتا ہے

میخراشد در لہق زوی جاں

فور گزرتی (صورت) میں وہ جان کا جہرہ کھینچتا

در حدت کردہ دست لیس بال را

اُس نے شہرے بالوں کو ناپاک کر لیا ہے

عقدہ سخت ست بر کیسہ تہی

دیر تری (غالی) فیصلہ پر سخت گرہ ہے

عقدہ چندے در بکشادہ گیر

زہن کرے تو نے اور چند گروہیں کھول لیں

کہ ندانی کہ خسی یا نیک سخت

کیونکہ تو نہیں جانتا کہ تو بد ہوئے یا نیک سخت

گر بدانی کہ شقیی یا سعید

اگر تو یہ جان لے کہ تو نیک ہو یا بد

حل ایں اشکال کن گر آدمی

اگر تو آدمی ہے اس اشکال کو حل کرے

حدِ ایمان و عرض دانستہ گیر

عرض کرے ایمان اور عرض کی تربیت معلوم ہوگی

چوں بدانی حدِ خودزیں حدِ گریز

جب تجھے اپنی حقیقت معلوم ہوگی اس قدر گریز کرے

عمر در محمول و در موضوع رفت

محمول اور موضوع کی تفریق میں عمر گزر گئی

ہر ویلے بے نتیجہ و بے اثر

جو دلیل بے ثبوت اور بے اثر ہو

جز بمصنوع ندیدی صالعی

تو نے مصنوع کے علاوہ مانع کو نہ دیکھا

می فراید در وسائل فلسفی

فلسفی واسطوں میں اضافہ کرتا رہتا ہے

ایں گریز از دلیل و از حجب

دلیل اور پردے سے گریز کرتا ہے

گر دُخان اُردا دلیل آشت

اگر اُس کے لئے دُخان آگ کی دلیل ہے

خاصا ایں آتش کا از قُرب و دلا

خصوصاً ایں آگ کو قُرب اور دوستی کی وجہ سے

پس یہ کاری بُود رفتن ز دُخان

دُسترخان سے چل دینا، بدکاری ہے

آں بُود بہتر ز فکر ہر غلبہ

ہر سرکش کے فکر سے بہتر ہے

خرج کن ایں دم اگر صنّاد می

اگر تجھ میں دم ہے تو اس دم کو خرچ کر

حدِ خود را داں کہ نبود زیں گریز

اپنی حقیقت جان لے کہ اس کے سوا چارہ نہیں ہو

تا بہ پیچہ در رسی لے خاک پیز

لے خاک چمکنے والے، تاکہ تو اُن بات تک پہنچ جاؤ جسکی حقیقت

بے بصیرت عمر در مسموع رفت

سنی شنائی باتوں میں جا بصیرت کے عمر ختم ہو گئی

باطل آمد در نتیجہ خود نگر

باطل ہے، تو خود نتیجہ پر غور کرے

بر قیاس اقرانی تانمی

قرآنی قیاس پر ماسا بر ہو گیا

از دلائل باز بر عکسش صفی

دلائل سے، پھر برگزیدہ شخص اُنکے برعکس ہے

از پے مدلول سر بردہ بحیب

مدلول کے لئے، اگر بیان میں گنہگار ہے ہوئے

بے دُخان را دلائل آتش خورست

اس معاملہ میں بغیر دھوئیں کے ہمارے لئے آگ بجلی

از دُخان نزدیک تر آمد بما

ہم سے دھوئیں سے زیادہ قُرب آگئی ہے

بہر تخیلات جاں نوبی خاں

دھوئیں کی جانب، جانی کے خیالات کی خاطر

۱۵ حل۔ اگر تو آدمی ہے تو

اس اشکال کو حل کر کہ حدِ

ایمان، غلامِ عرض اور جوہر

کی تفریق کرنے میں لگے رہتے

ہیں اور خود اپنی حقیقت

و ایمان سے بے خبر رہتے

ہیں چوں بدانی، مَن غرض

نفس غرض رتبہ جس

نے پہنچے آپ کو جان لیا

اُس نے خدا کو جان لیا

نفس کی حقیقت کا علم خدا

کی معرفت تک پہنچا تا ہے

۱۶ عمر ملک کی عمر و مملکت

و محمول کی تفریقوں میں گند

جاتی ہے اور کوئی فائدہ

بات نہیں آتا۔ ہر ویلے میں

دلیل کا کوئی نتیجہ برآمد نہ

ہو وہ بیکار ہے تو اپنے

انجام پر غور کرے جوہر تو

نے مشاہدہ نہیں کیا ہے

معضل مخلوق کے ذریعہ خالق

کو سمجھا ہے۔ قیاس اقرانی

مثلاً عالمِ مصنوع ہے اور

ہر مصنوع کا کوئی مانع ہے۔

حق فراید فلسفی ایسی امور

کو سمجھنے کے لئے وسائل ہیں

اضافہ کرتا رہتا ہے اور گریز

شخص جس کے برعکس مشاہدہ

کرتا ہے وہ دلائل سے ہٹ کر

مراقب میں مشاہدہ کرتا ہے۔

۱۷ اگر دُخان، فلسفی اثر سے

موتور کو سمجھتا ہے یعنی دھوئیں

کے ذریعہ آگ تک پہنچتا ہے

خاتمہ عارفوں کے لئے قُرب

اور عشق کی آگ دھوئیں کی

نزدیک تر ہے۔ پس مشاہدہ

سے ہٹ کر دلائل سے اُن بات تک پہنچنا سیاہ کاری اور غلطی ہے۔

۱۵ در بیان معصیت کے اسباب اور قدرت کے ہوتے ہوئے اس سے بچنا کمال ہے نہ کہ معصیت کی طاقت کو ختم کر کے معصیت سے بچنا اسی لئے آنحضرت نے فرمایا اسلام میں ربانیت نہیں ہے، اسباب اور ان کی قدرت کو فنا کر دیتے تھے۔ جو کچن ہوا کو نصیت ہے کہ پر نہ اٹھاؤ یعنی شہوت اور مت جاہ کے اسباب اور ذرائع کو ختم نہ کر کیونکہ یہ دشمن ہیں اور دشمن کے نہ ہوتے ہوئے جہاد کی فضیلت حاصل نہیں ہو سکتی ہے۔ شہوت اگر انسان میں شہوت کا اثر ہی نہیں ہے تو فنا کر کے حکم کی فوائد داری کے کوئی معنی نہیں ہیں۔

۱۶ حیرت نورد۔ اگر انسان میں کسی چیز کی جانب میلان نہیں ہے تو اس سے صبر کرنے کے کوئی معنی نہیں ہیں دشمن نہ ہو تو شکر کی کوئی ضرورت ہی نہیں ہے۔ تو اسباب اپنے حصے سے نکال دیتے تھے تاکہ زندہ کر سکیں۔ غازی مرے ہوں کے ساتھ جہاد کوئی معنی نہیں رکھتا ہے۔ اَنفِقُوا خرچہ کرو اس حکم کی تعمیل جب ہی ہو سکتی ہے جبکہ انسان کمائے کرچہ۔ اگرچہ قرآن میں صرف خرچہ کرو آیا ہے لیکن اس کا مطلب یہی ہو کہ کماد خرچہ کرو

۱۷ جہاد میں نہیں ہو سکتی ہے اِنْفِقُوا خرچہ کرو اور نہ ضرورت ہے

در بیان قول رسول علیہ الصلوٰۃ والسلام کہ لَا تُهْبِئِي فِي الْإِسْلَامِ آنحضرت علیہ الصلوٰۃ والسلام کے اس قول کے بیان میں کہ اسلام میں ربانیت نہیں ہے

زائد شرط اس جہاد آمد عدو بروں کو نہ اٹھاؤ ان سے دل بٹالے چوں عدو نبود جہاد آمد محال جب دشمن نہیں ہے تو جہاد ناممکن ہے صبر نبود چوں نباشد میل تو جب تیرا میلان نہیں ہے تو صبر نہ ہوگا میں ممکن خود را خصی یہاں مشو خبردار! اپنے آپ کو خصی نہ کرنا واجب نہ ہیں بے ہوا نہی از ہوا ممکن نبود بغیر نفسانی خواہش کے اس سے روکا ممکن نہیں ہے اَنفِقُوا اگقت پس کیسے خرچہ کروہ فرمایا ہے تو تو تمسانی کر گرچہ آورد اَنفِقُوا لا مطلق او اگرچہ اس نے صرف "خرچہ کرو" فرمایا ہے ہمتناں چوں شاہ فرمود اَصْبِرُوا اسی طرح جب شاہ نے حکم دیا کہ تم صبر کرو۔ پس تکلوا از بہر دایم شہوت تو تم کماد شہوت کے جال کے لئے ہے چونکہ محمول یہ نبود لذیہ جبکہ خبر نہیں ہے اس کے پاس چونکہ رنج صبر نبود مرثرا جبکہ تجھے صبر کی تکلیف حاصل نہیں ہے

زائد شرط اس جہاد آمد عدو بروں کو نہ اٹھاؤ ان سے دل بٹالے چوں عدو نبود جہاد آمد محال جب دشمن نہیں ہے تو جہاد ناممکن ہے صبر نبود چوں نباشد میل تو جب تیرا میلان نہیں ہے تو صبر نہ ہوگا میں ممکن خود را خصی یہاں مشو خبردار! اپنے آپ کو خصی نہ کرنا واجب نہ ہیں بے ہوا نہی از ہوا ممکن نبود بغیر نفسانی خواہش کے اس سے روکا ممکن نہیں ہے اَنفِقُوا اگقت پس کیسے خرچہ کروہ فرمایا ہے تو تو تمسانی کر گرچہ آورد اَنفِقُوا لا مطلق او اگرچہ اس نے صرف "خرچہ کرو" فرمایا ہے ہمتناں چوں شاہ فرمود اَصْبِرُوا اسی طرح جب شاہ نے حکم دیا کہ تم صبر کرو۔ پس تکلوا از بہر دایم شہوت تو تم کماد شہوت کے جال کے لئے ہے چونکہ محمول یہ نبود لذیہ جبکہ خبر نہیں ہے اس کے پاس چونکہ رنج صبر نبود مرثرا جبکہ تجھے صبر کی تکلیف حاصل نہیں ہے

۱۸ ہمتناں۔ اید ملخ صبر کرو کے حکم کی تعمیل جب ہی ہو کہ رغبت موجود ہو۔ تکلوا تم کماد ہمت شہوت کا جال ہے اور لا تشر فزا نفوس خرچہ نہ کرو فقہ اب اگر تکلوا ممکن ہو تو لا تشر فزا کے کوئی معنی نہیں ہیں چونکہ جب خبر کا وجود ہی ہو تو متلا کا اس سے اتصال اور قلق ناممکن ہو رنج صبر کرنے میں اگر کوئی کلفت ہی نہیں ہو تو قائل

۱۹ ہمتناں۔ اید ملخ صبر کرو کے حکم کی تعمیل جب ہی ہو کہ رغبت موجود ہو۔ تکلوا تم کماد ہمت شہوت کا جال ہے اور لا تشر فزا نفوس خرچہ نہ کرو فقہ اب اگر تکلوا ممکن ہو تو لا تشر فزا کے کوئی معنی نہیں ہیں چونکہ جب خبر کا وجود ہی ہو تو متلا کا اس سے اتصال اور قلق ناممکن ہو رنج صبر کرنے میں اگر کوئی کلفت ہی نہیں ہو تو قائل

جُذّا آں شرط و شاد آں جُزّا آں بَترائے دلنواز جانفزا

وہ شرمنا اور جزا کیا ہی خوب ہے وہ دل نواز، جانفزار، جسنا

در بیان آنکہ ثوابِ عمل عاشق از حق ہم حَقّت پس جل جلالہ

اس کا بیان کہ اللہ تعالیٰ کی جانب سے عاشق کے عمل کا ثواب صرف اللہ میں جلال ہے

عاشقان را شادمانی و غم او مت

عاشقوں کی خوشی اور غم وہی ہے

غیر معشوق ارتما شائی بود

وہ اگر معشوق کے غیر تماشا شائی ہے

عشق آں شعلہ آگ چوں بر فرو

عشق وہ جھلک ہے جب وہ روشن ہو گیا

تیغ لا در قتل غیر حق براند

اُس نے "ا" کی تلوار اللہ کے سوا بر ملا دی

ماندا لا اللہ باقی جملہ رفت

"ا" اللہ رہ گیا باقی سب نہا ہو گیا

خود ہم او بود اولین و آخرین

صرف وہی اولین اور آخرین ہوتا

اے عجب حُسنے بُود جز عکس آں

تعب ہے، کوئی حُسن اُسکے عکس کے سوا ہو

آں شے را کہ بُود در جان خلل

جس جسم کی روح میں نقصان ہو

ایں کے داند کہ روزے زندہ بُود

یہ وہ شخص ہو سکتا ہے جو کسی دن زندہ ہو

وانکہ چشم او ندید ست آں رُخا

جس کی آنکھ نے وہ رخسار نہیں دیکھے

حُسن کو کس خداوندی وہی دیکھے گا جس کی روح الہی زندہ ہوگی۔ قانع۔ جو روح الہی

سے ناواقف ہوگا وہ روحِ حیوانی کو ہی سب کچھ دیکھے گا۔

لہ جُذّا مہر کی تکلیف ہو

قرآن کا بدلہ ہی ہوگا تو

دروں قابلِ مبارکباد ہیں۔

در بیان۔ چونکہ پہلے معنوی

میں جزا کا بیان تھا اب بتائے

ہیں کہ خدا کے عاشق کا بدلہ

کیا ہے اور فرماتے ہیں کہ کائنات

کے عمل کا بدلہ ذاتِ خداوندی

ہے۔ عاشقان۔ عاشقوں کا

روحی اور خوشی اور لذت

اُن کی اجرت صرف ذاتِ

خدا ہے۔ غیر معشوق۔ اگر وہ

معشوق کی ذات کے طور

کسی چیز کا طالب ہے تو

اُس کا حق بخش نہیں ہے

بکودہ دیراز ہے۔

لہ حقیق۔ جب عشق الہی

نمودار ہوتا ہے تو ماسوی

اللہ کی اُگ سے جل

جالتا ہے۔ تیغ لا۔ کمر میں

واڑا کرنے کے سنی نہیں

کہ اُس نے فکر کی نفی کر دی

ہے۔ لا اللہ۔ کہنے کا مطلب

یہ ہے کہ اب اُس کے

سب کچھ صرف ذاتِ غلطی

ہے، عشق غیر کو بالکل بٹا

نا تھا ہے۔ خود۔ میرا کچھ

ایک حکایت ہے بیٹے کو

ایک کے ذوق نظر آئے ہیں۔

لہ آے۔ جب چاہا کس

بھی حُسن کی جھلک ہے وہ

اُسی خدا کا پرتو ہے جس

میں روح کی وجہ حرکت

ہوتی ہے۔ آں خطہ جو غفلت

بند ہیں اُن کی اصلاح ناممکن

ہے۔ آتی کے۔ ہر چیز کے

۱۵ غز: ابن عبدالعزیز
امری غلیظ تھی۔ جس کا غلبہ
راشدین میں شمار ہے،
یعنی روح انسانی۔ حجاج۔
ابن یوسف ثقفی عبدالملک
ابن مروان عراق کا گورنر تھا
جس کا ظلم و ستم مشہور ہے
جس نے بہتر ہندو بے قصد
السادوں کو قتل کر دیا۔
یعنی روح حیوانی۔ چون۔
اگر کسی نے اس کو زد کیا
ہوگا تو وہ نقص سے دھوکا
کھا جائے گا۔

۱۶ مخرج۔ جو شخص حقیقت
سے ناواقف ہوتا ہے وہ
بہاد کو حقیقت سمجھ لیتا ہے
جو مشہور مقولہ ہے معروف
الاشیاء یا ضد ایضاً جبر
اپنی ضدوں سے پہچان ماتی
ہیں۔ لاجرم۔ دنیا کو سمجھ کر
آخرت کی قدر معلوم ہوگی۔
تلیقہ ائت۔ عالم آخرت۔
چوں۔ انسان جب دنیا کی
زندگی ختم کر کے مالک آخرت
میں پہنچے گا تو بہت شکر گزار
ہوگا۔ کوئی۔ پھر کہے گا کہ دنیا
آخرت کے مقابل میں خاک
اور ریت تھی دنیا غارتخان تھا
اور آخرت گلستان ہے۔

۱۷ اے درویش۔ دنیا میں جس
قدر دولت گذرا اس پر افسوس
کرے گا۔ در بیان۔ مرنے کے
بعد ہر نیک و بد ملحد جانے
کی خواہش کا اظہار کرے گا
اگر نیک ہوگا تو کہیں کاش
میں جلد اس بھلائی تک پہنچ
جاتا اگر نیک نہ ہو تو کہیں کاش

پتھر پتھر سے

پیش او عادل بود حجاج نیز
اس کے نزدیک حجاج ابن یوسف بھی عادل ہوگا
در جبال السحر پندار دحیات
وہ یاد کی رستیوں میں زندگی کے
اندر آب شور و ارد پر وبال
وہ کھاری پانی میں اپنے بال پر روتا رکھتا ہو
چوں نہ بیند زخم نشا سدر خست
جب تک کہ نہیں دیکھا ہو ناز و مرض کو نہیں پہچان سکتا
تا بدانی قدر اقلیم آلت
تاکہ تو ائت کے جہان کی قدر جان لے
در شکر خانہ ابدش کر شوی
تو ہمیشگی کے شکر خانہ میں شکر گزار ہوگا
زیں جہان پاک می بگریم ختم
میں اس پاک عالم سے بھاکت تھا
شاد ماں بودم ز گلزارے بخار
میں چمن کی بجائے گلزاروں پر خوش تھا
تا غذا یم کم مدے اندر و خل
تاکہ میری خوراک کچھڑ کی نہ ہوتی

چوں ندید او عمر عبدالعزیز
جس نے حضرت عمر بن عبدالعزیز کو نہ دیکھا ہو
چوں ندید او مار موسیٰ را ثبات
جب اس نے حضرت موسیٰ کے سانپ کا کاٹنا
مرغ کو ناخوردہ آب زلال
جس پرندے نے نیر پانی نہ پیا ہو
جز بصد فدر اہمی نتوان شست
ضد کو ضد کے برعکس ذریعہ سے شناخت نہیں کیا
لاجرم دنیا مقدم آمدہ است
لا مہار دنیا پہلے آئی ہے
چوں از دنیا دار ہی آنجا روی
جب تو اس جگہ سے نہات پامانگداں چلا
کوئی آنجا خاک را می بختیم
تو کہے گا وہاں میں نے خاک چھانی
گشتہ بودم قانع از گنجے ہار
میں نے خزانہ کے بدلے سانپ پر بس کی
اے دریا پیش ازیں بود اخل
ہائے افسوس! رُس سے پہلے موت آجاتی

در بیان حدیث مامات من یموت الا و تموتی ان یموت قبل
(اس حدیث کا بیان کہ ہر مرنے والا یہ ضرور تمسک کرے گا کہ وہ پہلے
مامات ان کان بذلکون الی وصول الیہ انجل وان کان
مرجاتا اگر وہ نیک ہے تو اس لئے کہ جلد بھلائی تک پہنچ جاتا اور اگر بد ہے
فاجزا الیقین فجو سلا
تو اس لئے کہ اس کی بدکاری کم ہوتی

زیں بفرمودست آل کہ رسول
اسی نے باخبر رسول نے فرمایا ہے
کہ ہر آنکہ مرد و کردار تن نزل
کہ جو شخص مرا اور جسم سے جدا ہوا

نبود اور احسرت ثقلان و متو
 اُس کو منتقل ہونے اور مرنے پر افسوس نہ ہوگا
 ہر کہ میرد خود تمنا باشد
 جو شخص مرنا ہے خود اُس کو منتقا ہوتی ہے
 گر بیدے بد تا بدی کمتر بیدے
 اگر وہ بد تھا تو اس لئے کہ بدی کم ہوتی
 گوید آں بد بخبری بودہ ام
 وہ بد کہے گا میں بے خبر تھا
 گرا زین زو تر مرا مبعربدے
 اگر اس سے پہلے ہی میرے لئے راستہ ہوتا
 از حویلی کم در آں زوئے قنوع
 اُس کی وجہ سے قناعت کے چہرے کو زخمی بنا
 ہمچنین از بخل کم در زوئے جود
 اسی طرح بخل کے ذریعہ سخاوت کا چہرہ زخمی کر
 بر مکن آں پر خلد آرائے را
 جنت کو آراستہ کرنے والے پرند اکھاڑ
 چون شنید این بند رو بنگر گیت
 جب اس نے یہ نصیحت سنی اور نام کا چہرہ دکھا
 نوح و گریہ دراز و دردمند
 نوحہ اور گریہ دراز اور درد مند تھا
 و آنکہ میسر رسید پر کنند چیت
 و اُنکہ میسر نہ آیا تو بکریوں کو چیتا ہے؟
 کہ فیضولی من چرا پریدش
 کہ بہودین سے میں نے اُس سے کیوں پرچھا!
 می چکید از چشم تر بر خاک آب
 ترا اکھوں سے زمین پر آنسو ٹپک رہے تھے

لیک باشد حسرت قصیر فوت
 لیکن کوتاہی اور فوت ہونے کی حسرت ہوگی
 کہ بیدے زین پیش ثقل مقصدش
 کہ اُس کا مقصد کہ ثقل منتقل ہو یا نا اس سے پہلے ہوتا
 ورتقی تا خانہ زو تر آمدے
 اور منتقی تھا تو گھر جلدی آجاتا
 دمدم من پردہ می افروزدہ ام
 میں نے ہر وقت حجاب بڑھایا
 ایں حجاب و پردہ ام کمتر بیدے
 میرا یہ حجاب اور پردہ بہت کم ہوتا
 وز تکبر کم در آں چہرہ خشوع
 اور تکبر سے عاجزی کے چہرے کو زخمی ذکر
 وز بلیسی چہرہ خوب سجود
 اور شیطنیت سے سجدہ کے حسین چہرے کو
 بر مکن آں پر رہ پیمائے را
 راستہ طے کرنے والے پرند اکھاڑ
 بعد از آں در نوحہ آمدی گیت
 اُس کے بعد نوحہ شروع کر دیا، رو پڑا
 ہر کہ آنجا بود در گریہ اش فلند
 وہاں جو بھی تھا اُس کو ٹلا دیا
 بی جواب شد پشیمان می گیت
 بغیر جواب (سے) شرم مند ہو گیا، رونے لگا
 اوز غم پر بود شورانید مش
 وہ غم سے بھرا ہوا تھا میں نے اُسکے جوش لا دیا
 اندراں ہر قطرہ مدرج صد جوا
 ہر قطرے میں سینکڑوں جواب درج تھے

۱۵ ہر کہ موت کے بعد ہر
 مردے کی خواہش ہوگی کہ
 کاش وہ پہلے مر جاتا اگر نیک
 ہے تو اس لئے یہ خواہش
 ہوگی کہ اب سے پہلے ہی جنت
 میں پہنچ جاتا اگر بد ہے تو
 اس لئے کہ یہ سوچے گا اگر
 جلد مر جاتا تو برائیاں کم کرتا
 و تبدم۔ مبرا انسان کہے گا
 کہ میں جس قدر زندہ رہا
 قدر گراہی کے پر رنے یا
 بڑھتے گئے۔ مگر اگر اس سے
 پہلے مر جاتا تو یہ پردے کم
 ہوتے۔

۱۶ آخر یہی یہ بھی حکیم
 کا مقول ہے جو اس نے پر
 نو چنے پر مروت کہا، قنوع
 قناعت بخشوع۔ عاجزی۔
 در آں۔ در بدن معنی بھاڑا
 سے بنا ہے۔ بچتیں۔ مور
 کی قنیل کے سلسلہ میں لانا
 نے انسانی اُن معفات کو
 ذکر کیا ہے جو قدرت نے
 اُس میں ودیعت رکھی ہیں
 اور انسان اپنی باعالی سے
 اُن کو برباد کرتا ہے۔ غلہ آڑی
 جنت کو آراستہ کر لیا۔
 ۱۷ شتید۔ اُس مورتے بنا۔
 زوی۔ یعنی نام کا چہرہ و وجہ
 اس کے رونے نے دوسروں
 کو ٹلا دیا۔ و نامک۔ وہ نام حکیم
 بھی رو پڑا۔ کہ فیضولی
 سوال پر کہ یہ کیوں اکھاڑتا
 ہے وہ سوال کرنا بلا ضرورت
 ہو گیا۔ ہر قطرہ۔ آنسو کے
 ہر قطرے میں اس سوال کا
 جواب تھا مخرج۔ داخل۔

لے کرتے مولانا فانی ہیں
جو تہاں کار و نامہ ہے کس کی
تاثر بعض دنیا تک نہیں بلکہ
عرش تک پہنچتی ہے۔ گریبے
صدق۔ بناوٹی دے بے پیشانی
فاق آتا ہے عقل دہلے
الْقَلْبُ عَرْشُ الْكَوْنِ
"دل خدا کا عرش ہے" تو
چونکہ سچے رنے سے عرش
متاثر ہوتا ہے لہذا عقل و
دل جو عرش ہیں وہ بھی متاثر
ہوتے ہیں۔

۱۵۔ پتھر جس طرح اورت
وارت کا تعلق عالم بالا سے
تھا لیکن چاہا ہاں میں قیدی
ہیں اسی طرح عقل اور روح
بھی عالم بالا کی چیز ہوتے ہوئے
انسانی بدن کے کنوس میں
قیدی ہیں۔ عالم سفلی۔ ان دونوں
نے چونکہ عالم سفلی اور شہوانی
سے تعلق پیدا کیا لہذا جسم
کے کنوس میں بند کر دیئے گئے
ہیں۔ سحر و ضد سحر۔ اب نیک
دک انہی اچھی تعلیمات حاصل
کرتے ہیں اور برے دک
بڑی تعلیمات حاصل کرتے ہیں۔
بے اختیار یعنی شوق سے مجبور
ہو کر۔

۱۶۔ ابیا موزیم عقل روح
سمجھاتی ہے کہ ہاں سے سحر
سکھائے میں ایک امتحان اور
آزمائش ہے کہ کیسے والا کنگو
فلسفہ استعمال کرتا ہے۔ یہ
امتحان اس جادو کا سیکھنا
سیکھنا سیکھنے والا کا اختیاری
فصل ہے اس لئے شکوہ و رونا
باطل و بے فائدہ ہے۔ یہاں
انسان کے اندر کی خواہشیں

می چکیدار چشم اُدگریہ بھاگ
اُس کی آنکھ سے حق پر آنسو نیک رہتے
گریہ باصدق برجانہا زند
سجائی کے ساتھ رونا و دھون کو متاثر کرتا ہے
گریہ بے صدق بے سوزش بود
بناوٹی رونا بغیر سوزش کا ہوتا ہے
گریہ بے صدق باشد بیفروغ
بناوٹی رونا بے نشروغ ہوتا ہے
عقل و دل ہاں بے گمانے غرضید
عقل اور دل بلاشبہ عرشی ہیں

خاک گل می شد ز اشک سہناک
غزل آنسوؤں سے بنی کچھز بھی گئی
تا کہ چرخ و عرش را گریاں کند
حتی کہ آسمان اور عرش کو زلزلت ہے
دیو و دیں بر گریہ اش خنداں شود
کیونکہ شیطان اُس کے رونے پر ہنستا ہے
آن ندارد چربی مانند روغ
اُس میں چھاپہ کی طرح کھن نہیں ہوتا ہے
در حجاب از نور عرشی میزید
دک پروردہ عرشی نور کے دیدہ جیتے ہیں

کیاں آنکہ عقل و روح در آپ گل جسد مجوس ہوں ہار و وار و مایل
اس کا بیان کہ عقل اور روح جسم کی کٹی پائی ہیں اس طرح قیدی ہیں جس طرح کبدت اور اورت ہاں کے کنوس میں

پنجو ہارت و چو مار و آں دریاک
وہ دونوں پاک، اورت اور اورت کی طرح
عالم سفلی و شہوانی درند
وہ عالم سفلی اور شہوانی میں ہیں
سحر و ضد سحر را بے اختیار
جادو اور اُس کا تو فیہر اختیار کے
لیک اول پسند بدہمنش کڑیں
لیکن وہ شروع میں نصیحت کر دیتے ہیں کہ خبردار
ما بیا موزیم ایں سحرے فلاں
اے فلاں! ہم یہ جادو سکھاتے ہیں
کا امتحان را شرط باشد اختیار
آزمائش کے لئے اختیار شرط ہے
میلہا، پنجوں سگان خفتہ اند
خواہشات، سوئے ہوئے کتوں کا طرح ہیں

بستہ اند ایں جا بچاہ سہناک
اس جگہ تو ناک کنویں میں بند ہیں
اندریں چہ گشتہ اند از جرم بند
جرم کی وجہ سے اس کنوس میں بند ہو گئے ہیں
زیں دو آموزند نیکان و شرار
نیک اور بد ان دونوں سے سیکھتے ہیں
سحر را از مایا موز و مچیں
جادو ہم سے نہ سیکھو، موز حاصل کر
از برائے ابستلا و امتحان
ابستلا اور آزمائش کے لئے
اختیارے نبودت بے اختیار
بے قدرت کے تیرے لئے امتیاز نہ گا
اندرایشاں خیر و شر نہ ہفتہ اند
انکے اندر خیر اور شر پوشیدہ ہیں

سوئے ہوئے کتوں کی طرح ہیں اور انسان کے دل میں خیر و شر دونوں گھوم رہے

چونکہ قدرت نیست خفتند این لہو
چونکہ اچھو (تھو) قدرت نہیں ہے یہ گرد و سیاہو ہے
تا کہ مُردارے در آید در میاں
بہاں تک کہ کوئی مُردار نہیچ میں آجاتا ہے
چوں دریاں کوچے خستے مُردار شد
جب اس گلی میں کوئی گدھا مارا ہے
حرصہائے رفتہ اندر کتم غیب
غیب کے پردے میں گئی ہوئی حوصلیں
موجھوئے ہر سنگے دندان شدہ
ہر گتے کا روگٹا روگٹا دانت ہی گیا
نیم زیرش جیلہ و بالا غضب
اُس کا ادعا: بھلا حقہ جیلہ اور اُپر کا حقہ ہے
شعلہ شعلہ میر سدا زلا مکان
و مکان سے شعلہ ہی شعلہ آجاتے ہیں
صد جنیں سگ اندر میں تن خفتہ
ابے سینکڑوں گتے اس جہم میں سوئے ہوئے ہیں
یا چو بازانت دیدہ دوختہ
یا آنکھیں سیلے ہوئے بازوں کی طرح ہیں
تا کہ برداری و بلیت شکار
یہاں تک کہ تو بپاشا دے اور وہ شکار کو لے
شہوت رنجور ساکن می بُود
بیمار کی خواہش جب تک سکون میں ہوتی ہو
چوں بہ بیند نان سید خریزہ
جب وہ روٹی اور سبب اور خریزہ دیکھتا ہے

ہمچو میسر م پارہاوتن زردہ
لکڑی کے ٹکڑوں کی طرح اور پُپ ہے
نفخ صور حرص کو بد برسگاں
حرص کے صور کی آواز گنتوں کو جھوڑ دیتی ہے
صد سگ خفتہ بیداں بیدار شد
اُس سے سینکڑوں سوئے ہوئے گتے جاگ جاتے
تا ختن آورد سر بر زنجیب
حلقہ آور ہو گئیں اگر بیان سے سر نکلا
وز بزلے جیلہ دم جنباں شدہ
اور تہہ بستر کے لئے ذمہ لالے رہا
چوں ضعیف آتش کا دیا بظلم
جس طرح کزندہ آگ جو اسند من پالے
میر و دود و لہب تا آسماں
دھواں اور لپٹ آسمان تک جاتی ہے
چوں شکارے نیست شاں نہ ہفتہ اند
چونکہ کوئی شکار نہیں ہے وہ چھپے ہوئے ہیں
در حجاب از عشق صیدے سوختہ
شکار کے عشق میں دگر پردہ جلے ہوئے ہیں
انگہاں ساز و طواف کو ہما
اُس وقت پہاڑ کے چکر کا شتا ہے
خاطر اوسوئے صحت میر کو
اُس کا مزاج صحت کی طرف پلتا ہے
در مصاف آید مزہ و خوف بزہ
مزا اور بد پرہیزی کا خوف جنگ میں بدلا ہو جاتا ہے

چون بہ بیند جب مریض مختلف فضا میں دیکھتا ہے تو خواہش بیدار ہو جاتی ہے ادب و کشش میں رہتا
ہو جاتا ہے کالے کو بی چاہتا ہے پھر دتا ہے کہ اگر کماؤں کا تو بد پرہیزی ہوگی۔

لہو چونکہ امان کا یہ سنا
کہ اس میں بُرائی کی طاقت نہیں
ہے بہت بُری غلطی ہے چونکہ
بُرائی کا موقع حاصل نہیں
اُس لئے وہ قوت سوتی ہوئی
ہے جب موقع ہو گا وہ خود
بیدار ہو جائیگی۔ چونکہ دریاں
انسانی خواہشوں کا حال گئے
ہوئے گتوں کی طرح ہے اُن
کے ساتھ جب کوئی مُردار
آجاتا ہے پھر اُن کا حال کچھ
لہو تو بھری۔ اب گتے کا
روگٹا روگٹا دانت بن جاتا
ہے اور وہ جیلہ اور خفتہ سے
پر ہو جاتا ہے۔ چونکہ ضعیف
آگ کو اگر ایندھن نہ ملے تو کس
قدر سکون ہوتی ہے اور
ایندھن ملے ہی کس قدر شعلہ
زن بن جاتی ہے۔ صفتیں
انسان کے اندر بُری صفتیں
ان گتوں کی طرح سوتی ہوئی
ہیں جب موقع ملے تو وہ
پھر اپنی تیزی دکھاتی ہیں۔
یا چو۔ اپنی بُری صفتوں کی
مثال گنتوں سے دے دو
یا اُس باز سے جس کی آنکھیں
بلی ہوئی ہیں لیکن شکار کے
عشق میں وہ دل سوختہ ہے۔
تا کہ شکار کے وقت باز کے
سر پہ سے ٹوپی بٹا دی جاتی
ہے تو پھر وہ شکار کو دھوکہ
پھاڑوں کا پکڑتا ہے۔
لہو شہوت رنجور ہو جیلاوی
کے دوران مختلف فضاؤں
کی شہوت و رغبت سکون
پذیر ہو جاتی ہے لیکن صحت
مختلف فضا میں دیکھتا ہے تو
وہ شہوت بیدار ہو جاتی ہے۔

آں تہیج طبع مستش را نکوت

وہ برا بھلائی اس کی نسبت لیت کے لئے بہتر ہے

تیر دورا و لے زمر دے زرہ

بغیر زرہ کے آدمی سے تیر کا دور دورہ نہا بہتر ہے

تا چہ گفت اندر جوابش و السلام

کاش (مور) نے اس کے جواب میں کیا کہا و السلام

تا بدانی ہر نکوئی را خطاب

تا کہ تو ہر بھلائی کا خطاب جان لے

گر تو دستار دیدن سوداوست

اگر وہ صابر ہے تو دیکھنا اس کے لئے مفید ہے

و زنباشد صبر پس نادیدہ بہ

اگر صبر نہ ہو تو نہ دیکھنا بہتر ہے

باز گردو کن حکایت را تمام

واپس ہو اور حکایت کو پورا کر دے

بشنوا کنوں تو ز طاؤس آں جواب

اب تو سور سے وہ جواب سن

جواب دادن طاؤس آں حکیم سائل را

مور کا اس سوال کرنے والے، راکھ کو جواب دینا

کہ تو رنگ و بوئے را ہستی گردو

کہ تو رنگ و بو کا غلام ہے

سوئے من آید پئے ایں بالہا

ان پرندوں کی وجہ سے میری جانب آتی ہیں

بہر ایں پر ہا نہد ہر سو کام

ان پرندوں کے لئے میری ہر جانب جال بھلتے

تیر سوئے من کشد اندر تہا

ہوا میں میری جانب تیسرے چلاتے ہیں

زیں قضا و زیں بلا و زیں فتن

اس قضا اور اس بلا اور ان فتنوں سے

تا بوم لبین دیں کھسار و تیر

تا کہ میں اس پہاڑ اور جنگل میں محفوظ رہاؤں

تا سیندازد بدامم ہر کلک

تا کہ کوئی منوس بے جاں میں نہ بھانے

جاں بماند باقی و تن اترست

جان باقی رہے گی اور جسم اترے گا

چوں زگریہ فارغ آمد گفت و

جب وہ (مور) رونے سے فارغ ہو گیا اس نے کہا

آں نمی بینی کہ ہر سو صد بلا

کیا تو یہ نہیں دیکھتا کہ ہر جانب سے کتنی

اے بسا صیابے رحمت مدام

ہمیشہ بہت سے ناترس مسکارتی

چند تیر انداز ہر بالہا

بہت سے تیر انداز پرندوں کے لئے

چوں ندارم زور و ضبط خوشتن

جبکہ میں طاقت اور اپنا کھانا نہیں رکھتا ہوں

آں بہ آید کہ شوم زشت و کریم

یہ مناسب ہے کہ میں بد اور ناپسند پہاڑوں

بزرگم پر ہائے خود را یک یک

میں ایک ایک کر کے اپنے پر توچتا ہوں

نزد من جاں بہتر از بال و پیر

میرے نزدیک جان بال اور پر سے بہتر ہے

۱۔ گر تو۔ اب اگر میں

میں صبر کا مادہ ہے تو ان فتنوں

کا دیکھنا اس کے لئے مفید ہے

۲۔ کہ اس کی خواہشیں بیدار

ہو جائیں اور اگر وہ صابر

نہیں ہے تو اس کے لئے

مناسب ہے کہ وہ ان فتنوں

کو ہی نہ دیکھ پائے۔

۳۔ بشنوا۔ اب نامحکم

کو مور نے جو جواب دیا اس

اس نے کہا اے نامحکم

رنگ و روپ کا عاشق ہے

یہ نہیں دیکھتا کہ یہ پر میرے

لئے کس قدر مصائب کا سبب

ہیں۔ اے بسا شکاری بڑا

شکار محض ان پرندوں کی نظر

کرتے ہیں کوئی جال سے بکوتا

ہے کوئی مجھے تیرے اترتا ہے۔

۴۔ چوں جبکہ مجھ میں ان

مصائب کے برداشت کرنے

کی طاقت نہیں ہے تو بہتر

یہی ہے کہ میں بد صورت

بن جاؤں نہ کھسار پہاڑی۔

۵۔ کلک۔ منوس۔ پرندوں۔

پرندوں کے پھانے سے جان

کا بچا بہتر ہے۔ اتر۔ اترے۔

اِس سَلَّاحِ عَجَبِ مَنْ تَدْنِے قَتِی

اے فوجان! یہ میری خود پسندی کا اختیار ہے

عَجَبِ آردِ مُعْجَبَاں رَا صِدِّ بِلَا

خود پسندی خود پسندی کی سیکڑوں سیکڑوں میں بٹا کر دینا

دَرْ بَیَانِ آنکِہ ہُنر ہَا وِزیرِ کِیہَا وِمالِ دُنیا بِمِجُورِ طَاوُسِ عِدْ وِجَانِ

اس کا بیان کر دینا کا ہنر اور دہائیں اور مال کی طرح ہان کے دشمن ہیں

پس ہنر آمدِ ہلاکتِ خام را

ہنر، ناقص کے لئے ہلاکت ہے

اِختِیارِ آں رَا نکو باشد کہ اُو

اختیار، اس کے لئے بھلا ہوتا ہے جو

چوں نہ باشد حفظِ و تقویٰ نینہا

جب نگہداشت اور تقویٰ نہ ہو، خبردار!

جلوہ گاہِ و اختیارِ اِس پست

میری عمدہ نمائی اور اختیار یہ پڑھیں

نیست اَنگَارِ دِیرِ خود را صبور

صابر اپنے (مال) پر کو نیست بھکتا ہے

پس زِ یَاشِ نیستِ پَرِ گُورِ بَرِ کُن

قلم کو کوئی نقصان نہیں ہو کہ وہ پرنہ پے

لیکِ تَمِیرِ مَن پَرِ زِ یَا دِشْمَنِے سَت

لیکن میرے لئے کسی پر دشمن ہیں

گرمِ دے صبرِ و حفاظِ مِیرِے رِہِ رِہِے

اگر صبر اور حفاظت میرے رہ رہتے

ہِجُورِ ظُفْمِ یا چو مِستِ اَندرِ قَتَنِ

میں قلموں کے سلسلہ میں پتہ یا ست کی طرح ہوا

گرمِ اَعْقَلِے بُدِے مَترِ جَرِے

اگر میرے ہانک جانے والی عقل ہوتی

عَقْلِ بَا یِدِ نُو رِوِہِ چو آ قِتابِ

عقل اس طرح کی طرح نور مٹا کر نواں پائے

کُزِے وَانِہ نَہِ بَیْنِ دِوَا رَا

کیونکہ وہ دانہ کی وجہ سے جال کو نہ دیکھے گا

مَالِکِ خُودِ بَاشِ دَانِدِ رَا تَقْوَا

ہر تقویٰ اختیار کر دے کے معاملہ میں اپنے آپ پر قابو کرے

دَوْرِ کُنِ آلتِ بَیْدَا زِ اِختِیارِ

آلہ کو بھینک دے، اختیار کو چھوڑ دے

بِرِکَنِمِ پَرِ رَا کہ درِ قَصْدِ سَرِے

میں پڑاؤں کیونکہ وہ سر کے در پہ ہے

تَا پَرِشِ درِ نَفْلِکِ دَرِ شَرِے وِشُورِ

حتیٰ کہ اس کے پر شور و شر میں مبتلا نہیں کرتے

گَرِ سَدِ تِیرِے بِرِ شِیشِ آردِ مَحْنِ

اگر کوئی تیرائے گا وہ ڈھال سے گریگا

چونکہ ازِ جِلْوِہِ گِری صَبْرِ کِیمِ نِیتِ

چونکہ خود نمائی سے مجھ میں صبر نہیں ہے

بِرِ فَرِزِ دِے زِ اِختِیارِ مَکَرِ دِے

تو اختیار سے میری کڑو فریضہ دیتے

نِیتِ لَاقِیِ تِیغِ اَندرِ دِستِ مَن

میرے ہاتھ میں تلوار (ہونا) مناسب نہیں ہے

تِیغِ اَندرِ دِستِ مَن بُو دِے ظُفْرِ

تو میرے ہاتھ میں تلوار کا سبب بنی ہوتی

تَا زِ نِیغِے کہ بُو دِے جِزِ صَوَابِ

تاکہ ایسی تلوار چلائے جو ٹھیک ہی ہو

لہ آتی میرے پر میرے

فرور و نکیر کا باعث میرا

عکس سینکڑوں بلاؤں کا سبب

ہوتا ہے۔ در بیان جس طرح

مور کے پڑاؤں کے معائب

کا سبب ہیں اسی طرح دنیا

کے ہنر اور دنیا کی عقل بھی

انسان کے لئے وہاں مانا

لے اختیار گناہ کے کر سکتے

اور نہ کر سکتے کا اختیار اس

شخص کے لئے مناسب ہے

جس میں تقویٰ ہو اور تقویٰ

نہیں ہے تو پھر اس کے لئے

اختیار باقی رکھنا مناسب ہیں

ہے۔ آلت یعنی وہ اسباب

ذرائع جن سے برائی بر تقدیر

ماصل ہو سکے۔ جلوہ گاہ مور

نے کہا کہ میرے مکتوبہ ور کے

اسباب میرے پر ہیں لہذا میں

انگوئی ختم کئے دیتا ہوں چونکہ

یہ ہلاکت کا فریب اور سبب

ہیں۔ مکتوبہ جو صابر اور تقویٰ

ہو وہ ان اسباب کو کا لندیم

سمجھ سکتا ہے۔ پس صابر

اپنے اس کی ڈھال سے اپنا

کھاتا۔

لیکن میں چونکہ

ناچنے اور ناچنے سے صابر

نہیں ہوں لہذا میرے پر حرج

دشمن ہیں۔ اگر قبضے۔ اگر لڑائی

صابر ہو تو برائی پر قدرت

ہوئے ہوتے برائی نہ کرنا

بہت افضل ہے۔ ہجو میری

مثال پتہ کی سی ہے جس کے

ہاتھ میں تلوار دنیا کی سببیں

ہے وہ اس کو غلط استعمال کرے گا

عقل با یہ تلوار عقل کے اثر

میں دنیا چاہے تاکہ وہ تلوار کا

لے چوں جیکہ بھری عقل
نہیں ہو تو مجھے اپنا ہتھیار نہیں
پر کنز میں بھینک دینے
چاہئیں۔ چوں ندالم۔ اگر
انسان میں تلوار سنبھالنے کی
طاقت نہیں ہے تو دشمن
اسکی تلوار چھین کر اس کا ہاتھ
کر دے گا۔ رحم میں اپنے نفس
کو زین کرنے کیلئے اپنے بڑا کھڑ
رہا ہوں۔ تاشود۔ تاکہ اس حال
اور کمال کے اعتبار سے باقی
ذرا ہیں چوں جیکہ بڑا کھڑ
میں میری یہ مصلحت ہے
تو برنوجا گناہ میں ہے۔
لے ہو کر کم اگر مجھ میں پردہ
پوشی کی طاقت ہو تو میری
بڑا کھڑا چوں ندالم۔
جب مجھ میں گناہ کے اسباب
اعتبار کر کے گناہ سے بچنے کی
طاقت نہیں ہے تو ان اسباب
میں کو ختم کر رہا ہوں۔ تاشود
جب مجھ میں طاقت نہیں ہو
تو ہتھیار میرے خلاف تہل
ہو جائیگا۔ جیکہ نرم۔ اب جیکہ
اپنا دشمن میں خود ہوں تو جب
نیک میں جان میں جان ہے
میں بھاگتا رہوں گا لیکن اپنے
آپے گریز بہت مشکل ہے۔
لے ہو کر۔ دوسرے سے بھاگنے
میں قرار ممکن ہے جب وہ دُڑ
ہو جائے تو ٹھہر سکتا ہے جیکہ
لیکن چونکہ میں خود اپنا دشمن
ہوں تو میرا کام ہر وقت دشمن
سے بھاگتے رہنا ہے۔ نئے ہند
زمین نے ہندوستان میں
قرار ممکن ہے دشمن میں کیونکہ
میرا دشمن سایہ کی طرح میرے
ساتھ ہے۔

چوں ندالم عقل تابان مصلح
جبکہ میرے پاس روشن عقل اور نئی نہیں ہے
درجہ اندازم کنوں تیغ و مجن
اب میں تلوار اور دھال کنز میں ڈال رہا ہوں
چوں ندالم زور و یاری و سند
جیکہ میں زور اور مدد اور سہارا نہیں رکھتا ہوں
رغم ایں نفس و قیسمہ خوی را
اس پر مصلحت نفس کی ذلت کے لئے
تاشود کم ایں جمال و ایں کمال
تاکہ یہ حسن اور یہ کمال کم ہو جائے
چوں بدیں نیت خراشم بزہ نیت
جیکہ میں اس نیت کو ہی رہا ہوں کوئی گناہ نہیں ہے
گر دلم خوی ستیری داشتے
اگر میرا دل پردہ پوشی کی عادت رکھتا
چوں ندالم زور و فرنگ و صلاح
جیکہ میں نے اپنے اندر اور اور کچھ اور بھی نہ رکھی
تانگر و تیغ من اور اکمال
تاکہ میری تلوار اس کمال نہ بنے
میگر نرم تار گم جنبساں بود
جیکہ میری بعض حرکت کرتی رہی میں بھاگتا رہا
آنکہ از غیرے بود اور اقرار
جس شخص کو غیر سے بھاگنا ہو
منکہ خصم ہم متم اندر گریز
میں کو اپنا دشمن خود ہوں، بھاگنے میں
نہ بہندست امین و نہ درختن
انکو نہ ہندوستان میں امن ہے اور نہ ختم میں

پس چرا در چاہ ندالم صلاح
تو میں ہتھیار کنز میں کیوں نہ بھینک دوں!
کایں صلاح خصم من خواہد شدن
کیونکہ یہ میرے دشمن کے ہتھیار میں جائیگے
تیغ او بتاند و بر من زند
وہ (دشمن) تلوار چھین لے گا اور مجھ پر چلا دے گا
کو نبوت شد و خراشم زوی را
جو ٹھٹھ نہیں ہنچا تاں ہے میں اپنا ٹھٹھ توچ ہا ہوا
چوں نما ندالم اقم در و بال
جب وہ نہ رہیگا تو میں اس کی وجہ سے بال میں نہ
کہ بزخم ایں روی را پوشید نیت
کیونکہ توچنے سے اس چہرے کی پردہ پوشی ہے
روی خوبکم جز صفا نفا شتے
تو میرا حسین چہرہ صفا کی کو ہی ظاہر کرتا
خصم دیدم زود بشکستم صلاح
میں نے دشمن کو دیکھا تو ابھی اپنے ہتھیار توڑ ڈالے
تانہ گرد و خنجرم بر من وبال
تاکہ میرا خنجر مجھ پر وبال نہ بنے
کے فرار از خویشتن آساں بود
لیکن اپنے آپے بھاگنا کب آسان ہے!
چوں از دہرید گیرا و قرار
وہ جب اس سے جدا ہو گیا تو انکو سکون ہو گیا
تا ابد کار من آمد خیز خیز
ہمیشہ کے لئے میرا کام ہو گا اٹھ اٹھ
آنکہ خصم ادست سایہ خوشتن
جس کا دشمن خود اس کا سایہ ہو

در صفت آن بخوداں که از شر خود و ہنر خود ایمن شدہ اند
 اُن بخودوں کا بیان جو اپنے شر اور ہنر سے محفوظ ہو گئے ہیں کیونکہ وہ اللہ تعالیٰ
 کہ فانی اند در بقائے حق سبحانہ پیموں تارگاں کہ فانی
 کی بقا میں فانی ہو گئے جس طرح کہ ستارے دن میں سورج کی روشنی
 اند بروز در نور آفتاب و فانی را خوف آفت و خطر نباشد
 میں فانی ہیں اور فانی کے لئے آفت کا خوف اور خطر نہیں ہوتا ہے

چوں فناش از فقر پیرایشود
 جبکہ اُس کی فنا فقر سے آراستہ ہو جائے
 فقر فخری را فنا پیرایشود
 فقر فخری پر فانی ہو جائے۔
 شمع چوں گردد زبانہ پاوسر
 شمع جبکہ سرے پاؤں تک شعلہ بن گئی
 موم از خویش و ز سایہ در گریخت
 موم رستی اور سایہ سے پلا گیا
 گفت از بہر فنایت رستم
 اُس نے کہا میں نے تجھے فنا کیلئے بنایا ہے
 ایں شعاع باقی آمد مفروض
 یہ باقی (بائش) شعاع واقعی ہے
 شمع چوں در زار شد کلی فنا
 شمع جب آگ میں بالکل منت ہو گئی
 ہست اندر دفع ظلمت آشکار
 تاریکی کو دفع کرنے میں واضح ہے
 برخلاف موم شمع جسم کاں
 جسم کی شمع کے موم کے برخلاف کیونکہ وہ
 ایں شعاع باقی و آن فنا نیست
 یہ شعاع باقی رہنے والی ہے اور وہ فانی ہے

ملہ در صفت۔ وہ ہنر

اپنے ہنر اور شر سے مطمئن ہیں
 جنہوں نے اپنا وجود و جو
 حق میں اس طرح فنا کر دیا
 ہے جس طرح ستارے دن
 کے وقت سورج کے نور میں
 فنا ہو جاتے ہیں جوں کہ
 جب فانی الحق حاصل ہو
 جاتی ہے تو وہ اسی طرح
 بے سایہ ہو جاتا ہے جس
 طرح آفتاب محض ہوتا ہے۔

ملہ فقر فخری چونکہ فقر
 اپنی صفات، صفات حق میں
 فنا کر چکے تھے لہذا اپنی صفات
 کے اعتبار سے فقر کو فقر
 حاصل تھا جو فقر کے لئے
 باعث فقر تھا تو پیرا فقر کی
 شمع وجود، شعلہ شمع کی طرح
 بے سایہ تھی۔ شمع جب شمع
 مجسمہ شعلہ بن جائے تو اُس
 کا سایہ نہیں رہتا ہے۔ موم
 شمع کا موم اور سایہ اُس
 ذات کی شمعوں میں گم ہو گیا
 جس نے شمع بنائی تھی۔

ملہ گفت۔ شمع ساز نے شمع
 سے کہا کہ میں نے تجھے فنا کے
 لئے بنایا تھا اُس نے کہا کہ
 اسی لئے میں فنا ہو گئی ہوں۔
 ایں شعاع۔ یہ خدا کی شعاع
 حقیقی شعاع ہے ماضی اور
 فانی شعاع حقیقی نہیں ہے۔
 شمع چوں شمع جب اپنے آپ
 کو آگ میں فنا کر دیتی ہے تو
 اُس کا کوئی نشان باقی نہیں
 رہتا یہی حال فانی فی اللہ کا
 ہے۔ بہت۔ نور بیان اور
 نور شمع میں یہ فرق ہے، شمع کا نور
 شمع کے وجود سے وابستہ ہے

اور زبان انہی قدر بڑھ چکا جس قدر بڑھ چکا تھا۔ اور ان شعاع باقی اور ان شعاع فنا

لے اچ زبان آتشے چون نور بود
ہونے کے وقت آگ کے
شعلہ سے فنا کا سایہ دور ہو
جاتا ہے اسی طرح جب پا
ئیں نور حق ہو جاتی ہے تو
فنا کا سایہ اس سے دور ہو
جاتا ہے۔ اگر ابر کا سایہ پڑتا
ہے اس کا سایہ ہوتا ہے پا
نور خاص ہے اس کے ساتھ
سایہ نہیں ہوتا ہے۔ بخوری
جب جان مقام فنا حاصل
کرتی ہے تو اس کی کثافت
دور ہو جاتی ہے اور وہ چاند
کی طرح ہو جاتی ہے۔ آواز
اگر روح کسی وقت غوری
کی کیفیت پیدا ہوتی ہے تو
اس میں ابر جیسی کثافت پیدا
ہو جاتی ہے اور جانا رہتا ہے
اور اس نور کا محض ایک خیالی
دور رہ جاتا ہے۔

لے از حجاب ابر میں طرح
چاند کا نور ابر کی وجہ سے کمزور
پڑ جاتا ہے اور چہرہ صوفی کا
چاند پہلی رات کا سا چاند نظر آتے
گھٹتا ہے۔ جس غوری کی صورت
میں زبان کی کیفیت چلتی
ہے۔ ابرا در گرد کے حجاب
کی وجہ سے چاند کی ایک خیالی
صورت رہ جاتی ہے یہی حال
جسم کے ابر کی وجہ سے نور کا
کا ہے۔ لطف۔ یہ اشد تعانی
کا کرم ہو کہ تن پروردوں کو اس
نے اپنا دشمن قرار دیا لاکھوں
کے خدا کے دشمن ہونے کے کوئی
معنی نہیں ہیں کیونکہ انکی خدا سے
دشمنی تصور نہیں ہو سکتی وہ تو
مؤمنین کے دشمن ہیں۔ چاند
ہر گرد و غبار کا کوئی دشمن نہیں ہے

ایں زبان آتشے چون نور بود
کیونکہ یہ آگ کا شعلہ زور ہے

ابر را سایہ بیفتد بر زمین
زمین پر ابر کا سایہ پڑتا ہے

بیخودی بے ابریت کینک خواہ
لے نیک خواہ بیخودی بے ابر کے ہو جانا ہے

باز چون ابرے بیاید راندہ
بہر جب کوئی چلتا پھرتا ابر آ جاتا ہے

از حجاب ابر نورش شد ضعیف
اس (چاند) کا نور ابر کے پردے کی وجہ سے کمزور ہو گیا

من خیالے می نماید ز ابر و گرد
ابر اور گرد کی وجہ سے چاند ایک خیالی صورت نظر آتا ہے

لطف مہ بنگر کہ اینہم لطف است
چاند کی مہربانی رکھو یہ بھی اس کی مہربانی ہے

مہ فراغت دارد از ابر و غبار
چاند ابر اور غبار سے پاک ہے

ابر ما را شد عدد و حجم جاں
ابر ہماری جان کا دشمن اور مخالفت ہے

خور را ایں پردہ زالے میکند
یہ پردہ خور کو بوڑھی عورت بنا دیتا ہے

ماہ ما را در کتار عز نشانند
چاند نے ہمیں عزت کے پیلوس میں بٹھا دیا

ابر را تلبے اگر بہت از مہ است
ابر میں اگر کوئی روضہ ہے تو وہ چاند کی وجہ سے

وہ تو دیکھنے والوں کی تلبہ ہے۔ تلبہ ابر دیکھنے والے کا دشمن ہے کیونکہ اسکی عمامہ سے چاند کو چھایا جاتا ہے۔ حذر رہو۔ یہ ابر جاری نظریں ایک خوب صورت چیز کو روکنا چاہیے اس چاند کو کوئی نقصان نہیں پہنچ سکتا ہے۔ زائل۔ بوڑھی۔ تباہ۔ خدائے ہائے دشمن کو اپنا دشمن قرار دیکر جاری عزت افزائی کی جو۔ ابرا۔ تینا۔ میں

سایہ فانی شدن زو دور بود
فانی ہونے کا سایہ اس سے دور ہے

ماہ را سایہ نباشد ہم نشین
سایہ چاند کا ہم نشین نہیں ہوتا ہے

باشی اندر بخودی چون قرص ماہ
تو بے خودی میں چاند کی طرح ہو گا

رفت نور از مر خیالے ماندہ
چاند کا نور چلا گیا ہے (اسکا) ایک خیالی رہ جاتا ہے

چوں ہلائے گشت آں بدر شریف
وہ جو درحک بزرگ چاند پہلے رات کے چاند کی طرح ہو گیا

ابر تن ما را خیال اندیش کرد
جسم کے ابر نے ہمیں خیال کرنے والا بنا دیا

کہ بگفت او ابر ما را عدوت
کہ اس نے کہہ دیا کہ ابر ہمارے دشمن ہیں

بر فر از چرخ دارد مہ مدار
چاند کا محور آسمان کی بستی پر ہے

کہ کند مہ را ز چشم مانہاں
کیونکہ وہ چاند کو ہماری نظر سے چھپا دیتا ہے

بدر را کم از ہلائے می کند
چند عرصوں کے چاند کو پہلے رات کے چاند کو کم کر دیتا ہے

دشمن ما را عدوئے خوش خوانند
ہمارے دشمن کو اپنا دشمن کہہ دیتا ہے

ہر کہ مد خواند ابرا او کمرہ است
ہر کہ مد خواند ابرا او کمرہ است

جو ابر کو چاند کہے، وہ گمراہ ہے

نورِ مہ برابریوں منزلِ شدت
چاند کا نور چونکہ ابر پر پڑ گیا ہے
گرچہ ہمرنگ مہ آود دلتی ست
اگرچہ چاند کا ہرنگ ہے اور صاف ہے
در قیامت مہرومہ معزولِ شد
قیامت میں چاند اور سورج معزول ہو گئے
تا بداند ملک را از مستعار
تاکر ملکیت کی چیز کو انگی ہوئی سے متاثر کرے
دایہ عاریت بود روزے سر چار
دایہ تین چار روز کھائے ماضی جوتی ہے
پر من ابرست پر دستِ کشف
میر سے پر ابر ہیں اور پردہ اور حلیہ ہیں
برگم پر راو لطفش را ز راہ
میں ہر دہوں اور اس کے لطف کو راست سے ہٹا دیا
من نخواہم دایہ مادر خوشترست
میں دایہ نہیں چاہتا امان بہتر ہے
من خواہم لطفِ مہ از واسطہ
میں چاند کا لطف با واسطہ نہیں چاہتا ہوں
یا مگر ابرے بگیر دخی ماہ
یا ابر چاند کی نصیحت حاصل کرے
صورش بنماید و در وصف لا
وہ اپنی صورت "لا" کی صفت میں دکھائے
اں چناں ابرے نباشد پردہ
ایسا ابر عجاب نہیں ہستتا ہے

رُوی تارکش ز مہ بدل شدت
اس کا تار یک چہرہ چاند کی وجہ سے تبدیل ہو گیا
اندر ابراں نور مہ عاریتِ ست
ایک ابر میں چاند کا نور ماضی ہے
چشم در وصل ضیا مشغول شد
آنکھ اسل روشنی میں مشغول ہو گئی
وین رباط فانی از دار القرا
اور اس فانی رباط کو ہمیشگی کے گھر
مادر امارا تو گیر اندر کنار
لے آمان! تو ہیں گرد میں لے لے
زالعکاس لطف حق شد اطفیف
اللہ کے لطف کے ٹکس ہونے سے وہ لطیف بن گئے
تا بہ بنیم حسن مہ را ہم ز ماہ
تاکر میں چاند کا حسن چاند سے دیکھوں
موسیم من دایہ من مادرست
میں موسمی ہوں، مسیری دایہ ماں ہے
کہ ہلاک خلق شد ایں رابطہ
کیونکہ یہ واسطہ لوگوں کیلئے ہلاکت کا سبب بنا ہوا
تا نگر دوا و حجاب رُوی ماہ
تاکر وہ چاند کے چہرے کا پردہ نہ بنے
ہم جو جسمِ انبیا و اولیا
جس طرح کہ انبیاء اور اولیاء کا جسم ہے
پردہ در باشد بمعنی سودمند
حقیقتاً پردے کو چاک کر نیا لا (اور) مفید ہوتا ہے

لے نور مہ۔ تینتات کا درجہ
درجہ و تعلق کا سایہ اور کس
گرچہ۔ اگرچہ چاند کی ہرنگی
ماسل ہو گئی ہے لیکن ماضی
ہے۔ در قیامت۔ جب صرف
قامت حق باقی رہ جائے گی
جب سب کے یقین آجائے گا
کہ در سری چیزوں کا درجہ و محض
ماضی تھا۔ رباط۔ سر کے یقینی تار۔
دار القرا۔ عالمِ آخرت۔
دایہ۔ وہ چیزیں جن کو
دنیا میں انسان فائدہ اٹھاتا
ہے۔ مادر۔ یعنی حضرت حق
قمانی جس کی ہر حالت میں ست
حاصل ہے۔ بنیم۔ یہ سو کا
مقولہ ہے یعنی دنیاوی ہمنوا
موسمی صفات میرے لئے ہوتی
ابر کے جگہ ہیں اُن کو دور
کر کے میں چاند کے حسن کا براہ
راست فراہم کرنا چاہتا ہوں۔
من نخواہم۔ یہ ماضی صورتیں
مجھ سے دور رکھیں ہیں میں موسمی
صفت ہوں میں دایہ کا غرہنگ
نہیں ہوں براہ راست ماں
سے مستفید ہونا چاہتا ہوں
من خواہم میں منظر کے
نور پر ظاہر کا جلوہ نہیں چاہتا
ہوں براہ راست اس کا جلوہ
چاہتا ہوں، منظر میں پس
کر لوگ تباہ ہوئے ہیں۔
یا مگر۔ اگر ذات حق سے
براسطہ استفادہ ہو تو ایسے
شیخ کے ذریعہ ہو جو باقی
باشد ہوتا کہ وہ عجاب نہ
بن سکے۔ صورش۔ اس کا
درجہ باقی باشد ہوا اور اپنی
ذات کے اعتبار سے فانی ہو

مجھے انبیاء اور اولیاء جوتے ہیں۔ آجنتاں۔ ایسی شخصیت پردہ نہیں ہوتی ہے بلکہ پردہ ہوتے
کر چاک کرنے والی ہوتی ہے۔

لے آں چنان شیخ کاس
اُپر ہے لیکن ایسا اُپر ہے جو
آسمان کے ہر گہر چکا تھا
باش برقی نظر کر ہی تھی اطوار
نظروں سے غائب تھا یہاں
آفتاب کے اُس منورہ بین کو
ہو چکا ہے جو پہلے ذکر کر دیا
گیا ہے۔ خود اُس مجروحِ دل
تھا لیکن اُس میں اُپر کی صفات
باقی تھیں جب عاشقِ صبر
کرتے تھے قاضی کے جسم کی
بھی یہی حالت ہو جاتی ہے کہ
بظاہر جسم ہے لیکن اُن میں جہت
نہیں ہے۔

لے جڑ یہ بھی مولا مقرر کر
کہ میرے لئے ہر چیز میں
سکھنے کے لئے مقرر کر دوں
غیر لطف اندوز ہوتے ہیں اور
سُرخے ہر ہی بیانی اور سمات
اور وجود کا شوق ہے۔ جہاں
لدا کر ہی۔ دوسروں کے لطف
کی خاطر جان قربان کرنا بیوقوفی
ہے۔ جس دنیا داروں کیلئے
مُشکرتہ بن بلکہ نہ رہیں۔
پاتے۔ اگر لوگوں کی تحسین
و آفرین چاہتا ہے تو اپنی
دنیا داروں کی خاطر رہے آپ
کو قرار بنائے جو کسی طرح
مناسب نہیں ہے۔

لے ہستی۔ حضرت حضرت نے
سالم کشتی کو دینی ہے مہربان
بنادیا تھا کہ وہ دنیا داروں
کی دست برد سے محفوظ رہے

آں چناں کاندِ رِصباحِ روشنی

جس طرح کر روشنی کی مسج میں

مُعجزِ پیغمبری بُود آں رتقا

وہ سیرانی پیغمبر کا مہذبہ تھی

گشتِ ریزاں قطرہ قطرہ از سما

بوندیں آسمان سے ٹپکیں

بود اُبر و رفتہ از دے خوی اُبر

اُپر تھا لیکن اُس سے اُپر کی مفت جاتی رہی

تن بُود انا تنی گم گشت از دے

جسم ہوتا ہے لیکن جہت اُس سے نکال دیا جاتا ہے

پیر پے غیر ست سراز بہر تن

پیر غیر کے لئے ہیں، سر میرے لئے ہے

جاں مدا کردن برائے صیدِ غیر

دوسرے کے شکار کے لئے جان قربان کرنا

ہیں مشوچوں قندیشِ طویلا

خبردار! ایسا نہ بنیے کہ طویل کے سامنے ٹکڑ

یا پے اُخنت و شاباش و خطا

یا اُخنت اور شاباش اور خطاب کے لئے

پس حق کشتی برائے اُن گشت

حضرت نے کشتی اس لئے توڑی

فقر فخری بہر آں آمد سنی

فقر میرا فخر ہے " اسی لئے بہتر بنا

گنجہارا در خرابی زان نہند

خزانوں کو دیرانے میں اسی لئے رکھتے ہیں

قطرہ می بارید و بالا اُبرنی

بارش ہو اور اُپر اُپر نہ ہو

گشتِ اُبرا از محو ہر گنگ سما

فنا کی وجہ سے اُبرا آسمان کا ہر گنگ ہو گیا تھا

گفتہ آمد شرح آں در ماجرا

اُس کی تشریح پہلے گذری ہے

اِس چنیں گرد تن عاشقِ بصیر

عاشق کا جسم مہر کے ذریعہ ایسا ہی ہو جاتا ہے

گشتِ مُبدل رفتہ از دے ننگ و

دو تبدیل ہو گیا اُس کا رنگ ہو جاتا رہا

خانہ سمع و بصراستون تن

اور سمع اور بصیر کا خانہ ہے اور جسم کا ستون

کفر مطلق داں و نویدی زخیر

بد اور کفر سمجھ اور غیب سے نائیدی

بلکہ زہرے شوشو لکین از زیاں

بلکہ زہر نہما، نقصان سے محفوظ ہو جا

خوشتن مُردار کُن پیشِ کلاب

اپنے آپ کو کتوں کے سامنے مُردار بنائے

تا کہ آں کشتی ز غاصب باز رست

کہ وہ غاصب (بادشاہ) سے نکلتی

تا ز طماعاں گریزم در غسنی

تا کہ لالچیوں سے (اذا غنی) کی باب گزریں

تا ز حرص اہلِ عمراں وارہند

تا کہ آبادی والوں کی حرص سے نجات پھانیں

انسان لالچی چوروں سے محفوظ رہتا ہے۔ گنجہارا۔ خزانہ ویرانہ میں اسی لئے مدفون کرتے ہیں تاکہ وہیں
وہاں تک نہ پہنچ سکیں۔

۱۔ اگر شیش۔ اگر گلاس
پانی کو بھرم کرتی ہے تو حیلان
کا مددہ اس کو بھرم کر ڈالتی ہے
غیر اگر۔ عدل کے علاوہ ہر چیز
دوسرے کو فنا کرتی ہے اور
اس کو دوسری چیز فنا کر ڈالتی
ہے۔ وَهَوَ نَظْمُكُمْ اِنَّكُمْ لَشَرُّ
شأن ہے کہ دو دوسروں کو
فنا دے گا کہ کتاب خود خدا سے
بے خیال ہے اس کو دیکھو۔
دنیا کی کوئی چیز اپنے عمل جانے
والے سے مطمئن نہیں ہو سکتی
ہے۔ اتن۔ ان خالی چیزوں
کا اپنی فتنے سے مطمئن رہنا
بڑی مصیبت ناک چیز ہے اس
معاظ میں اللہ کی جانب رجوع
ضروری ہے۔ ہر خیالے۔ یہ
بات صرف باتیات ہی ہی
جنہیں ہے بلکہ ایک خیال
دوسرے خیال کو کھا جاتا ہے
۲۔ و قتالی انسان سواں
اور خیالات سے کسی طرح بچتا
نہیں پتا ہے اگر انسان خیالات
کو ختم کرنے کے لئے سبھی
جاتا ہے تو وہ خیالات ان
شہد کی تصویر کی طرح باقی
رہتے ہیں جو کسی غلط خوردگی
تکرمیں باہر آڈر ہی ہیں تاکہ
اس کے پانی سے باہر نکلے
پر اس کو پٹ جائیں۔ چند
زبور اتنا ہی خیالات کی
عکس میں مبتلا رہتا ہے
ایک خیال اس کو ایک جانب
کھینچتا ہے تو دوسرا خیال اس کو
دوسری جانب کھینچتا ہے۔
۳۔ کس طرح۔ انسان کو کھانے
والی چیزوں میں سے خیالات

گر خیش آب زلالے میخورد
اگر گھاس نیر پانی پیتی ہے
اکل و ماکول آمد آں گیارہ
وہ گھاس کھانے والی اور غذا بن گئی
وَهُوَ يَطْعَمُكُمْ وَلَا يَطْعَمُكُمْ
جو کدو تمہیں کھلاتا ہے اور کھلا نہیں جاتا ہے
اکل و ماکول کے لیکن بود
کھانا والا اور غذا بخلانے والا کب ملے ہو سکتا ہے
اَمِنْ مَّا كُوْلًا جَذُوْبًا تَمْسُتُ
کھائے جائیوں کا اطمینان رکھنا سبب ہے
ہر خیالے راخیالے میخورد
ہر خیال کو ایک خیال کھا جاتا ہے
تو نستانِ کز خیالے واری
تو نہیں کر سکتا کہ خیال سے نجات پائے
فکر زنبورست آں خواب و بیدار
تو خیال خشد کی کتھی ہے اور نیند پانی ہے
چند زنبور خیالی در پرد
خیال کی بہت سی کتھیاں آؤتی ہیں
کثرین اکلا نستانِ این خیال
یہ خیال کھا جانے والوں میں سے سب چمنا ہر
ہیں گریز از جوقِ اکال غلیظ
خبردار! بھاری زیادہ کھائیوں کی جا بک بک
یا بسوئے آنکہ او اس حفظ یافت
پائوں کی جانب جس نے یہ حفاظت حاصل کر لی ہے

معدہ حیوانش در پے میچزد
بعد میں اُس کو حیوان کا معدہ پھر لیتا ہے
ہمچنیں ہر ہستی غیر الہ
خدا کے سوا ہر موجود ایسا ہی ہے
یست حق ماکون اکل لحم یست
توانہ (قلی) خدا اور گوشت بہت کھاتا ہے
زاکلے کاند رکیں ساکن بود
اُس کا بنا رہے جو گھات میں رہتا ہوا ہے
رودباں در گاہ کولایطعمت
اُس درگاہ میں باجو کھاتا نہیں جاتا ہے
فکر آں فکر دگر رامی چزد
اُس کا فکر دوسرے فکر کو چڑ جاتا ہے
یا بخی پی تا ازاں بیڑں جہی
یا سو جائے ، تاکہ اُس سے باہر نکل جائے
جوں شوی بیدار بازید باب
بہتر جائے گا پھر کتنی آجائے گی
سیکشد ایں سو و آنسومی برد
ادھر کینچتی ہیں اور ادھر بے جاتی ہیں
واں دگر ہار اشنا سد و الجلال
دوسرے کھاتے والوں کو خدا جانتا ہے
سوئے او کہ گفت ہستیمت حقیظ
اُن کی جانب میں نے فرما دیا جو ہم تیری مخالفت کرتا
کر تہ تانی سوئے اُن حافظ شست
اُن کو مخالفت کرنے والے کی جانب میں نے ڈکھا کر دیا

کتر درج کی چیزیں جب اُن کا یہ حال ہے تو بڑی چیزوں کی حالتِ خدا ہی کو معلوم ہے۔ اگرچہ انسان کا بن تہاہ کی چیزوں سے پہنچنے کے لئے خدا کی بناء حاصل کرنا ضروری ہے۔ یا اس کے اگر حق اپنا رابطہ براہِ راست خدا سے نہیں قائم کر سکتے ہو تو کسی برگزیدہ شیخ کو واسطہ بنالو۔

دستِ رامپار جز در دستِ پیر
شیخ کے ہاتھ کے سوا کسی کا ہاتھ نہ پکڑا
پیر عقلتِ کود کے خوگر وہ است
تیری عقل کے پیر نے پکچان عادت ڈال لی ہے
عقلِ کامل را قریں کن با خرد
عقلِ کامل کو عقل کا ساتھی بنالے
چونکہ دستِ خود بدستِ او نہی
جبکہ تو اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ پر رکھ دے گا
دستِ تو از اہلِ آں بیعت شود
تیرا ہاتھ ان بیعت کرنے والوں میں ہو جائیگا
چوں بدادی دستِ خود در دستِ پیر
جب تو نے اپنا ہاتھ شیخ کے ہاتھ میں پکڑ دیا
کوئی وقت خوش سے مرید
اے مرید: وہ اپنے وقت کا بنی ہے
در حدیثِ مشدی حاضر ہیں
قرآن و حدیث سے حدیث میں پہنچ گیا
پس زوہ یا رب بشر آدمی
تو "بشرۃ بشرۃ" صحابہ میں سے ہو گیا
تا معیتِ راست آید زانکہ مرد
تاکہ (خدا کی) معیت حاصل ہو جائے کیونکہ لڑکا
ایں جہان و آں جہاں با او بود
یہ جہان اور وہ جہان اسکے ساتھ ہوگا
گفت المرأة مع محبوبہ
فرمایا: انسان اپنے محبوب کے ساتھ ہے

حق شدتِ آنست اورادِ شیر
اُس کے ہاتھ کا اللہ تعالیٰ ہاتھ پکڑنے والا بن گیا ہے
از جوارِ نفس کا ندر پر رہ است
اُس نفس کے بر دوس کی وجہ سے جو پردے میں ہے
تا کہ باز آید خرد زانِ خوی بد
تاکہ عقل، افس بری عادت سے باز آ جائے
پس زدستِ اکلاں پیرں جہی
تو کھلنے والوں کے ہاتھ سے باہر نکل جائے گا
کہ ید اللہ فوق آید بھیر بود
کہ جن کے ہاتھوں پر خدا کا ہاتھ ہوتا ہے
پیر حکمت کو علیم ست ذخیر
وہ پیر حکمت ہے کیونکہ وہ داننا اور باخبر ہے
زانکہ زو نور نبی آید پدید
کیونکہ اُس سے نبی کا نور بھلکتا ہے
واں صحابہ بیعتی را ہم قرین
اور ان بیعت کرنے والے صحابہ کا اس میں بیٹکیا
ہمچو زردہ دہی خالص شری
خالص سونے کی طرح تو خالص بن گیا
با کسے جفت کورا دوست کرد
اُس کا ساتھی ہے جس کو اُس نے دوست بنایا کر
وہ حدیث احمد خوش خور بود
یہ خوش خلق، احمدؓ کی حدیث ہے
لَا يَفُكُ الْقَلْبُ مِنْ مَطْلُوبِهِ
قلب اپنے مطلوب سے جدا نہیں ہوتا ہے

رہے جس وزن کا وہ تھا۔ گفت۔ حدیث شریف ہے۔ الْمَرْءُ مَعَ مَنْ أَحَبَّ انسان اُس کے ساتھ ہے جس سے وہ محبت کرتا ہے۔ یہ مکمل دنیا اور آخرت دونوں کے لئے ہے۔

اے دستِ رامپار لیکن اپنا
ہاتھ حقیقی شیخ کے ہاتھ میں
پکڑاؤ کیونکہ اُس کے ہاتھ کو
اللہ کی دستگیری حاصل ہے۔
پیر عقلت۔ تیری عقل پکچان
عادت رکھتی ہے کیونکہ وہ
پوشیدہ نفس کے غروس میں
ہے عقلِ کامل۔ تو اپنی عقل
کو شیخ کی عقل سے وابستہ
کر دے وہ پکچان عادت
چھڑا دے گا چونکہ جب تو
شیخ کے ہاتھ میں ہاتھ دیدیگا
وہ تجھے برباد کرنے والی چیزوں
سے بچا دے گا۔

گلہ چلت بدادی۔ جب تو
شیخ کی ہدایت کا پابند ہے گا
تب تجھے تجربہ ہوگا کہ ہر کار
ہے۔ کہ شیخِ دقت کو نبی کا
پر تو حاصل ہوتا ہے۔ در
حدیث۔ حدیث کے مقام پر
آنحضرتؐ نے بیعتِ الرضوان
لی تو اللہ تعالیٰ نے آنحضرتؐ
کے ہاتھ کو اپنا ہاتھ قرار دیا
شیخ سے بیعت کرنے کے
بعد تجھے بھی ویسی ہی نصیحت
مائل ہو جائے گی جیسی بیعت
الرضوان کرنے والوں کو
حاصل ہوئی تھی۔ وہ بار بار بشر
بشر و بشر و وہ دس صحابہ جن کو
آنحضرتؐ نے اہلِ زندگی میں بیعت
کی بشارت دیدی تھی۔ چاروں
خلیفہ حضرت زبیرؓ حضرت طلحہؓ
حضرت عبدالرحمن بن عوفؓ
حضرت ابو جہشہؓ حضرت سعیدؓ
بن وقاصؓ حضرت سعید بن زیدؓ
وہ تھے۔ وہ خالص سونا ہوتا
ہے جو تانے سے انہی وزن کا

لے رہا۔ دنیا میں کمزوروں پر ظلم کرنے والوں کا حال دیکھ لے۔ لے رہا۔ کمزوروں پر ظلم کرنے والوں کو یہ جان لینا چاہیے کہ کوئی نہ کوئی اُس سے بھی زیادہ طاقتور ہوگا جسکے سر لانا نے وہی کی بری کے لئے کی تھی کہ حرص اور حسد کی رشتہ قرار دیا ہے۔ دل تو اُن جبکہ عقلاً جاں سے ہدائی ضروری جو تیرا حال خود تیرے پر کیا ہے چکا ہو اب۔

اے تو زبونی۔ ہر انسان کو احتیاط کے ساتھ غور کرنا چاہیے کہ وہ مظلوم ہے یا ظالم۔ اچھے دما کوں۔ ہر انسان کھانے والا اور دوسرے کی عمر کا ہے لہذا وہ خود شکار بھی ہو اور شکاری بھی ہے۔ حرص۔ انسان کی شکاری ہیں کی عادت اُس کو خود شکار بن جانے سے غافل بنائے ہوئے ہے وہ دوسروں کا دل چاہتا ہے اور خود اُس کا دل چاہتی ہو چکا ہے۔ بین آیدنی۔ انسان کو ایسا غفل نہ ہونا چاہیے کہ اُس کے سامنے غفلت کی ایسی دیوار ہو جسکے آگے دشمن کو بھی نہ دیکھنے دے۔ اے تو کم چڑیا اپنے پھرنے کے خوف سے اور دھڑلہ کر دیکھ لیتی ہے کہ زعفران سے چڑیا کا بچا دیکھ لیتی ہے تو چڑیا سے کم ذہن۔ لاکھ بے وہ چڑیا اسلئے اور اور دیکھتی ہو کہ کوئی شکاری تو نہیں ہے کہ دانہ سے قطع نظر کروں۔ تو بہن۔

انسان کو چاہیے کہ دوسروں کے اُٹھانے اور سنبھالنے سے دوسروں کی حرکت کو دیکھ کر ہنسے۔

دستِ پنجم

ہر کجا دام ست دانہ کم نشین
جہاں کہیں دانہ اور جال ہے، نہ بیٹھ
اے زبوں گیر زبوتاں ایں بدایں
اے عاجزوں پر ظلم کرنے والے، یہ سمجھ لے
بگل آں حیلے کہ حرص و حسد
اُس رشتہ کو توڑ دے جو حرص اور حسد ہے
دل فرازا زرام واجب دیدہ
دل نے جال سے طبع کی ضروری بھی ہے
تو زبونی یا زبوں گیر اے عجب
تعب ہے تو عاجز ہے یا عاجز پر ظلم کرنے والا
آکل و ماکولی اے مرغِ عجب
اے عجیب پرند: تو کھانہ والا کھایا ہوا ہے
حرصِ صیادی ز صیدِ مفصل
شکاری ہیں کہ حرص شکار بن جانے سے غافل کرنا ہے جو
بِیْنِ آیدِیْ خَلْفَہُمْ سَدَّ مَبَاش
تو کم چڑیا میں سے نہ بن جس کے آگے اور پیچھے دیوار
تو کم از مرغِ مَبَاش اندر نشید
تو سب سے سنبھالنے میں پرند سے کم نہ بن
کم ز عصفورے نہ بن کر کہ آں
تو چڑیا سے کم نہیں ہے، دیکھ وہ
چوں بنزدانہ آید پیش و پس
جب دانہ کے پاس آتی ہے آگے اور پیچھے
کے عجب پیش و پس صیادِ ہست
کہ کہیں میرے آگے اور پیچھے شکاری تو نہیں ہے؟
تو بہن پس قصہ فجار را
تو بہن کا دوسرے کے قصہ کو چھپے دیکھ لے

مثنوی مولانا روم

روزبوں گیر از زبوں گیراں ہیں
جالا جڑوں کو پھنسانے والوں میں سے ہیں جو کہ پھنسانے کو دیکھتے
دست ہم بالای دست اے جواں
کتر ہے ہاتھ کے اور بھی ہاتھ ہے اے جوان!
یاد کن فی جیدِ ہا حبلِ مُسَد
اُنکے لئے میں مومج کی رشتہ ہے، کو یاد کر لے
دام تو خود بر پرتِ چفیدہ است
تیرا جال خود تیرے پردوں پر چسپاں ہے
باش تو ترساں و لرزاں طلب
تو طلب میں ترساں اور لرزاں رہا کر
ہم تو صید و صید گیر اندر طلب
تو طلب میں شکار ہیں ہے اور شکاری بھی
دلبرتی میکند کو بیدل است
وہ دلبر کی کر رہا ہے جو خود بیدل ہے
کہ نہ بینی خصم را و اں خصم فاش
کیونکہ تو دشمن کو نہیں دیکھتا ہے اور وہ دشمن ظاہر ہے
بین آیدی خلف عصفورِ بید
چڑیا آگے اور پیچھے دیکھتی ہے
بین آیدی خلف چوں بلندی عیا
آگے اور پیچھے کھلا دیکھ رہی ہے
چند گردانہ سرور و اں نفس
اُس وقت سر اور جہرے کہ کس قدر کھاتی ہو
تا کشم از بیم اوزیں لقمہ دست
تاکہ اُس کے ذریعے اس لقمہ سے ہاتھ کھینچ لے
پیش بنکر مرگ یار و جارا
آگے یا اور پڑوسی کے مرنے کو دیکھ لے

کہ ہلاکت وادشاں بے آلتے
کہ آنکو (اللہ تعالیٰ) نے بلا آگے ہلاک کر دیا
حق شکنجہ کرد و گرز و دست نیست
اللہ تعالیٰ نے شکنجہ میں کس یا اور گرز وارد آئے نہیں
آنکہ میسگفتے اگر حق ہست کو
وہ جو کہتا تھا کہ اگر اللہ ہے تو کیا ہے؟
وآنکہ میسگفتے اس بقید و عجیب
وہ جو کہتا تھا کہ یہ بقید اور عجیب ہے
آنکہ جزا نکار حق کارش نمود
وہ جس کا کام سوائے اللہ تعالیٰ کے اظہار کے نہیں تھا
در نگر احوال فرعون نمود
فرعون اور فرعون کے احوال دیکھ لے
حال نمود دستمگر در نگر
غلام نمود کی حالت دیکھ لے
تا بدانی حق سمیع ست و علیم
تاکہ تو جان لے کہ اللہ تعالیٰ سمیع اور علیم ہے
برکنم من میخ این منخوس دام
میں میں منخوس جانور کی کھڑکی کا ڈبا ہوں
در خور عقل تو گفتم این جواب
تیری عقل کے مناسب میں آئے یہ جواب میرا

او قرین تست در ہر حالت
وہ ہر حالت میں تیرے ساتھ ہے
پیداں دست حق داور نیست
تو سمجھ لے اللہ تعالیٰ بغیر ہاتھ کے سزا دینے والا ہے
در شکنجہ او مقبر می شد کہ ہو
شکنجہ میں وہ مقبر ہو گا کہ وہ ہے
اشک میراند و میسگفتے قریب
وہ آنسو بہاتا ہے اور کہتا ہے اے نزدیک!
بر و حسرت عاقبت بے ہیج نمود
انجام کار پلا فائدہ اُس نے حسرت کی
قوم لوط و قوم صالح قوم ہو
قوم لوط اور قوم صالح اور قوم ہود کے
در مال قوم نوح افکن نظر
قوم نوح کے انجام پر نگاہ ڈال لے
فارغ ست از ترس پاک ازباک و بیم
وہ خوف کے لیے نیاز ہے اور ڈر اور پرولے پاک ہے
از پئے کلمے نباشم تلخ کام
مقصد کے لیے (تاکہ) میں نہ کام نہ بنوں
نہم سخن و زب جو زو بر متاب
سمجھ لے اور جستجو سے مٹو نہ موڑ

سبب کشتن ابراہیم علیہ السلام زاع را کہ آں اشارہ
حضرت ابراہیم علیہ السلام کا کوٹے کو مارنے کا سبب کہ وہ ہلک مفاات
بقمع کدام صفت بود از صفات مذمومہ مہلکہ
میں سے کوئی صفت کوڑائی کرنے کی طرف اشارہ تھا

ایں سخن رانیت پایان فراغ
اس بات کا خاتمہ اور فراغ نہیں ہے
اے خلیل حق چرا کشتی تو زاع
اے اللہ کے خلیل! آپ نے کوٹے کو کیوں مارا؟

اے کہ ہلاکت۔ اللہ تعالیٰ نے
پہلے بدکاروں کو بغیر کسی ظاہری
آگ کے ہلاک کر دیا۔ حق۔ اللہ
تعالیٰ نے اس کو بغیر گرز اور
ہاتھ کے سزا دی ہی تجھے یقین
کر لینا چاہیے کہ اللہ تعالیٰ بغیر
ظاہری ہاتھ کے سزا دیتا ہے۔
آنکہ یشکر خدا ہی سزا کے وقت
خدا اقرار کر لیتا ہے۔ وآنکہ جو
یشکر خدا کا وجود عقل سے
دور سمجھتا تھا مذاب کے دست
اُس کو یا قریب کہہ کر بکاڑا
ہے کاش نبود۔ خدا کے
شکروں کو انجام کا حسرت
اٹھانا پڑے گی۔

اے در نگر۔ جن شکروں کو
انجام کا حسرت اٹھانی پڑی
اُن کو خسار کیا گیا ہے۔ تا بدانی۔
اُن لوگوں اور قوموں کے انجام
سے تجھیں معلوم ہو جائیگا کہ حق
تعالیٰ مظلوموں کی فریاد سناتا ہے
اور وہ سب کچھ جانتا ہے اور
غلاموں کو شاہ کرنے میں اُس کو
کوئی باک نہیں ہے۔ برکنم۔ یہ
بھی مور کا مقولہ ہے کہ یہ پر
بسنزلہ جال کے میں ڈباؤں کو
مقصد برآری کے لیے اکھاڑ
رہا ہوں۔

اے در خور۔ مود نے ناصح حکیم
سے کہا کہ جری عقل کے حساب
میں نے یہ جواب دے دیا ہے۔
اب تو اُس کو خوب سمجھ لے۔
سبب کشتن۔ حضرت ابراہیمؑ نے
جو کوٹے کو ہلاک کیا تو وہ کوئی
انسانی بری صفت کے ازالہ
کی طرف اشارہ تھا۔ اے خلیلؑ
حضرت ابراہیمؑ آپ فرمائیں کہ
کوٹے کو ہلاک کرنے میں کیا حکمت

جواب دیا کہ تو نے کی کاغذیں
کاغذ کا مطلب یہ ہے کہ وہ
اپنی عمر کی درازی کا خواہاں
ہے۔ بھجوا بیس۔ قرآن پاک
میں مذکور ہے اَنْظُرْنِي اِنْ
يَوْمِي مَقْبُورٌ مِّنْهُنَّ مَنِيَّ شِعْطَانِ
لَہُ اِنَّہُ قَاتِلٌ مِّنْ دُمَاکِ بَعِ
قِیَاسِ تَمَکِ کی عمر دے۔
تَبَّتْہَا حضرت آدمؑ نے قبر کی
دُمَاکِ تھی۔ زندگی شیطانی نے
زندگی کی دُمَاکِ لیکن وہ زندگی
جو بغیر دوست کے ہو مصطفیٰ
کو گنہگار اور اسے قاتل
سے غفلت خوری موت ہے۔
۱۷ عمر و مرگ۔ موت جو یا
زندگی جو امانت کے ساتھ ہے ہی
بہتر ہے۔ خدا کو جوڑ کر کلمات
بھی آگ کا کام کرتا ہے۔ آگ کا
شیطان کی درازی عمر کی تھا
بھی اُس کے ملعون ہونے کا
افرحی۔ اذغنا۔ خدا سے غریب
کا گناہ تباہی ہے۔ خاتمہ خصوصاً
وہ مہربان میں خدا کی رضا حاصل
نہ ہو مہربان مکاری ہے۔

۱۷ عمر بیشیم وہ شیطان کی
دُمَاکِ تھی کہ خدا اس کو زیادہ
عمر پائے دیدے تاکہ وہ اور
قبرِ مذلت میں گرے اور خدا کی
لعلت کا نشانہ بنے تو ایسے
شخص سے زیادہ بُرا اور کون
ہو گا جو لعلت خداوندی کا
جواں ہو بھر خوش بختی زندگی
تو وہ ہے جس میں قرب الہی
میں جان کی پرورش ہو سکے۔
کوئے کی درازی عمر کو بھلنے کے
لئے ہے عمر بیشیم۔ کوئے کی عمر
کی زیادتی نہ تو تو کو بھلائی کی ہے

بہر فرماں حکمت فرماں چہ بود

علم کی وجہ سے، حکم کی حکمت کیسے تھی؟

کاغذ کاغذ و نعرہ زاغ سیاہ

کاغذ کوئے کی کاغذیں کاغذیں اور شور

بھجوا بیس از خدا می پاک فرد

جس طرح شیطان نے خدائے قدوس و احد سے

گفت اَنْظُرْنِي اِلٰی یَوْمِ الْاٰخِرِ

اُس نے کہا مجھے قیامت تک کی ہمت دیدے

زندگی بے دوست جاں فرست

بغیر دوست کے زندگی جاں کی تباہی ہے

عمر و مرگ ایسے ہر دو باحق خوش بود

زندگی اور موت۔ دونوں خدا کیساتھ اچھے ہیں

اَنْہم از تاثیر لعنت بود گو

یہ بھی لعنت کی تاثیر سے تھی کہ وہ

از خدا غیبِ خدا را خواستن

خدا سے غیبِ خدا کو مانگنا

خاصہ عمر سے غرق در بیگانگی

غیر خدا سے غرق غیریت میں غرق ہو

عمر بیشیم وہ کہ تاپس تر روم

مجھے زیادہ عمر دے تاکہ زیادہ پیچے کو جاؤں

تاکہ لعنت را نشاندہ او بود

تاکہ وہ لعنت کا نشانہ بنے

عمر خوش در قرب جاں پرورد

اچھے عمر قرب خداوندی میں جان کی پرورش

عمر بیشیم وہ کہ تاکہ می خورم

مجھے زیادہ عمر دے تاکہ گوشت کھاؤں

اندکے زاسر را آں باید نمود

اُس کے رازوں میں سے تمہارا سامنا ہر کر دیجئے

و اما باشد بدن را عمر خواہ

بیشیم جسم کی عمر کا خواہاں ہے

تاقیامت عمر تن درخواست کرد

قیامت تک کے لئے جسم کی عمر کی درخواست کی

کاشکے گفتے کہ تَبَّتْہَا سَرَبَتَا

کاش کہبت کہ اے ہائے رب ہماری توبہ قبول کرے

ماضر غائب از حق بود

اللہ تعالیٰ سے غائب ہونا، فری موت ہے

بے خدا آب حیات آتش بود

بغیر خدا کے آب حیات، آگ ہے

در چیاں حضرت ہی شد عمر جو

ایسے دربار میں عمر کا خواہاں ہونا

ظن افزونی ست کلی کاستن

بڑھوتری کا گمان اور بالکل گھٹا رہا ہے

در حضور شیر رو بہ شانگی

شیر کے سامنے کوڑی بن ہے

مہلم افزوں وہ کہ تا کمتر شوم

مجھے زیادہ مُہلت دے تاکہ کمتر ہو جاؤں

بد کے باشد کہ لعنت جو بود

بدکار وہ ہے جو کہ لعنت کا جو بلاں ہو

عمر زاغ از بہر سرگس خورد

کوئے کی عمر گوشت کھانے کے لئے ہے

دائم انیم وہ کہ بس بدگو ہرم

مجھے ہمیشہ دے کیونکہ میں بہت بد عمل ہوں

گر نہ گزوارست آں گندہاں

گویدے کز زانیم تو واپاں

اگر وہ گندہاں وہیں گز کھانے والا نہ ہوتا

تو کہتا اچھے کوئے ہیں سے نجات دہرے

مناجات

وہا

اے مُبَدِّل کردہ خاکے را بزر

خاک دیگر را بگردہ بوالبشر

اے وہ جس نے بٹی کو سونا بنایا

دوسری بٹی کو ابراہیم بنایا

کار تو تبدیل اعیان و عطا

کار من سہو ست نسیان خطا

تیرا کام موجودات کو تبدیل کرنا اور عطا

میرا کام سہو اور بھول اور خطا ہے

سہو و نسیان را مُبَدِّل کن بعلم

من ہمہ حکیم مرا کن جبر و علم

میرے سہو اور بھول کو علم سے تبدیل کر دے

میں مجھ کو حکیم بن کر، مجھے میرا اور علم بنا دے

اے کہ خاک خورہ را تو جان کنی

وے کہ نان مرده را تو جان کنی

اے وہ کہ تو خوردنی زمین کو روٹی بنا دیتا ہے

اے وہ کہ تو مردہ روٹی کو جان بنا دیتا ہے

اتے کہ جان خیرہ را رہبر کنی

وے کہ بے رہ را تو پیغمبر کنی

اے وہ کہ تو راگندہ کو رہبر بنا دیتا ہے

اے وہ کہ تو راستہ نہ دیکھے ہوئے کو پیغمبر بنا دیتا ہے

اے کہ خاک تیرہ را تو جان ہی

عقل و حس و روزی ایمان ہی

اے وہ کہ تو تاریک بٹی کو جان عطا کرتا ہے

عقل اور حس اور روزی اور ایمان دے دیتا ہے

شکر از لے میوہ از چوب آری

از منی مرده بت خوب آوری

میں نے شکر اور لکڑی سے چوب پیدا کرتا ہے

اور منی مرده نہ دیکھے ہوئے کو شکر پیدا کرتا ہے

گل زر گل صفوت دل پیدا کنی

پیہ را بخشی ضیا و روشنی

بٹی سے چولہا دل میں انعام پیدا کرتا ہے

چربی کو نور اور روشنی بخش دیتا ہے

میکشی جزو زمیں را آسماں

میفزانی در زمیں از اختران

تو زمیں کے جزو کو آسمان بنا دیتا ہے

ستاروں سے زمین میں افراش کر دیتا ہے

ہر کہ سازد زمیں جہاں آب جیا

زوشش از دیگران آید ممتا

جو اس دنیا کو آب حیات بنا تا ہے

اُس کو دوسروں سے پہلے سوت آجاتی ہے

اس سے مراد یا وہ انبار ہیں جزیں سے پیدا ہوئے اور پھر انکو آسمان پر اٹھایا گیا یا انکو سورج کو دی گئی یا یہ تصدیق

کو وہ غارات جزیں سے اُٹھے اُنھے آسمان پیدا فرمایا یہ قرآنی ستاروں کی تاثیر سے زمین میں پیدا دارا گئی ہے۔

ہر کہ جو شخص دنیا کی زندگی کو تنہائے کمال سمجھتا ہے اُس کی سوت سب سے پہلے آجاتی ہے۔

سے گزے۔ اگر وہ گز کھانے

دلا نہ ہوتا تو یہ دھاک نہ لگے

کوئے ہیں سے نجات دیتے۔

اے حضرت

حق تعالیٰ کی قدرت ہے کہ

اُس نے بٹی سے سونا بنایا

اور بٹی سے حضرت آدم را بشر

کو پیدا کر دیا تاکہ تو۔ اللہ تعالیٰ

کا کام تبدیل کرنا اور انسان کا

کام بھول اور غلطی ہے۔ سہو۔

لیکن اللہ تعالیٰ میں قدرت ہے

کہ وہ ہماری بھول کو علم سے

تبدیل کر دے اللہ ہائے حق

کو بزرگاری سے بدل دے۔

اے خاک شہرہ۔ اللہ تعالیٰ

کی قدرت ہے کہ خوردنی زمین سے

بجی وہ غذا نکالتا ہے جس سے

روٹی تیار ہوتی ہے اور مردہ

روٹی کو انسان کی جان میں

تبدیل کر دیتا ہے۔

اے کہ خدا کو وہ قدرت

ہے کہ گندہاں کو رہبر بنا دیتا ہے

اور راستہ نہ دیکھے ہوئے کو پیغمبر

بنا دیتا ہے۔ تاکہ تیرا انسان

بٹی سے بنا ہے اور قدرت ہے

پھر اُس کو دولت ایمان سے

بہرہ دینا اور اسے اُٹھنے۔

نے میں سے شکر پیدا کر دینا اور

شاخ میں سے چولہا پیدا کر دینا

نطفہ سے حسین مشوق پیدا کر دینا

قدرت خداوندی ہی کا کام ہے

سے گل زر گل صفوت دل قدرت

ہے کہ وہ بٹی سے حسین چولہا

اور دل سے غصہ پیدا کر دیتا

ہے اور انکو کی جلی میں روشنی

اور چمک پیدا کر دیتا ہے جزیں۔

لے دیدہ دل کو بگردوں بنگریت
بصیرت سے آسمان کو دیکھو گا
جس دل کی آنکھ نے آسمانوں کو دیکھا
اُس کو نفاۓ گاہِ کدیاں ہر
قلب اعیان ست اکیس محیط
وقت قدرت کا مظاہرہ ہو یا
موجودات کی تبدیلی ہے اور عالمگیر اکیس ہے
ہے ثواب اعیان۔ عالمِ بالا کے
تغیرات میں اجسام کی تبدیلی
ہے اور ایک عالمگیر کیا گری
ہے۔ تو ازاں۔ اس تبدیلی کی
دلیل یہ ہے کہ انسان ابتدا میں
عناصر اربعہ سے کوئی مشق تھا
اگر وہ اسی حالت میں رہتا تو
اُس کو اسی تقویم کا ارتقائی
رتبہ کیسے ملتا۔ از قبیل۔ اللہ
تعالیٰ نے اُسکے پہلے وجود کو
بدل کر دوسرا وجود دیا ہے

۵۰
تبدیل کر دیا۔ وجود کی تبدیلی
کے لاکھوں مرتبے ہیں۔ آں
تبدیل۔ انسان کی توحید کا
تقاضا ہے کہ وہ تبدیل کرنے
والی ذات پر نظر رکھے تبدیلی کے
درمیان واسطوں پر نظر رکھنا
انسان کو اُس ذات سے دور
کر دیتا ہے۔ واسطہ۔ مجھ سے
ملاقات میں جس قدر وسائل کا
اضافہ ہوتا ہے ذوق واصل
میں کمی آجاتی ہے۔ از سبب
اسباب اور عقل معلوم کرنے
سے وہ حیرت کم ہو جاتی ہے
جو انسان کو بارگاہِ خداوندی
میں پہنچاتی ہے۔

۵۱
اجن بقاء۔ جبکہ ان
مراتب میں فنا کے بعد ارتقائی
وجود حاصل ہوا ہے تو انسان
کو فنا سے زنگھارنا چاہیے۔
زاں پہلے مراتب کے فنا سے
اور ارتقا حاصل ہوا لہذا
بقا سے چٹا رہنا عقل مند ہی

۵۲
دیدہ دل کو بگردوں بنگریت
جس دل کی آنکھ نے آسمانوں کو دیکھا
قلب اعیان ست اکیس محیط
موجودات کی تبدیلی ہے اور عالمگیر اکیس ہے
توازاں رونے کے درہست آمدی
تو جس دن سے وجود میں آیا ہے
گر بیاں حالت ترا بوندے بقا
اگر اسی حالت پر تیسرا بقا ہوتا
از مُبدل ہستی اول نماند
تبدیل کرنے والے کی وجہ سے پہلا وجود نہ رہا
ہمچنین تاصد ہزاراں ہتہا
اسی طرح لاکھوں وجود تک

۵۳
آں مُبدل ہیں واسطہ راہاں
اُس تبدیلی کرنے والے کو دیکھا واسطوں کو چھوڑ
واسطہ ہر جا فزوں شد وصل
جہاں واسطے زیادہ ہوئے وصل جاتا رہا
از سبب دانی شود کم حیرت
اسباب کے جاننے سے حیرت کم ہو جائیگی
ایں بقا با از فنا یا فتنی
تو نے یہ بقاء میں فناؤں سے حاصل کی ہیں
زاں فنا با چیزیاں بودت کرتا
اُن فناؤں سے تجھے کیا نقصان پہنچا کہ
چوں دوم از اولینت بہترست
جبکہ دوسرا (وجود) تیرے لئے پہلے سے بہتر ہے

۵۴
دیدہ کا نجا ہر دمے مینا گریت
اُس نے دیکھا ہے کہ وہاں ہر وقت فانی ہے
ایتلاف خرقہ تن بے محیط
جس کے پتھروں کو بغیر دھانگے کے سینا ہے
آتشی یا خاک یا بادے بدی
آگ یا خاک یا ہوا تھا

۵۵
کہ رسیدے مر ترا ایں ارتقا
تجھے یہ ترقی کب حاصل ہوتی؟
ہستی دیگر بجائے اول نشاند
اس نے دوسرا وجود اس کی بجائے قائم کر دیا
بعد یک دیگر دوم بہ زابتدا
ایک دوسرے کے بعد دوسرا پہلے سے بہتر
کز واسطہ دور گردی وصل آں
کیونکہ واسطوں سے تو اس سے دور جائے گا
واسطہ کم ذوق وصل فزوں شد
واسطے کم ہوں تو وصل کا ذوق زیادہ ہوتا ہے

۵۶
حیرتے کہ رہ دہر در حضرت
وہ حیرت جو دربار تک تیری رہتا ہے
از فنایش رُو چرا بر تافتی
اُس کی فنا سے تو نے کیوں منہ مڑا ہے
بر بقا چفسیدہ اے بینوا
تو اے بینوا! بقا سے چٹا ہوا ہے
پس فنا جو می و مُبدل را پست
تو فنا کی جستجو کر اور تبدیل کرنے والے کی عبادت کر

نہیں ہے چوں دوم۔ جبکہ تبدیلی کے بعد دوسرا وجود پہلے وجود سے بہتر ہے تو انسان کو فنا کی
جستجو کرنی چاہیے اور تبدیل کرنے والے کا شکر گزار بننا چاہیے۔

صد ہزاراں حشر دیدی اے عنود
اے شکرش: تو نے لاکھوں حشر دیکھے ہیں
از جمادی بے خبر مثنوی نما
بے خبری میں جمادی ایک انشود نما کی جانب
باز سوئے عقل و تمیزات خوش
پھر اپنی عقل اور تمیز کی جانب
تائب بحر این نشان بیاہست
یہ پاؤں کے نشان سمندر کے کنارے تک ہیں
زانکہ منز لہائے خشکی ز احتیاط
کیونکہ خشکی کے مقامات امابندی کی وجہ سے
باز منز لہائے دریا در و قوف
پھر دریائی مکانات، ٹیکاؤں میں
نیست پیدا اندراں رہ پاؤ گام
اس راستہ میں نہ پاؤں اور نہ قدم نظر آتے ہیں
ہست صد چنداں میان منز لیں
دو فوں منزلوں کے درمیان چوٹا فاصلہ ہے
درفنا ایں بقا ہادیدہ
فناؤں میں ترقیہ بقا میں دیکھی ہیں
ہیں بدہ لے اغ این جان ز باش
ہاں! ادا کرے یہ جان دیدے، باز بن جا
تازہ میگردد کہن رامی سپار
تازہ بن جا، پُرانے کو دیے دیے
گر نہ باشی نخل واریاں کن
اگر تو بھور کی طرح ایسا نہ کرے تو لا نہیں ہے

تا کنوں ہر لحظہ از بدو وجود
ہر لمحہ وجود کی ابتدا سے اب تک
وز نما سوئے حیات و ابتلا
اور نما سے زندگی اور آزمائش کی جانب
باز سوئے خارج ایں پنج و شش
بہران (حواس خمسہ) اور شش اہیات سے باہر کی
پس نشان پادرون بحر لاس
پھر سمندر کے اندر پاؤں کے نشان مدوم ہیں
ہست دہ ہاؤ وطنہا و رابط
دیہات اور وطن اور سہائے ہیں
وقت محوش نے جدار کو مقوف
انکے توجہ کے وقت نہ دوار ہے نہ جھتیں
نے نشانست آن منازل رانام
ان گہروں کا نہ نشان ہے، نہ نام ہے
آں طرف کز این تا بالائے این
اس جانب مکان سے (الامکان) کے اوپر تک
بر بقائے جسم چوں چفسیدہ
جسم کے بقا پر تو کیوں چپک گیا ہے؟
پیش تبدیل خدا جاننا ز باش
خدا کی تبدیلی کے سامنے جاننا ز بن جا
کہ ہر امسات فزونست انس پار
کیونکہ تیرا یہ سال گزشتہ تین سالوں کے بڑھا ہوا ہے
کہنہ بر کہنہ نہ وانبار کن
پُرانے پر پُرانا رکھتا رہ، اور جمع کرے

سے انسان کو دچھٹنا چاہیے۔ جس شخص عمر کی درازی کا منتظر ہے اس کو اس تبدیلی میں جان کی بازی لگانا چاہیے۔
تازہ تو انسان کو تازہ وجود حاصل کرنا چاہیے کیونکہ اس کو ہر مرتبہ پہلے مرتبہ سے افضل حاصل ہوا ہے۔ گزشتہ
کھجور یا پھل دوسروں کو دے دیتی ہے تو اس کو قدرت نیابیل عطا کر دیتی ہے۔

ملہ صد ہزاراں۔ انسان کے
لاکھوں مراتب ایسے ہیں جو
فنا ہونے کے ہیں۔ آخر جمادی
انسان اپنے جمادی وجود سے
نباتی وجود کی طرف منتقل ہو
گیا اور اس سے وہ لاپرواہ
پھر نباتی وجود سے اس کو
حیوانی وجود اور پھر عقل کی
بنیاد پر اس کو وہ وجود مل گیا
جس میں وہ احکام کا مکلف
بننا۔ خارج یعنی پھر اس کا
ارتقاء عالم ارواح کی جانب
ہوا جو حواس خمسہ اور جہات
پانچ سے بالاتر ہے۔

۱۵ تائب بحر۔ ان مراتب
وجود کے نشانات اس وقت
تک ہیں جب تک کہ اس کا
وجود وجود عقلی سے وابستہ
نہیں ہو اور جب اس سمندر
میں توجہ گیا تو پھر ان وجودات
نئے نشانات غائب ہو جاتے
ہیں۔ زانکہ یہ اس سمندر کو اس
طرح سمجھ کر عقلی کے متنازل
کے نشانات ہوتے ہیں انہیں
نشانات کے ذریعہ گاؤں اور
سرے اور وطن بتاتا ہے لیکن
دریا کے متنازل کا کوئی نشان
نہیں ہوتا ہے دریا کی منزل
کی نہ چیت ہوتی ہے نہ دیوار
نہ وہاں چلنے کے نشانات پیدا
ہوتے ہیں۔

۱۶ ہست۔ عالم مکان اور
عالم لامکان دونوں منزلوں کے
درمیان بہت زیادہ فاصلہ
ہے۔ آج مکان، بالائے این
لامکان، دونا با جبکہ پہلے
مراتب کے فنا کے بعد بقا حاصل
ہوتی ہے تو جس جسم کی بقا

ملہ گزند۔ اگر بڑا نا پل د
جڑے تو نہ ہر سیدہ اور
گندہ ہو جائے گا آنکھ جس
نے نیا دھو حاصل کر لیا ہے
وہ پڑنے دھو کا خریدار نہ
بنے گا۔ حیدر حق۔ وہ ذات
حق میں اپنے آپ کو فنا
کر چکا ہے۔ ہر کما۔ بترے
خریدار اندھے ہیں اندھے
پرندہ کمارے پانی پر جمع
ہوئے ہیں جہاں کو ادا اندھا
بنادیتا ہے۔

ملہ اہل دنیا۔ اہل دنیا
چونکہ نہانے وجود سے چھٹے
ہوئے ہیں تو وہ بھی شور مچا رہے
پانی کے پرندوں کی طرح
اندھے درنہاے ہیں خود
اگر انسان کے دل میں کجیات
جاری نہیں ہے تو وہ کھڑکی
پانی پینے والا اور اندھا صند
کھانے والا ہے باچیس۔
اگر کسی بڑی حالت میں تو
عمر کی زیادتی کا خواہاں ہے
تو قریبی مثال اس جیٹ کی ہی
ہے جیٹ سیاح روئی پر
شکست اور خوش ہو آنکھ۔
اگر کوئی شروع میں خوش رنگ
ہو اور پھر وہ سیاہ و دہن جائے
تو وہ اس حالت میں شکست
نہیں ہو سکتا ہے۔

ملہ مرغ۔ اگر اڑنے والا
پرندہ بھرے میں پھنس جائے
تو وہ غم و غصہ میں رہتا ہے۔
نہ مرغ خانہ۔ پالتو پرندہ بھرے
میں بھی خوش رہتا ہے کیونکہ

گہنہ و گندیدہ و بوسیدہ را
پچانے اور گندہ اور سڑے ہوئے کا

آنکھ نو دیدار خریدار تو نیست

جس نے نیا دیکھا ہے وہ تیز خریدار نہیں ہے

ہر کجا باشند جو حق مرغ کو

جہاں کہیں اندھے پرندوں کا بھڑکے ہو

تا فرازید کوری از شور آبہا

تاکہ کھاری پانیوں سے اندھا بن بڑے

اہل دنیا زان سبب اعمی دل اند

دنیادار اسی وجہ سے اندھے دل والے ہیں

شور میخور کوری چر در جہاں

دنیا میں کھاری پانی پیتا رہے ہیں چہارہ

با چنیں حالت بقا خواہی زیاد

اس حالت میں تو بقا اور زیاد کارہاستا ہے

در سیاہی رنگ زان آسودہ است

وہ رنگ کے کالے بن پر اس سے مطمئن ہے

آنکھ ز اول شاہد و خوشرو بود

وہ جو شروع سے مستحق اور خوش صورت ہو

مرغ پرندہ چو ماند بر زمین

اڑنے والا پرندہ جب زمین پر رہ جائے

مرغ خانہ بر زمین خوش میرود

پالتو پرندہ زمین پر خوشی سے چلتا ہے

زانکہ اواز اصل بے پروا ز بود

کیونکہ وہ اصل سے ہنسنا آواز کے تھا

تحفہ میسر بہر ہر نا دیدہ را

ہر ندیدے کے لئے تحفہ لے جا

صید حق ست اور قمار تو نیست

وہ اندھ اقلے کا شکار ہے نہ جو میں پھنسا ہوا

بر تو جمع آیند اے سیلاب شور

لے لے کھاری پانی! تجھ پر جمع ہو جائے گا

زانکہ آب شور افسر اید غمی

کیونکہ کھارا پانی اٹھتا ہے بڑا سا ہے

شارب شور آب و گل اند

(کیونکہ) وہ آب و گل کا کھاری پانی پیتے ہیں

چوں نداری آب حیوں در نہا

جبکہ تو اندھ آب حیات نہیں رکھتا ہے

ہمچو زنگی در سیہ روئی تو شاد

تو بھیسی کی طرح کا اندھ ہونے پر خوش ہے

کوز را دو اصل زنگی بودہ است

کیونکہ وہ بد پیش اور اصل سے بھیسی ہے

گر سیہ گرد و زندارک جو بود

اگر وہ کالا بن جائے تو زندارک کا طالب ہوگا

باشد اندر غصہ و درد و جنیں

وہ رنج اور درد اور جنساں میں ہوگا

وانہ چین و شاد و شاطر میدود

وہ نہ چنگا ہوا و خوش اندھا لاک سے دھڑتا ہو

واں دگر پرندہ ویر باز بود

وہ دوسرا اڑنے والا اور کھٹے پرندوں کا تھا

اس شخص کو کہیں آزادی نصیب نہیں ہوئی تھی اڑنے والا پرندہ آزاد تھا۔

قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ اِرْحَمُوا ثَلَاثًا عَزِيزُ قَوْمٍ

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا ہے تین شخصوں پر رحم کرو کسی قوم کا باغزت
ذلّ، وَغَنَى قَوْمٍ اِفْتَقَر، وَعَالِمًا يَلْعَبُ بِهِ الْجَحَالُ
جزیل ہو گیا ہو کسی قوم کا مالدار جو محتاج ہو گیا ہو وہ عالم جس کا جاہل مذاق اڑائیں

گفت پیغمبر کہ رحم آرید بر

پیغمبر نے فرمایا ہے کہ رحم کرو اوپر

وَالَّذِي كَانَ عَزِيزًا فَاصْغُرْ

اور جس پر جو باغزت تھا پھر حقیر ہو گیا ہو

گفت پیغمبر کہ برائیں سرگروہ

پیغمبر نے فرمایا کہ ان تین قسموں پر

اَنكَلْ اَوْ لَعْدًا زَعِيزِي خَوَارِشْد

وہ جو عزت کے بعد ذلیل ہو گیا ہو

وَالسُّومِ اَنْ عَالِمًا كَانْدِرْ جِهَلًا

تیسرے وہ عالم جو دنیا میں

زَانَكْ اَزْ عَزْتِ بَخَوَارِي اَمْدَن

کیونکہ عزت سے ذلت میں آجانا

عَضُوْكَرْ دَرْمُودْهْ كَزْتَنْ وَابْرِيْدْ

جو عضو بدن سے کٹ گیا وہ مُردہ ہو جاتا ہے

تَهْرُكَ اَزْ جَامِ اَلْتِ اَوْ خَوْرِيَارْ

جس نے گزشتہ سال جامِ الت سے پیا ہو

وَانَكِرْ جَوْنِ سَكَنَ اَصْلِ كَهْدَانِي بُوْدْ

وہ جو کئے کی طرح اصل شناس نہ ہو

تَوْبَهُ اَوْ جَوِيْدْ كَرْدَهْ سَتِ اَوْ كَنَاهْ

توبہ نہ کرتا ہے جس نے گناہ کیا ہو

تَوْبَهُ نَ كَرْتَا هِيْ جِسْ نِيْ كَنَاهْ كِيَا هُوْ

توبہ نہ کرتا ہے جس نے گناہ کیا ہو

ہوتا ہے اور راستہ سے ہٹا ہوا ہی آہ کرتا ہے۔

لہ قال النبی صلی اللہ علیہ وسلم

یہ ہے کہ اپنی حالت کے بعد

جب بُری حالت میں ہوتا ہے

تو وہ انتہائی تکلیف دہ ہوتا

ہے۔ حقّ مکان جو شروع

سے منطس ہو وہ اس قدر

تو بی رحم نہیں ہے جیسا کہ وہ

شخص جو اللہ کی عبادت کے بعد

منطس ہو گیا ہو۔ غرض کہ جو

شخص پہلے باغزت تھا پھر

ذلیل ہو گیا ہو وہ بہت زیادہ

قابلِ رحم ہے۔ غلام۔ وہ

عالم جو جاہلوں میں پھنس گیا

ہو بہت زیادہ قابلِ رحم ہے

اور سنگیدہ خواہ تم پتھر کے

بنے ہوئے ہو۔

لہ آنکہ۔ یہ جینوں شخص

بہت زیادہ قابلِ رحم ہیں،

کیونکہ عزت کے بعد ذلت

میں مبتلا ہو جانے سے وہی

تکلیف پہنچتی ہے جو بدن

کا کوئی عضو کٹنے سے ہوتی

بدن سے کوئی عضو کٹنے کے

بعد مُردہ ہو جاتا ہے تو بڑی

درد تڑپا ہے اور پھر اس

پر بُرّی چھا جاتی ہے۔

لہ جگر۔ جو شخص ایک

بار کسی چیز کی لذت حاصل

کر چکا ہے اس کی یاد اس

کو ستاتی ہے۔ قاتل جس

شخص نے کبھی سلطنت کا

مزا نہ چکھا ہو وہ سلطانی کی

حوس سے محروم ہوتا ہے۔

توبہ۔ وہ شخص توبہ کرتا ہے

جس کو اپنے گناہ کا احساس

ہاں کد ام ستاں غا لے معتمد

اے مست! ہاں وہ سزا کون سی ہے؟

زین بدن اندر غدا بی لے پسر

اے بیٹا! اس جسم سے تو بہیں غلاب میں ہے

روح بازست و طبائع زاغہا

روح باز ہے اور مزاج کڑے ہیں

اوبانندہ در میان شاں زار زر

وہ ان کے درمیان تنہا حال ہے

در قفس بودن بغیر جنس خود

پنجرے میں بغیر جنس کے ساتھ جونا

مرغ رُوح ت بستہ با جنس گر

تیری روح کا پرندہ دوسری جنس سے وابستہ ہو

دارد از راغان تن بس داغہا

وہ جسم کے کوٹوں کی وجہ سے بہت زخمی ہے

بیمجو بوبکرے بشہر سبز وار

جس طرح کوئی ابوبکر سبزواری شہر میں

حکایت سلطان محمد خوارزم شاہ کہ شہر سبز وار را کہ ہمہ اہل او

سلطان محمد خوارزم شاہ کی حکایت جس نے سبزواری شہر کو جس کے تمام باشندے

رافضی باشندہ جنگ بگرفت ایشان از کشتن امان

رافضی تھے جنگ کر کے لے لیا ان لوگوں نے قتل سے امان چاہی اُس

خواستند گفت آنگہ ماں دہم کہ پیش من ازیں شہر یک

نے کہا میں امان جب دوں گا جبکہ اس شہر میں سے ایک ابوبکر

ابوبکر نامی بیاورید

نامی شخص نے آؤ

شد محمد آلیے اُنع خوارزم شاہ

بہادر محمد خوارزم شاہ

تنگ شاں آورد لشکر ہائے او

اُس کے لشکروں نے اُن کا محاصرہ کر لیا

سجدہ آوردند پیش کالاماں

انہوں نے اُس کے سامنے سجدہ کیا کہ اُس سے

ہر خراج و ہر صلہ کہ بایت

جو خراج اور جو بدلہ تجھے چاہیئے

جان ما آن توست لے شیر خو

اے شیر دل! ہماری جان تیری ملکیت ہے

در قتال سبز وار پر تبہا

تباہی بھرے سبزواری شہر کے قتال میں

اپہش اقتاد در قتل عدو

اُس کے سپاہی دشمن کے قتل میں لگ گئے

حلقہ ماں در گوش کن و بخش جان

ہمیں حلقہ بگوش بنائے، جان بخش دے

آں زما ہر موسے افزایدت

وہ ہر موسم میں ہماری جانب تیرے لئے بڑھ کرے گا

پیش ما چندے امانت باش کو

کہہ دے ہمارے پاس کچھ دن امانت میں ہے

لے زین بدن انسان کے

نے یہی مذاب ہے کون

کی روح کو بغیر جنس میں جسم

کے ساتھ مقید کر دیا گیا ہے

روح - روح بانہ اور بدن

کی طبیعت کڑا ہے۔ بوبکرے

یعنی ابوبکر نامی شخص سبزواری

ایران کا مشہور شہر ہے جس

کے باشندے سخت رافضی

تھے

لے آلیے بہادر - آلیے

بزرگ - خوارزم شاہ - یہ

ایران کا بادشاہ تھا خراسان

سے عراق تک اُس کی غلات

تھی یہ مولانا نے روم کے

والد خواجہ بہاء الدین محمد کا

نام تھا۔

لے سجدہ آوردند سبزواری کے

باشندے طبع ہو گئے اور اُن

نے جان دال کی امان چاہی۔

ہر خراج سبزواریوں نے

کہا کہ جو نیکی ہم پر کرے گا

ہم ہر نفس میں بڑھا کر ادا

کریں گے

لے ابو بکر خواندم شاه نے
کہا ایمان کی شرط یہ ہے کہ اپنی
آپ بکر نام سے ابو بکر نام کا
کوئی شخص نہ ہو جس کی زندگی
اگر یہ شرط پوری نہ کرے تو
میں سب کو قتل کرادوں گا۔
پس بچل۔ ان لوگوں نے
اشر فیوں کا ہوا سامنے کر
ٹال دیا۔ یہ قبول کر لیا اور
ابو بکر نامی شخص کے ہاتھ
کی شہادت کر دی گئی۔
لے کہے کہ وہ سب زوار میں کسی
ابو بکر کی تلاش ایسی ہی ہے
جیسے کوئی دنیا میں خشک
ڈھیل تلاش کرے۔ مٹاں۔
ان لوگوں کو رخص کی وجہ
سے گرفتار سے قید کر لیا۔
تانیاری۔ ان لوگوں کا
اشر فیوں سے کہنا تھا میں
کرنے کی تانیاری ہی تھی مگر
کہ کوئی شخص نماز سے اس
طرح بے چارہ حاصل کرنا
چاہے کہ وہی مسجد کو سرنگ
سے ٹپ ٹپ لے اور مسجد
دیکھ۔
ابو بکر نامی
شخص کی حالت میں سب زوار
واپس لے ہاوس چھوڑ دیئے۔
نہ تو۔ لا غرہ ہنگند۔ را ہنگند
مسافر۔ حوض۔ بیماری کو تیز
وہ شخص ایک قسمی جوہر تھا
لیکن ان بے قدری میں بڑا
ہوا تھا۔ محضہ۔ ہر۔ وہ ابو بکر
نامی مسافر ایک ویران میں
پڑا اور ہوا۔

گفت نہ رہا نید از من جان خوش
میں نے کہا تم اپنی جان بھروسے نہیں بچا سکتے ہو
تا مرا ابو بکر نام از شہرستان
جب تک کہ ابو بکر نام کا اپنے شہر سے پھر نہیں
بدر دم تاں ہیچو کشتیک قوم نوں
اے کینہ قوم! میں جیتی کی طرح تمہیں کاڑھ
پس جوال زر کشیدندش براہ
تو انھوں نے اشر فیوں کا ہوا انکے سامنے لانا
کے بود ابو بکر اندر سب زوار
ابو بکر، سب زوار میں کہاں ہو سکتا ہے؟
رو بتا بید از زر و گفتک مغاں
اشر فیوں سے منہ پھریا اور کہا اے کافرو!
یہ سچ سوئے نیست کو دت مٹم
کتنی فائدہ نہیں ہے، میں بچہ نہیں ہوں
تانیاری سجدہ نہ رہی آزیوں
اے حقیر! جب تک تو سجدہ نہ کر گیا (خوش) نہ بچے ہو
منہمیاں ایگتند از چپ و راست
انھوں نے دائیں بائیں جانب ہاوس روڑے
بعد سے روز و شب کا شتافتند
تین دن اور تین رات بعد جبکہ وہ روڑے پھرے
رہ گذر بود و بماندہ از مرض
مسافر تھا اور مرض کی وجہ سے بڑا رہ گیا تھا
گوہرے اندر خرابہ بے عرض
ویران میں موتی بے سرو سامان
خفتہ بود او در یکے گنجے خراب
وہ ایک آجڑے ہوئے گوشہ میں سو رہا تھا

تانیاری دم ابو بکرے بہ پیش
جب تک کہ ایک ابو بکر سے سا حاضر نہ کر دو
ہر یہ ناریداے ریبہ آتماں
ہر یہ نہ لاؤ گے، اے بگڑی ہوئی قوم!
نے خراج اتانم و نے ہم فوں
نہ خراج لوں گا اور نہ ہی پکینی چڑی بائیں دست
کز چنیں شہرے ابو بکرے مخولہ
کہ ایسے شہر سے ابو بکر نہ مانگ
یا کلوخ خشک اندر جو ببار
یا خشک ڈھیل نہر میں
تانیاری دم ابو بکر ار مغاں
جب تک کہ تم ابو بکر کا خدیویرے پاؤں لاؤ گے
تا بزر و سیم حیراں بیتم
کہ مرنے اور چاندی سے حیراں وہ جاؤں
گر یہ پیمائی تو مسجد را بکوں
خواہ تو مقصد سے (ساری) مسجد کو ٹپ ٹپ لے
کا ندیس ویرانہ ابو بکرے کجارت
کہ اس ویرانہ میں کوئی ابو بکر کہاں ہے؟
یک ابو بکرے نزارے یافتند
انھوں نے ایک لافسرا ابو بکر پایا
در یکے گوشہ خرابے پر عرض
مریض ہو کر و بازو دیرانے کے ایک گوشہ میں
خون دل بر رخ فشانده از مرض
مرض کی وجہ سے دل کا خون چہرے پر چھڑکے ہوئے
چوں بدیدندش بگفتندش شتاب
جب انھوں نے اسکو دیکھا غورا میں سے کہا

خیز کہ سلطان تر طالب شدہ است

اٹھ، کہ بادشاہ تر طالب ہوا ہے

گفت اگر پاپیم بدے یا مقدمے

میں نے کہا اگر میرے پاؤں یا چلتا ہوتا

اندریں دشمن کدہ کے ماند

میں اس دشمنستان میں کب ٹھہرتا؟

تختہ مُردہ کشاں بفراشتند

انھوں نے ایک تابوت اٹھایا

جانب خوارزم شہ جملہ دواں

سب خوارزم شاہ کی جانب دوڑے

سبزواریست ایں جہان مُرد حق

یہ دنیا سبز دار ہے اور مُرد غدا

ہست آں خوارزم شہ ز رانِ طیل

وہ غلے بزرگ دینوں خوارزم شاہ کے ہے

گفت لا ینظر الی تصویری کمر

(رسول نے فرمایا ہوا) نہ تھائی نہ نہ نہیں کیا

من ز صاحبِ دل کنم در تو نظر

میں صاحبِ دل کے ذریعہ تجھ میں نظر کرتا ہوں

تو دلِ خود را چو دلِ پنداشتی

چونکہ تو نے اپنے دل کو دل سمجھ لیا ہے

دلِ گرہِ مفصلِ حوا میں ہفت آسمان

(وہ) دل کہ اگر سات آسمان جیسے سات سو

ایں چنین دلِ ریز بارِ دلِ ملو

دل کے اس طرح کے دینوں کو دل نہ کہہ

صاحبِ دل آئینہ شش و بود

صاحبِ دل چھوڑنا آئینہ ہوتا ہے

کز تو خواہد شہسازِ قتل ست

کیونکہ تیری وجہ سے ہمارا شہر قتل سے نکلا جائے گا

خود برا ہے خود بمقصد رفتے

اپنے راستہ پر اپنی منزل کو چل دیتا

سوئے شہرِ دوستانِ میر اند

دوستوں کے شہر کی جانب سواری ایک دیتا

بر کتفِ بو بکر را برداشتند

کانڈے پر ابو بکر کو سوار کر لیا

می کشیدندش کہ تا یبندِ نشان

وہ اُس کو لے جا رہے تھے تاکہ وہ نشان دیکھے

اندریں جاضائعِ ست و متحق

میں میں رانجگان اور نیست ہے

دلِ ہی خواہد ازیں قومِ ذیل

اِس ذیل قوم سے دل کا طالب ہے

فَاَتَبَغُوا ذَا الْقَلْبِ فِي تَدْبِيرِ کَمَر

پس اپنی تدبیر میں صاحبِ دل کو تلاش کرو

لے نقش و سجدہ و ایشارِ زر

نہ کہ صورتِ اہِ سجدہ اور غلے نہ کہ ذریعہ

جستجوئے اہلِ دلِ بگذاشتی

(اسلئے) تو نے صاحبِ دل کی جستجو ترک کر دی ہے

آندرا و آید شود یا وہ نہاں

میں میں آئیں تو وہ گم اور پوشیدہ ہو جائیں

سبزوارِ اندر ابو بکرے مجو

سبزوار کے اندر ابو بکر کو تلاش نہ کر

حق دروازِ شجاعتِ ظر شود

اللہ (تعالیٰ) جہ جانب سے آئیں دیکھتا ہے

ملہ کز تو۔ بادشاہِ شر کے

مطابق ہیں معاف کر دیا۔

بمقصد یعنی اگر چلنے کی

طاقت ہوتی تو میں بھی منزل

کی طرف روانہ ہو جاتا مسم

لوگوں میں نہ ٹھہرتا۔ اندر میں۔

رافضی حضرت ابو بکر کے نام

کے بھی دشمن ہوتے ہیں۔

تختہ مُردہ کشاں مُردے کے

لے جانے کا تختہ۔ سبزوار۔

مولانا فرماتے ہیں کہ یہ دنیا

بھی سبزوار ہے اور یہاں بھی

مرد حق اسی طرح بے یار و

مددگار رہتا ہے جس طرح

ابو بکر نامی شخص سبزوار میں

تھا۔ یزقان۔ اللہ تعالیٰ کی

مثال خوارزم شاہ سمجھاؤ

تعالیٰ بھی دنیا داروں سے

دل کا طالب کرتا ہے۔

ملہ گفت۔ حدیثِ خریف

نہی اللہ تعالیٰ تمہاری صورتوں

اور مالوں کو نہیں دیکھتا ہے

وہ تمہارے دلوں اور کاموں

کو دیکھتا ہے۔ حق۔ اللہ تعالیٰ

خلق اللہ کی طرف کسی صاحبِ

دل کی وجہ سے توجہ فرما تا جو

قول۔ ہر شخص ایسا صاحبِ

دل نہیں ہے جس کی وجہ سے

خلق خدا کا منظر نظر ہے

دل۔ اللہ تعالیٰ اس دل کو

پسند کرتا ہے جس دل میں

استقرار و مست ہو کستا آسمان

جیسے سات سو اس میں ہا

جائیں۔

ملہ ایں نہیں۔ عام دلوں میں

اس دل کی تلاش ایں ہی ہے

میساک سبزوار میں ابو بکر نامی کی

تلاش صاحبِ دل

مشنوی مولانا روم ہے اس کا نشان شش و بود ہے اور اس کا ہر حرف سے اس کا ہر کلمہ ہے۔

حرفِ حرکِ جُشمنِ لامکانی
بن چکا جو وہ غیرِ اشد کی طرف
نظر اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا ہے
گر گنہ اگر صاحبِ دل کسی
کی طرف نظر کرتا ہے تو خدا
کیلئے کرتا ہے اور اس کا درد
قبول سب خدا کے لئے ہوتا
ہے چونکہ چونکاں صاحبِ
دل کے جملہ احوال خدا کیلئے
ہوتے ہیں لہذا وہ خدا کا گزشتہ
ہوتا ہے۔ یہ صاحبِ دل
خلیقہ اللہ ہے اور اللہ تعالیٰ
کی جلا عطا اس کے واسطے ہو
جاتی ہے۔

۱۱۔ سوہبت۔ اللہ تعالیٰ
اپنے جملہ عظایات اس کے اقرب
مخلوق کو پہنچاتا ہے۔ درپائے
نہل حضرت حق تعالیٰ اتصال
اس کے ہاتھ کا خدا سے جو
اتصال ہے اس کا بیان کریں
نہیں ہے۔ منہ خواں۔ اللہ
تعالیٰ سونے چاندی سے
بے نیاز ہے نہ صرف دل کا
انطام قبول کرتا ہے۔

۱۲۔ گزرتو جس سے وہ متا
دل راضی ہوتا ہے اس سے
خدا راضی ہوتا ہے جس سے وہ
ناراض ہوتا ہے خدا اس سے
ناراض ہوتا ہے۔ مائدان۔
وہ صاحبِ دل ایسا ہی مڑتی
ہے جس طرح ماں مڑتی ہوتی
ہے۔ مادر۔ وہ صاحبِ دل
مخلوق کیلئے بمنزلِ ماں باپ کے
ہوتا ہے۔ تو بگوئی۔ تو خدا کے
سلئے اپنا وہ دل پیش کرتا ہے
جو ایک دشمنی کا بھی نہیں ہے۔

۱۳۔ ہر کہ اندر شش بہت دارد مقر
جوشش بہت میں ٹھکانا رکھتا ہو

۱۴۔ گر کند اواز برائے او کند
اگر وہ (صاحبِ دل) نظر کرتا ہو اس (اللہ) کیلئے کرتا ہے

۱۵۔ چونکہ اوحق را بود در کل حال
کیونکہ وہ ہر حالت میں اللہ تعالیٰ کیلئے ہوتا ہے

۱۶۔ بیہج بے اوحق بکس نہ بدلول
اللہ تعالیٰ اس کے بغیر کسی کو عطا نہیں کرتا ہے

۱۷۔ موہبت ابرکف دستش نہد
وہ اللہ تعالیٰ عطا اس کے ہاتھ کی تحویل پر رکھ دیتا ہے

۱۸۔ باکفش دریائے گل را اتصال
اس کی تحویل کا دریائے گل سے اتصال ہے

۱۹۔ اتصالی کہ نہ گنجہ در کلام
وہ اتصال جو بیان نہیں ہو سکتا ہے

۲۰۔ صد خوال زریاری لے غنی
اے مالدار! اگر تو سونے کے تلو کو لے لیا

۲۱۔ گزرتو راضی ست دل من اضمیم
اگر وہ دل تجھ سے راضی ہو میں بھی راضی ہوں

۲۲۔ ننگرم در تو دریاں دل بنگرم
میں تجھے نہیں دیکھتا ہوں اس کو دیکھتا ہوں

۲۳۔ باتوا و چونست مستم من چنان
تیرے ساتھ وہ بیٹا ہے میں ویسا ہی ہوں

۲۴۔ مادر و با با واصل خلق اوست
مخلوق کی ماں اور باپ اور اصل وہ ہے

۲۵۔ تو بگوئی تک دل آورم تبو
تو کہے کا میں تیرے پاس یہ دل لایا ہوں

۲۶۔ کے کند در غیر حق یک دم نظر
وہ تھوڑی دیر کیلئے ابھی آسوی اشد کو کہہ دیتا ہے

۲۷۔ و رقبول آرد ہمو باشد سند
اگر قبول کرتا ہے تو وہی سہارا ہوتا ہے

۲۸۔ برگزیدہ باشد اور اذوا بحلال
اللہ تعالیٰ نے اس کو منتخب کر لیا ہے

۲۹۔ شمتہ گفتم من از صاحب وصال
میں نے اس حق کے بارے میں تھوڑا سا بتا دیا

۳۰۔ و زکفش آں را بحر حواں بد
اسکی تحویل کے ذریعہ اس کو قابلِ رحم لوگوں کو کرتا ہے

۳۱۔ ہست بے چون و چگونہ پر کیاں
وہ ناقابلِ بیان کمالات سے پر ہے

۳۲۔ گفتش تکلیف باشد و السلام
اس کا بیان کرنا تکلف ہے و السلام

۳۳۔ حق بگوید دل بیارے منغنی
اللہ تعالیٰ فرادہ گا اے گہرے! دل لا

۳۴۔ و ز تو معرض بود اعر اضمیم
اگر وہ تجھ سے معذرت مانگے میں بھی معذرت مانگتا ہوں

۳۵۔ تحفہ اور آراے جان کردم
اے جان! میرے در پر اس کا تحفہ لا

۳۶۔ زیر پائے مادران باشد چنان
جنتِ مادر کے پاؤں کے نیچے ہے

۳۷۔ اے خنک بکس کہ دل داند ز تو
وہ تاجن مبارکباد ہے جس نے دل اور چپکے میں بتا دیا

۳۸۔ گویت این دل نیز زدیک طسو
وہ تجھ سے کہہ گیا کہ یہ دل ایک مڑی کا بھی
نہیں ہے

آں دے آور کہ قطب عالم ست
وہ دل لا جر عالم کا قطب ہے
از برائے آں دل پُر نور و پر
آتش نگی اور نور سے بھرے ہوئے دل کا
تو بگردی روز ہا در سبزوار
تو ایک عرصہ تک سبز دار میں گھومے گا
پس دل پُر مُردہ بوسیدہ جاں
تو ایک مہر چایا ہوا اور بوسیدہ روح والا دل
کہ دل آوردم تراے شہر یار
کے شاہ! میں تیرے دل لایا ہوں
گوشتِ ایں گورخانہ آئے جری
وہ جمہ سے کہہ لگائے میاک! یہ قبرستان ہے
رُویا در آں دے کو شاہِ محبت
جا، وہ دل لا جوتِ امان مزاج رکھے
گوئی آں دل زینِ جہاں پنہان
تو کہے گا کہ وہ دل پس دنیا میں مغفود ہے
دشمنی آں دل از روزِ آلت
ازل سے ایں دل کے ساتھ دشمنی
زانکہ او باز ست دنیا شہرِ زاغ
کیونکہ وہ باز ہے، دنیا کوں کا خیر ہے
وَر کُند نرمیِ نفاقِ می کند
اگر وہ نرمی کرتا ہے تو نفاقِ برت ہے
می کند آئے نہ از بہر نیاز
اں ہاں کہتا ہے نہ دنیا زندگی سے
زانکہ ایں زاغِ خسِ مُردار جو
کیونکہ یہ کیسے کوتاہ، مُردار کا جریاں

جان جان جان جانِ آدمِ ست
وہ دل آدم کی جان کی جان کا میر ہے
ہست آں سلطانِ دلہا منتظر
دلوں کا بادشاہ منتظر ہے
آینچناں دل رانیابی زارِ عتبا
از دوائے اعتبار تو ایسے دل کو نہ پائے گا
بر سرِ تختہ نہی آئسو کشاں
تاجوت میں رکھ کر وہاں لے جا
بہ ازیں دل بنو و اندر سبزوار
سبزوار میں اس سے بہت دل نہیں ہے
کہ دل مُردہ بدیں جا آوری
کہ تو ایک مردہ دل یہاں لایا ہے
کہ امان سبزوار کون از دست
کیونکہ دنیا کے سبزوار کو اسی کی وجہ سے امان ملے
زانکہ ظلمتِ ہاضیاہِ ضدّاں بود
کیونکہ تاریکی اور نور دو ضد ہیں
سبزوارِ طبعِ رامیرانی است
(دنیاوی) طبیعت کی موردنی ہے
دیدنِ ناخسِ برناخسِ داغ
غیر جنس کو غیر جنس کا دیکھنا داغ ہے
زاستمالتِ ارتفاقِ می کند
ایں کر کے، فائدہ حاصل کر رہا ہے
تا کہ ناصح کم کند ناصحِ دراز
بلکہ اسلئے کہ ناصحِ دراز نصیحت نہ کرے
صد ہزاراں مکر وارد تو تو
تو بہت لاکھوں مکر رکھتا ہے

لفظ قطب عالم، اس مقام
دل پر عالم کی بقا کا مدار ہے
ہے اور یہی دل آدم کے
جان کی جان کا محبوب ہے۔
آزبرائے۔ اذبتائے ایسے
دل کا منتظر ہے جو نور اور
نیکی سے بھرا ہوا ہے تو گویا
دنیا میں ایسے دل کا ملنا ایسا
ہی دشوار ہے جس طرح سبزوار
میں ابو بکر نامی شخص کا ملنا۔
پس اگر وہ دل تیرے پاس
نہیں ہے تو ایسا مردہ دل
ہی بارگاہ میں پیش کرے
جس طرح سبزوار والوں نے
بیچار اور لاغر ابو بکر نامی شخص
کو پیش کر دیا تھا۔
لفظ گوشت، وہ شاہِ جمہ
سے کہہ گا کہ یہاں کوئی قبرستان
ہے کہ تو مردہ دل کو یہاں
لایا ہے۔ تو جا اور وہ دل
لا جس کی وجہ سے عالم کا بقا
ہے گئی۔ تو اس کے جواب
میں کہنا کہ دنیا تاریکی ہے اور
وہ دل نور ہے تاریکی میں نور
کہاں ہے۔ دشمنی ایسے دل
سے دنیا کو روزِ ازل سے دشمنی
ہے۔
لفظ زانکہ۔ وہ دل باز ہے
اور دنیا جہاں زاغ ہے کوئی
اپنے ناخس کو دیکھنا پسند نہیں
کرتا ہے۔ ورنہ اگر کوئی زیادہ
ایسے صاحبِ دل کے ساتھ
نرمی برتتا ہے تو وہ منافقت
پر مبنی ہوتی ہے یا اس سے
کسی فائدہ کا امیدوار ہوتا ہے
تمی کند۔ اگر دنیا دار ایسے صاحبِ
دل کی ہاں میں ہاں ملتا ہے تو
محض اسلئے کہ وہ اسکو زیادہ

ہست نہ کہے۔ تاکہ اپنے ایک دنیا دار میں اکھڑ جائے اور بے ہوش رہے۔

لہ گر پڑد بہتے رگ
مناقصہ حاضر ہوئے ہر اڈ
موسن کال بگئے ہیں بیسویں
خر صاحب دل اپنی شان
وشوکت کی وجہ سے بیدار
کابھی خریدار بن جاتا ہے۔
صاحب دل جب تجھے یہ
معلوم ہو گیا کہ صاحب دل
میسوب کو کسی خرید لیتا ہے
تو اب کسی صاحب دل کی
تلاش کرے اگر تو خدا کا شمس
نہیں ہے۔ خرچہ جس کی
سکاری تجھے بندائے وہ تیرا
دوست ہے خدا کا دوست
نہیں ہے۔

لے ہر کہ تو اس اپنے جیسے
نہی کی ولایت اور عزت کے
قول پرنا ہے۔ نقد خواہش
نفسانی کو ترک کر جب تو
خدا کی خوشبو سونگے گا اور
تیرا داغ غیر کو سونگے گا۔
از سہارا۔ اگر نقش کی...
خواہشات کو روا کرتا رہے گا تو
مشک و غیر کو تو پہچان سیکھے
لے عاشقی جو کہ تو نفسانی
خواہش میں مبتلا ہے تو تیرا
داغ نذاتی خوشبو سے آشنا
ہے۔ خوشی ناف۔ ہرن کی ناک
میں سے مشک نکلتا ہے۔ مشک
سزا، قید، محنت، غریب، پیشکش
مینگنی۔

گر نذر نداءں نفاش وارہید
اگر وہ نیک نفاق کو قبل کر لیں تو اسے نہات میں کر لیں
زانکہ آں صاحبِ دل باکِ روفر
کیونکہ وہ شان و شوکت والا صاحبِ دل
صاحبِ دل جو اگر بیجاں نہ
صاحبِ دل کی نکاش کر اگر تو مردہ نہیں ہے
آنکہ زرق او خوش آید مرثرا
جس کا کر تجھے اپنا لگتا ہے
ہر کہ او بر خوی دہر طبع تو زلیت
ہر وہ جو تیری مادت اور ذراغ کے مطابق زندگی گزارتا

رو ہوا بگذا رتا بوی خدا
جانِ نقسانیت کو چھوڑ۔ تاکہ خدا کی خوشبو
رو ہوا بگذا رتا خوبت شود
جا۔ نقسانیت کو چھوڑ، تاکہ تیری بھلائی ہو
از ہوارانی دماغت فاسدت
نفسانیت سے تیرا دماغ خوب ہے
عاشقی تو برنجاست ہچوزاغ
تو کو سے کی طرح نجاست پر عاشق ہے
حد نداردیں سخن و آہوی ما
اس بات کی حد نہیں ہے اور ہمارا ہرن

شد نفاش عین صدقِ مستفید
اس کا نازہ منہ نفاق میں چٹائی ہی گئی
ہست در بازارِ مایعوبِ خر
ہمارے بازار میں عیب دار کو بھی خرید لینے کا
چس دل شوگر ضدِ سلطان
دل کا اہم چس بنھا اگر تو شاہ کا حائف نہیں ہو
او ولی تست نہ خاصہ خدا
وہ تیرا دل ہے، نہ کہ مردِ خدا
پیش طبع تو ولی ست و نبی ست
تیرے نزدیک وہ دل ہے اور نبی ہے
در مشامت میر سداے کد خدا
تیری ناک میں پہنچے اسے صاحبِ ناز
واں مشامِ غیر میں بویت شود
اور تیرا داغ غیر کو سونگے والا بن جائے
مشکِ غیر پیش مغزت کا سداست
تیرے داغ کیلئے مشک اور غیر بے قدر ہے
بویے مشک می نگیر در دماغ
تیرے داغ میں مشک کی خوشبو نہیں آتی ہے
میکر نذر اندر آخر جا بجایا
اصطبل میں، جا بجایا بھاگ رہا ہے

بقیہ قصہ آہو در آخورِ خراں

گدھوں کے اصطبل میں ہرن کا بقیہ قصہ

روز با آں آہوی خوش ناف تر
وہ خر، عمدہ ناز والا، ہرن بہت دن تک
منضبط ذہن نزع چون ہی بخشک
جان کنی میں بے چہن تاجا جس طرح پھل خشکی پر

در شکنجہ بود در اصطبلِ خراں
گدھوں کے اصطبل میں قید میں تھا
در یکے حقہ مُعذبِ پشک و مشک
ایک دیر میں مینگنی اور مشک غلاب میں ہوتے ہیں

نیک خرش گفتے کہ ہاں ابوالوہ
 ایک گھماٹے سے کہتا ہاں دشمنوں کے ابا
 آں دگر تسخر زوے کز جبر مند
 دوسرا مذاق اڑاتا کہ دیکھتے تار جھاڑے
 واں خرمے گفتے کہ بااں ناز کی
 ایک گھماٹے کہ میں نزاکت کے ہوتے ہوئے
 واں خرمے شد تخرمہ وز خوردن بہا
 ایک گھماٹے کہ بد نہیں ہو گئی اور نہ کھا سکا
 سر چنیں کر داؤ کہ لئے زوئے فلا
 اُس نے سر ہلایا کہ نہیں جہا، لے فلاں !
 گفت میداغم کہ نازے می گئی
 اُس نے کہا (ہاں) میں جانتا ہوں تو خرمے کر پتا
 گفت باؤ خور کہ ایں طعمہ تو
 اُس نے اُس سے کہا کہ تو کایہ تیری خوراک ہے
 من آلیف مرغز اے بودہ ام
 میں جھگ سے مانوس تھا
 گر قضا انگند مارا در عذاب
 اگر تقدیر نے ہیں عذاب میں مبتلا کر دیا جو
 گر گدا گشتم گدا رو کے شوم
 اگر میں فقیر ہو گیا ہوں بے پروا کہ بن سکتا ہوں؟
 شبل و لالہ و سپر غم نیس تو م
 شبل اور لالہ اور ناز و برہم
 گفت آے لاف میزن لاف لاف
 اُس نے کہا ہاں گپیں مارے گپیں گپیں
 گفت نافرغ خود گواہی میدہد
 اُس نے کہا میرا نافرغ خود گواہی دے رہا ہے

طبع شاہاں داری میراں خموش
 قشا ہوں اور سرداروں کی مزاج رکھتا ہوں اور خاموش
 گوہر آرد دست کے ازداں بہد
 موتی لے آیا ہے، مستی کب دے سکتا ہے؟
 بر سر پید شاہ شو تو ممت کی
 قشا اسی تخت پر تکیہ لگا کر بیٹھے
 پس بر رسم دعوت آہورا بخواند
 تو دعوت کے طریقہ پر ہرن کو بلایا
 اشتہایم نیست، مستم ناتواں
 مجھے بھوک نہیں ہے، میں کمزور ہو گیا ہوں
 یاز ناموس خرازے می گئی
 یا غرور کی وجہ سے پرہیز کر رہا ہے
 کہ از اں اجزائے تو زندہ نوست
 کیونکہ میں سے تیرے اعضاء زندہ اور تازہ ہیں
 در ظلال و روضہا آسودہ ام
 میں نے سایوں اور باغوں میں آرام کیا ہے
 کے زو آں خود طبع مستطاب
 وہ عمدہ عادت اور مزاج کہاں جاتا ہے؟
 در لبام کہنہ گردن نوم
 اگر میرا لباس پرانا ہو جائے، میں نیا ہوں
 باہنراں ناز و نخوت خوردہ ام
 میں نے ہزاروں ناز و نخوت سے کھائے ہیں
 در غریبی بس تو اں گفتن گزارف
 پردیس میں بہت سی بکواس کی جا سکتی ہے
 منتے بر خود و عنبر می نہد
 جو خود اور عنبر پر احسان جتا تا ہے

لے یک خرش۔ ایک گدے
 نے ہرن کے بچے سے کہا کہ تیرا
 مزاج تو شاہانہ اور امیرانہ ہے
 اور تو بھلے خاموش ہے۔ آں
 دگر۔ دوسرا گدہ حارولہ اکل بات
 تو مرقی ہے یہ اس کو سستا
 کب نودت کر سکتا ہے۔
 واں خرمے۔ ایک گدہ حارولہ
 اگر اس قدر نازک مزاجی ہے
 تو شاہانہ تخت پر تکیہ لگا کر بیٹھ
 جا۔ واں خرمے۔ ایک گدے
 کو بد نہیں ہو گئی تھی اور اس
 کی گھماٹے کی قوی اُس نے
 ہرن کے بچے کو گھماٹے کھانے
 کی دھرت دی۔
 ۱۲ خرچیں۔ اُس نے سہ سے
 انکار کا اشارہ کیا۔ گفت۔ ہاں
 گدے نے کہا کہ تو خرمے کر رہا
 ہے یا غرور کی وجہ سے پرہیز
 کر رہا ہے۔ حکمت خوراک۔
 اکیف۔ مانوس۔ خرغوار بیگل۔
 ظلال۔ جل کی جمع سایہ۔ گرفتار۔
 اگرچہ میں تقدیر خداوندی سے
 اس عذاب میں بچنے میں ہوں
 لیکن وہ مزاج کہاں بدلتا ہے۔
 ۱۳ گرگدا۔ اگر میں موت
 فقیر ہوں تو آکر نہیں بچ سکتا
 ہوں خریف انسان پڑانے
 لباس میں بھی نیاز مبتلا ہے۔
 سپر غم۔ ضمیران۔ نخوت۔ بخت۔
 گفت۔ پردیس میں چونکہ
 نوا رفت و گہ ہوتے ہیں لہذا
 شیخی بگمارنے کا بہت موقع
 ہوتا ہے۔ گفت۔ ہرن بچہ
 نے کہا کہ میرا نافرغ میری بڑائی
 پر گواہ ہے جو خود و عنبر سے بھی
 بڑھا ہوا ہے۔

لے لیکت، لیکن اس ناز کی خوشبو کون سونگتا ہے؟ وہی سونگتا ہے جو صاحبِ داغ ہو، گو بر سرِ گھنے والا گدھا اگر نہیں سونگ سکتا ہے، تو گدھا گدھے کا پیشاب سونگتا ہے، گدھوں کو مُشک کیسے سونگایا جاسکتا ہے۔ بہتر اس، چون کہ مسیح خوشبو صاحبِ داغ ہی سونگ سکتا ہے، اسی لیے حضرت نے فرمایا ہے کہ اسلام نابھوں کے لئے اجنبی ہے۔

لے لے لاکر مسلمان سے ایسے رشتہ دار ہیں بھانجے ہیں اگرچہ لاکھ اس سے ماویں ہیں۔۔۔ صورتِ شامِ خاص کو اپنا جیسا ہی کہتے ہیں لیکن ان کی خوشبو سے ناواقف ہیں۔ تجھ شہرے۔

لے لے لے گاوی، اگر تو اس کے احوال کی زیادہ خبر کرنا ہے تو اپنے جسم سے ہاتھ دھرے۔

طبعِ گاوی، وہ تیرا بیل بن اور حیوانی خصلت کو مٹا دے گا۔ گاؤں کو پہلے بیل، پھر شہر میں جائے گا، اگر تجھے اپنا بیل بننا پسند ہے تو اس شیر کو خبر دے، ذکرِ سنبھ بقرات، یہ اس خواب کا وقت ہے جس کی حقیر پرست نے تعبیر دی تھی اور فرمایا تھا کہ سات موتی گاؤں سے سات سال اچھی پیداوار کے اور سات ذبی گاؤں سے سات سال قحط کے مراد ہیں۔ مولانا نے اپنے سابق بیان کے

لیکے آں را کہ شنود؟ صاحبِ شام

لیکن اس کو کون سونگتا ہے؟ صاحبِ داغ

خرگیز خر بہوید در طریقی

گدھا، راستہ میں گدھے کا پیشاب سونگتا ہے

بہر ایں گفت آں نبی مستعجب

اسی لئے اس احسن کو، قبول کرنے والے نبی نے فرمایا

زانکہ خوشبانی ہم از مے میرمند

کیونکہ اس کے اپنے بھی اس سے بھانجے ہیں

صورتش را جنس می بیند نام

دک اس کی صورت کو ہم نہیں سمجھتے ہیں

پنجوشیرے در میان نقش گاؤ

شیر چیا ہے بیل صورت وگوں میں

لے لے لے گاوی ترک گاؤ تن بگو

اگر تو گریہ نہ ہے تو جسم کے بل سے ہاتھ دھرے

طبع گاوی از سرت بیرون کند

وہ تیرے سر سے بیل بن نکال دے گا

گاؤ باشی شیر گردی نزد او

تو بیل تھا اس کی محبت میں شیر بن جائے گا

بر خر سر گیس پرست آں شد حرام

گو بر کے بھاری، گدھے کے لئے وہ حرام ہے

مُشک چوں غرضہ کغم با این فرقی

اس جماعت پر میں مُشک کیسے پیش کروں؟

رمز الاسلام فی الدنيا غریب

اشارہ اسلام دنیا میں پرہیز ہے

گرچہ باز آتش ملائک ہمدم اند

اگرچہ ملائک اس کی ذات کے ساتھی ہیں

لیک از مے می نیابند آں مشام

لیکن اس سے وہ خوشبو مائل نہیں کرتے ہیں

دور می بینش وے اور امکاؤ

اس کو دور سے دیکھ لے اس کی کھوکھریہ ذکر

کہ بدر دگاؤ را آں شیر خو

کیونکہ وہ شیر طبیعت بیل کو کھا ڈالے گا

خوی حیوانی ز حیواں بر کند

حیوان سے حیوانی خصلت دور کر دے گا

گر تو با گاؤے خوشی شیری جو

اگر تو بیل بن پر خوش ہے تو شیر بن نہ پاؤ

تفسیر انی ادری سنبھ بقرات سیمان یا کلھن سنبھ عیاف آں

بیشک میں سات موتی گاؤں دیکھتا ہوں جن کو سات لاکھ کھاری ہیں " کی تفسیر ان لافز

گاوان لاغرا خدا بصفیت شیران گرسنہ آفریدہ بود آں مفت

گاؤں کو خاناں بھوکے سفیروں کی مفت پر پیدا فرمایا تھا۔ یہاں تک کہ انہوں نے

گاؤ فرہ را باشتہامی خوردند اگرچہ آں خیالات صورت گاؤں

ساتھ ہی گاؤں کو بھوکے سے کھایا اگرچہ خواب کے آئینہ میں وہ خیالات

در آئینہ خواب نمودند تو بمعنی شیر بنکر

گاؤں کی صورت میں نمودار ہوئے تو حقیقتاً شیر بنکر

آں عزیزے مصر میدیکہ خواب
اُس شاہِ مصر نے خواب میں دیکھا
ہفت گاؤں فریبِ یسوی کے
سات سوئی بہت پروردہ گمانیں
در دروں شیراں بُند آں لغز
وہ کزور حقیقت شیرِ تھیں
بس بشر آمد بصورتِ مردگار
بہت بشر ہیں جو کام کرنا لے انسان کی مشیت میں
مرد را خوش و اخور و فروش کند
انسان کو کھا جاتا ہے، اس کو یکتا بنا دیتا ہے
زائے یکے درد اوز جملہ درد ہا
اُس ایک درد سے وہ تمام درودوں سے
شاہ گرد و اگزار دِ بندگی
بادشاہ بن جاتا ہے، غلامی چھوڑ دیتا ہے
گاؤ تن قربانی شیر خداست
جسم کی گمانے شیر خدا کی قربانی ہے
تو کشتی مہاں مہاں کون خری
اگر تو مہاں کشتی کرے تو تو گدے کی مقدمہ ہے
گاؤ تن مردار گرد و عاقبت
انجام کار جسم کی گمانے مردار ہو جائیگی

چونکہ چشمِ غیب را شد فتح باب
چونکہ غیب کی نظر کا دروازہ کھل گیا
خور و دشاں آں ہفت گاؤں کے
اُن کو سات کزور گمانوں نے کہا
ورنہ گاواں را بنودندے خوراں
ورنہ گلوں کو کھانے والی نہ ہوتیں
لیکے روے شیرِ نہاں مردِ خوار
لیکن انہیں انسان کو فنا کرنے والا شیرِ بخیر ہے
صاف گرد و در دشاں رور دشاں کند
اکلِ تلچٹ مٹتی ہو جاتی ہے خواہ اسکو تکلیف پہنچا
وار ہدیا بر نہدا و بر سما
نجات پا جاتا ہے، وہ آسمان پر قدم رکھ دیتا ہے
یاد او در مردگی دل زندگی
وہ فنا میں دل کی زندگی حاصل کر لیتا ہے
گر ترا با او سرِ صدق و صفا
اگر تجھے اُس سے صدق و غلوں سے
گاؤ تن را خواجہ تا کے پروی
اے خواجہ! تو میری گمانے کی بکنسہ بدوش کرگا
پس پشیمانی برمی اے بدیت
اے بدیت! تو پھر شر مندہ ہوگا

در بیان آنکہ کشتن خلیل علیہ السلام خروس اشارت
اِس کا بیان کہ حضرت ابراہیم، خلیل اللہ کا مرنے کو مارنا
بقمع و قہر کلام صفت بود از صفات مذمومات مہلکات
مرید کے باطن کی مہلک اور بُری صفات میں سے کوئی صفت کو زائل کرنے
در باطن مرید
اور مغلوب کرنے کا اشارہ تھا

لے عزیزِ مصر کے بادشاہ
کا لقب ہے۔ ہفت گاؤں
اُس نے خواب دیکھا کہ سات
سوئی گمانیں سات سوئی گمانیں
کو کھا گئیں۔ آں لاغز۔ وہ
سات سوئی گمانیں دراصل
سات شیر تھے جس بشر بہت
سے اور باہر ادا لے ہی
دبے نظر آئے ہیں یکن وہ
مرید کی حیوانی صفات کو
کو بھار ڈالتے ہیں۔ مٹان
گرد۔ وہ حیوانی صفات اُس
میں دُور ہو جاتی ہیں خواہ
اُن کے ازالے سے اُس کو
تکلیف پہنچے۔
لے زائے یکے درد۔ وہ
ایک درد ہے جس سے
درودوں سے نجات ملا دیتا
ہے اور مٹتی انسان کو مٹوری
بنا دیتا ہے۔ خواہ گرد و اب
یہ معمولی انسان اُس شیخ کے
تقریب سے شاہ بن جاتا ہے
اور بدن کی مردگی سے دل
کی زندگی حاصل کر لیتا ہے۔
گاؤ تن۔ اگر تجھے شیخ سے
عقیدت ہے تو مہلک کر کے
جسم کی قربانی اُس کی خدمت
میں پیش کر دے۔
لے و کشتی۔ اگر تو جسم کی
قربانی پیش نہیں کرتا ہے تو
گو یا تو شیخ کی مہلکی ادا نہیں
کرتا ہے۔ لے و کشتی۔ لامعا
جسم فنا ہوگا تو پھر تو شر مندہ
ہوگا۔ در بیان۔ حضرت ابراہیم
کا مرنے کو زائل کرنا اِس امر کی
طریقہ اشارہ تھا کہ انسان کو
شہرت پرست نہ ہونا چاہیے۔

لے خستہ۔ مگر مسیح بچان
اللہ کہنے والا۔ گفت حضرت
ابراہیم نے فرمایا میں نے
خدا کی حکم سے مرغ کو ذبح کیا
بلکہ۔ سوال کرنے والے
نے کہا کہ اس خطیہ حکم کی کیا
بلکہ تھی جہنم۔ لا الہ الا اللہ
پر مٹنے والا۔ شہوتی۔ مرغ
ایک شہوت پرست پرست پرست
گرتے۔ چونکہ اس انسان کی بقا
کے لئے شہوت ضروری ہے
وہ شہوت آدم اپنے
آپ کو خضع بنائیے۔ و تار۔
منصف ادا کرتا ہے۔ و تار۔
انسان کو پھانسنے کے لئے
مضبوط جال حمایت کرنے۔
لے ترویم۔ ادا کرتا ہے
اس کو چاندی سونا دکھایا کہ
یہ جال موجود ہے اس سے
انسان کو تو پھانس سکتا ہے۔
گفت۔ شیطان اس جال کو
نکاتی سمجھ کر بخیرہ ہو گیا۔
پس۔ اس کے بعد اللہ تعالیٰ
نے اس کو عمدہ قسم کا سونا اور
جواہر دکھائے کہ یہ جال کافی
ہے۔ آری افزوں شیطان
نے کہا میں اس سے بڑھیا
جال جانتا ہوں۔
لے چرب۔ حضرت حق تعالیٰ
نے اس کو عمدہ غذا میں اور
ناخبرہ اس دیکھے کہ ان سے
انافوں کو پھانس لے گفت
یارب۔ اس شیطان نے پھر
بہی کہا کہ اس سے زیادہ مضبوط
جال جانتا ہوں تاکہ ہر کس و
تاکس اس کو توڑ سکے اور مردانہ
خدا فیروں سے ممتاز ہو جائیں۔

چند گونیٰ بچو زارغ پر فوس
نکٹہ کے کس کی طرح کب تک بچو گا؟
حکمت کشتن چہ بود آخر بکو
آخر بتائے مارنے کی کیا حکمت تھی؟
گفت فرمان حکمت فرمان بچو
انہوں نے فرمایا اشکاک، حکم کی حکمت بتاؤ
شہوتی ہست پس شہوت پرست
وہ شہوت والا اور شہوت پرست ہے
گرنہ بہر نسل بوئے لے وھی
لے وھی! اگر وہ نسل کے لئے ضروری نہ ہوتی
گفت ابلیس لعین دادار را
ملعون شیطان نے اللہ (تعالیٰ) سے کہا
زر و سیم و گلہ اسپش نمود
سونا اور چاندی اور گھوڑوں کا قتل کیا
گفت شایاش و ترش آویخت نج
بوللا، آخر میں بھی اور خردی سے توتری نکاتی
پس زر و گوہر معد ہا خوش
تو سونا اور جواہر عمدہ کاؤں سے
گیراں دام دگر رالے لعین
اے ملعون! یہ دوسرا جال بے لے
چرب شیریں شرابا ت نہیں
چکے پیٹے (کھانے) اور جہنمی مشروبات
گفت یارب شایز من ہم مد
بوللا، اے خدا! میں اس سے زیادہ مد جانتا ہوں
تاکہ مستانت کہ ترو پر دلند
تاکہ تیرے وہ مست جرن اور بہادر ہیں

اے خلیل از بہر چہ کشتی خروس
لے خلیل! اگر آپ نے مرغ کو کیوں مارا؟
تا سنج کردم آں را مویو
تاکہ میں روٹنے روٹنے سے نہاں لے کہیں
تا مہیل کردم آں را من بجاں
تاکہ میں اس پر دل دیا کہ لا الہ الا اللہ بڑھوں
زاں شراب ہر ناکل از مست
اس زہر ہلکے بہرہ شہوت سے مست ہو
آدم از ننگش بگردے خود خسی
حضرت آدم اس کے بیکہ بچہ کہنے کی خسی
دام ز فتنے خواہم ایں شکار را
میں اس شکار کے لئے مضبوط جال جانتا ہوں
کہ بزیں تانی حلاق رار بود
کہ ترائے لوگوں کو ایک کے چم
شد ترنجیدہ و ترش میچوں رنج
رنجیدہ اور تریوں کی طرح ترش ہو گیا
کرداں پس ماندہ راحی پیش
اللہ (تعالیٰ) نے اس مردود کے آگے کڑے
گفت ازین فروں اے نعم لعین
بوللا، اے عمدہ مددگار! اس سے بڑھ کر
داش و پس جامہ ابریشیں
اور بہت سے ریشیں بکڑے، اُسکو دینے
تا بدم شاں بخیل من مفسد
تاکہ میں ان کو سوچ کی رتھی میں جادوں
مردواراں بندہ را بکسلند
ان ہندوں کو مردانہ وار توڑ دیں

تا بدیں دام ورنہائے ہوا
نارنگہ بہت کے اس حال اور تیبوں کی چہرے
دام و دیگر خواہم سلطان
لے ظاہر تقدیر! میں دوسرا حال چاہتا ہوں
خمر و جنگ آورد و پیش و نہاد
اشفاقان! شراب اور شکر سامنے لایا اور رکھ دیا
سوئے اضلال ازل پیغام کرد
میں نے ازل (صفت) اضلال کو پیغام دیا
نے یکے از بندگانت موسیٰؑ
کیا تیرے بندوں میں موسیٰؑ نہیں ہیں؟
آب از ہر سوغناں را واکشید
پانی لے ہر جانب سے اپنی باگ کھیتی کی
چونکہ خوبی زناں با او نمود
جب عورتوں کا حسن اس کو دکھایا
پس زو انگشتک برقص انداختا
تو اس نے ہنسی بھائی اور ناچنے لگا
چوں بدید آں چشمہائے پر خار
جب اس نے وہ نشیل آنکھیں دیکھیں
واں صفائے عارض آن دلبر
اکی مطلقوں کے رخسار کی وہ صفائی
روئے وغال ابرو و لچوں عقیق
چہرہ اعلیٰ اور ابرو اور عقیق جیسے ہونٹ
قد چوں سر و خراماں در چین
ایسا قد جیسا کہ چین میں سر و خراماں
دید او آں منج بر جہت اسبک
میں نے وہ ناز و ادا دیکھی تو فوراً اچھلا

مرد تو گردد ز نامرداں جدا
تیرے مرد نامردوں سے جدا ہو جائیں
دام مردانہ از حیلست یا ز سخت
جو حال! انسان کو بچاڑنے والا سخت چیلہ یا زہر
نیم خندہ زردباں شد نیم شاد
وہ نیم کھڑا سا ہنسنا اور اُن پر آؤ عارضی ہو گیا
کہ برآر از قعر بحر فتنہ کرد
کوفتنے کے سمندر کی گہرائی سے گرد نکال لا
پردہ ہادر بحر آواز کرد و بست
انہوں نے سمندر میں گرد کے پرے باندھ دیئے
از تنگ دریا غمناکے بر جمید
دریا کی گہرائی سے غمناک جمنا
کہ قرار و صبر مرداں می رہود
جمہوروں کا صبر و قرار لے اڑتا ہے
کہ بدہ زو تر رسیدم بر مراد
کہ بہت جلد دیکھنے میں مقصد کو پہنچ گیا
کہ کند عقل و خرد را بمقرار
جو عقل اور خرد کو بے قرار بنا دیتی ہیں
کہ بسوز و چوں پسندیاں دل برآ
کہ میں پر یہ دل کا لے دانے کی طرح جلتا ہے
گو سیا خورتافت از پردہ فریق
گو یا بارک پر دے سے سورج ہلک رہا ہے
خاندیمچوں یا سمین و نشتر
رخسارہ چنبیل اور مگر سیوتی جیسا
چوں تجلی حق از پردہ تنگ
جو بارک پر دے میں سے اخراج تھے کی تجلی کی طرح حق

لے دام مردانہ از شیطان نے
کہا ایسا سخت حال دے جس
میں بٹے سے بڑا ہار و جینس
جائے خمر و جنگ۔ اللہ تعالیٰ
نے انسان کو بھڑانے کیلئے
شراب اور شراب شیطان کے
سامنے رکھا تو اچھے نیم راضی ہو گیا
نیکو یا سختی اضلال! میں
شیطان نے اشفاقان کی صفت
مفلس کو رکھا اور کشت کے سرزد
سے گھڑا کر دے۔ اتنے یکے جبکہ
موسیٰؑ اشفاقان کی صفت
ہادی کے نکلے اچھے تھے اور وہ
نے کہاں دکھا یا گرد بائیں میں
گرد کے پرے آواز کر دیئے
تو مجھے بھی صفت مفلس کا
نظر اچھے ہوتا چاہیے۔
لے جگر۔ اب اشفاقانے
نے عورتوں کے حسن کا فتنہ
خیطان کو دکھا یا تو وہ چلبلیا
بھانے لگا اور خوشی سے ناچنے
لگا کہ اب میرا غم پورا ہو گیا
ہے جلد بدید۔ اس شعر
چونے شعر تک شرط ہے پانچویں
شعر میں برکت اس کی بخرا
ہے یعنی ان عورتوں کی ان
چیزوں کو دیکھ کر کہ خوشی سے
اچھل بڑا چھلپٹا ہے جیسی
عورتوں کی مست آنکھیں۔
خرد عقل۔ عارض۔ رخسار۔
سپند۔ کالا داز جو نگر کے
دش کرنے کیلئے آگ پر ڈھانا
ہے اور وہ جلتا ہے۔ عقیق۔
عقیق سورج پتھر جیسا کہ پتھر
کو تشبیہ دی جاتی ہے۔
لے تو جی چہرے کا منظر تھا
جیسا کہ بارک پر دے سے سورج
نکلنے کے بر وقت اسی سرور کی

کہ کہ وہ اس میں بڑا چرتا تھا۔ مثنوی کی شہرہ۔
ایک شعر ہے کہ زو تر رسیدم بر مراد۔ جیسے شہرہ کی کہ وہ بڑا چرتا تھا۔ مثنوی کی شہرہ۔

اَلَمْ يَشُدُّوْا لِهٖ وَحِيْرَانِ مِّنْكَ

ایک جہان سرگشتہ اور حیران اور رنگ ہو گیا

زَاں کَرِ شَمِّ وِزَاں لَالِ نِشَکِ

اُس کرشمہ اور اُنکس شوخ اچھے ناز سے

اے عالمے۔ اب جینوں کی تمام چیزوں نے دنیا کو دیوار بنا رکھا ہے۔ دلاک۔ ناز و اندازِ شوخ۔ شوخ۔ آدم جینوں کے نواں پنیرِ حش کی یہ کیفیت کہ ہنسی کے خواب کے وقت تمام مخلوق انکو سجدہ کرتی ہے اور کھڑی ہوتی ہے۔ آدم کی ہوا کی حالت سحر آدم کی ہی ہوتی ہے جو جنت کے حرم کو دیکھ گئے تھے۔ گفت۔ وہ زمین آجیں ہر تلہ ہے کہ لائے مکالم کے بعد زوالِ مہجرت۔ اُس کو جواب مٹا ہے کہ زوادہ جینے کی سڑک ہے۔ تجریش جس طرح حضرت آدم جنت سے نکلے تھے اسی طرح اس زمین کو جبریل جینوں کے زمر سے اور جس کی دولت سے ہاجر نکال دیتے ہیں۔

اَلَمْ يَتَنَازَعُوْا وَحَمِيْرُ جَبْرِئِلَہٗ سَے کہتا ہے کہ اس عزت کے بعد یہ دولت کیوں ہوئی۔ آں وادست۔ جبریل جواب دیتے ہیں وہ جس شخص عطا تھا اب یہ دولت انصاف کا تقاضا ہے۔ جبریل۔ وہ زمین کہتا ہے کہ اے جبریل پہلے تو مجھے سجدہ کرتا تھا اب تو جس کی جنت سے مجھے کیوں نکالتا ہے۔

اَلَمْ يَحْمَلُوْا مِّنْ مِّنْ کَیْدِہٖ سَے ایسا ہی محروم ہوا مارا ہوا جیسا کہ روزِ قیامت میں جبریل سے مخلوق۔ مامِ درخت مر رہی ہے۔ شوشمار گرہ جک کمال کھردری ہوتی ہے فرق۔ سر کی انگ۔ عیشِ خوش۔ شیشہ شدہ۔ عیش۔ اُٹلے۔ گنہا۔ بیان۔ بھلا۔ مثنوی کے تذکرہ کمال کی گزری سے تفسیر

زبان ہے بڑا کلام کہ اس سے کہیں نہ بچ سکے

تَفْسِيْرُ لَقَدْ خَلَقْنَا الْاِنْسَانَ فِیْ اَحْسَنِ تَقْوِيْمٍ ثُمَّ رَدَدْنَاهُ اَسْفَلَ

بے شک ہم نے انسان کو بہترین ساخت پر پیدا کیا پھر ہم نے اُس کو کتروں سے کتر کی

سَافِلِيْنَ وَمَنْ نَّعْمِرْہٗ نُنَّکِسْہٗ فِی الْاٰخِلٰقِ اَفَلَا یَعْقِلُوْنَ

طرف فرماتا اور جس کو کم (زیادہ) مریختے ہیں اُس کو بنا دیتے ہیں اوندھا کرتے ہیں کیا وہ نہیں سمجھ لیں

ہم جو آدم باز معزول آمدہ

پھر وہ زمین آدم کی طرح معزول ہو گیا

گفت جرمت اینکہ افزوں لیتی

اُس نے کہا، تیرا قصور یہ ہے کہ تو زیادہ زندہ ہوا

کہ بروزیں خلد و ز جوق خوشاں

کہ اس جنت اور جینوں کے نعمت سے نکل با

گفت آں ادست اینت اورست

(جبریل نے) کہا وہ عطا تھا اور یہ تیرے لئے اضافہ ہے

چوں کنوں میرا نیم تواز جہاں

تو اب مجھے جنت سے کیوں نکالتا ہے

ہم جو برگ از نخل در فصل خواں

جیسا کہ خواں کے موسم میں کھجور سے پٹے

شد بہ پیری ہم جو پشتِ سوسمار

بڑھاپے میں وہ گروہ کی پشت کی طرح ہو گیا

وقتِ پیری ناخوش و صلحِ ننگ

بڑھاپے کے وقت بد صورت اور گھنی ہو گئی

گشتِ دَری پیری دوتا ہم جو کماں

بڑھاپے میں کمان کی طرح تھرا ہو گیا

وز شیشِ رُوی گشتہ داغ داغ

اور تجڑوں سے چہرہ داغ داغ ہو گیا

آدم و جن و ملک ساجد شدہ

جینوں کے سامنے، آدم اور جنان اور فرشتے سجدہ کر رہے تھے

گفت آوخ بعد متی نیستی

اُس زمین نے کہا آہ وجود کے بعد فنا

جبریش می کشاند موشاں

جبریل اُس زمین کو بال پکڑ کر کھینچ رہے ہیں

گفت بعد از عرایس ذلالِ حیات

اُس نے کہا عزت کے بعد یہ ذلیل کرنا کیوں ہے؟

جبریل سجدہ میگردی بجای

سجے اے جبریل! تو (دل و جان سے) سجدہ کرتا تھا

حلمہ می پیرد ز من در امتحاں

(اس آزمائش میں میری پریشانی ختم ہوتی جا رہی ہے؟)

آں رُخے کتاب او بد ماہ دار

وہ رخ کو جو چمک میں مانند چاند تھا

واں سر آں فرق گش ششع شدہ

وہ سر اور وہ حسین ہانگ، چمکتی ہوئی

واں قدر قصان نازاں حیرشاں

وہ نیزے سے بھارتوں اور ناز کرتا ہوا شد

برف گشتہ مٹوی ہمچوں پیرزاغ

کوہ سے مکے پردوں کی طرح کے بال برف بن گئے

رنگِ لالہ گشتہ رنگِ زعفران

لار کا رنگ زعفران بن گیا

چشمِ حوں ز گس شدہ تر مردہ

ز گس چہ بیسی آنکہ مر جفت گئی

آنکہ مردے دُغبل کرے بغض

جولن کے ذریعہ بہادر کو نفل میں دبا لیتا تھا

اِس خود آثارِ غم وِ تیرم و گیت

یہ غم اور پژمردگی آگے آثار ہیں

زورِ شیرش گشتہ چون ہرہ ناں

اُس کی شیر بھی طاقت غوروں کے پتے کیلوم ہو گئی

گرمیِ اعضا شدہ افسردہ

اعضا کی گرمی ٹھنڈی ہو گئی

می بگیرندش بغلِ وقتِ فلان

چلنے کے وقت لوگ اُس کی بغلیں چرتھکتے ہیں

ہر کے زینہا رسولِ مرگیت

ان میں سے ہر ایک موت کا پیغامبر ہے

تفسیرِ اَلَّذِیْنَ اٰمَنُوْا وَعَمِلُوا الصّٰلِحٰتِ فَلَهُمْ اَجْرٌ غَیْرُ مُمْتَنُوْنَ

مگر وہ لوگ جو ایمان لائے اور انھوں نے نیک کام کئے اُن کے لئے ذخیرہ ہو گا اور اجر ہے کی تفسیر

یک اگر باشد قریشِ نورِ حق

لیکن اگر اہلِ حق (قلائے) کا اور اُس کا ساتھی ہو

سستیِ اوست چوں سستی

اُس کی سستی سستی کی سی سستی ہے

گر میرِ اتخاش غرقِ ذوق

اگر وہ مر جائے تو اُس کی ہڈیاں ذوق میں غرق ہیں

وانکہ نورش نیست باغِ بے ثمر

جس کو نورِ ماسل نہیں ہونہ بے پل کا باغ ہے

گلِ نماند خار ہا ماند سیاہ

بھول نہم ہو جاتے ہیں کانٹے کاٹے پڑ جاتے ہیں

تاچہ زلت کرداں باغِ اے خدا

اے اللہ! اس باغ سے کیا نصیب ہوئی

خوشتن را دید و دید خوشتن

اُس نے اپنے آپ کو دیکھا اور خود بینی

شامیے کز عشقِ او عالمِ گریت

وہ مشرق جس کے عشق میں دنیا روئی تھی

نیست از سیری دُرِ نقصانِ قی

بڑھاپے سے اُس کو کوئی نقصان اور پریشانی نہیں ہے

کانداں سستیش رشکِ مہمست

کیونکہ اُس کی سستی پر مہمست کو رشک ہے

ذره ذرہ اش در شعاعِ نورِ شوق

اُس کی ذرہ ذرہ شوق کے نور کی شعاعوں میں ہے

کز خراش می کند زیرِ وزیر

اُس کو ہر قسمِ خراش تو دبا کر دیتا ہے

زر دو بے مغز آمدہ چوں تل کاہ

پیرا اور بغیر پیل کے ہو جاتا ہے جس طرح گھاس کا ڈھیر

کہ از وایں صُلحا گرد و جدا

کہ اُس کا یہ لباس جدا ہو گیا؟

ز ہر قتال است میں اے ممتحن

اُسے معیشت کے مارے! قاتلِ زہر ہے

عالمش می انداز خودِ حرمِ چیت؟

اُس کو دنیا اپنے پاس سے بھگاتی ہو کیا غلط ہے؟

لہ لارِ مرغِ چہل بوی و قفل

زعفران کا رنگ زرد ہوتا ہے۔

زہرہ زنانِ عورتِ نازکِ قی

ہے۔ گرمی۔ بڑھاپے میں خوراک

غریبی گٹ جانی ہے تاکہ

جو شخص بڑے بڑے پہلوانوں

کو نفل میں دبا لیتا تھا اُس

کی یہ حالت ہے کہ لوگ اُس کی

بغل میں ہاتھ دے کر سہارا دے

دیں تو وہ چل بھی نہیں سکتا

ہے۔ اچھا بڑھاپے کے آثار

موت کا پیغام دیتے ہیں۔

۵ دیکت جس شخص کو نور

حق ماس ہو گیا ہو بڑھاپا اُس

کے لئے نقصان دہ نہیں ہے۔

سستی۔ ایسے انسان کے

انفصا کی سستی سستی کی

سستی کی طرح ہے جو ستم

جیسے پہلوان کے لئے بھی

باعثِ رشک ہے۔ اگر تیرہ

ایسا انسان مڑتا ہے تو اُس

کی رگ و پے میں خدا سے

لٹنے کا شوق ہوا ہوتا ہے۔

۵ تاکہ جو شخص اس نور

خداوندی سے محروم ہے اُس

کی مثال بے پل کے باغ کی

سی ہے جس کو خزانِ توہا

کر دیتی ہے۔ محض۔ ایسے باغ

کا خزان میں یہ حال ہوتا ہے

کہ پھولوں کی جگہ سیاہ کانٹے

لے لیتے ہیں اور تلے کی گھاس

کی طرح دیکھا ہوا ہوتا ہے

تاچہ۔ اس باغ کا کیا جرم ہو؟

خوشتن۔ اس باغ میں خود

بینی تھی جو بہت بڑا جرم ہے۔

شاہد ہے جس مشرق کے عشق میں

عالم بھٹا تھا اب ہی عالمِ مشکو

اپنے پاس سے بھگاتا ہے اُس

لے جرم۔ اس کا جرم یہ ہے کہ
یہ اس حسن کو اپنی ایکست
خاصہ واستائیم ہم اس حسن
کو اس نے واپس لے لیتے ہیں
تاکہ سب کو معلوم ہو جائے کہ
حسن در اہل ہماری ملکیت
ہے اور دنیا کے حسیں ہمارے
خوشگین ہیں۔ تاکہ نہ تاکہ حسیں
یہ کہ جائے کہ حسن کہا جس
مانگا ہوا اور باری قتلے کی
ایک تہل حق۔ آن جمال تمام
خو میاں اشک کی ہیں کائنات
اس کا منظر ہے۔ ہاتھی مرند
یہ تمام خوبیاں کائنات میں
ملائی ہیں۔ پھر اپنے مرکوز کی
طرف پس ہوجاتی ہیں۔ تاکہ
کہ کائنات میں اُن کا جلو
ایسا ہی ہے جیسے سورج
آئینہ میں سے سورج کی روشنی
نظر آئے۔

لے شیشہ ہے جس طرح
وہ نور ایک رنگ کا ہے اور
مختلف شیشوں میں سے مختلف
نظر آتا ہے اسی طرح اس
کی صفات ہیں۔ چوں نا۔
جب وہ مظاہر ہوتی نہیں رہتے
تو صرف یک رنگا نور ہوتی رہ جاتا
ہوئے کئی۔ انسان کو صفات
خداوندی کا بغیر مظاہر کے
مشاہدہ کرنا چاہیے تاکہ کائنات
کی فضا ہوجائے کہ بعد میں وہ
اس نور کا مشاہدہ کر سکے۔ تعلق
تو نے مظاہر کے ذریعہ اس کی
صفات کے مشاہدہ کی عادت
ڈال رکھی ہے۔
لے آجراغ۔ حضرت حق تعالیٰ
اپنی صفات میں کو واپس لے لیتے
ہیں تاکہ تجھے معلوم ہو جائے کہ

لے جرم آنکہ زریور عاریہ بست
نعلی یہ ہے کہ اس نے مانگا ہوا زریور پہنا
واستائیم آنکہ تاواند یقین
میں واپس لے لیتا ہوں تاکہ یقین آجائے
تا بداند کاں حلل عاریہ بود
تاکہ وہ جان جائے کہ وہ لباس مانگا ہوا تھا
آں جمال و قدرت و فضل و ہنر
اس حسن اور طاقت اور فضل و ہنر نے
باز می گردند بچوں استارہا
ستاروں کی طرح واپس ہوجاتے ہیں
پر تو خورشید شد تا جایگا
سورج کا مکس (اپنی) جگہ چلا گیا
آنکہ گرداؤ در رخ خوابت رنگ
وہ جس نے مشرق کے چہرے پر چہرہ چڑھا دیا
شیشہ ہے رنگ کے رنگ نور
رنگ برنگ کے شیشے اس نور کو
چوں نہ اند شیشہ ہے رنگ رنگ
جب رنگ برنگ کے شیشے نہ رہیں گے
ٹھوی کن بے شیشہ دیدن نور
نور کو بغیر شیشہ کے دیکھنے کی عادت ڈال
قائمی باد اشش آموختہ
تو نے بھی ہونے سمجھ پر اکتفا کر رہا ہے
او چراغ خویش بر باید کرتا
وہ اپنا چراغ لے جائے تاکہ
گر تو کردی شکر و سعی مجتہد
اگر تو نے شکر کیا اور پوری کوشش

کرد دعویٰ کا میں حلل ملک مست
دعویٰ یہ کیا کہ یہ میرا لباس ہے
خرمن آن ماست خواباں خوشہ حسیں
کھلیاں ہماری ملکیت ہے حسیں انکے خوشہ میں
پر تو بے بوداں ز خورشید وجود
وہ وجود کے سورج کا مکس تھا
ز آفتاب حسن گرداں سو فر
اس جانب حسن کے سورج سے سفر کیا تھا
نور آن خورشید ازین دیو لہا
اُن دیواروں سے سورج کے نور
ماند ہر دیوار تاریک و سیاہ
ہر دیوار، کالی اور سیاہ۔ وہ چھٹی
نور خورشید است از شیشہ رنگ
وہ سورج شیشہ سے سورج کا نور ہے
می نماید اس چینی رنگیں نما
ہمیں ایسا رنگین دکھاتے ہیں
نور بر رنگ کنداں گاہ رنگ
اس وقت وہ بے رنگ نور تجھے حیران کر دے گا
تا چو شیشہ بشکند بنمود عی
تاکہ جب شیشہ ٹوٹ جائے تو اندھا بن نہ ہو
وز چراغ غیر چشم افروختہ
اور دوسرے کے چراغ سے تو نے آنکھیں ڈھنک دیں
تو بدانی مستعیری نے فتنی
تو جان لے کہ تو مانگا ہوا لینے والا ہے نہ کہ جو اند
غم مخور کہ صد خیاں بازت نہد
تو غم نہ کر کہ وہ اس جیسے سیکڑوں میں پھرے

وزکر دی شکر کنوں خوں گری
اگر تو نے شکر ادا کیا تو بے خون (کے آئینہ) ہو گیا

اَمَّا الْكَفْرَانِ اَصْلًا اَعْمَالُهُمْ
(اللہ تعالیٰ نے کافروں کے اعمال کو رائیگاں کر دیا)

گم شد از بے شکر خوبی و نیر
ناگھرے سے اچٹائی اور نیر اس طرح گم ہوا

خویشی و بے خویشی و شکر و وداو
انجایت اور غیریت اور شکر اور عطا

کے اَصْلًا اَعْمَالُهُمْ لے کافراں
لے کافرو! اُن کے اعمال کو رائیگاں کر دیا ہے

جز اہل شکر و اصحاب وفا
سوائے شکر گزاروں اور با وفا لوگوں کے

دولت رفتہ کجا قوت نہد
گذری ہوئی دولت کب طاقت دیتی ہے؟

قرض دہ زیں دولت را قرضو
بہتم قرض دوہ کے سلسلہ میں تو اپنی قرض دے

انکے کے زیں شرب کم کن بہر خوش
اپنے لئے اس پینے میں سے کچھ کم کرے

جرعہ بر خاک و فائکس کر سخت
جس شخص نے دنیا کی زمین پر ایک گونٹ بیہیا

خوش کن دلش کہ اَصْلًا اَعْمَالُهُمْ
(اللہ تعالیٰ) اہمال خوش کر دیا کیونکہ اُنکے دل کی

اے اہل وے ترک غارت ساز دہ
اے موت اے دیہات کو لوٹنے والے ترک!

واہدایاں بیدیرندہاں
وہ انکو واپس دیں گے نہ اس کو ہرگز قبول نہ کریں گے

کشدست آں حُسن از کافر بیری
کیونکہ حُسن ایک ہنکرے سے جاگیا ہے

اَمَّا الْاِيْمَانِ اَصْلًا اَعْمَالُهُمْ
(اور ایمانوں کی جماعت کے اعمال کی اصلاح کر دی)

کہ در گہر گز نہ بیت دزاں اثر
کہ وہ دربارہ بھی اُس کا نشان نہ دیکھے گا

رفت زانساں کہ نیاروشاں کیا
(اس طرح سے گئیں کہ وہ اُنکو یاد بھی نہ کرے گا)

بجستن کامست از ہر کامراں
جستجو کرنا ہر دنیا دار، بامراد کا مقصد ہے

کہ مرایشاں راست دولت ر قفا
کیونکہ دولت اُن کے پیچھے ہے

دولت آئندہ خاصیت نہد
آئینہ والی دولت خاصیت دکھاتی ہے

تا کہ صید دولت بہ بینی پیش رو
تا کہ تو اپنے سامنے سینکڑوں دولتیں دیکھے

تا کہ حوض کوثرے یابی بہ پیش
تا کہ تو آئندہ حوض کوثر پا لے

کے تو اند صید دولت نہو گر سخت
دولت کا شکار اُس سے کہاں جاگ سکتا ہے!

سَرَّ دَمِنْ بَعْدُ التَّوْحَى اَنْزَا اَلَهُمْ
انکی مہمانی کے کھانے کو ختم ہو جائیگے بعد ازاں وہ

ہر چہ بڑی زیں شکور لں باز دہ
ان شکر گزاروں کا جو کچھ تو نے چھینا ہو واپس دے دے

زانکہ منعم گشتہ انداز رخت جا
کیونکہ روح کے سامان سے وہ الدار بجئے ہیں

ظہ و زکر دی۔ اگر حُسن کے

ازالہ ترک کر دے تو حُسن کے اثر

خون کے آئینہ ہمارے عوض

شکر گزار کو قتل ہے کافر نہیں

اَمَّا الْاِيْمَانِ اَصْلًا اَعْمَالُهُمْ

اللہ تعالیٰ نے ایمانوں کی جماعت کے اعمال کی اصلاح کر دی ہے۔

گم شد۔ ناگھرے سے نیر

اور خوبی اس طرح زائل ہوئی

ہے کہ پھر اُس کا نشان نہیں

ماتا ہے جو خوشی کافر میں سے

اور صافحت اس طرح غدار

ہو جاتے ہیں کہ اُس کی یاد بھی

نہیں آتے ہیں۔

لے جزا زائل ہو کر دولت بدست

اور دولت آئندہ صرف

شکر گزاروں اور فداواروں

کا مقصد ہے۔ قرض توہ۔ قرآن

پاک میں ہے اَلْقُرْآنُ مِلَّةٌ

مُحَمَّدٌ خَاتَمُ النَّبِيِّينَ

قرمز حند دہ کے حکم پر عمل

کراؤ تجھے بڑا بدلہ دے گا

انسان اپنی ضروریات کو کم

کر کے دوسروں پر خرچ کرنا

ہے تب آخرت میں اُس کو

بدلہ دے گا۔ جبر و جوسنی

دوسروں پر خرچ کرے گا

دولت آخرت اس کے ہاتھ

آنکے خوش کندہ اور تعالیٰ

بدلہ دے گا انکو خوش کر دے گا

جو کچھ انہوں نے خرچ کیا ہے

انکو دے گا کہ واپس کر دے گا۔

لے اے اہل۔ اللہ تعالیٰ خیر

کو کم دے گا کہ ان شکر گزاروں

کو تو نے جو چھینا ہو انکو واپس دے دے

و ادب موت انکو دنیاوی دامن

زندگی دنیا جا ہیگے وہ اُس کو

ہوں نہ کیے کہ کرباب اکو انوری سلطان، لکھنؤ، بریلی،

لے مثنویم وہ کہیں کے
ہم صوفی ہیں ہم گدڑی بننا
چکے ہیں اب جس کواپس
ذلیں گے۔ آنحضرت۔ اب
اٹھ اٹھالے نے ہیں وہ بدل
غایت کر دیا ہے جس کے بعد
ہیں دنیا کی حرص و حاجت
نہیں رہی ہے۔ زب آب شور۔
دنیاوی چیزیں ہنزل شور
پانی کے ہیں اور آخرت کی
نعتیں چشم کوثر ہیں۔ آجکے
کردی۔ یہ انسان دنیا کو
کہہ دیتا ہے کہ شہید ہیں
راہ خدا میں سے ہیں تیری
جو مٹا دیں کوثرے شہید
مارتے ہیں۔ تابانی تاکہ یہ
دنیا یہ کھلے کہ خدا کے وہ
بند سے ہیں جو دنیا کو
پیکارہ جیتے ہیں۔

لے بہت۔ یہ مردانِ خدا
دنیا کی مٹھیں اکھاڑ چھینتے
ہیں اور اللہ کی مدد کے قلم
پر جنت الہا دیتے ہیں۔ آپ
شہیدان۔ جو لوگ فنا کے بعد
بقا کا درجہ حاصل کر لیتے ہیں
وہ دوسرے زندہ ہو جاتے ہیں۔
قفل مشکباز۔ ان کی جسد
مشکات افضل خداوندی سے
کسل جاتی ہیں اسی کا کافر
نفس پہل ہوتا ہے
لے نا امیدی۔ نفسا سے
جو نا امید پیدا ہوئی تھی
وہ سب امید سے بدل
گئی ان کے لئے یہ دنیا
پاک جگہ ہو گئی۔ سر آرزو
فنا کے بعد پھر ان کو ابدی

لے صوفیم و خرقہ ہا انداختیم

ہم صوفی ہیں اور ہم نے پتھرے اٹا دیئے ہیں
ما عوض دیدیم وانکہ چوں عوض
ہم نے بدل لیا ہے اور پھر بدل بھی کیسا؟
ز آب شور مہلکے بیروں شدیم
ہم ٹپک کھاری پانی سے باہر آ گئے ہیں
آنچہ کردی اے جہان دیگران
اے دنیا! تو نے جو کچھ دوسروں کیساتھ برتی

بر سرت ریزیم ما بہر خدا
ہم خدا کے لئے ہاتھ سے سر پرارتے ہیں
تا بدانی کہ خدائے پاک را
تاکہ تو جان لے کہ خدائے پاک کے
لے بہت تزویر و نیا بر کنند
دنیا کی مکاری کی مٹھیں اکھاڑ دیتے ہیں
ایں شہیداں باز نو غازی شد
یہ شہید از سر نو غازی بن گئے ہیں

قفل مشکباز لطفش حل شد

اس کی مہرانی سے مشکوں کا قفل کھل گیا؟
نا امیدی رفتہ امید آمدہ
نا اسی ختم ہوئی، امید پیدا ہو گئی
سر بر آوردند باز از نیستی
وہ عدم سے بھسکے ہوئے ہو گئے

تا بدانی در عدم خورشید است
تاکہ تو سمجھ لے کہ عدم میں بھی سورج ہے

باز ستائیم چوں در باقیم

جبکہ ہم نے ان کو یاد کیا ہے ہم دوبارہ ذلیں گے

رفت از ما حاجت حرص و غرض

ہم سے ضرورت اور حرص اور غرض روانہ ہو گئی ہے

بر حریق و چشم کوثر زدیم

شراب اور حرص کوثر پر مقیم ہو گئے ہیں

بیوفائی و فن و ناز گراں

بے وفائی اور چالاک اور بھاری ناز

کہ شہیدیم آمدہ اندر غزا

کیونکہ ہم تو جسد کے شہید ہیں

بندگان مستند پر حملہ و مرا

حدا اور جنگ سے پرہیز، بسند ہے ہیں

خیمہ را بر باروی نصرت کنند

مدد (خداوندی) کے قلم جنت لگا دیتے ہیں

ویں اسیراں باز بر نصرت زدند

یہ قیدی پھر مدد پر آمادہ ہیں

نفس کا فرنا کہاں بمل شدہ

کافر کا نفس را جانک تر بنے گا

گشت مسجد ناگہاں ایں بستکہ

یہ بہت خفا، اچانک مسجد بن گیا

کہ بہ ہیں مارا کہ انہ نیستی

ہیں دیکھ لے تو اندھا تو نہیں ہے

واپچہ اینجا آفتاب اینجا شہامت

جہاں سورج ہے وہاں آفتاب، ستارہ ہے

در عدم ہستی برادرچوں بُود

اے بھائی! عدم میں وجود کس طرح ہوتا ہے؟

بُخیرِ جُحیّ مینِ المیتِ بَدَاں

سمجھ لے وہ مرنے سے زندہ پیدا کرتا ہے

مَر و کارندہ کہ اُبّارش تہیست

وہ کاشتکار جس کا گھلیمان خالی ہے

کہ بر وید آں ز سُوئے نیستی

کردہ عدم میں سے اگ آئے گی

دُمبِ دم از نیستی تو منتظر

تو ہر وقت عدم کا منتظر رہ

نیست دستورِ کُشاد ایں لائرا

اس راز کو کھولنے کی اجازت نہیں

پس خزانہ صِنعِ حق باشد عدم

اللہ تعالیٰ کی کامیابی کا خزانہ عدم ہے

مُبدعِ آمدِ حق و مُبدعِ اَن بُود

اللہ (تعالیٰ) ایجاد کرے لایا ہو اور ایجاد کرے لایا ہو

ضد اندر ضد چوں کنوں بُود

ضد ضد میں کیسے پرشیدہ ہوتی ہے؟

کہ عدم آمد امیدِ عابدان

عدم میں عبادت گزاروں کی امید ہے

شاد و خوش نے بر امیدِ نیستی رست

کیا وہ عدم کی امید پر خوش و خرم نہیں ہے؟

فہم کن گر واقفِ معینستی

سمجھ لے، اگر حقیقت کا جان کا ہے

کہ بیانی فہم و ذوقِ آرام ویر

تاکہ تو آرام اور سکھ کا ذوق اور فہم حاصل کر لے

وَر نہ بغدادے نغمِ انجزارا

ورنہ میں انجزار کو بغداد بنا دیتا

کہ بر آرد زو عطا ہا دُمبِ دم

کیونکہ وہ اُس سے پہلے در پہ عطا برآمد کرتا ہے

کہ بر آرد فرعِ بے اہل و سَد

جو بغیر جڑ اور اصل کے شاخ پیدا کر دے

مثالِ عالمِ ہست نیست نما و عالمِ نیست ہست کما

موجود عالم جو بظاہر موجود ہے اور معدوم عالم جو باطناً موجود ہے کی مثال

ہست را بنمود ہست اَن مُتَشَم

موجود کو معدوم کی شکل میں پیدا کیا ہے

باد را پوشید و بنمودت غما

ہوا کو چھپا دیا ہے، غبار کو ظاہر کر دیا ہے

نیست را بنمود ہست اَن مُتَشَم

اُس عزت و جلال والے نے معدوم کو غم و دکھایا

بحر را پوشید و کف کرد آشکار

سمندر کو پوشیدہ کر دیا ہے، جھاگ کو زونا کر دیا ہے

کرنے والا یعنی معدوم کو موجود بنانے والا مثال۔ وضاد حقیقت غیر موجود ہے اور موجود نظر آتی ہے اور آخرت

حقیقتاً موجود ہے لیکن معدوم نظر آتی ہے مولانا نے اس بات کو چند مثالوں سے سمجھایا ہے۔ مُتَشَم۔ معترض۔

ہست یعنی عالمِ شہود، ہست یعنی عالمِ غیب۔ بحر اس شعر میں دو مثالیں ہیں سمندر اور ہوا جو حقیقتاً

موجود ہیں اُن کو جھاگ اور نمندہ سے پوشیدہ کر دیا جو غیر واقعی چیز میں ہیں تو جو معدوم ہے وہ نظر آ رہا ہے

اور جو موجود ہے وہ مخفی ہے۔

عالمِ در عدم۔ نیستی میں ہستی

مُتَشَم کیے ہو سکتی ہے؟ مُتَد۔

نیستی اور ہستی دو متضاد

چیزیں ہیں ایک دوسرے

میں سے بھی ہوتی کیسے ہو سکتی ہوا

کنوں پر شیدہ۔ مخفی ہو

سوال کا جواب ہے یہ ایسے

ہی ممکن ہے جیسا کہ نطفہ

سے زندہ بچہ پیدا ہوتا ہے۔

کہ عدم۔ تمام مابدوں کی

امیدیں غیب اور عدم سے

وابست ہیں۔ فرد کا زندہ نہ بننا

جس نے بچہ خنقہ کے ذہن

کو غمی خالی کر لی وہ اسی

پہلکار پر غل ہے جو۔۔۔

فی الحال معدوم ہے اور وہ

بھٹتا ہے کہ وہ عدم سے

وجود میں آئے گی۔

عالمِ در عدم۔ لہذا انسان

کو چاہیے کہ جو کچھ اُس کے

نہلے ہوئے غیب میں ہے وہ

اُس کا منتظر رہے تاکہ وہ

سمجھ لے کہ نیکی سے کام لے

آرام میسر آئے گا۔ نیست

پردہ غیب کی چیر زل کر

ظاہر کرنے کی اجازت نہیں

ورنہ میں موجود پرستوں کو

غیب یعنی آخرت پرست

بنا دیتا۔ لہذا یعنی پردہ

غیب کی نعتوں کو ماننے

والوں کا شہرہ آسمان کرکٹا

کا ایک شہر تھا جس کا بارش

اور لوگ آتش پرست تھے۔

پس خواہ حضرت حق تعالیٰ

کی کاغذ عدم ہے جس سے

وہ عطایا عنایت کرتا رہتا

ہے۔

عالمِ مُبدعِ مبدع ایجاد

لے چوٹ منارہ۔ گرد کا بگولا
 اٹھتا ہے خاک نظر آتی ہے
 اور ہوا نظر نہیں آتی۔ باد ہوا
 نظر نہیں آتی اس کا وجود
 نے سمجھ میں آ جاتا ہے کہ خاک
 میں از خود اڑنے کی طاقت
 نہیں ہے۔ کھت۔ سطح آب
 پر جھاگ بہہ رہے ہیں جھاگ
 نظر آتے ہیں پانی کا وجود
 نے سمجھ میں آ جاتا ہے کہ جھاگ
 از خود نہیں بہہ سکتے۔ ٹکڑی تھپان۔
 انسان کے انکار پر شیدہ میں
 اور اس کی گفتگو جس کا وجود
 انکار کے وجود کا پر تو ہے وہ
 ظاہر ہے یہی حال شہوات
 اور وجود مطلق کا ہے اور وجود
 مطلق جو کہ حقیقت ہے وہ
 بظاہر غیر موجود ہے۔ شہوات
 جو کہ حقیقتاً غیر موجود ہیں وہ
 موجود نظر آتی ہیں۔

لے نفس را۔ ہم نے مسدوم
 کو موجود اور موجود کو مسدوم سمجھ
 رکھا ہے۔ یہ ہماری آنکھ کا قصور
 ہے کہ وہ غیر موجود کو موجود
 دکھا رہی ہے۔ دیدہ۔ جس
 آنکھ میں تیند ہو وہ نفس مطلق
 اور غیر واقعی چیزوں کو موجود
 دکھا دیتی ہے۔ پندہ اخیر۔
 یعنی غیر واقعی چیز نظر آرہی
 ہے۔ باقی عدم۔ عالم غیر وجود
 کو مسدوم ہے وہ نظر آتا ہے۔
 آن حقیقت۔ عالم غیب
 نہ ہوں سے پوشیدہ ہو گیا
 ہے۔

لے آفریں۔ یہ حضرت حق
 تبارک و تعالیٰ کی سحر آفرینی ہے کہ انکو
 غیر حقیقی چیز کو حقیقی سمجھنے

چوٹ منارہ خاک پیچاں در ہوا
 ہوا میں چکراتی ہوئی خاک منارہ کی طرح ہو
 خاک را بینی ببالا لے علیل
 اسے بیمار بناو خاک کو اوپر دیکھتا ہے
 کف بھی بینی روانہ ہر طرف
 تو جھاگ کو ہر طرف جاری دیکھتا ہے
 کف محس بینی و دریا از دلیل
 تو جھاگ کو محس کہہ دیتا ہے اور دریا کو دلیل کہہ دیتا ہے
 نفی را اثبات می پنداشتیم
 ہم نے مسدوم کو موجود سمجھ لیا
 دیدہ کا اندر دے نعاے شدید
 وہ آنکھ جس کو مسدوم آ رہی ہو
 لاجرم سرگشتہ گشتیم از ضلال
 لامحالہ ہم گمراہی سے حیران ہو گئے ہیں
 ایں عدم را چوں نشانند نظر
 اس مسدوم کو نظر میں کیسے جوسا دیا؟

آفریں اے اوستا در سحر باف
 لے جادو کرنے والے اوستا! آفریں ہے
 ساحراں مہتاب پیمایند زود
 جادو گز فوراً چاندنی ناسپ دیتے ہیں
 سیم بربایند زیں گوں پیچ پیچ
 اس پیچ در پیچ سدا سے چاندنی اڑا دیتے ہیں
 ایں جہاں جادو ما آن تاجریم
 یہ دنیا جادو ہے ہم وہ سوداگر ہیں

لگتے ہیں۔ اوستا تپکھٹ۔ ساحراں۔ دنیا میں ایسے جادوگر ہیں جو چاندنی کو کپڑا بنا کر فروخت
 کر دیتے ہیں۔ کرپاس۔ سوئی کپڑا۔ ایں جہاں۔ دنیا کے بارے میں ہماری ہی یہی حالت ہے کہ ہم
 چاندنی کو کپڑا سمجھ رہے ہیں۔

خاک از خود چوں بر آید بر عیلا
 خاک بندی پر خود کیسے چڑھ جاتی ہے؟
 باد را نہ جز بتعریف و دلیل
 ہوا کو بتانے اور دلیل کے سوا نہیں دیکھتا ہے
 کف بے دریا نذر و متصرف
 بغیر دریا کے جھاگ نہیں چل سکتا ہے
 فکرینہاں آشکارا قال و قیل
 خیال پر شیدہ ہے اور گفتگو واضح ہے
 دیدہ معدوم بینی را شتیم
 ہم مسدوم کو دیکھنے والی آنکھ رکھتے ہیں
 کے تواند جز خیال و نسبت دیدہ
 وہ خیال اور مسدوم کے سوا کیا دیکھ سکتی ہیں؟
 چوں حقیقت نشند نہاں پیا خیا
 جدو کہ حقیقت چھپ گئی ہے اور خیال اچانک ہے
 چوں نہاں کر اوں حقیقت بصر
 اس حقیقت کو نظر سے کیسے چھپا دیا؟

کہ نمودی معرضاں را در دصافی
 تو نے تھو مڑنے والوں کو تپکھٹ۔ نیز دکھائی
 پیش باز رگان و زر گیرند و سود
 سوداگر کے سامنے اور سونا اور نفع مائل کر دیتے
 سیم از کف رفتہ و کرپاس پیچ
 چاندنی ہاتھ سے گئی اور کپڑا کچھ نہیں
 کا زوہستاب پیمودہ خریم
 کاس کی پی ہوئی چاندنی خریدتے ہیں

لگتے ہیں۔ اوستا تپکھٹ۔ ساحراں۔ دنیا میں ایسے جادوگر ہیں جو چاندنی کو کپڑا بنا کر فروخت
 کر دیتے ہیں۔ کرپاس۔ سوئی کپڑا۔ ایں جہاں۔ دنیا کے بارے میں ہماری ہی یہی حالت ہے کہ ہم
 چاندنی کو کپڑا سمجھ رہے ہیں۔

وَإِنْ كَانَ لَيْتَمَا أَسْلَمَكَ وَذَلِكَ الْقَرِينُ عَمَلُكَ فَاصْلِحْهُ مَا سَتَطْعَتُ

کینہ ہے تو تجھے چھوڑ بھاگے گا اور یہ ساتھی تیرا مل ہے، پس جس قدر ممکن ہو تو اس کی اصلاح کرے

باوفا تراز عمل نبود رفیق

کوئی ساتھی مل سے زیادہ باوفا نہیں ہے

وَرُبُّوْذِ بَدْرٍ دُرِّ لَحْمَارَتِ شُوْد

اگر بد ہوگا، تیرے لئے قبر میں سانپ ہوگا

کے تو اں کر دے بدر بے اوتار

اے بابا! بغیر استاد کے کب کی جاسکتی ہے؟

یہیج بے ارشاد استاد بے بُود؟

بھس استاد کی راہنائی کے بغیر ہوا ہے؟

تا دہد بربعدِ مہلت تا اہل

تا کہ تھوڑی دیر بعد موت تک بھل لے

مِنْ كَرِيْمٍ صَالِحٍ مِنْ أَهْلِهَآ

کس شریف نیک سے جو ان کا اہل ہو

وَاطْلُبِ الْفَنَّ مِنْ أَدْبَابِ الْحِرِّثِ

اور فن کو پیشہ وروں سے طلب کر

بَادِرُوا التَّعْلِيْمَ لَا تَسْتَسْكِنُوْا

تعلیم کی طرف بڑھو نہ سکتھنہ کرو

خوابی خواجہ را اں کم نہ کرد

اس نے شریف کی شرافت کو نہ گھٹایا

اِقْشَامِ اَوْلَشْدُ كَمْ پَشِ خَلْقِ

تو لوگوں کے لئے اس کی عزت نہیں گھٹی

مَلْبَسِ ذُلِّ يَوْشِ رَا مَوْخَن

سیکھنے میں ذلت کا لباس پہن لے

حرفِ آموزی طریقتِ فعلی ست

دستکاری سیکھتا ہے تو اس کا طریقہ عملی ہے

پس پیہر گفت بہر ایں طریق

پیشہ کرنے فرمایا ہے، اس راستہ کے لئے

گِرُوْدِ نِیْکِ کو ابدیارت شود

اگر وہ نیک ہوگا، ابد تک تیرا دوست ہوگا

اِیْنِ عَمَلِ وِیْنِ کِسْبِ رَاہِ سَدَادِ

یہ عمل اور یہ کمائی، سچائی کے راستہ میں

دُوں تریں کسے کہ درِ عامِ رُوْدِ

کم در جو کا پیشہ جو دنیا میں چارو ہے

اَوَّلِشْ عِلْمِ سِتِّ اِنْگَاہِ عَمَلِ

اس پیشہ کی ابتداء ماننا پھر عمل کرنا ہے

اِسْتَعِيْنُوْا فِی الْیَعْرِفِ یَا ذَا النُّهَى

اے عقلمندو! پیشوں میں مدد مان کر

اُطْلُبِ الدَّرَآخِیَّ وَصَطِّ الصَّدَقِ

لے بھائی! موتی سیپ کے اندر تلاش کر

اِنْ رَاَیْتُمْ نَآصِحِیْنَ اَنْصِفُوْا

اگر تم نصیحت کرنے والوں کو دیکھو نہ ماموشی سے سٹو

دَرِ دِیَاغِیْ گِرْ خَلْقِ یَوْشِیدِ مَرْدِ

اگر دیاغی میں انسان نے بھٹ پڑا تا پہنا

وَقْتِ دَمِ اَسْهَرِ اَرِ یَوْشِیدِ لَقِ

اگر بھٹی، دم بھٹنے کے وقت ایسا نہ گذری پہن

پس لباسِ کبر بیروں کن زتن

تو بکتر کا لباس جسم سے اتار دے

عِلْمِ اَمُوْرِیْ طَرِیْقِشْ قَوْلِیْ سِتِ

تو علم سیکھتا ہے تو اس کا طریقہ زبانی ہے

لے ہوتا۔ انسان کے نیک

انہما سے زیادہ بہتر کوئی سفر

کا ساتھی نہیں ہے۔ مگر جو

نیک مل انسان کا یار بنے گا

اور بد مل اسکے لئے سانپ

اور پتھر بنے گا۔ اس عمل

یہ عمل اور بہتر استاد کے

حاصل نہیں ہوتا ہے لہذا

کسی کو شیخ بنانے اور شاو

راہنائی۔

لے اولش۔ ہر چیز پہلے

علم حاصل کیا جاتا ہے پھر

اس پر عمل کیا جاتا ہے۔

جرت۔ جروت کی جین ہے پیشہ

فِی الْیَعْرِفِ یعقود۔ قدف۔

سیپ۔ درد باغی۔ انسان کی

غالبی حیثیت اس کے

باطنی جو ہر کو کم نہیں کرتی

ہے۔ خلق۔ پرا نا کپڑا۔

لے وقت دم۔ دھونکنے

کے وقت۔ آجنگہ۔ لوہار۔

دلق۔ گدڑی۔ پس جبکہ

لباس پر ڈرائی کا مل نہیں

ہے تو تعلیم حاصل کرنے میں

زوت اور شکست کا لباس

اختیار کرنا چاہیے۔ بلکہ علم

کسی زبانی سکھایا جاتا ہے

نقر خواہی آن بصورت قلم ست

نقر چاہتا ہے، وہ صبت سے متعلق ہے

دانش انوار ست در جان رجا

انوار کا علم و ملک ادیبان لوگوں کے دل میں ہے

دانش آنرا ست اند جان نہاں

اُس کا علم روح، روح سے ماہم کرتی ہے

در دل سالک اگر هست آن موز

اگر سالک کے دل میں وہ موز بھی، اسی

تأدش را شرح آن ساز و ضیا

جب تک کہ اُنکے دل کیلئے نورانی شمع نہ ہو

کہ درون سینہ شریعت ادا ہے

یعنی ہم نے تیرے سینہ میں اُنکی شرح نہایت کر دی ہے

تو ہنوز از خارج آن رابطی

نہاں تک باہر سے اُس کا طالب ہے

چشمہ شیرست در توبے کنار

تیرے اندر درود کا محدود چشمہ ہے

منفذ داری بہ بحر اے آبگیر

اے پانی ماہم کرنے والے اتیرا سندرگات ہے

کہ آتش شرح نہ شرح بہت با

کیا ہم نے نہیں کہولا "تیری شرح نہیں ہے پر

در نگر در شرح دل در اندرون

دل کی شرح کو باطن میں دیکھو

تفسیر قول عز وجل وَهُوَ مَعَكُمْ أَيْنَمَا كُنْتُمْ

اللہ تعالیٰ کے قول "اور وہ تمہارے ساتھ ہے جہاں بھی تم ہو" کی تفسیر

نے زبان ت کار می آید نہ دست

نہ تیری زبان کام آتی ہے، نہ ہاتھ

نے زراہ دفتر و نے قیل و قال

(وہ ماہم نہیں ہوتا ہے) نہ کتاب کے رستے گفتگو

نے زراہ دفتر و نے از زبان

نہ کتاب کے راست سے اور نہ زبان سے

زمر دانی نیست سالک اے ہنوز

(لیکن) سالک کو ابھی ان کی سمجھ نہیں ہے

پس آتش شرح بفرماید خدا

پھر فرماتا ہے، کیا ہم نے تیرا سینہ نہیں کھول دیا؟

شرح اندر سینات نہاد ہم

ہم نے تیرے سینہ میں شمع رکھ دی ہے

مخلصی از دیگر اں چوں حالی

تو دہی درود کی جگہ تو درود کو درود کیون نہاتا ہے؟

تو حرامی شیر جوی از تغار

تو گڑھے سے درود کا جویاں کیوں ہے؟

نگ دار از آب حیاتین از غدیر

حوض سے پانی پینے میں شرم کر

چوں شہمی تو شرح جوئی گدیہ ساز

تو شرح کا طالب اور بھکاری کیوں بننا ہے؟

تا نیاید طعمت لایبصرون

"تاکہ" وہ نہیں دیکھتے ہیں، کا طعم نہ دیا جائے

لہ فقر فقر من شیعی

صبت سے ماہم ہوتا ہے

نہ زبان سے نہ عمل سے۔۔۔

دانش انوار۔ انوار الہی کا علم

وہ ادیبان کے دلوں میں ہے وہ

دل، دل سے ماہم کر سکتا ہے

زبان اور کتاب سے ماہم

نہیں کر سکتا۔ و دل ماک

کے دل میں اگر کچھ اشارے

بھی ہیں تو وہ اُن اشاروں

کے سمجھنے سے ابھی محروم ہے۔

لے تاؤش جب سالک

کے لئے نور خداوندی ان۔۔۔

اشاروں کی تشریح کر دیتا ہے

تواضع کی جانب سے اَلْمُتَشَرِّع

وال بشارت ملتی ہے۔۔۔

اَلْمُتَشَرِّع۔ قرآن میں انصورت

کے لئے فرمایا گیا ہے کیا ہم

نے تمہارا شرح صدر نہیں کر

دیا، یعنی ہم نے وہ نور عطا

کر دیا ہے جس سے تم موز

اور اشاروں کو سمجھ سکتے ہو۔

کہ۔ اَلْمُتَشَرِّع میں انصورت

سے فرمایا گیا ہے کہ ہم نے

تمہارے سینہ میں وہ استدلال

کر دی ہے۔

لے تو ہنوز۔ ایک سام

انسان یہ سمجھتا ہے کہ ملوم و

اسرار کہیں باہر سے حاصل

کئے جاتے ہیں یہ غلط ہے وہ

علوم خود انسان کے دل اور

روح میں موجود ہیں محبت

درد کی جگہ محاب۔ درود

دہنے والا۔ تغار۔ گردھا۔

غذیر۔ حوض۔ کہ اَلْمُتَشَرِّع۔

خطاب اگرچہ انصورت کہ

ہے لیکن خطاب حق اس میں

داخل ہے۔ درنگ۔ انسان کا دل ایک جامع حقیقت ہے اُس میں ذات صفات باری تعالیٰ کا شاہد کیا جاسکتا ہے اگر اُس شاہد نہیں کرتا ہے تو ایسے شخص پر لایبصرون وہ نہیں کہتے ہیں "کا طعم نہ لگے گا جو کفار کے ہاتھ میں ہے۔"

لے ایک حیرت انگیز اشارہ کا
غلام رہے کہ ذات حق ہر
السان کے ساتھ ہے لیکن آڑ
مٹل ہے تو اب بس اس کے
مشاہدہ کی طلب ہونی چاہیے۔
تجدد ہو کر۔ دروں۔ دل
میں مشاہدہ کی کوشش کر
دہر اس کو عود نہ پھر۔
تا جرات حضرت حق کو باہر
تلاش کر کے دلے کی ایک
مثال تو یہ تھی کہ روٹوں کا
طبق سر پر ہوا اور وہ در بدر
روٹی لگانا پھرے دوسری
مثال یہ ہے کہ انسان خود
پانی میں گھرا ہوا اور دوسروں
سے پانی مانگے۔

لے اسٹیمپری مثال
یہ ہے کہ انسان گھوڑے پر
سوار ہوا اور اسی گھوڑے کو
تلاش کر کے لوگ اس سے
پوچھیں کہ تو کس چیز پر سوار
ہے تو اس کو کہنا پڑے کہ
گھوڑے پر لیکن پھر بھی گھوڑے
کو تلاش کرے۔ ہنس۔ اس
گھوڑے سوار سے لوگ کہتے
ہیں کہ گھوڑا تو تیرے نیچے
موجود ہے وہ کہتا ہے اں
لیکن مجھے گھوڑا نظر نہیں
آ رہا ہے بہت سے گھوڑے
کی خوش میں مدد میں بنا ہوا ہے
اور گھوڑا اس کے سامنے
موجود ہے اس کی مثال تو
یہ ہے کہ انسان جاری پانی
میں گھرا ہوا اور اس سے بچنے
بھی نہ۔

لے چوں گوہر جو تھی مثال
یہ ہے کہ موتی سمندر میں ہوا اور

ایک بند پرتاں تڑا بر فرق سر
روٹوں کی ایک بھری ٹوکری تیرے سر کی ایک چڑ

در سر خود تیج و مل خیرہ سری

اپنے سر میں لگ اور یہودہ بن چھوڑ

تا بزا نونی میان آب جو

تو ران ملک نہر کے پانی میں ہے

بر سرت نالست پایت اندر آب

تیرے سر پر روٹی ہے اور تیرا دل پانی میں ہے

پیش آب و پس ہم آب بامد

آگے بھی جاری پانی ہے اور پیچھے بھی

اسٹیمپیراں و فارس اسٹیمپ

گھوڑا ران کے نیچے ہے اور سوار گھوڑے کا جواں

ہیں است اس زبیر تو پدید

ہائیں، تیرے نیچے کھلا ہوا یہ گھوڑا ہے

مست آن پیش وی اوست

وہ اسپر عاشق ہے اور وہ اس کے منہ کے سامنے ہے

مست چیز پیش وی اوست

وہ ایک چیز پر عاشق ہوا اور چیز اس کے منہ کے سامنے ہے

چون گوہر در بحر گوید بحر کو

جیسا کہ موتی سمندر میں کہے سمندر کہاں ہے؟

گفتن آں کو حجابش میشود

اس کا کہنا، وہ کہاں ہے؟ اس کا پردہ بننا ہے

بند چشم اوست ہم چشم بدش

اس کی بڑی آنکھ بھی اس کی آنکھ کا پردہ ہے

تو بھی خواہی لب ناں در بدر

تو روٹی کا ٹکڑا در بدر مانگتا ہے

رو در دل زن چہ ابرہہ در ی

جادو کا دروازہ کشکشاں پر دروازہ پر کون ہوا

غافل از خود زین آں تو آبجو

تو خود سے غافل ہے اس اسیاس سے پانی کا جواں

وز عطش و رجوع گشتی خرا

اور تو پیاس اور بھوک سے تباہ ہے

چشمہ رایش سد و خلف مد

چشموں کے آگے بھی دروازہ ہے اور پیچھے بھی دروازہ

چیت اس گفت اس و یک اس

یہ کیا ہے؟ گھوڑا ہے، لیکن گھوڑا کہاں ہے؟

گفت آری یک اس خود کہ دید

وہ کہتا ہے ہاں لیکن اپنا گھوڑا کس نے دیکھا ہے؟

اندر آب و بنجر آب رواں

وہ پانی میں ہے اور جاری پانی سے بے خبر ہے

بنجر زراں چیز و شرح خویش نیز

وہ اس چیز اور اپنی تفصیل سے بھی بے خبر ہے

واں خیال چوں صدف دیوار او

وہ خیال، صدف کی طرح اس کی دیوار ہے

ابر تاب آفتابش میشود

اور سورج کی چمک اس کیلئے آبرو بناتی ہے

عین رفیع سد او شستہ شد

بے سند دیوار کا ہٹا لینا اس کے لئے دیوار نیکیا

بند گوش اوشده ہم گوش او

اس کا کان بھی اس کے کان کی رکاوٹ ہو گیا

ہوش را توزیع کردی بر جہا

تو نے ہوش کو (مختلف) جگہوں میں تقسیم کر دیا جو

ہوش با حق دارے مدہوش او

اللہ کا ہوش کر اے اے اس کے دیوانے

می نیز زد ترہ آں تثرہات

وہ فضول (خیالات) ساگ کی قیمت کے نہیں ہیں

در تفسیر قول نبی علیہ السلام من جعل الہموم ہما واحدا کفاه اللہ سائر

آنحضرت کے اس قول کی تفسیر کہ جس نے غموں کو ایک غم بنالیا اللہ تعالیٰ انکے سارے غموں کیلئے

ہمومہ ومن تفرقت بہ الہموم لا ینالی اللہ فی آبی واد منہا ہلک

کانی ہو گیا اور جس کے متفرق غم ہیں تو اللہ اس سے بے نیاز ہے کہ وہ کونسی وادی میں تباہ ہوا

آب ہمیش را می کشد سیرتخ و فدا

ہر جہ اور کشتا ہوش کے پانی کو چوس رہا ہے

آبہارا میکشد آن جس گیاہ

پانی کو معمولی گھاس پی رہا ہے

ہین سن آن شاخ بدر اخو کش

خبردار! اس شاخ کو کاٹ دے (اور) اسکو چر دے

ہر دو سبزند اس زماں آخر نگر

اب دونوں سبز ہیں، انجام کو دیکھ

آب باغ ایں را حلال آن احرام

باغ کا پانی اس کیلئے حلال انکے لئے حرام ہے

عدل چہ بود؟ آب دہ اشجار را

عدل کیا ہے؟ درختوں کو پانی دے

عدل وضع نعمتے در موضعش

عدل، جگہ پر نعمت صرف کرنا ہے

ظلم چہ بود؟ وضع دژنا موضعے

ظلم کیا ہے؟ بے محل صرف کرنا

نعمت حق را بجان و عقل دہ

اللہ (تعالیٰ) کی نعمت جان اور عقل کو دے

آب ہوشت چوں سد شو شمار

پہلوں تک تیرے ہوش کا پانی کیسے پہنچے؟

آب ہوشت چوں سد شو ال

تیرے ہوش کا پانی خدا کیسے پہنچے؟

آب ایں شاخ خوش را نو کش

اس اچھی شاخ کو پانی دے، اس کو تازہ کر

کیں شود باطل ازاں وید نگر

یہ خراب ہو جائے گی، اس سے پہلے پیدا ہوئے

فرق را آخر بہ بینی والسلام

تو اخیر میں فرق کبھی گام، والسلام

ظلم چہ بود؟ آب دادن خار را

ظلم کیا ہے؟ کاتے کو پانی دینا

نے بہر نیچے کہ باشد آب کش

نہ کہ ہر جہ کو پانی دینا ہر پانی چوستی ہے

کہ نباشد جز بلار ا منبے

جو صرف مصیبت کا چشمہ ہے

نے بہ طبع پر زحیم و زجر کرہ

نہ کہ پیش اور گرہوں والی طبیعت کو

لے جنہ گوش۔ ایسے ملنگار

کا کان خود اس کو بہر انا دینا

ہے۔ مدہوش۔ ہوش۔ ہوش۔ ہوش۔

دہشت زدہ۔ ہوش۔ ہوش۔ ہوش۔

کی پرگندہ خیالی کی کوئی

قیمت نہیں ہے۔ در تفسیر

اس کا خلاصہ یہ ہے کہ انسان

کو پرگندہ خیال نہ رہنا

چاہئے۔

ظلم۔ ہجوم۔ ہم کی جمع ہے

آنیوالے کام کا غم و فکر۔

آب۔ پیش۔ اگر انسان دنیاوی

معاملوں کے سوچ بچار میں

لگا رہے گا تو آخرت سے

غافل ہو جائیگا جتنی دستان

دنیاوی فکروں سے بچے گا تو

آخرت کی فکر میں لگے گا۔

سے تردد۔ دنیا اور آخرت کی فکر

میں سے آخرت کی فکر اچھے پہلوں

لائے گی۔ آب۔ دنیا کے

باغ کو فکر کا پانی دینا درست

نہیں ہے۔ عدل۔ انصاف

تو یہ ہے کہ انسان پہلے در

درختوں کو پانی دے کا اثر

کی بھلائی کو پانی نہ دے

درموضعش۔ بھلائی کی جگہ

بھلائی کرنا عدل ہے تو ظلم

کوئی کام ہے موقع کرنا

ظلم ہے۔ نعمت حق۔ اللہ

کی عطا کردہ نعمتوں سے،

روح انسانی کی تربیت کرنی

چاہئے نہ کہ روح حیوانی کی۔

شاہ تبارک کی دنیاوی مصلحتوں

کو غالب تک محدود رکھ کر قلب

تک نہ پہنچے دو۔ برسرِ عیشی

روح حضرت عیسیٰ جیسی چیز

ہے اور جسم خرمیسی ہے،

بروجہ کے پر لادھنا چاہئے

نہ کہ عیسیٰ پر، یہ عاقبت ہے

کہ عیسیٰ پر بوجہ لدا جاوے

اور لدا جاوے میں منہ

اڑائے۔ جگر۔ ہر محل کا

ایک محل ہے۔ سرور کا

میں لگانا عاقبت ہے۔

سکھ گردی۔ اگر تو جسم روح

و قلب ہی گیا ہے تو اب

مجاہدوں کی تکلیف اٹھانی

ضرورت نہیں ہے اور اگر

تو جسم جسم ہے تو راحت

طلبی چھوڑ کر مجاہدوں کا زہر

کھا۔ زہر یہ محنت اور مشقت

جسم کے لئے مفید ہے اور

راحت طلبی مضر ہے۔ ہنر۔

انسان کا جسم دوزخ کا

ایندھن ہے اس کو ختم کرنا

چاہئے ورنہ تیرا قلب بھی

دہی ہے جہاں لب کی بیوی

کا ہے قرآن نے آفس کو

نکال دیا۔ نکال دیا ہے یعنی

دوزخ کا ایندھن اٹھائیواں

سکھ از غلب۔ جسم دفع

کا ایندھن اور روح

سیدہ انتہی کی شاخ ہے

دونوں میں فرق کر لے۔ آہ

اس جسم کی شاخ دھوئیں

اور آگ کی جڑ ہے اور

روح کی شاخ عالم بالا کی

چیز ہے۔ بہت اشد۔ یہ

دونوں شاخیں یکساں نظر

آتی ہیں جس کی وجہ آنکھ کی

بارگن بیگار غم را بر تنست

غم کی بیگار کو اپنے جسم پر سوار کر

بر سر عیسیٰ نہادہ تنگ بلد

بوجہ کا شکر عیسیٰ کے سر پر رکھے ہوئے ہے

سرور را در گوش کردن شمرط

سرور کو کان میں لگوانا مناسب نہیں ہے

گردلی روزنا زکن خواری مکش

اگر تو دہنم (دل) ہے ہاں تو زنت نہ اٹھا

زہر تن را نافع ست و قندید

جسم کے لئے زہر مفید اور شکر مضر ہے

ہمیزم دوزخ تنست و کم کش

جسم، دوزخ کا ایندھن ہے اسکو گستا

ورنہ حمال خطب باشی خطب

ورنہ تو ایندھن ہی ایندھن کا بار بردار ہوگا

از خطب شناس شاخ سدہ را

سدہ (انتہی) کی شاخ کو ایندھن کی لکڑی سے

صل اس شاخ ست از نار و دھان

اس شاخ کی جڑ آگ اور دھواں ہے

ہست اندر اس بقشوریش جس

جس کے سامنے (آپسین) مشابہ ہیں

ہست پیدا آں بہیش چشم دل

دل کی آنکھ کے لئے، وہ واضح ہے

ورنداری یا بختباں خویش را

تو اگر پاؤں نہیں رکھتا ہے خود کو حرکت دے

بر دل و جاں کم نہ آنجاں کنت

دل اور جاں پر نہیں، کیونکہ وہ جاں کی تباہی کر

خر سکنہ میزند در مرغزار

گدبا، چراگاہ میں روٹیاں مار رہا ہے

کار دل را جستن از تن شمرط

دل کا کام، جسم سے لینا مناسب نہیں ہے

ورتنی مشکر منش و زہر خوش

اگر تو دہنم (جسم) ہے، شکر نہ کھا اور زہر چکھ

تن ہماں بہتر کہ باشد بے مدد

جسم دہی بہتر ہے، جو بے سہارا ہو

ور بر ویدیں توازن بر کش

اگر وہ آگے خردوار (تواؤں) کو جڑے اکاڑے

در دو عالم پھوجفت بولہب

دونوں جہان میں، البولہب کی بیوی کی طرح

گرچہ ہر دو ہنر باشد اے فتی

اے نوجوان! اگرچہ دونوں ہنر ہوں

صل آں شاخ ست مقیم آسمان

اس شاخ کی جڑ، ساتویں آسمان پر ہے

کہ غلط بین ست چشم ویش جس

کیونکہ جس کی آنکھ اور طریقہ غلط ہیں ہے

جہد کن پیش دل آجہد نقل

کوشش کرنا اور اس کی کوشش دل کے سنانے

تا بہ بینی ہر کم و ہر بیش را

تاکہ تو ہر کم و بیش کو دیکھ لے

غلط بینی ہے۔ چشم دل۔ دل کی آنکھ سے دیکھو دونوں میں فرق نظر آئے گا۔ ورنہ غلطی۔ انسان کو

غلط بینی سے نکلنے کی ہر صورت کوشش کرنی چاہئے اگر پاؤں نہیں ہیں تو جسم کو ہی سرکانا چاہئے۔

کایں تخرک شد تبرک را کلید
کیونکہ یہ حرکت کرنا برکت حاصل کرنے کی کنی ہے

وہ تخرک گردی اے دل مستفید
اے دل! تو حرکت کرنے سے فائدہ مند ہوگا

در معنیِ ایں رباعی

اِس رباعی کے معنی (کے بیان میں)

گر راہِ روی راہِ برت بکشایند

اگر تو راہِ طریقت پر چلے گا تو میرے لئے راستہ کھول دے گا

وہ پست فتویٰ بھی اندر عام

اگر تو پست ہو جائے تو وہ عالم میں دسائے گا

گر زینِ خباست در باہر طرف

اگر چہ زینہ نے باہر طرف دروازے بند کر دیئے

چوں توکل کر دیوسف بر حمید

جب یوسف نے توکل کیا اور (کوہ سے)

گر چہ زخمت نیست عالم را پدید

اگر چہ دنیا کا کوئی شگاف نظر نہیں آتا ہے

تا کہ شاید قفل ورہ پیداشود

تا کہ تالا کھلے اور راستہ ظاہر ہو جائے

آمدی اندر جہاں اے سخن

لے آؤ آئش میں پڑے ہوئے بقدر دنیا میں آیا

تو ز جائے آمدی و ز موطنے

تو ایک جگہ اور ایک وطن سے آیا

گر ندانی تا نگوئی راہِ نیست

اگر تو نہیں جانتا ہے، مگر گزرتا کہ راہ نہیں ہے

میری و ز خوابِ شاواں چپِ راست

تو خواب میں خوش خوشی دانی نہیں جانتا ہے

تو بہ بند آں چشم و خودِ تسلیم کن

تو اس آنکھ کو بند کر لے اور خود کو سپرد کر دے

و نہست فتویٰ بہتیت بگریند

اگر تو فنا ہو جائیگا تجھے ہنسی کی طرف اُس کرینگے

وانگاہ تیرا بے تو بتو بنمایند

اُس وقت تجھے بغیر تیرے (وجود کے) دکھائیگی

یافت یوسف ہم ز جنبشِ منصف

یوسف نے ہمیں حرکت سے واپسی کی ہلکائی

باز شد قفل در ورہ شد پدید

دروازے کا قفل کھل گیا اور راستہ ظاہر ہو گیا

خیرہ یوسف وارمی باید دَوید

یوسف کی طرح اندھا دھند بھاگنا چاہیے

سوی بیجانی شمشیرا جاشود

لامکان کی جانب تھمے لے ہمکہ ہو جائے

یہیج می بینی طریقی آمدن

کچھ تجھے آنے کا راستہ نظر آئے؟

آمدن را راہ دانی یہیج لے

تو آنے کا راستہ جانتا ہے، کچھ بھی نہیں

زیں رہ بے راہ مارا رفتنی ست

ہیں اِس بغیر راستہ کے راستہ سے جاتا ہے

یہیج دانی راہِ اک میدان کجاست

تو کچھ جانتا ہے کہ اُس میدان کا راستہ کونسا ہے؟

خوش را بینی دراں شہر نہیں

تو اپنے آپ کو اُس قدیم شہر میں دیکھ گا

لے ذر تخرک جزائی سنے

حتیٰ تقدور پہنا مفید ہے

گر راہ جب انسان راہ

طریقت میں کوٹیاں ہوتا ہے

تو راہِ تعالیٰ راستہ دکھائے

ہیں اگر فنا اختیار کرتا ہے تو

اُس کو بقا نصیب ہوتی ہے

در کست انسان جس قدر

کمر نفس اختیار کرتا ہے اسی

قدر اُس کو بندگی نصیب

ہوتی ہے

۱۵۰ گر زینہا حضرت یوسف

نے زنا سے بچنے کی کوشش

کی تو زینہا کے بند کئے ہوئے

دروازے کھل گئے اور حضرت

یوسف زینہا کے بھندے سے

بچ نکلے مگر چہ زخمت دینا سے

بھاگ نکلنے کے لئے اگر چہ

دروازہ نظر نہیں آ رہا ہے

لیکن جب انسان کوشش

کرتا ہے تو راہ پیدا ہو جاتی

ہے اور لامکان کا راستہ

پا لیتا ہے

۱۵۱ آدمی انسان عالم راہ

سے جس راستہ سے آیا ہے وہ

بھی اُس کی نظروں سے غائب

ہے اِس طرح وہ غائب راستہ

سے عالم بالا تک جا بھی سکتا

ہے: توڑ جائے انسان عالم

راہ سے آیا ہے اور اُس کو آنے

کا راستہ معلوم نہیں ہے۔۔۔

گر تہائی راستہ نظر آنے کی

وجہ سے اُس راستہ کا انکار کر

اِس راستہ سے واپس جاتا ہے

میرے دس انسان غلام ہیں آ

کو بغیر جانے ہوئے چلتا ہے

تو بہ زندہ انسان کو جتنی آنکھ کو

بند کر کے خود کو خدا کے عوا کرنا

لے چشم چوں بندی کہ صد چشم و خمار
تو آنکھیں بند نہ کر کے گا کیونکہ
تیری بینکڑوں کا کج سمت
نظروں نے تیری نظر بندی
کر دی ہے اور تو دنیا کی
مزخرف چیزوں کو دیکھ رہا ہے
چکر چکی تو ہر وقت اپنی
سرداری اور بڑائی کے خیال
سے اپنے مستعدوں کا منتظر
بنا ہوا ہے۔ گرج چکی۔ تجھے
سوئے میں بھی یہی خواب
یہی طرح نظر آتے ہیں جیسے
آؤ تو خواب میں ویرانہ نظر
آتا ہے۔

لے مشترقی۔ تو اپنے
خریداروں کا تو منتظر رہتا
ہے لیکن تیرے پاس آنکے
ہاتھ فروخت کرنے کے لئے
کوئی چیز نہیں ہے۔ گرجا۔
اگر تیرے بچے میں کچھ ہوتا
تو پھر تو خریداروں کا منتظر
ہی نہ ہوتا۔ عوام میں قبولیت
اور عوام کو گرویدہ کرنے کی
وہی شخص کو شش کرتا ہے
جو تہی دست ہوتا ہے آنے
والے نقد سے بھی ہوتا
مقصود ہے۔

لے آن کے۔ یہ ایک مسخرا
تھا جس نے اناس سے جوڑ
ہو کر نبوت کا دعویٰ کیا
تاکہ اس کے ذریعہ میں
کائنات وہ اپنی گفتگو میں
ایسے جملے استعمال کرتا تھا
جس کے دو معنی ہو سکتے تھے
ایک معنی نبوت کے دعوے
پر مبنی ہو سکتے تھے دوسرے
معنی کا نبوت سے کوئی تعلق

چشم چوں بندی کہ صد چشم و خمار
تو آنکھیں بند نہ کر کے گا کیونکہ
تیری بینکڑوں کا کج سمت
نظروں نے تیری نظر بندی
کر دی ہے اور تو دنیا کی
مزخرف چیزوں کو دیکھ رہا ہے
چکر چکی تو ہر وقت اپنی
سرداری اور بڑائی کے خیال
سے اپنے مستعدوں کا منتظر
بنا ہوا ہے۔ گرج چکی۔ تجھے
سوئے میں بھی یہی خواب
یہی طرح نظر آتے ہیں جیسے
آؤ تو خواب میں ویرانہ نظر
آتا ہے۔

قصہ آل شخصہ کہ دعویٰ پیغمبری میکرد گفتندش کہ چہ خوردہ کہ
اس آدمی کا قصہ جو پیغمبری کا دعویٰ کرتا تھا، لوگوں نے اس سے کہا تو نے کیا رکھا ہے
گج شدہ و یا وہ میگوئی گفت اگر چیزے یافتے کہ خوردے زیج شد
کہ حق بنا اور کیس کرتا ہے اس نے کہا کہ اگر میں کوئی چیز پایتا جو کہ میں کھا لیتا نہ حق ہوتا
مے و نیا وہ گفتے کہ ہر سخن نیک کہ با غیر اہلش گویند یا وہ گفتے
اور نہ بکواس کرتا کیونکہ ہر بیل بات حق نا اہلوں سے کہتے ہیں، بکواس کہتے ہیں اگرچہ
باشند اگرچہ دران گفتن مامور باشند
وہ اس کہتے ہیں (تعلیٰ جانب سے) مقرر ہیں

آل کے می گفت من پیغمبرم
ایک شخص کہتا تھا اگر میں پیغمبر ہوں
گردش بستند و بردندش بشاہ
لوگوں نے اٹھ کر مل کر اسے لے کر شاہ کے پاس لے گئے

د تھا۔ پیغمبروں دنیا کی ہر چیز کو پیغام دیتی ہے یہ انسان تھا لہذا تمام کائنات سے افضل تھا
نیز یہ معنی بھی ہیں کہ میں پیغمبر ہوں اور دنیا کے سب پیغمبروں سے افضل ہوں۔

بند چشم تست این سوا ز غرار
غفلت کی وجہ سے اس جانب کے لئے تیری آنکھ کا پردہ ہے
بر امید بہت ستری و سردی
بڑائی اور سرداری کی امید پر
چغد بک کے خواب بند جز خراب
مخوس چند دران کے سوا کب دیکھتا ہے؟
تو چہ داری کہ فردشی؟ ہیج ہیج
تو رکھتا کیا ہے؟ کہ بچے کا؟ کچھ بھی نہیں
از خریداراں فراغت داشتے
تو خریداروں سے بے نیاز ہوتا
از خریداراں دلت فارغ شدے
تو خریداروں سے بے نیاز ہوتا

قصہ آل شخصہ کہ دعویٰ پیغمبری میکرد گفتندش کہ چہ خوردہ کہ
اس آدمی کا قصہ جو پیغمبری کا دعویٰ کرتا تھا، لوگوں نے اس سے کہا تو نے کیا رکھا ہے
گج شدہ و یا وہ میگوئی گفت اگر چیزے یافتے کہ خوردے زیج شد
کہ حق بنا اور کیس کرتا ہے اس نے کہا کہ اگر میں کوئی چیز پایتا جو کہ میں کھا لیتا نہ حق ہوتا
مے و نیا وہ گفتے کہ ہر سخن نیک کہ با غیر اہلش گویند یا وہ گفتے
اور نہ بکواس کرتا کیونکہ ہر بیل بات حق نا اہلوں سے کہتے ہیں، بکواس کہتے ہیں اگرچہ
باشند اگرچہ دران گفتن مامور باشند
وہ اس کہتے ہیں (تعلیٰ جانب سے) مقرر ہیں

وز ہم پیغمبران فضل نرم
اور میں تمام پیغمبروں سے برتر ہوں
کایں ہی گوید رسولم ازاکہ
کہ یہ کہتا ہے اگر میں خدا کی جانب سے رسول ہوں

د تھا۔ پیغمبروں دنیا کی ہر چیز کو پیغام دیتی ہے یہ انسان تھا لہذا تمام کائنات سے افضل تھا
نیز یہ معنی بھی ہیں کہ میں پیغمبر ہوں اور دنیا کے سب پیغمبروں سے افضل ہوں۔

خلق بروے جمع چوں موردِ بلخ
 دنگ میں پر چیز نیوں اور مذاق کی طرح جمع تھے
 گر رسول آنت کا یاد از عدم
 اور اگر رسول وہ ہوتا ہے جو دم سے آئے
 ما از آنجا آمدیم اینجا غریب
 ہم اُس جگہ سے آئے ہیں یہاں سافر ہیں
 داوایشان جواب آں خوش رسول
 اُس بھلے رسول نے اُن کو جواب دیا
 ایں نداشتید اے قوم از قضا
 اے قوم! تم یہ نہیں سمجھتے کہ تقدیر سے
 پچھو طفلِ خفتہ ایں جا آمدید
 تم سوئے ہوئے بچہ کی طرح یہاں آگئے ہو
 از منازلِ خفتہ بگذشتید و ست
 تم سوئے ہوئے اور بیہوشی میں منازل سے گزر گئے
 مابہ بیداری رواں گشتیم و خوش
 ہم بیداری میں اور خوشی سے چلے
 دیدہ منزل ہا ز اہل و از اساس
 جڑ اور بنیاد سے منزل کو دیکھا
 شاہ را گفتند شکنجش بکن
 لوگوں نے بادشاہ سے کہا اس کو شکنج میں ڈال دیجئے
 شاہ دیدش بس زار و بس ضعیف
 شاہ نے اُس کو بہت لاسر اور کمزور دیکھا
 کہ تو اس اور افشردن یا زدن
 اُس کو بکھینچا یا مارا جاسکتا ہے
 لیک باؤ گویم از راہِ خوشی
 لیکن میں اُس کو خوشی سے کہوں گا

کہ چہ مکرست و چہ تزدیر چہ فتح
 کہ کیا مکر ہے اور کیا شکستہ اور کیا جال ہے؟
 ما ہمہ پیغمبریم و محتشم
 تو ہم سب پیغمبر اور مستزہ ہیں
 تو چرا مخصوص باشی اے ارب
 اے استاد! تو کیوں مخصوص ہوگا؟
 کالے گردہ کو روناد اُن فصول
 کہ اے اندھ اور بہود اور نادانوں کے گردہ!
 پیغمبر اینجا رسیدید از ملی
 تم اندھے ہیں سے بے خبری میں یہاں آگئے ہو
 پیغمبر از راہ و از منزل بدید
 تم راہ و منزل سے بے خبر تھے
 پیغمبر از راہ و از بالا و پست
 راستہ اور نشیب و فراز سے بے خبر
 از ورائے پنج و شش تا پنج و شش
 بغیر پنج اور چھ کے (جگہ سے) پانچ اور چھ والی جگہ تک
 چوں قلا و دوزاں خیرہ شناس
 راہروں کی طرح باخبر اور رہ شناس بنکر
 تا نگوید جلس او ہیچ ایں سخن
 تاکہ اُس جیسا کہیں کوئی ایسی بات نہ کہے
 کہ یک سیلی بمیرد اُن نحیف
 کہ وہ کمزور ایک مہا پتھر سے مر جائیگا
 کہ چو شیشہ کشتہ است اور بدن
 کیونکہ لکھن کا بدن شیشہ کی طرح جڑیلا ہے
 کہ چرا داری تولافِ سرکشی
 کہ تو بھروسہ کی سرکشی کیوں کرتا ہے؟

لے آئے۔ جال۔ مکر۔ رسول۔ پتھر
 سفرے نے اپنے رسول چنے
 کا مطلب یہ بتایا تھا کہ وہ اپنے
 کے پاس سے دنیا میں آیا ہے
 اور اُس کراشہ قالی نے نگ
 دم سے دنیا میں بھیجا ہے۔
 ما از آنجا۔ لوگوں نے کہا اگر رسول
 کا مطلب یہ ہے تو ہم سب
 بھی نگ دم سے دنیا میں
 آئے ہیں لہذا ہم سب رسول
 ہیں تیری کیا خصوصیت ہوئی۔
 ایں نداشتید میں سفرے
 نے اُن کو جواب دیا جنگ تم
 بھی نگ دم سے آئے ہو۔
 لیکن ایسے اندھے ہیں سے آئے
 ہو کہ نہ تمہیں راستہ کا پتہ چلا
 منزل کا۔
 لے آئے۔ پیغمبر۔ سفرے نے کہا تم
 لوگ سوئے ہوئے بچہ کی طرح
 نگ دم سے راستہ طے کر کے
 دنیا میں آئے ہو۔ مابہ بیداری۔
 میں نگ دم سے بیداری کی
 حالت میں دنیا میں آیا ہوں۔
 پنج و شش۔ یعنی پانچوں حواسِ شش۔
 یعنی چہ جا نہیں۔ قلا و دوز۔ راہبر
 شاہ۔ لوگوں نے شاہ
 سے اُس کو سزا دیے کا مطالبہ
 کیا، شاہ نے اُس کو بہت کمزور
 دیکھا۔ شیشہ۔ مہا پتھر۔ نحیف
 لاغر۔ کشتہ۔ چو نکہ وہ بہت
 کمزور ہے مگر برداشت نہ
 کر سکے گا۔ یک۔ شاہ نے پتھر
 کو بھلے سزا کے اُس کو
 سمجھا دے۔

لے کہ تیری عین بھانے سے
سانپ سوراخ سے باہر نکلتا
ہے سردار شاہ نے تنہا
میں اس سے بوجھا کہ کہاں
کاہنے والا ہے اور کیا کام کر
ہے گفت اس نے کہا دارالسلام
سے دارالسلام میں آیا ہوں۔۔۔
دارالسلام سلاطین کا گھر عالم
دارالسلام سلاطین کا گھر
دنیا ہے میں چاند کی طرح
ہوں شہزاد میرا کوئی گھر
معتق ہے نہ کوئی ہمیشہ ہے۔
۱۵ بادشاہ۔ بادشاہ نے
تقریباً اس سے کہا کہ تو نے کیا
کمایا تھا اور ناخن کے لئے
تیرے پاس کیا ہے۔ گفت۔
اس نے کہا اگر کچھ برتاؤ میں
پیغمبری کا دعویٰ کیوں کرتا۔
دعویٰ۔ ان لوگوں میں پیغمبری
کا دعویٰ ایسا ہی مشکل کام ہے
جیسا کہ کوئی پہاڑ میں دل کی
تلاش کرے۔
۱۶ گفت۔ پہاڑ اور پتھر کا دل
کوئی تلاش نہیں کرتا ہے نہ
اس سے یہ توقع کرتا ہے کہ
وہ بایک اور شکل نکلے جیسے
ہرچہ پہاڑ سے تم جو کچھ کہو
وہ بازگشت آواز سے تمہارا
خاق ہی اٹائے گا۔ اور کبھی
ہیں حال اس قوم کا ہے کہ خط
کے پیغام سے ان کو کوئی منت
نہیں ہے۔ مگر تو۔ ہاں اگر ان
کے پاس کسی حسین عورت کا
پیغام لاؤ تو سب کچھ قربان
کر دیں گے۔

کہ درستی ناپید اینجبا ہیچ کار
کیونکہ اس بگ سستی کا نام نہ ہوگی
مردماں را دور کرد از گرد وے
لوگوں کو اس کے چاروں طرف سے ہٹا دیا
پس نشاندش باز پرسیدش زجا
تو اس کو بٹھایا، پھر اس سے وطن پوچھا
گفت اے شہ، مستم از دارالسلام
اس نے کہا اے بادشاہ! میں دارالسلام کا ہوں
نے مرا خانہ مست و نے یک ہمیش
دیہرا گھر ہے اور نہ کوئی سستی ہے
بادشاہ از روی لاش گفت با
بادشاہ نے مذاق میں پھر اس سے کہا
استہاداری چہ خوردی بامدا
مجھے بھوک ہے؟ تو نے بیج کیا کمایا ہے؟
گفت گزنا تم بکے خشک تری
آئے کہا اگر میرے پاس باسی یا تازہ روٹی ہوتی
دعویٰ پیغمبری با ایں گروہ
۱۷ ایں جماعت کے سامنے پیغمبری کا دعویٰ کرنا
کس کوہ و سنگ عقل و دل سخت
پہاڑ اور پتھر کے کسی شخص نے عقل اور دل کی جستجو نہیں
ہرچہ کوئی باز گوید کہ ہماں
تو کچھ کہتا ہے وہ اس کو دھرا دیتا ہے، کہ وہی
از کجا ایں قوم و پیغام از کجا
کہاں یہ قوم، کہاں پیغام (دھرا دیتی)
گر تو پیغام ز نے آری وزر
اگر عورت کا پیغام لائے اور سونا

کہ تیری ستر گند از غار مار
کیونکہ سانپ نرمی سے غار سے باہر آتا ہے
شہ لطیفے بود و نرمی و دردے
بادشاہ خوش مزاج تھا اور نرمی اکی مارت تھی
کہ کجا داری معاش و ملجئا
کہ تو روزگار اور ٹھکانا کہاں دھکتا ہے؟
آمدہ ز انجا بدیں دارالسلام
اس بگ سے جس سلامت کے گھر میں آگیا ہوں
خانہ کے گرد دست ماہے دزیریں
چاند نے زمیں پر کب گھر بنایا ہے؟
کہ چہ خوردی و چہ داری چا ساز
کہ تو نے کیا کمایا ہے؟ اذیرے پاس ناشہ کیے کیا
کہ چنیں ہستی ویرلاف باد
کہ تو اس قدر نشہ میں اور شہنشاہ اور کبر سے بھرا ہوا
کے گتم من دعویٰ پیغمبری
میں پیغمبری کا دعویٰ کب کرتا؟
ہچمناں باشد کہ دل خستہ کوہ
ایسا ہے جیسا کہ پہاڑ میں سے دل تلاش کرتا
فہم وضبط نکتہ مشکل نجست
شکل ہو کہ یہ سمجھ بوجھ کو نہیں تلاش کیا ہے
میکند افسوس چوں شہزباں
خاق کرتا ہے جس طرح خاق آرائیواے
از حمادے جاں کرا باشد رجا
پتھر کے کس کو جان کی انسید ہوتی ہے؟
پیش تو بنہند جملہ سیم و مہر
تیرے سامنے سب چاندی اور زر کو دیئے

کہ فلاں جاشاہدے می خواند
کہ فلاں جسے ایک مشق تھے بھلا ہے
وَر تو پیغام خدا آری چو شہد
اور اگر تو شہد جیسا خدا کا پیغام لائے
از جهان مرگ سوی برگ سو
موت کی دنیا سے ساز و ملان کے عالم یکہاں چلا
قصہ خون تو کند و جان و سر
تیرے خون اور جان اور سر کا قصہ کریں گے
بلکہ از حفسیدگی برخانماں
بلکہ گھر بار کی قابضی کی وجہ سے

عاشق آمد بر تو وی داندت
وہ تجھ پر عاشق ہو گیا ہے اور تجھے جانتا ہے
کہ پیاسوی خدا لے نیک عہد
کہاے قول و قرار کے پتے ! اللہ کی جانب آ جا
چوں بقا ممکن بود فانی مشو
جب بقا ممکن ہو تو ہلاک نہ ہو
نیز برائے جمیت دین و دہنر
ہنرمندی اور دین کی حمایت کی وجہ سے نہیں
تلخ شاں آید شنیدن ایس
اُن کو یہ بات سننا کڑوا معلوم ہوتا ہے

سبب عداوت عام و بیگازیتن ایشان با ولیائے خدا کہ بحق
عوام کی عداوت اور اُن کے خدا کے اولیاء سے بیگانہ ہو کر زمین کی کا یہ سبب ہوئے کہ وہ
شان میخوانند و آب حیات ابدی ارشاد می نمایند
ان کو اللہ تعالیٰ کی طرف بلاتے ہیں اور عیشی کی آب حیات کی طرف راہنمائی کرتے ہیں

خرقہ بر ریش خرقہ پیسیدہ سخت
پتی گدے کے زخم پر سخت چسکی ہوئی ہے
جفتہ انداز دلیقیں آن خرزرد
وہ گدھا یقیناً تکلیف کی وجہ سے روٹی مار رہا
خاصہ پنجہ ریش و ہر جا خرقہ
خصوصاً جبکہ پاؤں زخم ہیں اور ہر جگہ پتی
خانماں چوں خرقہ آئیں صل ریش
گھر بار میں ہے اور یہ حرص زخم ہے
خانماں چغد ویران ست بس
چند کا گھر بار مسرت ویران ہے
گر بیاید باز سلطانی زراہ
اگر شاہی باز راستہ طے کر کے آئے

چونکہ خواہی بر کنی زو نخت لخت
جب تو اس سے ٹکے ٹکے اکھاڑے گا
جہذا آں کس کز و پر میز کرد
خوش نصیب ہے وہ شخص جو اس سے بچ گیا
بر سرش چفسیدہ در زخم غرقہ
اچھپ کی، نمی میں افس پر چسکی ہوئی ہو
حرص ہر کہ بیش باشد ریش بیش
جس کو زیادہ حرص ہوگی اُسکے زخم زیادہ ہونگے
نشود او صاف بغداد و طلس
وہ بغداد اور طلس کی غویاں نہیں سنتا ہے
صد خبر آرد بدیں چندان شاہ
ان چند بادشاہ کی سینکڑوں خبریں سنائے

لہ کہ فلاں۔ اگر ان کو پیچھا
دو کہ فلاں جو ایک مشق تھے
وہ تم پر عاشق ہے اور تمہیں
خوب جانتا ہے۔ ورتو۔ یعنی
اگر تمہیں خدا کی طرف بلاؤ تو
ناگوار ہو سکتا ہے۔ از جہاں۔ یہ
پیغام دو کہ فانی دنیا سے اکوت
کی طرف رجوع کرو فقہد تو
یہ لوگ اس پیغام پر پیغامبر
کی جان کے دشمن بن جاتے
ہیں۔

لہ خرقہ۔ یہ لوگ اللہ کے
پیغام کو جو زرد کرتے ہیں تو کسی
دین کی حمایت میں نہیں کرتے
ہیں بلکہ چونکہ ان کو اس فانی
دنیا سے دلچسپی ہے اس لئے
دو کرتے ہیں اور ان کو عیشا
پیغام تلخ لگتا ہے اور ان کی
شاں افس گدے کی سی ہے
جس کا ذکر آگے آ رہا ہے۔ جلد
زخمی گدے کے زخم دھونے کے
لئے اگر کوئی شخص افس کے پھا
اکھاڑا ہے تو وہ گدھا لاتیں
جاتا ہے۔

لہ خاصہ۔ جیسے صاحب نے یاد
اور غراب زخم ہیں اور پچھلے
انہر چسک گئے ہوں تو گدھا
زیادہ فانی آتا ہے۔ خانماں۔
ان دنیا داروں کی حرص اُنکے
زخم ہیں اور گھر بار ان زخموں
کے پچھلے ہیں۔ چغد۔ آکو کا
مسکن ویران ہے اگر اس کو
کوئی بغداد اور طلس شہروں
کی غویاں سنائے گا تو وہ کہیں سنتے
کے لئے تیار نہ ہوگا۔ گریباہ۔
اگر کوئی اللہ کا پیغام اکھاڑے گا
بائیں سنا کر تو یہ ضیاء چند
میں کا فانی آتا ہے۔

لے کر چہ۔ دنیا دار پیہر کی
باتوں پر کہتے ہیں کہ یہ پرائی
کہانیاں ہیں کہتہ۔ یہ خود
پرانے اور بوسیدہ ہیں ورنہ
یہ باتیں تو پرانے کو بھی نیا
بنادیتی ہیں۔ مژدگان۔ جن
لوگوں کے دل مژدہ ہو چکے
ہیں یہ باتیں انکو نئی زندگی
بخشتی ہیں عقل کا تاج
اور ایران کا نور عطا کرتی
ہیں۔ دل مژدہ۔ اس دل را
کی ان باتوں سے دل نہ چڑا
وہ تیرے سرکش نفس پر
تجھے قابو دیدیگا۔

دل مژدہ۔ یہ پتھر وقت
تجھے تاج پہنا دیگا تیرے
دل کی گرہیں کھول دے گا۔
باک کو ہم۔ کیسی ان باتوں
کے سننے والے کہاں ہیں
آب حیات کے طالب
مفقود ہیں۔ تو بیک خواری
عشق میں اگر ایک ذلت
انسانی پر چلے تو تو عشق
کو چھوڑ سجا گتا ہے تو نے
د عشق کا نام سنا ہے
اُس کی حقیقت سے آگاہ
نہیں ہے عشق بہت سنگیز
اور نازوں بھرا ہے بہت
معبیوں سے ہاتھ لگتا ہے
لے عشق۔ عشق و فدا
ہے وہ وفاداری کو حاصل
ہوتا ہے وہ بے وفا کی
طرف نظر نہ کر بھی نہیں
دیکھتا ہے۔ بیخ عہد آگاہ
کی اصل اور جڑ و فدا کی
اور رخت کی جڑ کی حفاظت
ضروری ہے۔ عہد فاسد

شرح دارالملک و باغستان و جو

دارالسلطنت اور باغ اور نہر کی تفصیل
کہ چہ باز آورد افسانہ کہن
کہ باز پرانا قصہ کہوں لایا

کہنہ ایشاند و بوسیدہ ابد
پرانے اور ہمیشہ کے لئے شربے ہوئے وہ ہیں
مژدگان کہنہ راجاں میبد

پرانے مژدوں کو جان عطا کر دیتی ہے
دل مژداز دل پرانے روح بخشش

روح بخشنے والے معشوق سے دل نہ چرا
مژدازد از سرفراز تاج دہ

سربلند سر نیوالے تاج بخشنے والے سر سبز چھا
باکر گویم در ہمہ دہ زندہ کو

کس سے کہوں پرانے کاؤں میں زندہ کون ہے؟
تو بیک خواری گریزانی ز عشق

تو ایک ذلت کی وجہ سے عشق سے بھاگ جانیوالا ہے
عشق را صد ناز و استکبار است

عشق کے سیکڑوں ناز اور غرور ہیں
عشق چوں انی ست انی میخرد

عشق چونکہ وفادار ہے، وفادار کا خریدار ہے
چوں درخت آدمی و بیخ عہد

انسان درخت کی طرح ہوا اور (وفادار) عہد جڑ ہے
عہد فاسد بیخ بوسیدہ بود

خواب عہد، مٹری ہوئی جڑ ہو تلے ہے

پس بروافوس وارد ہر عدو

تو چہ دشمن اُس کا مذاق اڑائے گا
کز کزاف و لاف میبافد سخن

کہ یہ سچہ اور شیخی کی باتیں کہہ رہے
ورنہ اُن دم کہنہ را تو میکند

ورنہ وہ بات پرانے کو نیا کر دیتی ہے
تاج عقل و نور ایماں میبد

عقل کا تاج اور ایمان کا نور دے دیتی ہے
کہ سوارت میکند بر پشت رخس

کیونکہ وہ تجھے عمدہ گھوڑے پر سوار کر دیگا
کو زیلے دل کشاید صد گرہ

کیونکہ وہ دل کے پاؤں سے سیکڑوں گرہ کھولے گا
سوئے آپ زندگی بوسیدہ کو

آب حیات کی جانب دوڑنیوالا کون ہے؟
تو بجز نامے چہ میدانی ز عشق

تو عشق کے نام کے سوا کیا جانتا ہے؟
عشق با صد ناز می آید بدست

عشق سیکڑوں نازوں سے ہاتھ لگتا ہے
در حریف بیوفامی ننگرد

بیوفا دوست کی طرف نظر نہیں کرتا ہے
بیخ را تیمار می باید بکشد

جڑ کی کوشش سے حفاظت کرنی چاہئے
وز شمار لطف بے برید بود

اور مہربانی کے پھلوں سے کٹا ہوا ہوتا ہے

جس شخص میں وفاداری نہ ہو وہ اُس درخت کی طرح ہے جو جڑ کھنکھانے سے پھلوں سے محروم ہو گیا ہو۔

شاخ و برگ نخل اگرچہ سبز بود

کھدک شاخ اور پتے اگرچہ سبز ہوں

و درندار و برگ سبز و پتہ ہست

اور اگر سبز پتے نہ ہوں اور جڑ اسی ہے

تو مشو غرہ بعلمش عہد خو

تو اس کے مہرے دھکا دکھا، عہد کی جستجو کر

با فساد بیخ سبزی نیست بود

جڑ کی خرابی کے ہوتے ہوئے سبزی مفید نہیں ہے

عاقبت بیرون کند صبر برگ دست

انجام کار سیکڑوں پتے ہاتھ نکالیں گے

علم چوں قشرست عہدش مغز او

علم چھلکا جیسا ہے اس کا عہد اس کا مغز ہے

در بیان آنکہ مرد بدکار چوں متمکن شود در بدکاری و اثر دولت

اس کا بیان کہ بیکار انسان جب بدکاری میں لگ جاتا ہے اور نیکوں کی دولت

نیکوکاراں بہ بند شیطان صفت شود و مانع خیر گرد و از حسد

کا اثر دیکھتا ہے شیطان جیسا بن جاتا ہے اور حسد سے شیطان کی طرح بھولنے لگتا ہے

پہچون شیطان کہ خرمین سوختہ ہمہ را خرمین سوختہ خواہد

بہا ہے کیونکہ جس کا کلیان جل گیا ہو سب کو بڑے ہوئے کلیان والا چاہتا ہے

اَنَا يَتِ الَّذِي يَتَهَى عَبْدًا اِذَا صَلَّيْ

کہا کرتے نہیں رکھا اس کو جو بندے کو متعجب کرتا ہے جبکہ وہ نماز پڑھے

و ایاں را چوں بہ بینی کرہ شود

جب تو فدا دلوں کو سود مند دیکھتا ہے

ہر کہ را باشد مزاج طبع مست

جس شخص کا مزاج اور طبیعت مرتضیٰ ہو

گر نخواہی رشک ابلیسی بیا

اگر تو شیطان کا سامنے نہیں کرنا چاہتا ہے

چون فلیت عیست با روم مزین

جبکہ تجھ میں وفا نہیں ہے اس روم نہ لے

ایں سخن در سینه دخل مغز ہاست

یہ بات سینے میں مغزوں کی آدلی ہے

چوں بیامد در زباں شد سخن مغز

جب وہ بات زبان پر آئی، مغز غریب ہو گیا

تو چو شیطانے شوی آنجا حسود

تو تو شیطان کی طرح اس وقت ماسد بن جاتا ہے

او نخواہد ہیچ کس را تند دست

وہ کسی کو تند دست دیکھنا پسند نہیں کرتا

از در و عوے بدر گاہ وفا

دھوے کے دھانچے سے ٹھٹھک کر، وفا کی درگاہ میں

کایں سخن عویست اغلب با وین

کیونکہ یہ بات اکثر تکبر کا دعویٰ ہے

در خموشی مغز جان صد نکاست

چپ رہنے میں جان کے مغز کا بہت افساد ہے

خرج کم کن تا بماند مغز مغز

غریب ذکر، مگر عہد مفسد باقی رہے

لے شاخ جس وقت کی

جڑ کی گئی ہو اس کے پتوں کی بڑی

کے مفید نہیں ہے۔ ورنہ اگر

جڑ دست ہے، پتوں کے

جڑ جانے سے کوئی نقصان

نہیں ہے پتے ہوا جائیں گے۔

تو مشو کسی انسان کے مہرے

دھوکہ نہ کھانا چاہئے۔ یہ دیکھنا

چاہئے کہ اس میں وفا دانی کا لہو

ہے یا نہیں وفا داری انسان

کا جوہر ہے۔

لے در بیان۔ انسان جب

خود بھلائیوں سے محروم ہوتا ہے

تو دوسروں کی بھلائیوں سے

شیطان کی طرح بننے لگتا ہے

اور چاہتا ہے وہ بھی بھلائی کو

محروم ہو جائے کی حال اور

کا تھا انھوں کو نماز پڑھتے

نہ دیکھ سکتا تھا۔ واقفیان۔

تا کام انسان با مراد انسانوں

پر شیطان کی طرح حسد کرتا ہے۔

ہر کہ بیک کاسب کو تک کا

دیکھنا چاہتا ہے مگر خواہی۔

اگر انسان اس ایسی صفت

پیدا چاہے تو خود کو کامیاب بنائے

لے چوں۔ جب انسان فداوی

سے خالی ہے تو اس کو خاموش

رہنا چاہئے ایسے اس صورت

میں اس کے دھوے میں ڈوبنا

بہوگی ایک ہوائی دوسرے

دروغوں۔ کایں سخن۔ انسان

کی زیادہ باتیں مونا تکبر پر مبنی

ہوتی ہیں۔ دخل۔ آملی جب

تک بات سینے میں ہے وہ روح

کا جوہر ہے اس کو خرج دکرنا

چاہئے چوں بیامد۔ بات کرنے

سے روح کا جوہر صرف ہوتا ہے

تو اس کو خرج دکرنا چاہئے۔

پنچو مہم درد بودش داننے
جس طرح حضرت مریمؑ اپنے پاس درد تھا داد نہ تھا
زانکہ وافی بوداں خاتونِ راد
کہونکہ داتا خاتون وں بار عیس
آں جماعت راکہ وافی بودہ اند
جو لوگ وں بار ہوتے ہیں
گشت دریا ہاشم پر دازشاں
دربا اُن کی پردہ کش کرنے والے بنے ہیں
گشت دریا ہاشم خراشاں و کوہ
دربا اور ہباز اُن کے تابع نہاں بنے
ایں خود اگر امیست از بہرِ زشا
دکھانے کے لئے اکہم ہے
آں کراستہاے پنہاں شاں اک
اُن کی وہ پوشیدہ کراستیں ہیں کہ وہ
کاراں دارد خوداں باشد ابد
وہ ایسے کام رکھتی ہیں کہ وہ ابدی ہوتے ہیں
بلکہ باشد در ترقی و بدم
بلکہ وہ ہر لحظہ خرقہ میں ہوتے ہیں

سبز کرداں نخلِ راضا حیفے
صاحبِ عمر میر نے اُس کجور کو سرسبز کر دیا
بے مرادش دادیز داں صد مراد
اللہ نے اُن کے ہاتھ بیز سیکڑوں مرادیں دیدیں
بر ہمہ اصنافِ شاں افزودہ اند
تمام طبقوں پر اُن کو نصیبت دیدی گئی ہے
صحن میدانہاں تاندرا زشاں
میدانوں کی دست اُن کے باز نہ رسا سکی
چار عنصر نیز بندہ آں گروہ
اُس جماعت کے ہاں اہل عناصر میں غلام بنے
تابہ بیند اہل انکاراں عیاں
تا کہ مستحکمین واضح طور پر دیکھ لیں
در نیاید در حواس و در بیاں
حواس اور بیان میں نہیں آسکتیں
دائما نے منقطع نے مسترد
سلسلہ منقطع ہوتے ہیں، نہ مسترد
ہست آں بخشندہ صابِ کرم
وہ عطا کرنے والا کریم ہے

در مناجات

اے دہندہ قوتِ تمکینِ مجت
اے روزی اور استقلال اند پائیداری عنایت کرنیوالے
اندر اں کاریکہ ثابت بودنی ست
اُس کام میں جو پائیداری کے قابل ہے
اندر اں کاریکہ دارد اں ثبات
وہ کام جو پائیدار ہو

خلق رازیں بے ثباتی دہ نجات
مخلوق کو اس میں پائیداری ہے نہات دیدے
قائمی دہ نفس راکہ منشی ست
نفس کو نکاح عنایت کر دے وہ پلٹ جائیگا ہے
قائمی دہ نفس راجشش حیات
نفس کو نکاح دے اُس کو زندگی بخش

اے ہجرتِ مریمؑ حضرت مریمؑ
نے کجور کی عقل نہیں بولی تھی
البتہ اُن کو درد تھا اُس سے
روخت آگ آیا۔ اُن جماعت
اللہ کے عہد کھلنے والے
سب کھلے ہیں۔ گوشتِ محقر
موتی نے تابوت میں دیا میں
رہتے ہوئے اور حضرت یونسؑ
لے بچل کے پیش میں دیا میں
رہتے ہوئے پردہ کش پائی۔
چار عنصر مختلف جگہ بتا دیا
ہے کاک پانی، ہوا جتنی لے
انہی کی مدد کی۔

اے اہلِ عہدِ محمدؐ میرے صلی
لوگوں کو دکھانے کے لئے ہوئے
طاہر ہیں۔ آں کراستہاے پنہاں
باطنی کراستیں جو عوام کی نگاہوں
سے مخفی ہوتی ہیں وہ اصل
نہیں اور وہ وہیدم پر صحت
رہتی ہیں جیسی کہ استقامت
فی الدین ائمہ اتباع سنت و غیر
اے دہندہ جو کچھ پہلے
وفا داری اور عہد کی پابندی
کا ذکر کیا تھا تو سلاٹانے اُسکے
لئے دعا فرمادہ کر دی ہے۔
بے ثباتی یعنی عہد پر قائم نہ رہنا
اندر جن کاموں میں استقلال
اور پائیداری ضروری ہے اُن
میں اس شعر جو جائزہ لے
نفس کو پائیداری عطا کر دے۔

از گواہ و از یمن و از نکول

گواہ اور قسم اور قسم کے انکار کے ذریعہ

مثل میزانی کے خوش درود و

ترازوں کی طرح، کس میں (ظن مخالف خوش)

شرع چوں کیل و ترازو دان

شرعیہ کو یقیناً پہاڑ اور ترازو کی طرح سمجھ

گر ترازو بنو دآن خصم از عدال

اگر ترازو نہ ہو تو مخالف جھگڑنے کی وجہ سے

پس دریں ہر دوار زشت بے وفا

قرابہ ہر دوار بڑی بے وفا (دعا) میں

پیش دران تبال دولت چوں

قرابہ آخر تک اقبال اور دولت میں کیسا ہر

آں شبیا طیس خود حسود کہند

وہ شیطان خود بڑے حسود ہیں

واں بنی آدم کہ عصیاں گشتند

وہ بنی آدم جنہوں نے گناہ کیے ہیں

از بنے برخواں کہ شیطانان پس

قرآن میں پڑھ لے کر انسانی شیطان

دیو چوں عاجز شود از اقتنان

شیطان جہنمان کے قند میں پڑنے سے عاجز آجائے

کہ شمایا یارید باما، یاریے

کہ تم ہمارے دوست ہو، مدد کرو

گر کے رارہ زنداند رجاں

اگر وہ دنیا میں کسی کی رہنمائی کرتے ہیں

وہ کہے جاں بردوشد در دین

اگر کسی نے جان بچال اور دین میں بلند ہو گیا

تا بہ شیشہ در و درو فیضول

تا کہ بیہودہ بھوت، بوی میں آجائے

جمع می آید یقین در ہزل و جد

یقیناً حقیق ہوجاتے ہیں مذاق میں اور ہنسی میں

کہ بد خصماں رہند از جنگ و

کیونکہ جھگڑنے والوں کے ذریعے ذاتی اور کینہ سوز

کے رہد از دم حیف و اختیار

ظلم اور جبر کے دم سے کب چھوٹ سکتا ہے؟

ایں ہمہ رشکست خصمی و جفا

ہو مار رشک اور جھگڑا اور غلبہ ہے

چوں شود جنتی و انسی در حد

جہنم اور انسان کسے حد میں ہوں گے؟

یک نماں از رہزنی خالی نیند

تھوڑی دیر کے لئے بھی رہزنی سے خالی نہیں ہیں

از حسودی نیز شیطان گشتند

وہ بھی حسود کہ وہ سے شیطان بن گئے ہیں

گشتند انداز مسخ حق باریو جنس

اللہ تعالیٰ کے مسخ کرنے سے شیطان کے ہم جنس بن گئے ہیں

استعانت جوید اواز ایساں

وہ انسانوں سے مدد مانگتا ہے

جانب مانید، جانب داریے

جہان سے جانب، اور جو، جانب داری کرو

ہر دو گوں یطمان آید شادمان

تو دونوں قسم کے شیطان خوش ہوتے ہیں

نوحہ میدارند آں دور رشک مند

دونوں رشک کرنے والے روتے ہیں

ملہ آنگراہ، اگر کسی کے پاس

گواہوں کی ضرورت کیلئے اس سے

گواہ طلب کیے جاتے ہیں ورنہ

تہذیبی طور پر قسم لی جاتی ہے اور

اس کی قسم اور قسم سے اظہار پر

فیصلہ کیا جاتا ہے، بالکل قسم سے

انکار کرنا مثل ہنسنے وغیرہ

کو مطمئن کرنے کا یہ طریقہ ایسا

ہی ہے جیسا کہ ترازو فریقین کو

مطمئن کرتی ہے، شرع۔ یہ

شرعی فیصلہ فریقین کیلئے ہی

طرح باعث اطمینان ہوتا ہے

جس طرح چیز کو ناپ کر اقول

کو فیصلہ کرنا باعث اطمینان

ہوتا ہے۔ حقیقت ظلم اختیار

جدا کری۔

ملہ پس جب دنیا کی ناہنیا

ہیزوں میں سکنا اور رشک کا

یہ حال ہے تو آخری نعمتوں

میں سکنا اور رشک کا انداز

خود کو آں شبلیں خیطا

تو ماسد ہوتا ہی ہے انسانی

بھی حسد کر کے شیطان بنی

بن جاتا ہے۔ آخرتے، ترقی

میں شیطان کی دوسری ترقی

گئی ہیں ایک جن ایک بنی

دو جن جنی شیطان جب کسی مصلحت

میں خود عاجز آجاتا ہے تو پھر

انسانوں میں سے خیالیں کر

اپنی مدد کیلئے جاتا ہے، اقتنان۔

قند میں جتنا ہوتا۔

ملہ کہنا، شیطان یا اس پر کہ

انسانی شیطانوں کو بھارتا ہے۔

یاد رہے، یہی تم تنوری سے مدد کو

مگر کسی بھی کو گواہ کرنا

ہے تو حقیقت اور انسانی شیطان

اپنے غرض سے جاتے ہیں، رشک۔

اگر کسی سے رشک ساہو کرتی ہے

لہ جزوہ روز قسم کے بیٹا
 نیکی کرنے والے پر غضبناک ہوئے
 ہیں۔ پرستیدن۔ بادشاہ نے
 اس سحر سے پرہیز کر دی
 سے صاحب دہی اور دوسریں
 کو کیا فائدہ ہے؟ ہارے۔
 بسن اب یا مار سمن پہل اور یا
 افسانے کے کسے کے عرض
 میں ہے۔ ماحول۔ چیدا و نامہ
 کی یا مکی رہن امر اور نہیں۔
 تاکہ ملنے والوں کو کیا بلندی
 حاصل ہوتی ہے۔ غفلت۔ سحر
 نے کہا آپ یہ بتانے کے وہ
 کو لسا فائدہ ہے جو صاحب سے
 کو حاصل نہیں ہوتا ہے۔
 سحر۔ گیم۔ اس سحر سے کہا
 میں نے مانا کہ میری دہی وہ
 دہی نہیں ہے جو کسی بڑے ہی
 کے پاس آتی ہو لیکن شہید
 کی بھی کہ جو دہی آتی تھی اس
 سے ترکہ و جہ کی نہیں ہے۔
 دہی کے دو سق ہیں۔ ایک تو
 وہ کلام خداوندی جو کسی فرشتہ
 کے ذریعہ کسی نبی پر نازل ہو۔
 دوسرے معنی اشارے اور
 دل میں کسی بات کے آنے کے
 ہیں۔ سحر نے دوسرے معنی
 مراد لئے ہیں۔ اُدھی۔ کڑا پی پاک
 میں ہے وَاُدْحِی رُبَّکَ اِلٰی
 النُّحْلِ اِنِیْ اُنْعِدُّمِیْ مِنْ اِلْہٰبِ
 یَبُو ثَاوَمِنَ الشَّجَرِ وَ مِثَا
 یَعُوْشُوْنَ۔ اور تیرے رب
 نے شہد کی گھونٹیں کو اہم کیا
 کہ پہاڑوں میں سے اور
 درختوں سے۔ اور ان سب چیزوں
 سے جس سے وہ پھر پاؤں ملتے ہیں

ہر دومی خایندہ وندانِ حسد
 ہر دوسرے دانت۔ پیٹنے میں
 برکے کے کہ داد ادیب اور خرد
 اس شخص پر جس کو مستانے عقل پرکھادی

پرسیدن شاہ ازاں مدعی نبوت کہ آنکہ رسول راستیں باشد
 بادشاہ کا نبوت کے مدعی ہے دریافت کرنا کہ ہوتا رسول جو اور ثابت
 وثابت شود بالوچہ باشد کہ کے را بخشد ویا بصحبت و خدمت
 جو مانے اس کے پاس کیا ہوتا ہے کہ کسی کو بخشنے اور اس کی صحبت و خدمت
 اوچہ بخشش یا بند غیبر نصیحت کہ بزبان میگوید
 سے نہ کیا بخشش یا نہیں گئے سوائے اس نصیحت کے جو وہ زبانی کرتا ہے

شامہ رسیدش کہ بارے حی چیت
 بادشاہ نے اس پر چھا کر اس کی دہی سے فائدہ کیا ہے
 یاچہ بخشش ہر کے را در سخن
 بادشاہ ات کرنے میں کسی کو کہا دیتا ہے
 چیت لفع از خدش صحبتش
 اس کی صحبت میں اس کی خدمت سے کیا لفع ہے؟
 گفت خواں چیت کش حاصل نشد
 اس نے کہا کہ کیا چیز ہے جو اس کو حاصل نہ ہوئی؟
 گیرم ایں وحی نبی گنجور نیست
 میں نے مانا کہ یہ خزانہ کے ایک کی دہی نہیں ہے
 چونکہ اُدْحِی الرَّبِّ اِلِی الْفُحْلِ اَمْدَا
 چونکہ اللہ نے شہد کی گھونٹیں کو دہی کی۔ نازل ہوا ہے
 او بنور وحی حق عزوجل
 اس نے اللہ عزوجل کی دہی کے نور سے
 ایں کہ گزمناست بالامی رود
 یہ کہ ہم نے عزت بخشی ہے اور نجا ہوا ہے
 یاچہ حاصل دار و انکس کو نبوت
 یا جو نبی ہے اس کو کہا بشارت ہے؟
 غیر ایں نصح زباں کن یا لمن
 سوائے اس زبانی نصیحت کے کہ کر کرانہ کر
 وانکہ تابع گشت چہ بود رفتش
 اور جو اس کے تابع ہو جائے اس کو کیا بلندی حاصل ہوگا
 یاچہ دولت ماند کو واصل نشد
 یا جو کوئی دولت نہ گئی جو اس کو نہ ملے؟
 ہم کم از وحی دل ز نبوتیت
 ہم بھی شہد کی گھونٹ کے دل کی دہی سے کم نہیں ہے
 خانہ وحیش پُر از حلوا شدت
 اس کی دہی کا گھر شہد سے بھر گیا ہے
 کرد عالم را پُر از شمع و گل
 دنیا کو موم اور شہد سے بھر دیا
 وحیش از زبور کے کمتر بود
 اس کی دہی شہد کی گھونٹ سے کم ہو گی؟

مگر بتائیں کہ شہد کی گھونٹوں نے اللہ تعالیٰ کی دہی کے ذریعہ دنیا کو شہد اور موم عطا کیا ہے۔ مگر مٹا۔
 قرآن پاک میں ہے وَ لَقَدْ کَرَّمْنَا بَنیْ اٰدَمَ بَے شک ہم نے بنی آدم کو بڑی بخشش ہے۔

لے تو اعطیناک کوثر خواندہ

کیا تھے ہم نے تجھے کوثر دی ہے نہیں ہنعا ہے!

یا مگر فرعون کوثر جو نیل

یا شاہ فرعون اور کوثر نیل کی طرح ہے؟

تو بہ کن بیزار شواہر عدو

تو بہ کرے! خدا کے ہر دشمن سے بیزار ہیں جا

ہر کہ را دیدی ز کوثر شہر خرو

تو جس کو کوثر سے سرخرو دیکھے

تا احب الله آئی در حسیب

تا کہ تو اس نے ملے محبت کی! کی شار میں آجائے

ہر کہ را دیدی ز کوثر خشک آب

تو جس کو کوثر سے خشک لب دیکھے

را نکا و بوجہل شد یا بولہب

کیونکہ وہ اور جہل یا اور لب ہے

گرچہ بابائے تو بہت نام تو

خواہ وہ حیرا آپ یا ان ہو

از خلیل حق بیاموزائے پیر

اسے شاہ! (حضرت) ابراہیم سے سیکھ لے

تا کہ اغض الله آئی پیش حق

تا کہ تو اللہ کے سامنے اُس نے عدا کیلئے بغض کیا ہے

تا بخوانی لا و لا الله را

جب تک تو لا اور لا اللہ نہ پڑھے گا

پس چرا خشکے و تشنہ ماندہ

پس تو کیوں خشک اور پیاسا ہے؟

بر تو خوں گشت ناخوش آعلیل

اے بیمار! جو تجھ پر خون اور ناگوار ہیں مٹی ہے

کو ندارد آب کوثر در کردو

جس کے کرد میں آب کوثر نہیں ہے

او محمد خوست با او کیس خرو

وہ محمد کے خزان والا ہے، اُس کی مانت اختیار کر

کز درخت احمدی با او سیب

کیونکہ اس کے پس احمدی درخت کے سیب ہیں

دشمنش میدار پنچوں مرگوتب

اُس کو موت اور بیمار کی طرح دشمن سمجھ

دور شو زو تا نیفتی در گرب

تو اس سے بھاگ جا، تا کہ معیبت میں نہ پھنسے

کو حقیقت بہت خوں آشام تو

کیونکہ وہ دراصل تیرا خون پینے والا ہے

کہ شد او بیزار اول ز پد

کہ نہ پہلے باپ ہی سے بیزار ہوئے

تا نکیر دیر تو رشک عشق دق

تا کہ تیرے او پر عشق کا رشک معیبت نہ ڈالے

در نیابی منہج ایں راہ را

اِس طریقہ کا راستہ نہ پائے گا

داستان آں عاشق کہ بہ مشوق خود بر می شمر د خد متہائے

اِس عاشق کی داستان جو اپنے معشوق کے سامنے اپنی مدح نہیں اور

افراد مراد ہے ہر جس میں جب دونوں باتیں پیدا ہو جاتی ہیں جب ہی وہ سیدھے راستہ پر کھاتا ہے،

داستان۔ اس نقش سے یہ جتنا مقصود ہے کہ عاشق کو معشوق کے ہوا ہر چیز سے دست کش ہو جاتا

چاہئے۔

لے کوثر قرآن پاک میں مذکور

کو خطاب کر کے فرمایا گیا ہے

يَا اَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ

مے شک ہم نے تجھے کوثر عطا

کی ہے۔ کوثر حقیقتاً جنت میں

ایک حوض ہے یہاں اُس سے

آنحضرت کے ظاہری اور باطنی

فیوض مراد ہیں۔ تاہم شاید تو

فرعون صفت ہے کہ تیرے

بے کوثر کوثر نہیں وہی میا

کو فرعون کے لئے دیا گیا نیل

کا پانی پانی نہ رہا بلکہ فرعون

بن گیا تھا۔ تو بہ کن جو انسان

آنحضرت کی اُس کوثر سے سیراب

نہیں ہوا ہے اُس سے شخص

کو بیزار رہنا چاہئے۔ تیرے جس

شخص نے حضرت کی کوثر سے

سیرابی حاصل کی ہے تم اُس

کی مانت اختیار کرو۔ آخر

صریح ظہور میں ہے مثنیٰ

اَحَبُّ إِلَيَّ لَقَدْ اَشْكَلْتُ

اگر ایمان۔ جس شخص نے اللہ

کیلئے محبت کی اُس نے جان

مٹ کر دی۔

لے تاکہ جو شخص کوثر نبوی

سے مستفید نہیں ہے وہ ایمان

اور اور لب و ملت ہے اُس

سے دور رہنا چاہئے خواہ کتنا

ہی تو بہی دشت دار ہوا تعلق۔

حکوت ابراہیم کا فریاد آواز

سے بیزار ہو گئے تھے۔ تاہم جب

قراطع کے لئے کسی سے مدد

ہوگا تب عشق میں تہنات بہت بگا

شمار۔

تو یہ تو یہ ہے کہ نہ عشق کی کہ

یہ بندہ دو عالم سے کھینچا ہے

لے تا کہانی۔ تو اسے غیر اشر

کی کہی اللہ اللہ اللہ سے اذکار

و وفا ہائے خود را و شبہائے دراز نتجائی جُنبوہم عن المضامج

اپنی وفاداریاں اور اپنی دراز راتیں شمار کر رہا تھا کہ ان کے پہلو بستروں سے دور رہتے ہیں

را و بینوائی خود را و جگر نشنگی روز ہائے دراز وی گفت کہ

کو اور اپنی بے سرو سامانی اور درد دراز کی جگر کی پیاس کو اور کہتا تھا کہ بے

من جز ایں خدمت عدا نم اگر خدمتے دیگرست مرا ارشاد کن

اس خدمت کے سوا کچھ نہیں آتا ہے اگر کوئی اور خدمت ہے تو مجھے بتا دیجئے

کہ ہرچہ فرمائی منتقام اگر در آتش رفتن ست چوں خلیل علیہ

کیونکہ جو آگ میں تابعدار ہوں خواہ حضرت ابن سہیم کی طرح آگ میں گھٹنا ہو

السلام و اگر درد بان نہنگ دریا افتاد دست چوں یونس علیہ

خواہ حضرت یونس کی طرح تانکے کے شفع میں جانا ہو خواہ

السلام و اگر ہفتاد بار کشتہ شدن چوں جبرئیل علیہ السلام و اگر از

حضرت جبرئیل کی طرح ستر بار قتل ہونا ہو خواہ حضرت

گریہ نابینا شدن ست چوں شعیب علیہ السلام و وفا و جانبائی

غیب کی طرح اندھا بننا ہو اور انبیاء کی ہاں بازی اور وفا کی تو

انبیاء را شمار نیست جواب گفتن معشوق او را

کہنوی ہی نہیں ہے اور معشوق کا اس کو جواب دینا

می شمرد از خدمت از کار خود

۱۰۰ نام اور خدمت گننا رہا تھا

تیر با خور دم دریں زرم و سناں

اس جنگ میں تیر اور ہوا لاکھا

بر من از عشقت بسے ناکام رفت

مجھے تیرے عشق میں بہت سی عمریاں ہوئیں

بہج شام با سروسامان نیافت

کسی شام نے مجھے با سروسامان نہ پایا

او تفصیلاش یکا یک می شمرد

وہ اس کو ایک ایک کر کے گن رہا تھا

آں کے عاشق بہ پیش یار خود

ایک عاشق اپنے معشوق کے سامنے

کز برائے تو چنیں کردم چنناں

کہ میں نے تیری خاطر ایسا ایسا کیا

مال رفت زور رفت نام رفت

مال گیا اور طاقت گئی اور نام گیا

بہج ضحیم خفتہ یا خداں نیافت

کسی صبح نے مجھے سوتے یا پختے نہ پایا

آنچہ او نوشیدہ بود از تلخ و درد

میں نے جو بھی کھا کھاٹا اور تلخ پانی میں

۱۰ خلیل اور حضرت خلیل

عشق خداوندی کی وجہ سے

نزدک آگ میں گئے تھے

حضرت یونس عشق کی وجہ

سے بھل کے پیٹ میں تھے

جبرئیل جبرئیل کو بار بار قوم

نے شہید کیا شعیب حضرت

شعیب عشق خداوندی میں

روتے روتے اندھے ہو گئے

تھے

۱۰ زرم جنگ سناں

بھالا تیغ میں کسی تلک کو نہ

سور کا نہ ہنس سکا اور ہر

شام کو بے سروسامانی رہا

نیز برائے منتے بل می نمود

احسان جتانے کے لئے نہیں، بلکہ ظاہر کر دیا تھا
عاقلاں را یک اشارت بس بو

عقل مندوں کے لئے ایک اشارہ کافی ہے
میکند تکرار گفتن بے طلال

وہ بے تکلف بات کو دہر دہر کرتا ہے
صد سخن میگفتن ال در دہن

پورانے درد سے متعلق سینکڑوں باتیں کہہ چکا تھا
آتشے بودش نمیدانست صیت

اُس کے اندر ایک کلمہ بھی وہ نہ جانتے تھا کہ کیا ہے؟
بعد گریہ گفت اینہارفت یک

رونے کے بعد اُس نے کہا، یہ سب کچھ ہوا لیکن
ہرچہ فرمائی بجاں استادہ ام

تو جو کچھ میں جان سے مانسہ ہوں
گرد آتش رفت باید چوں خلیل

اگر حضرت، ابراہیمؑ کی آگ میں کودتا ہو
دُر ز گریہ چوں شعیبؑ اعمیٰ شوم

اگر میں اُتے رونے (حضرت شعیبؑ کی طرح) اندھیر
وَر چو یوسف چاہ وزندگم کنی

اگر حضرت یوسفؑ کی طرح توبہ کیوں اذیت نہ دیتا
لُخ نگر دانم نگر دم از تو من

میں نہ تو زندوں کا میں تجھ سے نہ گوان نہ کروں گا
گفت معشوقی اس ہر کردی فیک

معشوق نے کہا، یہ سب کچھ تو نے کیا، میک
کانچہ اصل اصل عشق ست و لا

کو جو دوستی اندھش کی جڑ کی جڑ ہے

بر درستی محبت صد شہود

محبت کی پہچانی پر سینکڑوں گواہ

عاشقاں را شنگی زان کے دور

اس سے عاشقوں کی پیاس کب بجھتی ہے؟

کے اشارت بس کند حوازل

پھل نیرانی کے بدلے اشارہ پر کب بس کرتا ہے؟

در شکایت کہ گفت یک سخن

فلایت میں میں نے (ایس جی) ایک ہی نہیں کہا

لیکچ جس شمع از فآں میگفت

لیکن شمع کی طرح اُس کی سوزش سے رو رہا تھا

اِس زماں ارشاد کن تو یار نیک

اب بتا تو اپنا دوست ہے

بر خط تو پاؤ سر بنہاؤ ہم

تیرے قدم پر میں سر بند اور ہاتھ رکھ دیتا ہوں

وَر چو یحییٰ میگفتی خوم بسبیل

اگر حضرت یحییٰؑ کی طرح میرا خون بہہ ساتا ہو

وَر چو یونسؑ در قلم ماہی روم

اگر حضرت یونسؑ (روسی) کی طرح پھل کے ٹھنڈے چلا ہوا ہو

وَر ز قمر عیسیٰ مریم کنی

اگر حضرت مریمؑ کے سینے کی طرح بے نقیر پلنے

بہر فرمان تو دارم جان و تن

میری جان اور جسم تیرے حکم کے لئے ہے

گوش بکش بہن اندریاب نیک

کان کھول لے اور خوب سمجھ لے

اگر نگر دی آنچہ کردی فرہات

تو نے نہ نہیں کیا جو کچھ کیا وہ شائیں ہیں

۱۵۰ دُر برائے اپنی تکالیف

احسان جتانے کیلئے نہیں لگا

را تا بلکہ اپنی محبت کا ثبوت

پیش کر رہا تھا، مآقاں عقلیہ

کے لئے اشارہ کافی ہوتا ہے

لیکن عاشق کا مزاج تفصیل

کو بجا ہوتا ہے، جیکند عاشق

اپنے شک سے مکرر بیان کرتا

ہے، پھل پانی میں غوطہ کرا

مٹھتی ہوتی ہے

۱۵۱ صد سخن اس عاشق نے

اپنے درد سے متعلق سینکڑوں

باتیں عاشق کو سنائیں جن میں

سے میں نے ایک بھی پوری

نہیں بیان کی ہے، آئے ہیں

عاشق میں ایک آگ لگی ہوئی

تھی جس کی حقیقت کو وہ نہ

سمجھ سکتا تھا اُن کی آگ سے

شمع کی طرح آتش بہا رہا تھا۔

ہر توجہ۔ عاشق نے کہا میں یہ

مصائب تو برداشت کر چکا ہوں

اب جو حکم ہو اس کے لئے

میں آمادہ ہوں۔

۱۵۲ گرد آتش اگر کم ہو تو

حضرت ابراہیمؑ کی طرح آگ

میں کود جاؤں تو چاہے تو حشر

یہی کی طرح مجھے قتل کرے۔

درد فقر حضرت عیسیٰؑ کا فقر

مشہور ہے، شمع میں تیرے

کسی حکم سے شمع نہ موزوں لگا۔

گفت معشوق نے عاشق کی

تمام تکالیف سن کر کہا کہ تو

نے یہ سب کچھ کیا لیکن جو عشق

کا اصل تقاضا ہے وہ نہ کیا،

عاشق نے کہا وہ کیا ہے جو عشق

لے جواب دیا کہ وہ اپنے آپ کے

فکار رہتا ہے، بلکہ دوست۔

لے تا قیام یعنی قیامت تا کہ

ہونے تک۔ (شعر)

ہرگز نہیں راکھ دیش زندہ شد عشق

نہت است بر جریرہ عالم ہوا

بہر شہزاد عاشق نے مشرق

کی جب یہ باتیں سنیں ایک

ٹھنڈی آہ کی اور جان دیدی۔

تاکہ اس عاشق کی موت کے

وقت کی مسکراہٹ ابھی ہو۔

نور بر۔ عارف کی روح کی

مثال چاند کی چاندنی کی طرح

ہے جس طرح چاندنی خواہ وہ

گندگیوں پر گزرے و پاک

صاف رہتی ہے یہی حال

عارف کی روح کے۔

۱۳۵ اور جملہ چاندنی بہر

صورت پاک نہ کر جائے کفر

لوٹ جاتی ہے اسی طرح

عارف کی روح پاک صاف

وہ کر خدا کی طرف واپس ہو

جاتی ہے۔ زان جن ہماستوں

پر سے چاندنی گزری ہے

اس کا دکنی اثر قبول نہیں

کرتی ہے۔ (ازجعی۔ عارف

کی روح نقشِ مطبوعہ ہے جس

کے بارے میں قرآن پاک میں

آیہ ہے یَا أَيُّهَا النَّفْسُ

الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ

وَأَجِيبِي قَوْلِي خَشِيعَةً أَنَا نَفْسٌ

مطمئنة قوارضی اور پسندیدہ ہو

کر اپنے رب کی طرف لوٹ جاؤ

۱۳۶ تے اس روحِ عارف

وہا کے اچھے برے کا کوئی اثر

نہیں رہتا ہے۔ نور دیدہ۔ عارف

کی روح کی واپس کی دوسری تصویر

ہے کہ انکھ کی روشنی انکھ میں

واپس آجاتی ہے قراب دیکھنے

والی نگاہوں و جگہ نہیں رہتا بلکہ

میں رہا نہیں اس کا تصور نہ ہوتا ہے۔ تاکہ اب انکھوں میں اس چیز کا اثر نہ نظر نہ رہا ہے اور وہ اثر نہ

دفتر پنجہ

مثنوی مولانا روم

گفتش آن عاشق بگو کمال صلیت

اس سے عاشق نے کہا، فرمائیے وہ جو کیا ہے؟

تو ہمہ کردی نمزدی زندہ

تو نے سب بکھ کیا، تو مرا نہیں، زندہ ہے

گر بمیری زندگی یا بی تمام

اگر تو مر جائے گا ممکن زندگی حاصل کرے گا

چوں شنوداں عاشق بچو بشتن

جب یہ پوچش عاشق نے یہ سنا

ہمدراں دم شد دراز و جان داد

اُسی وقت لیٹ گیا اور جان دے دی

مانداں خندہ برو وقف ابد

وہ مسکراہٹ ہمیشہ کیلئے اُسی پر وقف رہیں گی

نور مرہ آلودہ کے گردد ابد

چاند کی چاندنی آخر کب آلودہ ہوتی ہے؟

اؤز جملہ پاک وا گردد بماء

وہ سب سے پاک رہ کر پائے کی طرف لوٹ جاتی ہے

وصفِ پاک و وقف کے نور مرہ آ

پاک کی صفت چاند کی روشنی پر وقف ہے

زاں نجاسات رہ و آردگی

ان راستہ کی نجاستوں اور گندگی سے

ازجعی بشنید نور آفتاب

۱۳۷۔ قولت جا "سورج کی روشنی نے سنا

نے زگلخنہا برو ننگے بماند

۱۳۸۔ اس پر بھٹیوں کا عیب رہا

نور دیدہ سُوئے دیدہ بازگشت

انکھ کی روشنی، انکھ کی طرف لوٹ آئی

گفت اصلش مزنست و نیسی ست

اس نے کہا، اس کی جڑ مرنا اور فنا ہونا ہے

ہیں بمیرا ریا رجاں بازندہ

ہاں مر جا اگر تو جان کو فنا کرنے والا دوست ہے

نام نیکوئے تو مانند تاقیام

حشر تک تیسرا ایک نام زندہ رہے گا

آہ سر دے بر شیدا زجان تن

جان اور جسم سے ایک ٹھنڈی آہ ہماری

ہمچو گل در باخت سر خندان استاد

ہنسی، خوشی بھول کی طرح سر دے دیا

ہمچو جان و عقل عارف بے کبد

جس طرح بلا حلف عارف کی عقل اور جان

گر زنداں نور بر ہرنیک و بد

خواہ وہ چاندنی ہرنیک اور بد پر پڑے

ہمچو نور عقل و جاں سُوئی آک

جس طرح اطرِ رقائی کی جانب عقل اور جان کا نور

تایشش گر بر نجاسات رہ آ

اگرچہ اس کی چمک مانتی کی نجاستوں سے ہے

نور را حاصل نگرود بد رگی

نور کو برائی حاصل نہیں ہوتی ہے

سُوئے اصل خویش باز آمد شباب

وہ نور اپنی اصل کی طرف لوٹ آئی

نے زگلخنہا برو ننگے بماند

۱۳۹۔ اس پر باغوں کا رنگ رہا

ماند در سودلئے اوصحا و دشت

جنگل اور میدان اس کے تصور میں رہ گئے

چونکہ زیں ویرانہ نورش باز گشت ماند در صحرائے دیدہ باز گشت
جبکہ اُس دیرانے سے اُس کا نور واپس ہو گیا آئندہ کے جنگل میں اُٹھنا رو گیا

یکے پرسید از عالمے عارفے کہ اگر در نماز کے بگمید باواز و آہ و توجہ

کس شخص نے ایک عالم، عالم سے پرچھا کر اگر کوئی شخص نماز میں آواز اور آہ سے روئے

کُن نمازش باطل شود یا نہ جوابے اد کہ نام آں آب دیدہ آتا کہ آں

اور توجہ کرے اُس کی نماز باطل ہوگی یا نہیں؟ اُس نے جواب دیا کہ اس کا نام دیکھے ہوئے

گرنید چه دیدہ است اگر شوق خدا دیدہ است او میکسید یا از

کاپانی ہے تو یہ کہ روئے والے نے کیا دیکھا ہے؟ اگر اُس نے اشتغال سے لاشوق دیکھا ہے وہ

پیشانی گناہ نمازش تبانشود بلکہ کمال گیرد کہ لاصلوٰۃ الا بحضو

ردا ہے یا تھا، کی پیشانی سے، نماز تہا نہ ہوگی بلکہ کمال حاصل کرے گی کیونکہ نماز تہا نہیں ہوتی مگر

القلب و اگر بخوری تن یا فراق فرزند دیدہ نمازش تباه شود

محض قلب سے اور اگر اُس نے جہان تکلیف یا اولاد کی جہان دیکھی ہے اُس کی نماز غلاب ہو جائے گی

کہ صل نماز ترک تن است ترک فرزند ابراہیم علیہ السلام وار

کیونکہ اصل نماز حضرت ابراہیم کی طرح جہم اور اولاد کا ترک کرنا ہے کیونکہ وہ نماز کی

کہ فرزند را قربان میکرد از تہ تکمیل نماز و تن را با تش نمرودی

تکمیل کے لئے لڑکے کو قربان کر رہے تھے اور جسم کو نمرود کی آگ کے سپرد کر رہے

سپر و امر آمد بنیمیر مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم را بدس خصال کہ

تھے اور آنحضرت کو انہی خصلتوں کا حکم ہے کیونکہ تم ایشیاء کرو اور اقباع

فَاتَّبِعُوا وَاَتَّبِعْ مِلَّةَ اِبْرٰهٖمَ حَنِیْفًا قَدْ کَانَ تَ لَکُمْ اُسْوَةٌ

کہ ابراہیم کی ملت کا جو کہ حنیف ہے بے شک تمہارے لئے

حَسَنَةٌ فِیْ اِبْرٰهٖمَ

ابراہیم میں اچھا نمونہ ہے

اُس یکے پرسید از مفتی براز گر کے گرید بنوحہ در نماز

ایک شخص نے پچھے مفتی سے دریافت کیا اگر کوئی نماز میں آواز سے روئے

اُس نماز او عجب باطل شود یا نمازش جائز و کامل ہوو

وہ اس کی عمدہ نماز، باطل ہو جائے گی یا اس کی نماز جائز اور مکمل ہوگی

لہ آواز گشت پہلے مصرع

میں واپس شدہ کے معنی

میں ہے اور دوسرے مصرع

میں یعنی انتہا ہے۔ نیچے چکر

مولانا نے پہلے شعر میں آگے کی

دشمنی کا بیان کیا تھا اب آگے

سے متعلق ایک اور کتبہ بھی لکھا

لہ آواز گشت۔ یہ مسئلہ ہمارا

کا اگر کوئی نماز میں روئے اور

آواز نہ کرے تو نماز فاسد

ہوگی یا نہیں جواب کا خلاصہ

یہ ہے کہ اگر یہ کو آواز دینے

اُس میں دیکھے ہوئے کاپانی تو

اب یہ تحقیق کی جائے کہ اس

نے کیا دیکھا ہے جس کی وجہ سے

یہ آواز پانی بہا ہے اگر اُس نے

خدا کا خوف اور شوق دیکھا ہے

اور اگر یہ اور توجہ ہے تو یہ نماز

کا کمال ہے اور اگر اُس نے غرض

یا بیچہ کی جہان دیکھی ہے اور

اُس سے یہ پانی آگے سے بہا جو

تو نماز غلاب ہو جائے گی۔ براز۔

یعنی آہٹل سے۔ توجہ۔ آواز

سے روا۔

لے بنگری۔ یہ غور کرو کہ وہ
کیوں رویا ہے۔ نہایت
شرمندگی بیکار ماجوسی آں
جہاں یعنی شوق و غریب غلہ
کا ماتم۔ دوزخ اگر رونے
کا سبب کوئی دینی تکلیف یا
رج ہے تو سب کچھ مضاعف
ہو گیا۔

لے رایتیں۔ روحا بھی ٹوٹا
اور نکلا بھی ٹوٹا یعنی سب کچھ
تباہ ہو گیا۔ اتم۔ سوگ کی مجلس
زانکہ کیونکہ اس حالت میں اس
کا دل اللہ کے غیر سے وابستہ
ہے جس۔ اتم آؤ نکلا سے
نماز بھی ٹوٹی اور اس سے فکر
کوئی ناکہ نہ پہنچا۔ تاکہ اس
نے کہ اس نماز قویہ ہے کہ
انسان اس میں غیر اللہ سے
بالکل فاضل ہو جائے۔

لے از غلیل۔ حضرت ابراہیم
نے اللہ کے معاملہ میں اپنی لگاؤ
اور جان کی قربانی کی۔ حاصل۔
خلاصہ یہ سمجھ لو کہ رونے اور
رونے میں بہت فرق ہے۔
ایک رونے نماز کی مدد ہے
دوسرا نماز کو فاسد
کر دیتا ہے۔

گفت آبِ دیدہ نامش بہرِ حیت
فرمایا اس کا نام تو مجھے ہوئے کا پانی کیوں ہے؟

آبِ دیدہ تاچہ دیدہ است از نہاں
آنکھ کے پانی نے پوشیدہ طور پر دکھا دیا ہے!

گر ز شوقِ حق کُند گریہ دراز
اگر دعا کرے اللہ (حق) کے شوق سے کرتا ہے
خوفِ حق گر باشد آں گریہ خست

اگر اللہ کا خوف ہے، تو رونا بہتر ہے
بیشکے گیر و نماز او کمال
اس کی نماز یقیناً کمال حاصل کرے گی

آں جہاں گریہ آں یزید
اگر اس نماز مند نے اس ماتم کو دیکھا ہے
وز رنجِ تن بود و ز درد و سوگ

اور اگر جسم کی بیماری اور درد اور رنج سے جو
درفغاں از ماتم فسرند کرد

اگر اس نے اولا کے رنج میں فریاد کی ہے
می نیز زو آں نماز او دوجو

تو اس کی نماز دوجو کی جست کی نہیں ہے
پس نمازش بیشکے باطل بود

تو اس کی نماز بلاشبہ فاسد ہو جائے گی
زانکہ ترکِ تن بود اصل نماز

کیونکہ نماز کی اصل، جسم کو ترک کرنا ہے
از غلیل آموز قرباں کُن بود

(حضرت ابراہیم سے سیکھ لے اولا کو قربان کر دے
حاصل آنکہ تابدانی اے کیا
خلاصہ یہ ہے کہ اسے بزرگ، تو سمجھ لے

بنگرتی تا کہ چہ دیدست و گریست
غور کرو اس نے کیا دیکھا ہے؟ اور رویا ہے

تا بیاں شد او ز چشم خود رول
جس سے وہ اپنے چشم سے دھواں ہوا ہے

یا ندامت از گناہ ہے در نیاز
یا ماجوسی میں کس گناہ کی شہرہ مندگی سے

زانکہ آں آب تو دفع آتش است
کیونکہ وہ تیرا پانی آگ کو بجھا دیتا ہے

قرب یا بد و درہ حق لا محال
وہ لا محال اللہ (حق) کا قرب حاصل کرے گا

رونقے یا بد ز نوحہ آں نماز
تو رونے سے اس کی نماز بدین حاصل کرے گی

رسمان بست ہم بشکت و ک
تو دھما ٹوٹا اور نکلا بھی

کہ دل و جالش ز ماتم کرد و رد
کہ رنج سے اس کا دل اور جان درد مند ہوئے تھے

زانکہ با اغیار وارد دل گرد
کیونکہ اس کا دل غیروں میں پھنسا ہے

گریہ او نیز بے حاصل بود
اس کی رونا بھی بے نتیجہ ہوا

ترکِ خویش و ترکِ فرزند از نیاز
نماز مندی کی وجہ سے اپنے آپ کو اولاد کو ترک کر دیا

تن بنہ بر آتشِ نمرود رد
نمرود نمرود کی آگ پر جسم کو کر دے

کز بکا فرق ست بجمت تا بکا
کہ رونے اور رونے میں بجمت فرق ہے

مُریدِ در آمد بخد مت شیخ و ازین شیخ پیر مثنیٰ خواہم بلکہ پیر
 ایک مرید ایک شیخ کی خدمت میں پہنچا اور اس شیخ سے میری مراد وراز مرزا نہیں ہے
 عقل و معرفت اگرچہ عیسیٰ علیہ السلام است کہوارہ و جیسی
 بلکہ عقل و معرفت کا ہونا اگرچہ عیسیٰ علیہ السلام کہوارہ میں اور عیسیٰ علیہ السلام
 علیہ السلام است مکتب کو دکان ہرید شیخ را گریاں پیدا و نیز
 بچہ کے کتب میں چوں مرید نے شیخ کو روئے دیکھا اس نے ہی
 موافقت کر دو بلکہ سیت چوں فارغ شد بد را آمد مرید و دیگر کہ
 موافقت کی اور رو پڑا جب وہ فارغ ہوا اور باہر آیا دوسرا مرید جو
 از حال شیخ واقف تر بود از سر غیرت در عقب او نیز بیرون
 شیخ کے مال سے زیادہ واقف تھا غیرت کی وجہ سے وہ بھی پیچے پیچے باہر آیا
 آمد گفتش کہ اے برادر من مرا گفته باشم اللہ اللہ تائید نشی
 اس نے کہا اے میرے بھائی میں تجھ سے کہتا ہوں خدا کے لئے نہ سوچنا
 و نگوئی کہ شیخ میگریست من نیز میگریستم کہ سی سال ریاضت
 اور نہ کہنا کہ شیخ روئے میں بھی رویا کیونکہ تین سال بغیر ریا کی محنت کرتی
 بے ریا باید کرد و از عقبات و دریا ہائے پُر نہنگ کو بہاے
 چاہئے اور گمانیوں اور ناگوئیوں سے بھرے دریاؤں سے اور شیر اور
 بلند پر شیر و پلنگ می باید گذشت تا بداں گریہ شیخ برسی
 چیتوں سے بھرے پہاڑوں سے گذرنا چاہئے بھر پیچ کے اس روئے کو تو پہنچ کے
 یا نہ رسی اگر برسی شکر زویت لی الارض بسیار گوئی کہ
 یاد بچنے کے اگر پہنچ جائے تو میرے لئے زمین سمٹ دی گئی ہے۔ کا بہت شکر ادا کر
 آنجائے شکر ست کہ آں گریہ حضور قلب باشد
 کیونکہ شکر کرنا موقع ہے کیونکہ وہ دنا حضور قلب ہے ہوا

ملہ مرید سے اس وقت سے
 یہ جانا ہے کہ شیخ کا ہونا
 مرید کا ہونا یکساں نہ تھا۔ شیخ
 شیخ سے مراد مرزا نہیں ہے
 بلکہ وہ شخص ہے جس کی عقل
 اور معرفت عیسوی ہوئی ہو خواہ
 وہ عمر کے اعتبار سے بچہ ہو
 جیسے کہ حضرت عیسیٰ کہوارہ میں
 یا حضرت محمدؐ کی بچوں کے کتب
 میں تھے۔

ملہ اے برادر۔ اس ہاں بلکہ
 مرید نے اس کو سمجھا کہ قرآن نے
 روئے کو شیخ کے روئے جیسا
 نہ سمجھا تیرا دنا تو محض تقلید ہی
 تھا اور شیخ کا دنا ایسا دنا
 ہے کہ تین سال مجاہدوں کے
 بعد بھی یہ ستر آجائے تو نیست
 سمجھنا۔

ملہ قرآنیت۔ آنحضرتؐ نے فرمایا
 رُویت لی الارض فوایت
 مشاۃ تھا و مقدار بقا ہے
 لئے زمین پیٹ دی گئی تو میں
 نے اس کے مشقوں اور سفر میں
 کو دیکھا یعنی برسوں کا مٹنوں
 میں ہو گیا۔ شیخ را۔ میرے شیخ
 کی تقلید میں کہ شیخ کو روئے ہوئے
 دیکھ کر روئے گا۔

پیر اندر گریہ بود و در نفسیر
 پیر روئے میں اور نفسا میں تھا
 گشت گریاں آب چشمش دید
 روئے گا، آنسو اس کی آنکھوں سے نکل پڑے

یک مرید اندر آمد پیش پیر
 ایک مرید پیر کے پاس اندر آیا
 شیخ را چوں دید گریاں آں مرید
 جب اس مرید نے شیخ کو روئے دیکھا

لے گوشہ سنے والا کہ بہر
بہر ایک بار تو دوسروں کو
ہنستا دیکھ کر ہنستا ہے۔
لوگوں کے ہنسنے کا سبب معلوم
کر دو بارہ ہنستا ہے۔ شوم
تکلف۔ چتر پہلی بار ہنسنے
میں بہرے کو ہنسی کے سبب
کا علم نہیں ہوتا ہے۔ آزار۔
پھر جب وہ لوگوں سے ہنسی
کا سبب معلوم کر لیتا ہے تو
دوبارہ ہنستا ہے۔

لے پیش مقلد جو شخص کسی
کی دیکھا دیکھی کام کرتا ہے
مثال بہرے کی سی ہے پر تو۔
اُس پر شیخ کے باطن کا اثر پڑتا
ہے اور اُس سے ملکر خوشی
یا رنج حاصل ہوتا ہے تو یہ
کا تقلید ہی فعل بھی شیخ کا
اثر ہوتا ہے۔ چونکہ اگر
لوگ ہی نہیں پڑی ہوتی ہو
اور اُس میں پانی بھرا ہوا ہو
آئینہ میں سورج کی چمک پڑی
ہو تو اُس پانی یا چمک کو
لوگ ہی یا آئینہ کا اپنا حسن
عللی ہے۔ چنانچہ اُنھیں بخود
سرکش۔

لے آگیتہ جب لوگ
نہرے باہر نکل جائے گا وہ
چاند ٹوب جائے گا تو گری
اور آگیتہ کو معلوم ہو جائیگا
کہ وہ پانی اور چمک اُن کی
ذاتی تھم۔ آگیتہ کو حکم ہوا
تھا قسیم القلیل الاقلیل
”تو خود ہی رات چھوڑ کر رات
میں عبادت کیا کہو۔۔۔“
سکر بار دوم۔ پہلے صبح کا لب

گو شوی یکبار خستہ دگر دوبار

سننے والا ایک بار اور بہر دوبار ہنستا ہے
بار اول از رہ تقلید و شوم

پہلی بار دیکھا دیکھی اور تکلف سے

کر بخند و بچوایشاں آں زماں

اُس وقت بہر اُن کی طسرح ہنستا ہے

باز او پر سد کہ خستہ برچہ بود

پھر وہ پوچھتا ہے کہ ہنسی کس بات پر تھی؟

پیش مقلد نیز مانند گرت

تو مقلد بھی بہرے کی طرح ہے

پر تو شیخ آمد و منہل ز شیخ

شیخ کا مکس اور شیخ کا چشمہ ہے

پر تو شیخ ست آں تقلید شیخ

شیخ کی تقلید شیخ کا مکس ہے

چوں سب در آبِ نوبے بر جلاج

جیسا کہ لوگ پانی میں اور چمک شیش پہرے

چوں جدا گردوز جو داند عنود

جب وہ نہر سے علیحدہ ہو جائیگا تو جگہ الوداع لگی

آگیتہ ہم بدانند از غروب

چاند کے غروب سے شیش میں چاند لے گا

چونکہ چشمش را کشاید امرقم

جب آنکو کھڑا ہو ”کاکم اکی آنکو کھڑا“

خندہ آید ہم براں خندہ خودش

اُس کو اپنا اُس ہنسی پر بھی ہنسی آئے گی

چونکہ لاغ املاکند یارے یار

جب کوئی یار یار سے مذاق کرتا ہے

کہ بھی بیند کہ می خستہ ند قوم

کیونکہ دیکھتا ہے کہ لوگ ہنس رہے ہیں

نیخیز از حالت خستیدگان

(اور) ہنسنے والوں کی حالت سے بے خبر ہے

پس دوم کرت بخند چوں شوز

پھر جب ہنستا ہے دوبارہ ہنستا ہے

اندر اں شادی کا اور ادسرت

اُس خوشی میں جو اُس کے ذہن میں ہے

فیض شادی نر مریاں بل شیخ

فیض اور خوشی، نہ کہ مریوں کا بل شیخ کا ہے

چوں بہمید شادی و تاید شیخ

جبکہ وہ شیخ کی خوشی اور تائید دیکھ رہا ہے

گر ز خود دانند اں باشد خداج

اگر وہ اُس (خوشی) کو اپنی جانچے سمجھتی تھیں تو

کاندرواں آب خوش از جوی بود

کس کے اندر وہ اچھا پانی، نہر کا تھا

کاں منع بود از مہ تابان خوب

کہ وہ چمک عمدہ روشن چاند کی تھی

پس بخند چوں سحر بار دوم

تو دہ صبح کے دوسری بار سحر کرنے کی طرح سحر لائے گا

کہ در اں تقلید برمی آمدش

جو اُس کو تقلید میں آتی تھی

آن ہے پھر دوبارہ صبح صادق نمودار ہوتی ہے۔ خستہ آمد۔ اب جب حقائق مشکف ہو جاتے ہیں تو
مزید کو اپنی پہلی ہنسی پر بھی ہنسی آتی ہے۔

گوید از چندین رُہ دور در آ
وہ کہے گا، اتنی دور دراز مسافت سے
من در اں وادی چگونہ خود دور
میں اُسی میدان میں خود فاصلہ سے کس طرح
من چہ می بستم خیال آں چہ بود
میں نے کیا خیال کیا اور وہ کیا تھا
طفل رہ را فکرت مر اں کجاست
راہِ اسلوک، کہے بچہ میں مردوں کی بھوکہاں ہے؟
طفل را چہ فکر آید در ضمیر
بچے کے دل میں کیا خیال آسکتا ہے؟
فکر طفلان دایہ باشد یا کہ شیر
بچوں کا فکر دایہ یا دودھ ہوتا ہے
آں مقلد بہت چوں طفل علیل
مقلد، بیمار بچہ کی طرح ہے
آں تعمق در دہیل و در شکال
اشکال اور دہیل میں غور
مایہ کاں سرمہ ستر و ست
وہ سراپہ جو اس کے باطن کا شہر ہے
اے مقلد از بخارا باز گرد
اے مقلد! بخارا سے واپس آ جا
تا بخارا تے دگر بینی دریں
تاکہ تو باطن میں دوسرا بخارا دیکھ لے
پیک اگر چہ در زمین چاہا تنگست
قاصد اگرچہ خشکی میں تیز رفتار ہے

کایں حقیقت بود ایں اسرار راز
بلکہ یہ حقیقت اور یہ اسرار اور راز تھے
شادے میگردم از عیاد و سور
اندر سے ہوں شادمانی اور خوشی کر رہا تھا؟
درک شستم شست نقشے می نمود
میرے شست شست احساس نے وہی نقش دکھا دیا
کو خیال او دو کو تحقیق راست
کہا اس کا خیال اور کہا مہیہ تحقیق
یا چہ اندیشہ کند بچوں کہ پیر
یادہ بوڑھے کی طرح کیا سوچ سکتا ہے؟
یا مویز و جوز یا گریہ و نفیر
یا شنی اور اخروٹ یا رونہ اور پلانا
گرچہ دار و بحث باریک دلیل
اگرچہ نازک بحث اور دلیل رکھتا ہو
از بصیرت می کند اور اگسال
اُس کو بصیرت سے رغبت دیدہ رہا ہے
برو و در اشکال گفتن کا رست
سب کر لیا اور اشکال بیان کرنے میں لگا دیا
رو بخواری تا شوی تو شیر مرد
دلت کی جانب جا، تاکہ تو شیر مرد بنے
صدہ راں در محفلش لا یقفوں
اُم، اہل میں بہادر وہ نہیں کہتے ہیں؟
چوں بدیر یافت بگبست گت
جب دریا میں پہنچا، رگ ٹوٹا ہے
جب دریا میں پہنچا، رگ ٹوٹا ہے

ناجوابت ہوں گے ہفتہاں۔ میں بخارا میں ظاہری عمارتیں جو مسافر کو نہیں کہتے ہیں۔ ہیئت مشہور ہے
ہر مرد سے دہر کار سے خوشی کا چلنے والا ہے وہ دریا میں نہیں چل سکتا ہے وہاں تیراک کی ضرورت ہے۔

لہ گوید۔ اب رہا اپنے
ماہی احوال کے بارے میں
بکھارے ہوئے جو کچھ مائل
تھا وہ تو صحنِ شمع کا کس تھا
اب وہ اور میں اس کے کس
قدر دور تھے۔ مقلدوں میں
حقیقت تک نہ پہنچا تھا
اور خوشی منارِ اقبال چہ پیم
میرے ناقص علم و ادراک میں
ایک خیال چہ تھی۔ طفل رہ۔
جو رالک ابھی راہِ اسلوک کا
بچہ ہے وہ حقیقت تک
کہاں پہنچ سکتا ہے۔

لہ فکر طفلان عطفانہ فکر
تو صرف دایہ اور دودھ اور
کھانے پینے کی معمولی چیزیں
تک ہوتا ہے۔ آں مقلد عقلہ
کی مثال بچہ کی سی ہے کہ
تعمق۔ یہ مقلد اگر غور اُن
ہمسرا تک پہنچنے کی کوشش
کرتے گا یا دلائل و دعوئے کا
تو یہ اُس کو بصیرت سے
اور دور کر دیں گے۔ راہِ جو غور
دیکھ کر اس کے پاس سراپا
وہ بھی اس نے بہجا صورت
کر ڈالا۔

لہ اے مقلد۔ یہ اسرار
اور راز عقلِ طائس سے واضح
نہیں گے بخارا ظاہری علوم
کا مرکز ہے اس کو چھوڑ کر غریبا
اور مجاہدوں کی دولت اختیار
کر جب تو مرد میدان بنے گا۔
تا بخارا۔ جب انسان مجاہد
کرتے گا تو پھر اس کو ایک
بخارا اپنے دل میں نظر آئے گا
اور اس بخارا میں ظہرِ ظاہری
سے بحث کرنے والے باطن

لہ تَخْلَنَاهُمْ تَخْلَنَاهُمْ تَخْلَنَاهُمْ
میں ہے۔ دیکھ کر مٹا بیٹی
آدم تَخْلَنَاهُمْ تَخْلَنَاهُمْ تَخْلَنَاهُمْ
والبقرہ ہم نے بنی آدم کو
عزت دی اور ان کو خشکی
اور سمندر میں سوار کیا۔۔۔

تَخْلَنَاهُمْ تَخْلَنَاهُمْ تَخْلَنَاهُمْ
ظاہری کے ملنا اور تَخْلَنَاهُمْ
فی البقرہ سے علوم باطن کے
ملنا مراد ہیں۔ بخشش یعنی
درا کے جو امر و برائتوں کے
نیا وہ بخشش کرتا ہے۔ آئے
خندہ۔ اے وہ انسان جو
وہم اور غیالی تشکر چمکا ہوا
ہے۔ آں عزیز یعنی شیخ
زوجب۔ یعنی شیخ کے
روئے کے سبب ناواقف
تھا۔

لہ گفت۔ میں خاص
مرید نے رونے والے مرید
سے کہا تو بے خبری میں شیخ
کی دیکھا دیکھ رہا ہے کہ
خدا کے لئے تو اپنے رونے کو
شیخ کے رونے کی طرح سمجھنا
گریہ تیرا رونا تو محض تقلید
میں تھا اور توحیح کے رونے
سے بے خبر تھا۔ اس منکریت
تیرا کہنا شیخ کی فضیلت کا
انکار ہو گا تو مومن۔ المفسر
لہ توحیس۔ اپنے رونے کو
شیخ کے رونے پر توحیس نہ
کر لینا دونوں میں زمین و
آسمان کا فرق ہے۔ ہست۔
شیخ کا رونا مشاہدہ کی بنیاد
ہے جو تیس سال مجاہدہ کے بعد
حاصل ہوا ہے محض عقل بنیاد
پر یہ مقام حاصل نہیں ہو سکتا۔

اَوْ حَمَلْنَاهُمْ يُودُ فِي الْبُرُوسِ
وہ مرف۔ ان کو ہم نے خشکی میں چلایا ہے
بخشش بسیار دارد شد بدو
شاہ۔ اس پر بہت بخشش کرتا ہے

اَنَّهُ مَحْمُولٌ سَيْتٌ بَحْرُ اُوسْتِ كَسْ
جو سمندر میں چلایا ہوا ہے وہ بہا در ہے
اے خندہ درویش و تصویبے دو تو
لے وہ! جو وہم اور تصویر میں دھڑکتا ہوا ہے

بقیہ حال مرید مقلد

مرید مقلد کے حال کا لقیہ

اَسْ مُرِيدٌ سَادَهُ اَزْ تَقْلِيدِ نِزَرِ
وہ بھلا مرید بھی تقلید میں
او مقلد وار ہنچو مرد کر
اُس نے تقلید میں بہرے غص کی طرح
چوں بے بگریست مت کر دوت
جب بہت رو چکا اُس نے سلام کیا اور دعا ہو گیا
گفت اے گریاں چو ابرہہ بنجر
اُس نے کہا اے بے خبر! اُن کی طرح رو بنو اے!
اللہ اللہ اللہ اے وافی مرید
اے دلسا دار مرید! خدا کے لئے
تا نگوئی دیدم اَسْ شَمِیْ گریست
یہ نہ کہنا میں نے دیکھا کہ وہ شاہ و روم تھا
گریہ کر جہل و تقلید ست ظن
وہ رونا جو اعلیٰ اور تقلید اور گمان کی وجہ سے ہے
تو قیاس گریہ بر گریہ مساز
قرآن کو رونے پر قیاس نہ کر
ہست اَسْ اَزْ بَعْدِیْ سَالِہْ جہا
وہ (رونا) تیس سال مجاہدہ کے بعد ہے
ہست زان سُویْ خرد صد طر
وہاں عقل سے آئے تھو مرے ہیں

گریہ میگرد و فقی آں عزیز
اس معزز کی طرح رونے کا
گریہ می دید و ز موجب لے خبر
رونا دیکھا اور سب سے بے خبر تھا
از پیش آمد مرید خاص گفت
اُس کے نیچے ایک خاص مرید تیزی سے چلا
بروفاق گریہ شیخ از نظر
دیکھا دیکھی شیخ کے رونے پر
گریہ و تقلید سستی مستفید
اگرچہ تو تقلید میں فائدہ اٹھانے والا ہے
من چو اُو گریست تم کایں منکریت
میں اُن کی طرح رونا کیونکہ یہ شیخ کی فضیلت کا انکار کرتا ہے
نیست چمچوں گریہ اَسْ مومن
وہ اس امانتدار کے رونے کی طرح نہیں ہے
ہست زان گریہ بدایں راہ دراز
اس رونے سے اُس رونے تک بہت فاصلہ
عقل لے نجا ہیچ متواند فتاد
عقل اس جگہ نہیں پہنچ سکتی
عقل را واقف بدان اَسْ قافلہ
اُس قافلہ سے عقل کو واقف نہ ہو

گر یہ اوز غم ست و نر قرح

روح داند گریہ عین المانع

اُس شیخ کا رونا نہ غم سے ہے نہ خوشی سے

گریہ اُو خندہ اوزاں سریت

ز انچه دہم عقل باشداں بریت

دیدہ نادیدہ دیدہ کے شود

اُس کا رونا، اُس کا ہنسنا اُس جانب کا ہے

آپ دیدہ اوجودیدہ اوجود

اندھے کی آنکھ، آنکھ کب ہو سکتی ہے؟

نر قیاس عقل و نر راہ حواس

اُس کا آنسو اُس کی آنکھ کی طرح ہوتا ہے

شب گریز دچونکہ نور آید زور

پس چہ داند علمت احوال نور

جب روشنی آتی ہے، رات دور سے جگ جاتی ہے

پشتہ بگریز ز باد بادھا

پس چہ داند پشتہ ذوق بادھا

چون قدیم آید حدت گرد و غبت

پس کجا داند قدیم کیے راحث

جب قدیم آتا ہے، حدت بیکار ہو جاتا ہے

بر حدت چوں ز قدیم بخش کند

چونکہ کروش نیست ہم رنگش کند

اگر تو چاہے تو تنو مشائیں حاصل کرے

ایں آلم و حسم ایں حروف

لیک من پر و اندام اے فقیر

حرف ہا ماند بدیں حرف از بڑیں

چوں عصائے موسیٰ آمد در وقوف

ہر کہ گیر د اوعصلے ز امتحان

لیکن اے فقیر! مجھے فرصت نہیں ہے

لیک باشد در صفات ایں بوں

کے بوں چوں آں عصا وقت بیا

بیان کیوقت وہ اُس (موسیٰ کی) لاشی کیلئے کہتا ہے

غم دوزخ سے ہے نہ فرقت

جنت سے بلکہ اُس کا دہم

شوق خداوندی سے ہے۔

گریہ اور شیخ کا رونا اور ہنسنا

منہاجب اللہ ہے عقل اور وحی

بنیاد پر رونے سے اُس کا کوئی

تعلق نہیں ہے۔ آپ دیدہ

شیخ کی عیسیٰ آنکھیں ہیں

کردہ عالم غیب کا مشاہدہ

کرتی ہیں ایسا ہی اُس کا رونا

ہے اندھے کی آنکھیں آنکھیں

نہیں ہیں۔ آپ شیخ جن چیزوں

کا مشاہدہ کرتا ہے وہ عقل نہیں

ہیں۔

شب جسطرح رات

دن کے احوال نہیں جان سکتی

ہے اسی طرح عقل اور وحی

فیج کے مشاہدات کو نہیں

جان سکتے ہیں۔ پشتہ بگریز

جبکہ ہوا کے پہلے جھونکے سے

بھاگ جاتا ہے تو وہ ہوا

خوری کے ذوق سے کیسے

واقف ہو سکتا ہے اسی حال

شیخ کے مشاہدات اور عقل

کا ہے۔ چوں قدیم۔ قدیم کے

سامنے حادث کا (جو ماضی)

ہو جاتا ہے تو حادث قدیم

کی حقیقت کیسے ہو سکتا ہے

کے دنگش حیران ہو سکے۔

قدیم حادث کو شاکر ہیں

ہم رنگ بنالیتا ہے انسان

صفات خداوندی کو شصت

ہو کر بشریت کو گو کہ دیکھتا ہے

قد نظر۔ اسی بہت مشائیں

ہیں کہ حادث اور قدیم میں

فرق ہے۔ ایں۔ حروف

مقطعات یا قرآن کے عام

لہ ایں دم حضرت عیسیٰ
کے مریض پر چوٹ مارنے
اور عام چوٹ میں بہت بڑا
فرق ہے۔ ہر ایک قرآن پاک
کے حروفِ خدائی دربار سے
نازل ہوئے ہیں ان کو عام حرف
کی طرح نہ سمجھنا چاہئے ان کو
جو کلمات مرکب ہوں گے وہ
عام کلمات کی طرح نہ ہوں گے۔
بہت سی ظاہری بناوٹ تو
آغوشوں کی بھی ایسی ہی تھی
جیسی عام انسانوں کی ہوتی ہے۔
لہ گوشت۔ ہر جسم انہی اجزا
سے بنا ہے جس سے آغوشوں
کا جسم بنا ہے لیکن ہر جسم کی
بناوٹ میں وہ آثار کہاں ہیں
جو آغوشوں کی بناوٹ میں ہیں
کا اندر ہیں۔ آغوشوں کے جسم کی
بناوٹ سے وہ شجرے ظاہر
ہوتے کہ تمام بناوٹیں بارہا
لیگیں۔ پھٹاں۔ اسی طرح انہی
حروف سے جب قرآنی کلمات
مرکب ہوتے تو وہ فصاحت و
بلاغت کے اعلیٰ مقام پر پہنچ
گئے۔ ذرا کہ اب ان کلمات
سے دونوں میں ایسی ہی زندگی
پیدا ہوتی ہے جس طرح نفعِ صور
سے قیامت میں جسموں کی
زندگی ہوگی۔

لہ اللہ خدا نے اس کلام
میں ایسی ہی تاثیر رکھی ہے جیسی
حضرت موسیٰ کے عصا میں تھی۔
قرصِ سورج اور روٹی کی
ٹکلیاں بظاہر یکساں ہیں لیکن
مثنوی بہت فرق ہے مگر یہ
اوپر یعنی شیخ کے افعال کو عام
انسانوں کے افعال کی طرح
نہ سمجھنا چاہیے اب اس کے

افعال انچہ نہیں ہیں بلکہ وہ اللہ کے افعال سے متفق ہر لحاظ سے

عیسویت ایں دم نہ ہر بادوئے
یہ سانسِ عیسوی ہے ہر ہوا اور سانس نہیں ہے
ایں اکم و حسم اے پدر
اے باوا! یہ اکم و حسم

ہر الف لامے چمی ماند بدیں
ہر الف لام ان کے کیا مشابہ ہو سکتا ہے؟
گرچہ ترکیبِ حروف اے ہمام
اے سردار! اگرچہ اس کی بناوٹ حروف سے ہے

ہست ترکیبِ محمدؐ محمدؐ پست
محمدؐ کی بناوٹ گوشت اور پوست ہے
گوشت دار و پوست دار استخوان
ہر جسم گوشت رکھتا ہے کھال رکھتا ہے ہڈی رکھتا ہے

کاندیں ترکیبِ آمد معجزات
اس بناوٹ میں ایسے معجزے آئے
ہمچنان ترکیبِ حم از کتب
اسی طرح قرآن کے حم کی بناوٹ

زائک زیں ترکیبِ آید زندگی
کیوں کہ اس بناوٹ سے زندگی آتی ہے
از دھاگرد و شگاف و بحر را
از دھا بناتے ہیں سمندر کو پھاڑ دیتے ہیں

ظاہر شس ماند بظاہر او یک
اس ظاہر و دھڑکن افاد کے ظاہری احوال کشیدہ ہے لیکن
گریہ او خندہ او نطق او
اس کا رونا، اس کا ہنسا، اس کا بولنا

عقل او وہم او وحش او
اس کی عقل، اور اس کا وہم اور اس کا احساس

کہ برآید از سرخ یا از غم
جو کہ خوشی یا غم سے آئے
آمدست از حضرت مولیٰ البشر
انسانوں کے مولیٰ کے دربار سے آئے ہیں

گر تو جان اری بدیں چشم بدیں
اگر تو روح رکھتا ہے ان آنکھوں سے نہ دیکھ
می مانند ہم ترکیبِ عوام
(لیکن) وہ عوام کی ترکیب کی طرح نہیں ہے

گرچہ در ترکیبِ بہتر جنس است
اگرچہ بناوٹ میں ہر جسم اس جیسا ہے
ہمچ ایں ترکیبِ را باشد ہماں
کبھی اس بناوٹ میں وہ (آثار) ہوں گے

کہ ہمہ ترکیبِ ہا کشتند مات
کہ تمام بناوٹیں مات ہو گئیں
ہست بس بالاد و دیگر مان شب
بہت بلند ہے اور دوسری جگہ ہیں

پہم نفعِ صور در در ماندگی
جیسا کہ عاجزی (قیامت) میں صور کا ٹھکانا
چوں عصا حم از دادِ خدا
حم عصا کی طرح خدا کی عنایت سے

قرص نان از قرص دورست نیک
روٹی کی ٹکلیاں و چاند کی ٹکلیاں سے بہت دور ہے
فہم او و خلق او و خلق او
اس کی فہم، اس کی ساخت، اور اس کے اخلاق

نیست از دے ہست محض صنع ہو
اس کا اپنا نہیں ہے وہ محض اللہ کی کاریگری سے ہے

چونکہ ظاہر ہا گرفتند اہمقال وان قائل شد از ایشان بہا

احقوں نے چون کہ ظاہری احوال کو پسند کیا وہ باریکیاں اُن سے بہت پوشیدہ ہو گئیں
لاجرم محبوب گشتند از غرض کہ دقیقہ فوت شد در معرض

وہ یقیناً مقصد سے محروم ہو گئے عارض میں نکتہ فوت ہو گیا
اِس سخن پایاں ندارد باز گرد کاں کنیزک با خرفاتوں چہ کرد؟
اِس بات کا خاتمہ نہیں ہے واپس چل اِس باندی نے بی بی کے گدھے سے کیا کیا؟

داستان آں کنیزک کہ با خرفاتوں خود شہوت میراند و او را

اِس باندی کی داستان جوں بی کے گدھے سے شہوت رانی کرتی تھی اور اُس نے اُنہیں کو
شہوت راندن چوں دیاں آموختہ بود و کدوئے در قضیب

اُنہوں کی طرح شہوت پورا کرنا سکھا دیا تھا اور گدھے کی قضیب میں کدو
میکردتا از اندازہ نلکزد و خاتون بران قوف یافت لیکن دقیقہ

پہنچا دیتی تھی تاکہ اندازہ سے آگے نہ جائے اور بی بی کو اُس کا پتہ لگ گیا لیکن کدو کا نکتہ
کدو راندید کنیزک را بہ بہانہ براہ کرد جائے دور دور باں جمع

نہ سبھی باندی کو ایک بہانہ سے بہت دور روانہ کر دیا اور وہ بغیر کدو کے
شد بے کدو و ہلاک شد بفضیحت کنیزک بریگاہ باز آمد و لوح

اُس گدھے سے لگ گئی اور رسوائی کے ساتھ ہلاک ہو گئی باندی راجا تک واپس آئی اور رونے
کرد کہ اے جاکم والے چشم روٹم کیر دیدی و کدو ندیدی ذکر

گی کہ میری جان اور اے میری روٹیں اکٹھے تو نے کیر دیکھا اور کدو نہ دیکھا ذکر
دیدي و آں دگر ندیدی کُلُّ نَاقِصٍ مَلْعُونٍ لَعْنَةُ كُلِّ نَظِيرٍ

دیکھا وہ دوسرا نہ دیکھا ہر ناقص ملعون ہے یعنی ہر کوتاہ نظر
وَفِيهِمْ نَاقِصٌ مَلْعُونٌ وَكَرَنَ نَاقِصَانِ ظَاهِرٌ جِسْمٌ مَرُومٌ اَنْدَنَ مَلْعُونٍ

اور کوتاہ سمجھ ملعون ہے ورنہ ظاہری جسم کے ناقص قابلِ رحم ہیں نہ کہ ملعون
قوله تعالى لَيْسَ عَلَى الْاَعْمٰى حَرْجٌ وَلَا عَلَى الْاَعْوَجِ حَرْجٌ وَلَا

اللہ تعالیٰ کے قول نے نہیں ہے اندھے پر گناہ اور نہ ٹھوڑے پر گناہ اور
عَلَى الْمَرِيضِ حَرْجٌ نفی حرج کرد و نہ نفی لعنت و نفی عتاب و

نہ مریض پر گناہ گناہ کی نفی کردی نہ کہ لعنت اور عتاب اور غضب کی

لہ چونکہ ظاہر میں ہوں سے

حقائق پوشیدہ رہتے ہیں۔

لاجرم۔ اصل مقصد اُن کی

نگاہوں سے چھپ گیا اور اُن

نکتہ اِس عارض میں غفلت ہو گیا

جو انکسپشن آیا۔

لہ کُلُّ نَاقِصٍ مَلْعُونٌ مَرُومٌ

ملعون ہے ناقص سے مراد وہ

شخص ہے جس کی عقل اور فہم

ناقص ہو کیوں کہ جن کا جسم

ناقص ہوتا ہے وہ تو قابلِ رحم

ہیں۔

سَلَامٌ لِّكُلِّ نَاقِصٍ مَلْعُونٍ

نگارشہ پر کوئی گناہ نہیں ہے

ناقص جسم والے کے لئے گناہ کی

نفی کردی لیکن اگر وہ ناقص عقل

والہ ہے تو لعنت اور غضب

اور عتاب کی اُس سے نفی نہیں

ہے۔

از وفورِ شہوت و فرطِ گزند

شہوت کی کثرت اور شہوت کی زیادتی کی تکلیف ہے

خر جماع آدمی پے پردہ بود

گرمی نے آدمی کا جماع سیکہ یا سقا

در زرش کردہ پے اندازہ را

جس کو اس نے اندازہ کے مطابق اس کے ذکر میں پناہ پاتا

تار و نیم ذکر وقت سپوز

ناگرمی نے وقت آدھا ذکر مہا ہے

آں رحم و آں رود ہا ویراں شود

تورم اور استہ زین تہا ہر بائیں

ماندہ عاجز کن چہ قند اس خرچو

حیران تھی کہ گدھا ہاں جیسا کس وجہ سے ہوتا

علت او کہ نتیجہ اش لاغریت

اس کی بیماری جس کا نتیجہ ڈھلپن ہے

بیج کس از سر آں مخبر نشد

اس کے راز سے کوئی شخص باخبر نہ ہوا

شد نقص را د مادم مستعد

اور مستعد کے لئے ہے وہ پے مستعد ہو گئی

زانکہ جد جوئندہ یا بندہ بود

کیونکہ جبر کر نیوالے کی کوشش پانیوال بھاتی ہے

دید تخت ز بر آں خر زر گسک

اس کے نیچے خر گسک کو بڑا ہوا دیکھا

آں کنیزک بود زیر و خر زبر

قرہ باندی نیچے تھی اور گدھا اوپر

پس عجب آمد ازاں آں زالا

قرہ اس بوڑھی کو پسند آ گیا

یک کنیزک ز خرے بر خود فگند

ایک باندی نے ایک گدھا اپنے اوپر ڈال دیا

آں خر زرا بگاں خو کردہ بود

اس زگمے کو جماع کی عادت ڈال دی تھی

یک کدوی بود حیلست سارہ را

ایک چیل ساز (باندی) کے پاس ایک کدو تھا

در قضیبش آں کدو کرے عجز

بڑھیا اس کے ذکر میں کدو بہت دیتی

گر ہمہ گیر خراںد روے رود

اگر گدھے کا پورا ذکر اس میں جاتے

خر ہی شمر لاغر و خالتون او

گدھا کو بلا ہو رہا تھا اور اس کی مالک

نعلبندراں را نمود آں خر کہ عیبت

اس نے اس گدھے کو نعلبندوں کو دکھا یا کر کیا ہے؟

بیج علت اندر و ظاہر نشد

اس میں کوئی بیماری ظاہر نہ ہوئی

در نقص اندر افتاد او بجد

وہ کوشش سے جستہ میں لگ گئی

جد را باید کہ جاں بندہ بود

جان کو کوشش کا غلام ہو جانا چاہیے

چوں نقص کرد از حال اشک

جب اس نے گدھے کے حال کی جستہ کی

چوں نقص کرد از احوال خر

جب اس نے گدھے کے احوال کی جستہ کی

از شگاف در بید آں حال را

اس نے دروازے کی درز سے وہ حال دیکھا

ایک خر خر زرا بگاں خو کردہ بود

شہوت کی کثرت اور شہوت کی زیادتی کی تکلیف ہے

جماع کرنا۔ تہ۔ ذکر۔

قضیب۔ شلخ، ذکر۔ کیت۔

نعلبند۔ جستر۔ بخت۔

نعلبند۔ جستر۔ بخت۔

نعلبند۔ جستر۔ بخت۔

نعلبند۔ جستر۔ بخت۔

خرہمی گاید کینیزک را چناں
گدھا باندی سے اس طرح جساء کر رہا ہے
در خند شد گفت چوں ایں ملکست
وہ حدیں بہت بڑھ گئی، بولی جب یہ ممکن ہے
خرمہذب گشتہ و آموختہ
گدھا مہذب اور سدھا ہوا
کردنا دیدہ درخانہ بکوفت
اُس نے انجان بن کر دروازہ کھٹکھٹایا
از پئے رو پوش میگفت ایں سخن
انجان بن کے لئے یہ بات کہہ رہی تھی
کرد خاموش کینیزک را انگفت
جب رہی اور باندی سے نہ کہا
پس کینیزک جملہ آلاست فساد
باندی نے خسرانی کے سب سامان
رُو ترش کرد و دیدہ پُز زخم
اُس نے منہ سنایا اور دو تھکیں ٹھوکن چڑ
در کف او نرمہ جارے کمن
اُس کے ہاتھ میں نرم جھاڑو کہیں
چونکہ با جاروب در را اُو کشاد
جب اُس نے جھاڑو لئے ہوئے دروازہ کھولا
رُو ترش کردی جارے بکف
قرنے منہ بنایا اور جھاڑو ہاتھ میں
نیم کارہ و شمشکیں جہان ذکر
آدھا کام کئے ہوئے اور حق میں ذکر کو لا سزا لا
زیر لب گفت ایں نہاں کردائیز
منہ ہی منہ میں کہا، اُس کو باندی سے چھپا

کہ بقل و رسم مرداں باز ناں
جو مزدوں کی مرتوں کے ساتھ رسم اور عقل کے مطابق
پس من اولیٰ ترکہ خرم ملک مست
قریں زیادہ مستحق ہوں، کیونکہ گدھا میرا ہے
خواں نہاں دست چراغ افروختہ
دستر خوان بچھا ہے اور چراغ روشن ہے
کالے کینیزک چند خواہی خانہ رفت
کراے باندی: گھر میں کتنی جھاڑو دیگی
کالے کینیزک آدم دم در باز کن
لے باندی: دروازہ کھول میں آ رہی ہوں
راز را از بہر طمع خود نہفت
راز، اپنی چھپی ہوئی خواہش کی وجہ سے
کردینہاں پیش شد در را کشاد
چھپا دیئے، آگے بڑھی، دروازہ کھول دیا
لب فرو افگند یعنی صامم
جھوٹ دکھائے ہوئے یعنی میں مدد دار ہوں
خانہ رامی رستم بہر عطن
بھٹیل کی کوٹھری میں جھاڑو دے رہی تھی
گفت غاتوں زیر لب کالے اوتاد
بی بی نے منہ ہی منہ میں کہا، لے استاد!
چیت ایں خر برستہ از غلف
یہ گدھا چارے سے بھا ہوا کیوں ہے؟
زا انتظار تو دو پیش سوتے در
تیرے انتظار میں اگل مدوں بھٹیں مدد نہ پہنچیں
داشتش آں دم چہ جہاں عزیز
اُس وقت اُس کو بے تصور کی طرح پیار دکھا

۱۴۵۰ تا ۱۴۶۰ء
کے چنانکہ۔ خرمہذب یعنی
عیش و عشرت کے سب
اسباب ہتیا ہیں۔ رستم
جھاڑو دینا۔ رُو ترش۔ باندی
نے اپنے آپ کو روزہ دار
ظاہر کیا۔ بھٹن۔ اونٹوں
کا باڑا جہاں گدھے بھٹیل
مڑے ہیں۔

۱۴۵۰ تا ۱۴۶۰ء
بات کہی چیت۔ اگر تو صرف
جھاڑو ہی دے رہی تھی تو
یہ گدھا اس حالت میں کیوں
ہے۔ داشتش۔ اُس بی بی نے
اُس باندی سے ایسا براؤ
کیا جیسا کہ اُس کا کوئی تصور
نہیں ہے۔

لے چینی۔ بل بل نے پیغام
میں بہت سی باتیں کہیں
جن کی تفصیل میں نے چھوڑ دی
ہے بقیہ پرورشیں چار
وانگ یعنی قصدا بہت
بڑاں عورت کی شہوت
لے بزرگ۔ ملا کیا۔
مرگ۔ یعنی جی کو بھلا
کر کے دکھا دیتی ہے۔ آتے
بسا جس طرح اس بل بل نے
باندی سے بدی بات نہ
سکے جس طرح بہت سے
ناقص لوگ بھی جاپے آپ
کو کھنچ سمجھتے ہیں۔
لے تجو۔ اس غلطی سے وہ
پہتا ہے جس کی چند پہنائی
کر دے وہ یہ سمجھتا ہے کہ
اُس کو نور مطلق حاصل نہیں
ہوا بلکہ یہ ناری خیال تھا جو
ایک ماضی چیز ہے نہ وقتاً۔
انسان کی حرص بڑائی کو بھلا
کر کے دکھا دیتی ہے شہوت
انسان کے لئے سب سے
بڑی آفت ہے

بعد ازاں گفتش کہ چادر نہ بسر
اُس کے لباس سے کہا سر پہ چادر ڈال
انہیں گواہ جنیں گواہ چناں
ایسا کہہ اور ویسا کہہ
اُس چہ مقصودست مغز آں بگیر
جو مقصد ہے اس کا خلاصہ لے لے
چوں بدر گردش زحلیت مکاں
جب اُس کو تدبیر سے اُس مکان سے باہر نکال دیا
بود از مستی شہوت شادماں
وہ شہوت کی مستی سے غرض تھی
یا فتم خلوت زخم از شکر بانگ
میں نے کیناں ہالی شکر کا نغمہ لگاتی ہوں
از طرب گشتہ بزان زن ہزار
مستی سے محبت کی شہوت ہزار گنا، ہندو
چہ بزان کل شہوت اور بزرگ رفت
کیسی شہوت، اُس شہوت نے اُسکو کتنا شاد
میل و شہوت کر کند دل او کو
خواہش اور شہوت، دل کو بہر احسان بشارت
لے بسا سر مست نار و نار جو
بہت سے آگ کے سرست اور آگ کے پویا
بخز مگر بندہ خدا کز جذب حق
سوائے اسی مردِ نوا کے کہ جذبہ کے ذریعہ اللہ تعالیٰ
تا بدانکہاں خیالِ ناریہ
تاکہ وہ سمجھ لے کہ وہ آتشیں خیال
ز شہتا را خوب بنماید شرہ
حرص، بڑائیوں کو بھلا دھا دیتی ہے

رو فلاں خانہ زمین پیغام بر
فلانے گھس جا، میرا پیغام لے جا
مختصر کردم من افسانہ زناں
میں نے عورتوں کا افسانہ مختصر کر دیا
چوں براہش کرداں زلے تیر
جب اُس پر وہ نشیں ہو رہی تھی اُسکو رواد کر دیا
در فرو بست و خلوت شادماں
دروازہ بند کر دیا اور نہائی میں خوش تھی
در فرو بست ہی گفتاں ماں
دروازہ بند کر دیا اور اُس وقت کہ رہی تھی
رستہ ام از چار دانگ از دو دانگ
چار درہری اور دو درہری سے مجھے بہت گھٹی ہو
در شرار شہوت خرم قیصرار
وہ گدھے کی شہوت کی چٹاری سے بیکر رہی
بزرگ رفتن گنج را بنودش گفت
امین کو کہ اتنا بنا دیتا تعجب خیر نہیں ہے
تا نماید گرگ یوسف نار نور
یہاں تک کہ پھر یوسف اور آگ کو نہ نظر آئے
خوشتن را نور مطلق داند او
وہ اپنے آپ کو نور مطلق سمجھ پتے ہیں
وارش آرد مگر داند ورق
اُس کو راستہ پر لے آئے، ورق پلٹ دے
در طریقت نیست الا عاریہ
طریقت میں ماضی ہی ہیں
نیست از شہوت بزرگ آفات
راہِ طریقت کی آفتوں میں شہوت زیادہ بڑی آفت
ہے

صد ہزاراں نام خوش اکرہ نگ
لاکھوں شیکناہوں کو اس نے بدنام کر دیا
چوں خرے را یوسف مصری نمود
جبکہ اس نے گدھے کو مصری یوسف کر کے دکھا دیا
بر تو سر گیس را فسوس شہد کرد
اُس کے سترے تیرے لئے گور کو شہد کر دیا
شہوت از خوردن بود کم کن خور
شہوت کھانے سے (پیدا) ہوتی ہو کھانے کو کم کر کے
چوں خوردی میکشد سوی حرم
جب تو نے کھا یا وہ تجھے زمانہ کی جانب کہنے کا
پیش نکاح آمد جو لاحقول و لا
قر نکاح لاحق و لاحقہ کی طرح ہے
چوں حریص خوردنی زن خواہ بود
جبکہ تو کھانے کا حریص ہے اجلہ نکاح کر لے
بار سنگیس بر خرے کاں میجد
جو گدھا کا کند رہا ہے ، بھاری بوجھ
فعل آتش را نمی دانی تو سرد
آگ کے کام کو تو ٹھنڈا نہ سمجھے
علم دیگ و آتش از بود ترا
اگر تجھے دیگ اور آگ کا ہنر حاصل نہیں ہے
آب حاضر باید و فرہنگ نیز
پانی موجود رہے اور عقل بھی
چوں ندانی دانش آہنگری
جبکہ تو بارہی کا ہنر نہیں جانتا ہے
درفرو بست آن زن خرا کشید
اُس نے دروازہ بند کیا اور گدھے کو کھینچا

صد ہزاراں زیر کا نرا کرہ دنگ
لاکھوں عقل مندوں کو بے عقل کر دیا
یوسف را چون نماید آن جہود
وہ یہودی ، یوسف کو کیسا دکھائے گا؟
شہد را خود چوں کند وقت نبرد
معرکہ میں جو شہید کو خود کیسا دکھائے گا؟
یا نکاح کن گریزاں شوز شر
یا نکاح کرے ، شتر سے بچ جا
دخل را خربے بساید لاجرم
لا محالہ آمد کے لئے خرچ ضروری ہے
تا کہ دیوت نفلند اندر بلا
تا کہ شیطان تجھے محبت میں نہ پھنسانے
ورنہ آمد گر بہ و دُنب ر بود
ورنہ تہی آئی اور چمکی لے گئی
زود بر نہ پیش از اں کو بر نہد
جلد رکھ دے ، اس سے پہلے کہ وہ پہنچے
گرد آتش با چنیں دانش مگرد
ایسی عقل کے ہوتے ہوئے آگ کے گرد بگرد نہ کاٹ
از شتر نے دیگ ماند نے آبا
چنگاریوں سے دیگ رہے گی نہ خوربا
تا پزداں دیگ سالم در ازینر
تا کہ اُبال میں ، دیگ سالم یک جائے
ریش و موسوز چو آنجا بگذری
جب تو وہاں سے گزرے گا دُرمی اور بال میں بچے گا
شادمانہ لاجرم کیفِ چشید
خوشی سے ، لا محالہ سدا انجام پکے گا

۱۔ جہود یعنی شہوت
بر تو انسان کی شہوت
بڑی چیز کو جب بھلا دکھا دیتی
ہے تو عقلی چیز کو کیا کچھ کر کے
نہ دکھا سکتی شہوت انسان
کی شہوت کھانے پینے سے
بڑھتی ہے تو شہوت کو روکنے
کے لئے یا کم خوری پانی یا
نکاح کر لینا چاہئے۔ چوں
جب انسان جیتی چیتیں
کھائے کھا تو اس کو عورتوں
کی طرف زیادہ شہوت ہوتی
اس لئے کہ جب بیٹ بیٹ لگتی
تھا داخل کر رہا ہے تو اس کا
نکاح بھی لازمی ہے۔
۲۔ پس نکاح شیطان کے
بھندے سے بچنے کیلئے نکاح
لاحل کا کام کرتا ہے۔ ورنہ
یعنی تیری ساری نیکی اور تقویٰ
تباہ ہو جائیگا۔ بار سنگیس جس
گدھے میں اچھل کود کی عادت
ہے اس کو بوجھ سے ڈرائے
رکھنا چاہیے یہی نفس کی تباہی
ہے۔ علم دیگ کو تباہ
میں رکھنے کا ہنر نہیں ہے تو
اُس سے بچنا ہی چاہیے۔ آب
حاضر اگر دیگ پکانے ہے تو
ہنر منا چاہیے اور اُسکے اُبال
کیلئے پانی موجود رہنا چاہیے تاکہ
پانی جھڑک کر اُبال کو روکا
جاسکے۔
۳۔ چوں ندانی جب انسان
لوہار کا پیشہ نہ جانتا ہو تو چوٹی
کے قریب میں نہ جائے ورنہ
دُرمی سے ٹکڑھ بٹلے گا ورنہ تو
اُس لی لی نے دروازہ بند کر لیا
تغیر انجام دے۔

در میان خانہ آورش کشاں

اُس کو کہنہ پہن ہوئی گھر کے بیچ میں لائی
ہم برآں کرسی کہ دید اواز کینز

اُس چوکی پر جو اُس نے باندی کی دیکھی تھی

پا برآورد و خراں دروے سپوخت

گدھے نے ذکر نکالا اور اُس کے اندر گنایا

خرم و قرب گشتہ در خاتون فشرود

رکھائے ہوئے گدھے نے بی لہ کے اندر دبا دیا

بر درید از خم کیر خرجبگر

گدھے کے ذکر کے نہی کرنے سے بگر پھٹ گیا

کرسی از کیسوزن از کیسوفقاد

تخت ایک طرف، عورت ایک طرف گر گئی

صحن خانہ پند خوں شندن نگوں

گھر کا صحن خون سے بھر گیا، عورت اور صحن ہو گئی

مرگ بد با صد فصیحیت لے پد

لے باوا! تیر سوادیوں کے ساتھ بڑی سرت

تو عذاب الخزئی بشنوا زبے

تو قرآن سے رسوائی کا مناب سسٹے

وانکہ این نفس بہیمی ز خرست

ہاں لے یہ جیانی نفس، گدھا ہے

در رہ نفس از بمردی در منی

اگر تو خودی میں نفس کی راہ میں مر گیا

نفس مارا صورت خربد ہوا

وہ (اللہ تعالیٰ) ہائے نفس کو گدھے کی صورت عطا

اِس بُود اظہار سر در رستخیز

قیامت میں راز کا یہ اظہار ہوگا

نحشت اندر زیر آں ز خرستاں

اُس گدھے کے نیچے چت پٹ گئی

تار سد در کام خود آں قحبہ نیز

ناکردہ رنڈی بھی اپنا مقصد مائل کرے

آتشے از کیر خرد دروے فروخت

اُس میں گدھے کے ذکر سے، آگ لگ گئی

تا بخایہ در زماں خاتون بمرد

غیبے تک، بی بی نور مر گئی

رود و آبگستہ شد از ہمدگر

اندریاں ایک دوسرے سے جدا ہو گئیں

دم نزد در حال آں زن جان بداد

اُس حالت میں سانس دیا اور اُس موت نے جان

مردا و و برد جاں ریب المنول

وہ مر گئی، حادثہ زمانہ اکی جان لے گئے

تو شہیدے دیدہ از کیر خر

تو نے گدھے کے ذکر کا کوئی شہید دیکھا ہے؟

در جنیں ننگے مکُن جاں رافے

ایسی رسوائی میں جان و سر بان ذکر

زیر اوبودن ازاں ننگیں ترست

اُس کے نیچے ہونا (اس سے) بھی زیادہ عذاب

تو حقیقت اِس کہ مثل آں زنی

تو سمجھ لے کہ تو اُس عورت کی طرح ہے

زانکہ صورت ہاکند بر وفق خو

کیونکہ وہ خصلت کے مطابق صورتیں بنا دیا

اللہ اللہ از تن چوں خرگزیز

خدا کے لئے، گدھے جیسے جسم سے بھاگ

لے نحشت بین پٹ گئی

ستاں چت پٹ۔ میں

زانہ بی بی۔ پا برآورد۔ پا

ذکر سے کیا ہے جو قرب۔

سکھا یا ہوا۔ غایہ غصہ۔

لے رود بار۔ استریاں۔

ریب انون۔ عذاب زمانہ۔

فصیحیت رسوائی۔ عذاب۔

قرآن پاک میں ہے لَنْذِيقَهُمْ

عَذَابَ الْخِزْيَانِ تاکہ ہم

اُن کو زلفت کے مذاب کا مزہ

چکھائیں۔ آیت قرآن پاک۔

زانکہ نفس کے نیچے ہونا گدھے

کے نیچے ہونے سے بھی زیادہ

بڑا دردناک کام ہے۔

لے در رہ۔ انسان اگر

نفس پروری کی حالت میں

مر گیا تو اُس کی موت پس

بی بی کی موت سے بھی زیادہ

رسوائی ہے نفس۔ جیسا

انسان کا باطن ہوگا قیامت

میں اللہ تعالیٰ اُسی صورت

پر حشر کرے گا۔

کافراں را بیم کرد ایند ز ناز

انہ تعالیٰ نے کافروں کو آگ سے ڈرایا

گفتیے آں ناز اصل عارِ ہاست

اُس نے کہا نہیں آگ ذلتوں کی جڑ ہے

لقمہ اندازہ نخورد از حرصِ خود

اُس نے اپنی حرص کی وجہ سے اندازہ نہ لکھایا

لقمہ اندازہ خورے مردِ حرص

اے لالچی انسان! لقمہ اندازے سے کھا

حق تعالیٰ دادِ میزاں را زباں

انہ تعالیٰ نے ترازو کو زبان عطا کی ہے

ہیں ز حرص خوش میزاں اہل

خبردار! اپنے لالچ میں ترازو کو نہ چھوڑ

حرص جوید کل بر آید از کل

حرص کی جگہ چاہتی ہے کل سے مردم رہتی ہے

آں کنیزک میشد و میگفت آہ

وہ باندی روانہ ہوئی اور کہتی تھی، اے

کار بے استاد خواہی ساختن

تو نے بغیر استاد کے کام بنانا چاہا

اے زمینِ دزدیدہ علمِ ناتمام

اے! تو نے میرا ناقص علم بچراپا

تا بنجیدے دانہ مرغ از خرمنش

جیکہ اٹکے کھلیا سے پرند دانہ نہ چگتا

دانہ کمتر خور من چنیدیں رفو

دانہ بہت کم کھا، اس قدر رفو نہ کر

تا خوری دانہ نیفتی تو بدام

تا کہ تو دانہ چنگ لے (اور) جاں میں نہ چنے

کافراں گفتند نازِ اولی ز عمار

کافروں نے کہا، ذلت سے آگ بہتر ہے

ہمچو آں نازے کہ آں زن را بکا

اُس آگ کی طرح جس نے اُس عورت کو جلادیا

در گلو بگرفت لقمہ مرگِ بد

تربی موت کا لقمہ گلے میں چسبن لگا

گر چہ باشد لقمہ حلوا و خلیص

اگرچہ حلوا اور کھجور کے حلوائے کا لقمہ ہو

ہیں ز قرآن سورہ رحمن بخواں

آگاہ، قرآن میں سے سورہ رحمن پڑھے

آز و حرص آمد ترا خصم و مُضِل

تمنا اور حرص تیرے دشمن اور گمراہ کرنے والے ہیں

حرص میرست قبل ابنِ القُجُل

حرص حاکم ہے، اے نامرد، نامرد کے بیٹے

کردی اے خاتون تو اُشارِ ابراہ

اے لالچی! تو نے اُستاد کو روانہ کر دیا

جاہلانہ جاں بخواہی با ختن

جاہلوں کی طرح جان دینا چاہا

تنگت آمد کہ پُرسی حالِ دام

تجھے اس سے شرم آئی کہ جاں کا مال معلوم کرے

ہم نیفتادے رسن در گردش

اُس کی گردن میں رسی بھی نہ پڑتی

چو گلو خواندی بخواں لاشہ فُوا

جیکہ تو نے "کھاؤ" پڑھ لیا "زیادتی نہ کرو" پڑھ لے

ایں کند علم و قناعت و التَّسَام

یہ علم اور قناعت کرتا ہے، والتَّسَام

لہ عمار یعنی مسلمان ہونے

کی ذلت۔ تجھو جس طرح نفس

کی آگ نے اُس بی بی کو ذلتوں

میں مبتلا کیا تمہارے نفس کی

آگ جو اسلام کو عمار کا سبب

بنادہی ہے سینکڑوں ذلتوں

میں مبتلا کر رہی، تمہارے اُس

بی بی نے اپنے اندازہ کے مطابق

کام نہ کیا حرص کی اور وہ ماری

گئی جیتھی، چھوڑے کا حلوا

زبان، ترازو کا کتنا جو کی پیشی

کو بتا رہا ہے۔ سورہ سورہ

رحمن میں ہے وَالسَّامِعُ فَهَافَا

وَوَضَعَ الْمِيزَانَ الْأَلْفُفُوا

فِي الْمِيزَانِ اُس اللہ تعالیٰ

نے آسمان کو بند کیا اور ترازو

کا کم کی تاکم تھا توازن کر دے

سٹلہ رکھ۔ مشہور مقولہ

طَلَبُ الْفَتْحِ فَوْقَ الْفَتْحِ عَلَى الْكَافِ

طلب کرنا کل کو ہاتھ سے دینا

ہے "قبل" و "بعد" مست

کردی۔ وہ باندی کہہ رہی تھی

کہ میں اس فن کی اُستاد تھی

تو نے مجھے تو روانہ کر دیا اور بغیر

اُستاد کے کام چلا چاہا۔

اے زمین۔ تو نے مجھ سے آدمی

بات سیکھی۔ تاخیر سے، اگر پرند

جال کا دانہ نہ چکے تو جاں میں

نہ چنے۔

سٹلہ گلو آ۔ قرآن پاک میں

ہے گلو اذ لا تُشْرِفُوا...

"کھاؤ اور اسراف نہ کرو"

تاخوری۔ علم اور قناعت

حاصل کر لو تو دنیا سو فائدہ

بھی اٹھا لو گے اور مصائب

میں بھی گرفتار نہ ہو گے۔

اے نعمت، نعمت آدمی

دنیا کو آخرت کیلئے استعمال
کر کے فائدہ اٹھالیتا ہے اور
کوان نعمت اور مگر دی میں
مبتلا ہوتا ہے۔ چوتھی درافتہ
جب دنیا دار دنیا کے غم میں
مبتلا ہو جاتا ہے تو اس پر خوش
خور حرام ہو جاتا ہے۔ مرغ
جو ہوشیار پرند ہو گا وہ جال
کا دانہ کبھی نہ چکے گا۔

اے مرغ غافل، بیوقوف
انسان دنیا میں مبتلا ہو جاتا
ہے جو کہ جال کے دانہ کی طرح
ہے۔ باہر غافل، جو ہوشیار
پرند ہوتے ہیں وہ جال کے
دانے سے اپنے آپ کو بچھڑکے
ہیں مرغ جال، صاحب
شکاری، بیوقوف پرند کو
ذبح کر ڈالتا ہے اور خوش گلو
پرندوں کو فروخت کر دیتا
ہے جو لوگوں کی محفوں میں
پہنچ جاتے ہیں یہی صورت
دنیا کے جال میں پھنسنے کے
بعد دنیا داروں اور اہل اللہ
و آکر و شافل لوگوں کی ہوتی ہے۔
اے جس کینک، بی بی کے
مرنے کے بعد باندی نے کہا
بی بی کس قدر احمق تھی مجھ سے
تھوڑی سی بات سیکھ کر اپنے
آپ کو استاد سمجھ بیٹھی اور
بلاک ہوئی۔ غافل ہوش، غن
کا ظاہر دیکھا اور اس کے
رازوں سے ناواقف ہوتے
ہوئے دکان کھول بیٹھی۔
غیبی، چھوڑے کا معلوم۔

نعمت از دنیا خورد عاقل نہ غم

عقلمند، دنیا میں نعمت کھاتا ہے نہ کہ غم

چون در افتد در گلو خاں جال دام

جب اُن کے گلے میں جال کی رستی پھنسی ہے

مرغ اندر دام دانہ کے خورد

پرند، جال میں سے دانہ کب چکاتا ہے؟

مرغ غافل میخورد دانہ ز دام

غافل پرند، جال میں سے دانہ چکاتا ہے

باز مرغان خیر ہوش مند

پھر باخبر، ہوشمند پرندوں نے

کاندرون دام و دانہ زہر است

کیوں کہ جال اور دانے میں زہر ہیں

صاحب دام ابلہاں را سر برید

جال والے نے، بیوقوفوں کا سر قلم کر دیا

کہ از انہا گوشت می آید بکار

کیوں کہ ان کا گوشت کار آمد ہے

پیش کینزک آمد از اشکافِ در

تو باندی نے دروازے کی دزد سے

گفت اے خاتون احمق اینچہ بود

اُس نے کہا اے بیوقوف بی بی! یہ کیا تھا؟

ظاہرش دیدی سرش از تو نہاں

تو نے اُس کا ظاہر دیکھ لیا اُس کا راز تجھ سے پوشیدہ رہا

کیہ دیدی پیموشہد و چون خبیص

تو نے ذکر کو شہید اور ملعونہ جیسا دیکھا

یا چو مستغرق شدی در عشقِ خر

یا جب تو گدھے کے عشق میں مدھوش ہو گئی

جاہلاں محسوم ماندہ در ندم

جاہل، نعمت سے محروم رہتے ہیں

دانہ خوردن گشت بر جملہ حرام

سب پر دانہ چکنا حرام ہو جاتا ہے

دانہ چوں زہر است در دام ارچہ د

جال میں سے اگر دانہ چکے وہ زہر جیسا ہے

پیموشہد دام و دنیا میں عوام

جس طرح عوام دنیا کے جال میں سے

کردہ انداز دانہ خوردن اشکافِ بند

اپنے آپ کو دانہ سے روک دیا ہے

کوراک مرغ کے دروغ دانہ خواست

وہ پرند اندھا ہے جس نے جال میں سودا نہ چاہا

واں نظریاں را بہ مجلسہا کشید

اور خوش گلو پرندوں کو مجلسوں میں لے گیا

وز نظریاں بانگ نال زیر و زار

اور خوش گلو پرندوں کی آواز اور رونا، تڑپ اور گرہ

دید خاتون را بمرودہ زیرِ خر

بی بی کو گدھے کے پیچے مرودہ دیکھا

گر تر استاد خود نقشے نمود

اگر استاد نے تجھے خود ایک نقش دکھا دیا

اوستا ناگشتہ یکشادی دکا

استاد نے بغیر تو نے دکان کھول دی

آں کدو را چوں ندیدی آخر ص

اے حریف! تو نے وہ کدو کیوں نہ دیکھا؟

آں کدو پنہاں بماند از نظر

وہ کدو تیری نظروں سے چھپا رہا

ظاہر صنعت بیداری زاوُستاد

تو نے اُستاد کی ظاہری کاریگری دیکھی

اے باز راق گول بیوقوف

بہت سے احمق بیوقوف مکاروں نے

اے باشوفاں زانک اِحقراں

بہت سے بے دیا ہیں تھوڑے سے ہرے

ہر یکے در کف عصا کہ موسیٰ م

ہر ایک کے ہاتھ میں لاشی ہے کہیں موتی ہیں

آہ ازاں رونے کے صدقِ صادق

ہائے وہ دن کہ سبوں کی سچائی

آخر از اُستاد باقی را پُرس

آخر باقی (پُرس) اُستاد سے پوچھ لے

جُملہ جُستی بازماندی از ہمہ

تو نے سب کو مٹوا سب سے محروم رہا

صورتے بشنیدی گشتی تر جان

تو نے تھوڑی سی بات سنی تہر جان بن گیا

اُستادی بر گرفتنی شاد شاد

تو نے خوشی خوشی اُستادی اختیار کر لی

از رہ مرداں ندیدہ غیر صوف

سوائے اُن کے مردوں کے راستے میں کچھ نہ دیکھا

از شہاں ناموختہ جز گفت لاف

انہوں نے شاہوں کو سوائے باتوں اور لٹی کے کچھ حاصل کیا

می دَمد برا بلہاں کہ عیسیٰ م

بیوقوفوں پر دم کرتا ہے کہ میں عیسیٰ ہوں

باز خواہ از تو سنگِ اِتحاں

امتحان کا پتھر تجھ سے طلب کرے گی

کہ حریصاں جملہ کو راند و خرس

کیوں کہ لالچی صبا اندھے اور گونگے ہیں

صید گرگاں اندایں ابلہ رَمہ

یہ بیوقوف گلا، پھیر یوں کا شکار ہے

بیخبر از گفت خود جوں طوطیاں

طوطیوں کی طرح اپنی گفتگو سے بے خبر ہے

جُملہ تلقینِ شیخ مریاں را و پیغمبر اُمت را کہ ایشاں قُطا

شیخ کی مریدوں کو اور پیغمبر کی اُمت کو تلقین کرنے کی مثال کیوں کہ وہ اللہ تعالیٰ سے طوطی

تلقین حق تعالیٰ ندارد و با حق اُلفت ندارد چنانکہ طوطی

تلقین کی طاقت نہیں رکھتے ہیں اور اللہ تعالیٰ سے انہیں مناسب نہیں ہو جیسا کہ طوطی

با صورت آدمی اُلفت ندارد کہ از تلقین تواند گرفت حق

آدمی کی صورت سے مناسب نہیں رکھتی جو کہ اُس سے تلقین حاصل کر سکے اللہ

تعالیٰ شیخ را چوں آئینہ پیش مرید بچو طوطی دارد و از پس

تعالیٰ شیخ کو آئینہ کی طرح طوطی میرید کے سامنے رکھ دیتا ہے اور آئینہ کے جیسے سے

آئینہ تلقین میکند قولہ عز وجل لا تخرجه لسانک لعلج

تلقین کرتا ہے اللہ عزوجل کا قول ہے آپ اپنی زبان نہ بلائیے تاکہ اُس (وحی) پر لعلج

لے آئے بسا یہی نماں اُن

لوگوں کا ہوتا ہے جو کسی

شیخ کا مل سے تھوڑی سی

بات سیکھ کر دکان جھانپتے

ہیں۔ ذرا اُن۔ مکار شیوخ۔

صوف یعنی اُن کی کمل۔

لے آئے بسا۔ یہ مزد شیخ

سوائے شیخی بھکارنے کے

شیوخ سے کچھ حاصل نہ کر کے

اور اپنے آپ کو موسیٰ دینی

ظاہر کرتے ہیں جملہ جُستی۔

یا تو حریص مریدوں کو خطا

ہے یا مزد شیخ کو جو مریدوں

کو بھانسنے کے حربے ہیں۔

طوطیاں طوطی انسان کی

بولی بولتی ہے لیکن اُن کو

بکھتی نہیں ہے۔

لے آئے تمثیل طوطی کو جب

سکھایا جاتا ہے تو اسکا طریقہ

یہ ہوتا ہے کہ طوطی کو آئینہ کے

بال مقابل کر دیا جاتا ہے اور

اُستاد آئینہ کے جیسے چپ کر

بولنا شروع کرتا ہے، آئینہ

کے سامنے کی طوطی یہ سمجھتی ہو

کہ یہ وہ طوطی بول رہی ہے جو

آئینہ میں اُسکو نظر آ رہی ہو

جو خود اسکا عکس ہی ہے

لہذا وہ اُسکو اپنی ہم جنس

سمجھ کر اُس سے بولنا سیکھ

لیتی ہے یہی حال اللہ تعالیٰ

اور نبی اور نبی کے پیروں کا

ہے نبی ہنر آئینہ والے عکس

کے ہے اور حضرت حق تعالیٰ

بزرگ اُستاد کے ہے اس طرح

وحی جو کلام الہی ہے بندوں

عکس پہنچ جاتا ہے لیکن اُس

مثال اور وحی کے معاملہ میں

وحی اس قدر چکر آئینہ والی

طوطی کی طرح اُن میں بھی کوئی نہ دیکھتا ہے کہ اللہ تعالیٰ کے ساتھ ہے اور نبی کی زبان کی درجہ اللہ تعالیٰ کے ساتھ ہے

اِنْ هُوَ اِلَّا قَحْحِيْ يُّوْحٰى اِنْ سَتِ ابْتَدَا سَلٰ

نہیں ہے وہ مگر وہی جو یہی جاتی ہے۔ اس مسئلہ کی سرِ ابتداء ہے
بے منتہا چنانکہ منقارِ جنبا نیدنِ طوطی اندرونِ آئینہ خیال

جس کی کوئی انتہا نہیں ہے چنانچہ آئینہ کے اندر کی طوطی کا چرچہ بلانا جس کو تو عکس

میں خوانی بے اختیار و تصرف اوست عکس خواندنِ طوطی

کہتا ہے اس کے اختیار اور تصرف کے بغیر ہے وہ باہر والی طوطی کے پڑھنے کا

بیرونی کہ متعلم است نہ عکس اَلْ مُعَلِّمُ کَلِمٰی آئینہ ست

عکس ہے جو سیکھنے والی ہے نہ کہ اس سکھانے والے کا عکس ہے جو آئینہ کے پیچھے ہے

ولیکن خواندنِ طوطی بیرونی تصرف اَلْ مُعَلِّمُ ست پس

لیکن باہر والی طوطی کا پڑھنا سکھانے والے کا تصرف ہے تو

اِس مِثَالِ اَمَدَن مِثَل

یہ ایک مثال ہے نہ کہ مثل

طوطی در آئینہ می بیند او عکس خود را پیش او آورده رُو

ایک طوطی آئینہ میں دیکھتی ہے اپنے عکس کو کہ وہ اُس کے سامنے منہ کئے ہوئے ہو

حرف میگوید اری خوش زباں

وہ خوش زبان، ادب بات کر رہا ہے

گفت اَلْ طوطی کَلِمٰتِ کُنْدَرِ آئینہ ا

اُس طوطی کی گفتگو ہے جو آئینہ کے اندر ہے

پیخبر از مکر آں گزگت کہن

اس پرانے میٹھینے کی تدبیر سے بے خبر ہے

ورنہ ناموزد جز از جنس خودش

ورنہ وہ اپنی ہم جنس سے بات کرنا سیکھتی ہے

از پس آئینہ می آموزدش

وہ آئینہ کے پیچھے سے اُس کو سکھا دیتا ہے

گفت را اَمُوخت زباں مردِ مہر

اُس ہنرمند انسان سے اُس نے بات سیکھ لی

از بشر گرفت منطبق یک بیک

اُس نے ایک ایک بات انسان سے سیکھ لی

انسان سے اس کے سوا طوطی کیا جانتے

لے طوطی۔ اُس طوطی کے

بالقابل اُس کا عکس ہوتا

ہے۔ اُستاد۔ استاد۔ طوطیک

آئینہ کے باہر والی طوطی یہ

سمجھتی ہے کہ آئینہ کے اندر

کی طوطی بول رہی ہے لہذا

وہ اُس کی نقل شروع کر دیتی

ہے۔

طے کرگت کہن۔ تجربہ کار

اُستاد۔ گفت را۔ یہ طوطی

اُس اُستاد کے الفاظ نقل

کر دیتی ہے اُن کے معانی کو

بے خبر ہوتی ہے۔

پنچناں در آئینہ جسم ولی
اسی مسرہ دل کے جسم کے آئینہ میں
از پس آئینہ عقل کل را
آئینہ کے پیچھے سے عقل کل کو
اوگماں دارد کہ میگوید بشر
وہ غیب ال کرتا ہے مگر انسان کہہ رہا ہے
حرف آموزد و لے برتر قدیم
وہ حرف سیکھ جاتا ہے لیکن قدیم راز
ہستم صغیر مرغ آموزند خلق
لوگ پرندوں کی بولی سیکھ لیتے ہیں
لیک از معنی مرغیاں نیخبر
لیکن پرندوں کے معانی سے بے خبر ہوتے ہیں
حرف درویشاں بے آموختند
بہت سے لوگوں نے درویشوں کے الفاظ سیکھ لئے ہیں
یا بخز آں حرف شاں وزی غبو
یا تو ان کا مقتدر حرف کے سوا کچھ نہیں ہے

خوش را بیند مرید منتلی
(غالی سے) پر مرید اپنے آپ کو دیکھتا ہے
کے بہ بیند وقت گفت ماجرا
کہ دیکھ سکتا ہے ہفت روزہ اور فقہ کے وقت
واں دگر بر سرست اوزاں نیخبر
وہ دوسرا پر مشید رہے اور وہ اس کے بے خبر ہے
می نداند طوطیست او یا ندیم
نہیں جانتا ہے کہ وہ دیکھا نہ والا طوطی جو یا ندیم ہو
کایں سخن اندر دہاں فدا و خلق
کیونکہ یہ بولہ ان کے انھما و خلق میں آجاتی ہے
جز سلیمان نبی خوش نظر
سوائے حضرت سلیمان نبی کے جن کی ہمہ خوب حق
منبر و محفل بدایا فروختند
ان سے منبر اور مجلس کی رونق بڑھائی ہے
یا در آخر رحمت آمد رہ نمود
یا انھما کار (اللہ کی) رحمت اگر نہائی کر دیتی ہے

صاحب دل در چلہ خواب دید کہ سگے حاملہ در شکم آن بچگاں
ایک صاحب دل نے پتہ میں خواب میں دیکھا کہ ایک حاملہ گھبراہٹ میں اس کے پیٹ
بانگ میگردند و تعجب ماند کہ حکمت بانگ سگ پاسبانی
میں بچے بھونک رہے ہیں وہ تعجب میں رہ گیا کہ کتنے کے بھونکنے کا فائدہ نہکھائی ہے
ست بانگ در اندر شکم مادر بے پاسبانی ست و نیز
اور ان کے پیٹ میں بھونکنے گھبراہٹ کے لئے نہیں ہے اور آواز مدد چاہنے اور
بانگ جہت یاری خواستن شیر خواستن باشد وغیرہ و در شکم
دودھ مانگنے کے لئے بھی ہوتی ہے اور ان کے پیٹ میں ان میں سے کوئی

نے دیکھا کہ کوئی اس حکمت کو سوائے خدا کے کوئی نہیں جان سکتا ہے کہ اسے خدا تو اس کی حکمت کو واضح فرما دے
خدا نے ان کی دعا قبول فرمائی اور بتایا کہ پیٹ کے اندر ان گھنے کے بچوں کا بھونکنا بھونائی بیرون کی لاف زنی
کی مثال ہے جس سے نہ خدا ان کو فائدہ حاصل ہوتا ہے نہ دوسروں کو

لے پنچناں اس طرح مرید اور منتلی
بھٹتا ہے کتنے اور نبی اس کی ہمیں
ہے اور اس سے بھٹتا ہے اور استاد
عقل کل اللہ تعالیٰ کو نہیں دیکھ پاتا
ہے جو اس میں منتلی ہے۔
لے آو مرید اور منتلی بھٹتا ہے کتنے
اور نبی کہہ رہا ہے اس راز سے وہ
بے خبر ہوتا ہے کہ دراصل اس سے
اللہ تعالیٰ بھول رہا ہے حرف نبی کی
کی بات سن لیتا ہے لیکن اس کو معلوم
نہیں ہوتا ہے کہ اس بولنے والا نبی ہے
جو بھولنے والی کے گھر کے ہے یا اللہ تعالیٰ
ہے جو بھول رہا اس ساقی کے ہے جو
آئینہ کے پیچھے سے بولتا ہے۔

لے ہم صغیر انسان پرندوں کی
بولی بولی سیکھ جاتا ہے لیکن اس بولی
کے معنی جو پرندہ مراد لیتے ہیں ان سے وہ
لاٹھ پر ہوتا ہے حرف درویشاں۔ اسی
طرح بہت سے انسان کاملوں کی نقل
آندے گئے ہیں یا بخبر۔ یہ تعالیٰ بھی
تعالیٰ ہی رہتی ہے اور کبھی حقیقت
نیک رہنا ہی بھی کر دیتا ہے۔

لے صاحب دلے ایک
بزرگ تنہائی میں پتہ کٹی
کر رہے تھے انھوں نے خواب
میں دیکھا کہ ایک حاملہ گھبراہٹ
میں اور اس کے پیٹ میں
بچے بھونک رہے ہیں جس
سے ان کو تعجب ہوا اور
سوچنے لگے کہ پیٹ میں بچوں
کے بھونکنے میں کیا حکمت
خداوندی ہے گئے حفاظت
اور پاسبانی کے لئے بھونکتے
ہیں ان کے پیٹ میں بھونکنے
سے یہ فائدہ نہیں ہے نیز بچہ
کے رونے میں مدد کے لئے یا
دودھ کے لئے فریاد ہوتی ہے
وہ بھی یہاں نہیں ہے انھوں

مادر بچکدام ازینہا نیست چون نخوش آمد بکفرت حق مناجا

ہیں (مفقود) نہیں ہے وہ جب بیدار ہوا اللہ تعالیٰ سے دعا کی

کرد و مَا يَعْلَمُ تَاوِيلُهُ إِلَّا اللَّهُ جواب آمد کہ اں صورت

اور بجز اللہ کے اس کی تاویل کوئی نہیں جانتا ہے ۔ جواب آیا کہ یہی صورت حال

حال قومی ست کہ از حجاب ہیروں نیادہ و چشم دل باز نشد

اس قوم کی ہے جو پردے سے نہیں نکلتی ہے اور دل کی آنکھ نہیں کھلتی ہے

و دعوائی بصیرت کنند و مقالات گویند از ان ایشاں را

اور وہ بصیرت کا دعویٰ کرتے ہیں اور تقریریں کرتے ہیں جن سے نہ اس کو

قوت یاری و نہ مستمعان را ہدایت و رشد میرسد

کوئی قوت اور مدد حاصل ہوتی ہے اور نہ سننے والوں کو کوئی ہدایت اور رہنمائی ملتی ہے

در رہے مادہ سگے بد حالہ

راستہ میں ایک مادہ گنہگار تھی

سگ پچ اندر شکم بدنا پدید

کھانے کے پٹے پیٹ میں بچہ ہوئے تھے

سگ پچ اندر شکم چون زندہ

کھانے کے پٹے پیٹ میں کیوں بھر گئے ؟

یہ سچ کس دیدست این اندر جہاں

کسی نے دیکھا ہے ؟

حیرت او دہمدم میگشت بیش

اس کی حیرت کو دیکھ لو بڑھ رہی تھی

جز کہ در گاہ خدای عزوجل

سوائے خدا کے عزوجل کی درگاہ کے

در چلہ و اماندہ ام از ذکر تو

چلتے ہیں تیرے ذکر سے قاصر ہو رہے ہیں

در حدیقہ ذکر و سیستان شوم

ذکر کے باغ میں اور سیب کے باغ میں بچوں

آں یکے می دید خواب اندر چلہ

ایک شخص نے چلہ میں خواب میں دیکھا

ناگہاں آواز سگ چکاں شنید

اس نے اچانک گھٹے کے بچوں کا مدد سنا

پس عجب آمد و رازاں بانگہا

اسی کو اُن آوازوں سے تعجب ہوا

سگ پچ اندر شکم نازگناں

گھٹے کے بچوں کو (ناں کے) پیٹ کے اندر دیکھتے تھے

چون بخت از واقو آمد نخوش

جب وہ خواب سے بیدار ہوا، ہوش میں آیا

در چلہ کس نے کہ گرد عقدہ حل

چلہ میں کوئی نہیں تھا کہ عقدہ حل ہو

گفت یارب زیں شیکال گفتگو

میں نے کہا اے اللہ! اس شیکال اور گفتگو کی وجہ سے

پیر من بکشای تا پیراں شوم

میرے پرکھول دے و تا کہ پر دراز کروں

لے چلہ۔ چکر کشی جو تنہائی

میں ہوتی ہے۔ بانگہا۔ یعنی

گھٹے کے بچوں کی آواز کے

پیٹ میں سے بھونکنے کی آواز

لے نازگناں۔ روتے ہوئے۔

واقو۔ یعنی خواب، عقدہ حل۔

یعنی گرہ کھل جائے، معاملہ

حل ہو جائے، گفت۔ سن

صاحب دل نے خدا سے

عرض کیا میں اس فکر میں تیری

یاد سے غافل ہو رہا ہوں۔

آمدش آوازِ ہاتھ در زماں
اُس کو نواز نہیں فرشتہ کی آواز آئی

کز حجاب و پردہ پیروں نامدہ
جو حجاب اور پردے سے باہر نہیں نکلتے ہیں

بانگِ سنگ اندر شکمِ باشندیاں
گنگے کا پیتھ میں بھونکتا بیکار ہے

گرگِ نادیدہ کہ دفعِ اُو بُود
اُس نے جو نیچے کو نہیں دیکھا کہ اُس کا دھبہ ہو

از تجویضی وز ہوائے سرفری
جس اور سرداری کی خواہش کی وجہ سے

از ہوائے مشتری و گرم دار
خریدار اور دوست کی خواہش کی وجہ سے

ماہِ نادیدہ نشا نہا میدہ
یہ دیکھتے ہیں ان نشانیاں بتاتا ہے

از برائے مشتری در وصفِ ما
چاند کی صفت بیان کرنے میں خریدار کے لئے

مُشتریِ نادیدہ گوید صد نشان
بداد کو بغیر دیکھے سیکڑوں نشانیاں بتاتا ہے

مُشتی کو سود دارِ خودِ کمیت
میں خریدار میں فائدہ ہے وہ صرف ایک ہے

از ہوائی مشتری بے شکوہ
بے حقیقت خریدار کی خواہش میں

مُشتریِ ماست اللہ اشتیری
ہمارا خریدار اللہ ہے جس نے خرید لیا ہے

مُشتری جو کہ جو یان تو است
اُس خریدار تو تلاش کر جو تیرا جو یان ہے

کاں مثالے داں زلافِ جاہلاں
کہ اُس کو جاہلوں کے شیخیں بگھارنے کی مثال سمجھو

چشمِ بستہ بیہدہ گویاں شدہ
آنکھیں بند کئے ہوئے بیکار سے کرتے ہیں

نے شکارِ انگیز و نے شبِ پابلاں
شکار نکالنے والا ہے اور رات کا محافظ ہے

دُزدِ نادیدہ کہ منعِ اُو شود
اُس نے چور کو نہیں دیکھا کہ اُس کی روک ہو

در نظرِ گند و بلا فیدنِ جری
نظر میں گند ہے اور بیکار سے کرنے میں جری ہو

بے بصیرتِ پانہادہ در فشار
بغیر بصیرت کے بکواس میں تدم رکھے ہوئے ہے

روشنائی را بیاں کثری نہد
اُس کے لئے روشنائی کو بغیر عار کتنا ہے

صد نشانِ نادیدہ گوید ہیر جاہ
مرتبہ کی خاطر بغیر دیکھے سیکڑوں نشانیاں بتاتا ہے

ثاثرِ خایدِ دوغ نوشد کف زنا
بکواس کرتا ہے تالیاں بھاتے ہوئے چھایا پیتا ہے

لیک ایشا نرا داراں یب و شکیت
لیکن اُسی کو اُس میں شک و شبہ ہے

مُشتری را بادادند ایں گروہ
اُس جماعت نے غم بردار کو کھو دیا ہے

از غمِ ہر مشتری ہیں بر تر آ
ہر خریدار کے غم سے آگے بڑھ

عالمِ آغاز و پایاں تو است
تیرے آغاز اور انجام کا حاکم ہے

ملہ ہاتھ نہیں آواز آگیاں
گنگے کے پتوں کا پیتھ میں
بھونکتا جاہلوں کی لاف نئی
کی مثال ہے بانگ گنگے
کے پتوں کا پیتھ میں بھونکتا
بیکار ہے نہ تو اُس سے
یہی فائدہ ہے کہ کوئی فشار
بھاری میں سے حل کر جائے
اور بخاری اُس کا شکار کرے
نہ چور کو بگھانے کے لئے ہے۔
لے آخر میں جاہلی شیخی
لاچی اور سرداری کی خواہش
میں بر حالت ہوئی ہے کہ اُس
کی نظر کو گند ہو جاتی ہے اور
وہ شیخی بگھارنے میں جری ہو
جاتا ہے گرم دار دوست
نشان بکواس آہ یعنی ذات
حق کے شاہد کے بغیر اُس
کی سیکڑوں نشانیاں بیان
کرتا ہے اور اپنے خریدار کی
مدد رہنمائی کرتا ہے مشتری۔
وہ خریدار بغیر شاہد کے کو بھی
شرع کو دیکھے اور فرض
مستی ظاہر کرنے لگتا ہے دوغ
وشر یعنی چھایا کی کر دمن
مستی ظاہر کرتا ہے۔
لے مشتری کو ایک مومن
کا خریدار دراصل اللہ تعالیٰ سے
وآں پاک میں ہے اللہ
اشتری من اُمّہ صغیرین
القصہ اللہ تعالیٰ سے
مومنوں سے اُن کی جا میں
حریدہ لی ہیں ازم لبہ
ایک مومن کو کسی اور خریدار
کی عمر میں بڑھانا چاہئے جو اُن
اللہ تعالیٰ تیرا جو یان ہے
وہ تیرے آغاز و انجام کا حاکم ہے

ہیں کش ہر مشتری را تو بدست

خبردار! ہر خریدار کو تو ہاتھ سے نہ کیجھ

زونیابی سود مایہ گر خسرو

اگر وہ بونجی کو خریدے گا تو اس کا سود فائدہ میں نہ کرے گا

نیست اور خود بہائے نیم نعل

خود اس کی قیمت آدمے نعل کی نہیں ہے

حرص کورت کرد و محرومیت کند

لاچھ نے تجھے اندھا کر دیا اور محروم کرے گا

پنچناں کا صحاب فیل قوم لوط

جس طرح اصحاب فیل اور لوط کی قوم کو

مشتی را صابراں دریا قند

صابر لوگوں نے نہر یار پالیا ہے

واں کہ گردانید روزاں مشتری

جس شخص نے اس خریدار سے منہ موڑا

ماند حسرت بر خریصاں تا ابد

لاچیوں کو ہمیشہ حسرت رہی

عشق بازی باد و مشوق بدست

دو مشوقوں سے عشق بازی بُری ہے

نبودش خود قیمت عقل و خرد

اس کے پاس عقل و خرد کی قیمت ہی نہیں ہے

تو برو عرضہ کنی یا قوت و نعل

قوت کو یا قوت اور نعل دکھا دے

دیو و پچوں خویش مرغ و مت کند

شیطان تجھے اپنی طرح سنگسار بنا دے گا

کردشاں مرغوم چوں خوداں سخط

اس منضرب نے اپنی طرح سنگسار بنا دیا

چوں سوی ہر مشتری نشا قند

کیونکہ وہ ہر خریدار کی طرف نہیں دیکھتا

بخت و اقبال و بقا و شد بیری

نصیب اور اقبال اور بقا اس سے کنارہ کش ہو گئے

پہچو حال اہل ضر و اں در حسد

جس طرح حسد میں ضر و اں والوں کا حال

لے بدست دشر

ہم خدا کا ہی دہم دینا چاہتے ہیں

ہیں خیالت حالت جنوں

نقد۔ اگر خدا کے علاوہ کوئی

خریدار ہے گا تو اس سے

تجھے کوئی فائدہ نہ ہوگا جس

خریدار کے پاس تجھے خریدنے

کی قیمت کہاں ہے۔ نیست۔

وہ خود کو کڑی کا ہے اس

پر اپنی عقل و خرد کے صلہ

یا قوت کو پیش کرنا نادانی

ہے۔

لے حرص۔ ہر ایک انسان کو

اندھا کر دیتا ہے۔ مرغوم۔

سنگسار۔ اُصحاب فیل۔ اپنا

کافہ جس نے غارت کیا ہے

ڈھانے کے لئے چڑھائی کی تھی۔

سخط۔ منضرب یعنی شیطان۔

واں کہ۔ ہر شخص اخذ ثانی سے

روگردانی کرتا ہے وہ بڑا

بد نصیب ہے اور تباہ ہو

جاتا ہے۔

لے ضر و اں میں میں ایک

کاٹل تھا بلیتی۔ بیوقوفی، بھلا

ہیں۔ دو شاہ۔ انگور کا خیر۔

فصیل۔ کچی کھیتی۔ کف۔ کان

کے زبر اور ماکہ خفت کے

ساتھ نیکو فتنہ۔

قصہ اہل ضر و اں و حسد ایشاں بر در ویشاں کہ پدیرما زیمی

ضر و اں کے باشندوں کا قصہ اور ان کا فقیروں پر حسد کرنا کہ ہلا آپ سادہ ہیں

اغلب قفل باغ را بمسکیناں میداد چوں انگور پودے عشر

سے باغ کی زیادہ پیداوار مسکینوں کو دیتا تھا جب انگور ہوتے دسواں حصہ

دادے و چوں موز و دو شاہ شدے عشر دای و چوں حلا

دیتا اور جب کشمش اور انگور کا شیرہ ہوتا دسواں حصہ دیتا اور جب حلا

و پالودہ کردے عشر دای و از فصیل عشر دای و چوں

فائدہ بناتا دسواں حصہ دیتا کچی کھیتی میں سے دسواں حصہ دیتا اور جب

خرمن میگو فتنے از کف آمیختہ عشر دای و چوں گندم از

کھلیان گھاتا آدمے گھاتے ہوئے میں سے دسواں دیتا اور جب گہیرن

کہ جدا شدے عشر دے وچوں آرد کر دے عشر دے وچوں

بھوے سے جدا ہوتے دسواں دے دیتا اور جب آتا کرتا دسواں دیتا اور

خیر کر دے عشر دے وچوں نان پختے عشر دے لاجرم

جب گوندتا دسواں دیتا اور جب روٹی پکاتا دسواں دے دیتا لاجرم

حق تعالیٰ درباغ و کشت برکت نہادہ بود کہ ہمہ اصحاب

اللہ تعالیٰ نے باغ اور کشتی میں برکت عطا کی تھی کسب باغ دانے

باغہا محتاج او بودند ہمہ بمیوہ و ہم بسیم و او محتاج

انہ کے محتاج ہوتے پھل میں بھی اور چاندی میں بھی اور وہ انہ میں سے

ہیج کس نے از ایشان و فرزند ان او خرج عشر میدید سکر

کسی کا محتاج نہ ہوتا انہ کی اولاد نے بار بار دسویں کا خرچ دیکھا

وآں برکت نمی دیدند همچو آن زن بد بخت کہ کیر خرید و

اور وہ برکت نہ دیکھی اس بد بخت عورت کی طرح جس نے گدے کا ذکر دیکھا

کدور اندید

اور کدو نہ دیکھا

لہ ربانی اللہ والا کہتے

یعنی نعرہ اس کے گھر کا

پکڑ کھینچ رہتے تھے۔

۱۰ مستمندان عاجز

عشر بشرعی اعتبار سے

زمین کی پیداوار کا دسواں

حصہ خیرات کرنا ہوتا ہے۔

عقل کامل داشت و پایاں دانی

کامل عقل رکھتا تھا اور انجام سے باخبر تھا

شہرہ اندر صدقہ و خلق حسن

خیرات کرنے اور اچھے اخلاق میں مشہور تھا

آندند مستمندان سوائے او

مرد مرشد اس کی جانب آتے

ہم ز گندم چوں شدے از کہ جدا

گیہوں میں سے بھی جب وہ بھوسے سے جدا ہو

ناں شدے عشر دگر دادے نال

روٹی تھی روٹی میں سے دوسرا دسواں دیتا

چار بارہ دادے زانچہ کاشتے

جو دیتا اس میں سے چار بار انا کرتا

بود مردے صلحے ز بلینے

ایک نیک خدا پرست شخص تھا

در وہ ضر و ان بنزدیک تمن

میں کے نزدیک ضر و ان کاؤں میں

کعبہ درویش بودے کوئے او

اس کی محل تعمیر کا کعبہ ہوتی

ہم ز خوشہ عشر دادے بے پایا

بغیر دیا کاری کے بالوں میں سے دسواں دیتا

آرد گشتے عشر دے ہم ازاں

آتا بنتا تو اس میں سے بھی دسواں دیتا

عشر ہر دخلے فرونگذاشتے

کسی آمدنی کے دسویں میں فرونگذاشت نہ کرتا

از عتبِ عشرے بدائے وز مویز

انگور میں سے دھواں دیتا اور کشش میں سے

ہم زحلوا عشر واز پالودہ ہم

طہ میں سے بھی دھواں اور لاروے میں سے بھی

بس وصیتہا بگفتے ہر زماں

ہر وقت بہت سی وصیتیں کرتا

اللہ اللہ قسم مکیں بعد من

خدا کے لئے میرے بعد مکیں کے خدا کو

تا بماند بر شما کشت و شمار

تا کہ تم پر کشتی اور پھسل رہیں

وخلها و میوہا جملہ ز غیب

آمدنیہاں اور میوے سب لپٹے

در محل و خل اگر خربے کنی

آمدنی کے وقت اگر تو خرچ کرے گا

ترک اغلب و خل را در کشتنار

کاشتکار پیداوار کا اکثر حق کشت میں

بیشتر کار و خور و زان اند کے

زیادہ بودتا ہے اس میں سے توڑا سا کا ہے

زاں بیفشاند بکشتن ترک دست

کاشتکار بونے میں ہاتھ ہی لئے بھاڑتا ہے

کفشگر ہم آنچه افسر ایدناں

روٹی سے جو زناں ہوتا ہے اور جی بھی

کہ اصول و علم اینہا بودہ اند

کہ میری آمدنی کی بنیادیں یہ بنی ہیں

وخل از آنجا آمدنش لاجرم

لا محال اس کی آمدنی اس جگہ سے ہی ہوتی ہے

لے روٹاب۔ انگور کا خبثہ۔

اللہ اللہ۔ وہ خدا رسیدہ

مرد اپنی اولاد کو وصیتیں کرتا

کہ دھواں حصہ ضرور خیرات

کرتے رہنا۔ دھلیا۔ جسد

پیداوار حقیقتاً اللہ کی بنا ہے۔

در محل۔ درخت۔ پیداوار کے

وقت اگر خرچ کر دے گا تو

میں رہے گا۔ حرکت۔ بیسوی

کاشتکار پیداوار کا زیادہ حصہ

پھر زمین میں بودتا ہے۔

در بر ویدن۔ اس میں با

زیادہ ہے۔ وقت انشان

یعنی برنا۔

کفشگر۔ موچی، جفت

سازگار۔ بڑی یعنی وہ کمال

جو سرخ رنگی جاتی ہے بختی

بیرنگی و بافت شدہ کمال۔

میش۔ کاموں۔ ان چیزوں

میں وہ آمدنی کو خرچ کرتا ہے

کیونکہ آمدنی کی اصل وہی ہے

یہی چیزیں ہیں۔

عشر ہم دانے دے از دو شاب نیز

وہ انگور کے شیرے ہیں کوئی دھواں دیتا

می فروگذاشتے از بیش کم

اور کم اور زیادہ میں سے نہ چھوڑتا

جمع فرندان خود را آنجاں

دو جوان اپنی سب اولاد کو

والگیریش ز حرص خوشی

اپنی حرص سے بسند نہ کرنا

درینا طاعت حق پائدار

مستقل خدا کی اطاعت کی حفاظت میں

حق فرستادست بے تخمین و ریب

بے امانہ اور بے شک اللہ (حقانے) نے بھیجے ہیں

در کہ سودست بر سودے زنی

وہ فائدہ کا دوبارہ ہے تو فائدہ اٹھائے گا

باز کار و کہ ویت اصل شمار

پھر بودتا ہے کیونکہ وہ فائدہ کی جڑ ہے

کہ نداد در بر ویدن شکے

کیونکہ اس کو گئے میں کوئی شبہ نہیں ہے

کاں غلہ ہم زان میں حاصل شد

کیونکہ وہ غلہ اسی زمین سے حاصل ہوا ہے

میخرد چرم و ادیم و سختیاں

چمڑا اور نرمی اور میٹھ خرید لیتا ہے

ہم ازینہامی کشاید رزق بند

انہی سے بند رزق نکلتا ہے

ہم در آنجا میبگند داد و کرم

اسی جگہ وہ عطا اور کرم کرتا ہے

ایں زمین و تختیاں پردہ آویں
یہ زمین اور کمال بس پردہ ہے
چوں بکاری در زمین اصل کار
تو جب برے اصل زمین میں ہو
گیرم اکنوں تخم را اگر کاشتی
میں نے اتنا اب اگر کھینچ بوا کر
چوئ دوسہ سال آن کوید چوئی
اگر وہ دس سال نہ آگے تو کیا کرے گا
دست بر سر میزنی پیش الہ
خدا کے آگے سر براتھ مارے گا
تا بدانی اصل اصل رزق آتو
تاکہ تو سمجھ لے کہ رزق کی اصل جڑ وہی ہے
رزق از مے جو مخو از زید و عمر
رزق اس سے مانگ، زید اور عمر سے نہ مانگ
منعمی زو مخواه نے از گنج و مال
خوشحالی اس سے چاہ نہ کہ خزانے اور مال سے
عاقبت زمینہا، خواہی یا ندن
انہام کار تو ان سے (انگ) رہ جائے گا
ایں دم اور اخوان باقی را بیا
اس وقت اس کو پکار اور باقی کو چھوڑ
چوں یفر الموء آید من آخینہ
جب وہ دن آجائے گا کہ انسان اپنے بھائی سے
جھگڑے گا

اصل روزی از خدا داں نفس
اصل روزی ہر وقت خدا کی جانب سے سمجھ
تا بزوید ہر یکے راصد ہزار
تاکہ ہر ایک کے لاکھ آگے
در زمینے کش سبب پیداشتی
اس زمین میں جس کو تو نے سبب سمجھا ہے
جز کہ در لایہ و دوا کف بر زنی
بجز اس کے کہ خوشامد اور دوا میں اتھ اٹھائے
دست سر بردار دین رزقش گواہ
اتھ اٹھ کر اس کے رزق دینے پر گواہ ہیں
تا ہم اور ارجوید آن کو رزق جو
جو رزق تلاش کرتا ہے اس سے محروم نہ رہے
مستی از مے جو مخو از زنگ و ثمر
مستی اس سے چاہ، بھنگ اور شراب نہ چاہ
نصرت از مے خواہ نے از غم حال
مدد اس سے چاہ نہ کہ بھگ اور غم سے
پس کرا خواہی در ان م خواندن
ہاں، اس وقت تو کہے بکارے گا
تا تو باشی وارث ملک جہاں
تاکہ تو دنیا کی سلطنت کا مالک بن جائے
یہرب المولود یوماً من آیینہ
وہ دن کہ اللہ اپنے باپ سے بھائی کی
جھگڑے گا

لے مانت۔ انسان اپنے خزانے اور مال کو دنیا میں ہی چھوڑ دیتا ہے، اس لیے اس چیز سے پیدا کرتا
چاہے جو ساتھ دے سکے۔ چوں کہ قرآن پاک میں ہے یوم یفر الموء من آخینہ و آیینہ
و مناجیبہ و بنیہ و یکن امیر و یفقر یومئذ شاق یفقر یومئذ یفقر یومئذ یفقر یومئذ یفقر
اپنے بھائی، اپنی ماں، اپنے باپ، اپنی بیوی، اپنی اولاد سے بھائی کا ہر شخص کی اس وہ حالت
جس کی جو دوسروں سے اس کو لاپرواہ کر دے گی۔

لے این زمیں۔ پیدادار
کے ظاہری اسباب معنی
ایک پردہ ہیں وہ اصل
روزی رساں صلب ہے۔۔۔
صد ہزار۔ قرآن پاک میں
ہے مثل الذین یفقدون
فی سبیل اللہ کثرت
کثیرہ آتیتک سبب
نشان دینے والی سبب
و ما کثیرہ کثیرہ و اللہ
یضاعف لہم یضاعف
ان لوگوں کی مثال جو
اللہ کے راست میں صرف
کرتے ہیں ایک دانہ کی
سی ہے جس نے سات
بائیس اکھائیں بر مال میں
تھوڑا لے اور خدا جس کے
لے پاتا ہے دو گنا کر دیتا
ہے۔

لے جمل۔ جب انسان
اسباب سے مایوس ہو جاتا
ہے تو پھر خدا ہی سے لگتا
ہے۔ صحت۔ کھیت کی تباہی
کے وقت سر ہیٹ کر خدا
سے دعا کرنا اس بات کی
دلیل ہے کہ انسان اصل
رزق دینے والا خدا ہی کہ
سمجھتا ہے۔ رزق۔ جب
حقیقی رزاق خدا ہے تو اس
سے رزق مانگنا چاہیے۔
مستی۔ اس مثنوی میں خدا کے
مشق سے ہی حاصل ہوتی ہے
انسان کو اس کی جڑ چاہیے۔
بھنگ اور شراب کی مستی
ہوتی ہے۔ مثنوی۔ انسان
کی اصل اللہ ہی نفس کی
اداری ہے جو مہر و مخلص کی

لے تان۔ اس حالت کی وجہ سے انسان کہنے اس کا ہر دوست اس کا دشمن ثابت ہو گا کیونکہ دوست بھی اس کو ایک بت کی طرح خدا سے غافل بنا رہا تھا۔ روتی، مغموم سے مل لگاتا مانع سے مل بٹاتا ہے۔ اس دم، اگر دنیاوی دوست اس دنیا ہی میں تیرے مخالف ہو جائیں تو یہ تیری خوش قسمتی ہوگی۔ مثنوی میں آخرت میں جو تیرے لئے معیبت تھی وہ تو نے دنیا میں جلگت لی۔ لے پیش ازاں۔ ان دوستوں کا نقصان دیا میں برداشت کر لینا آسان ہے چشماں اس کی یہ مثال ہے کہ خواب سوتا خریدے پر فوراً اس کے عیب و نقائص ہو جائے تو کچھ تدارک ممکن ہے ورنہ پھر انوس ہی انوس کرنا پڑتا ہے۔ لے نقد دام۔ انسان یہی کہتا ہے کہ اے انوس میں کھوٹا سونا خرید کر کیا خوش خوش گھر آیا تھا۔ محسوس اگر خود کھوٹ ظاہر ہو جائے اور انسان اس کا تدارک کرے تو شکرا کرے گا۔

زاں شود ہر دوست آں ساعت
اس لئے ہر دوست اس وقت دشمن بن جائے گا
رفئے از نقاش برمی تافتی
تو نے نقاش سے منہ پھیر لیا
ایں دم آریارانت با تو ضد شوند
اگر تیرے دوست اس وقت تیرے مخالف ہو جائیں
ہیں بلونک روز من پیروز شد
ہاں، کہہ دے کہ اب میرا دن نصیب تو ہے
ضد من گشتند اہل ایں سرا
اس جہان والے میرے مخالف ہو گئے
پیش ازاں کہ روزگار خود برم
اس سے قبل کہ میں اپنی عمر پوری کروں
کالہ معیوب بخسریہ بدم
میں نے ایک عیب دار سامان خرید لیا تھا
پیش ازاں کہ دست سربای شد
اس سے پہلے ہی کہ ہاتھ سے سربای پھل جاتا
مال رفتہ عمر رفتہ لے نصیب
اے مشریف! مال گیا، عمر گئی
نقد دام ز تر قلبے بستدم
میں نے نقد دے دیا اور کھوٹا سونا لے لیا
محسوس کایں زر قلب پیدا شد کنول
محسوس ہے کہ یہ کھوٹا سونا ابھی واضح ہو گیا
قلب ماندے تا ابد در گردنم
کھوٹا (سونا) بیشک میری گردن میں چھاتا
چوں پیکر قلبی او روم نمود
جو کہ مجھ سے اس کا کھوٹ ہی
ظاہر ہو گیا

کہ بت تو بود و از رہ مانع او
کیونکہ یہ قیامت تھا، راستہ سے مانع تھا
چوں ز نقاش انس دل می یفتی
جو کہ اس کے دہائے ہوئے نقش ہے دل اس کو ہوا
وز تو برگردند و در خصمی روند
تو سے برگشتہ ہو جائیں اور مخالفت میں چلے جائیں
آپخہ فردا خواست شد لمر و ز شد
جو کہ کل کو ہوتا، وہ آج ہو گیا
تا قیامت عین شد شیش مرا
یہاں تک کہ قیامت میرے لئے پتیل نقد بن گئی
عمر بایشاں بیاباں آدم
ان کے ساتھ زندگی بسر کروں
شکر کر عیش پیکر واقف شد
محسوس ہے کہ کھٹکے عیب سے مجھ سے ہٹ گیا
عاقبت معیوب بیرون ملے
آخر میں معیوب ظاہر ہوتا
مال و جاں دادہ پے کالہ معیوب
عیوب دار سربای کے لئے مال اور جان دے دی
شاد شاداں سوئے خانہ می شد
خوشی خوشی گھر کی جانب چل دیا
پیش ازاں کہ عمر بگشتے فزون
اس سے پہلے کہ زیادہ عمر گزر جاتی
حیف بودے عمر ضائع کردم
مجھے عمر ضائع کرنے پر انوس ہوتا
پائے خود را واکشم من زو زو زد
میں بہت جلد واپس ہو جاؤں گا

یارِ تو جوں دشمنی پیدا کند
تیرا دوست جب دشمنی خواہر کرے
تو از اں اعراض اوافغاں مکن
تو اس کے منہ موڑنے سے فریاد نہ کر
بلکہ شکر حق کن و ناں بخش کن
بلکہ اللہ کا شکر کر اور روٹی کی نسبت کر
از جَواش زود بیرون آمدی
تو اس کے بورے سے جلد باہر آگیا
ناز میں یلے کہ بعد از مرگ تو
وہ نازوں بھرا یاد کرتے مرنے کے بعد
اں مگر سلطان بُود شاہِ رفیع
وہ یا تو شہنشاہ فرمانروائے برتر ہے
رستی از قلابِ سالوس و دغل
تو کمر اور فریب کے آنکھ دے سے نکلیا
اِس جفائے خلقِ با تو در جہاں
دنیا میں جبر سے ساتھ لوگوں کا ظلم
خلق را با تو چنیں بد خو کنند
لوگوں کو تیرے ساتھ جس طرح بغاوت کرتے ہیں
اِس یقیں داں کا نہ آخرِ جملہ شا
تو اس کو یقینی سمجھ کہ آخر میں سب
تو بمانی با فغاں اندر لحد
تو لحد میں فریاد کرتا ہوا رہ جائے گا
اِس جفایت بہ ز عہدِ وافیان
تیرے لوہے ظلم و ظالمان کے عہد سے ہتھیار
بشنوا عقل خودے اُنبار دار
لے کھلیاں والے! اپنی عقل سے سن لے

کزِ وحقد و رشک اُو بیرون زند
وہ حقد اور کینہ اور رشک نکال کرے
خوشتن را ابلہ و نادان مکن
اپنے آپ کو بے وقوف اور نادان نہ بننا
کہ گشتی درِ حوالِ اُو کہن
کہ تو اس کے بورے میں پڑنا نہ بننا
تا بجوئی یا ر صدق و سمدی
تا کہ تجھے اور دائمی یار کو تلاش کرے
رشتہ یارِ مری اُو گر دوسرے تو
اُس کی یاری کا رشتہ تنگ نہ ہو جائے
یا بُود مقبول سلطان و شفیع
یا شہنشاہ کا محبوب اور شفیع ہے
غرّ اُو دیدی عیاں پیش از اہل
تو نے سوچے پہلے اُس کی غفلت دیدی
گر بدانی گنج زر آمد نہاں
اگر تو سمجھے سونے کا چھپا ہوا خزانہ بنا
تا ترا ناچار رو آنسو کنند
تا کہ تجھے مجبور اور اُس جانب کو کر دیں
خضم گردند وعدہ و سرکشاں
مخالف اور دشمن اور سرکش بن جائیں گے
لا تذرِ نئی فردِ خواناں از اُحد
خدا سے نہ بچے کسی لڑا چھوڑے کہتے ہوئے
ہم ز دا دست عہدِ باقیان
باقی لوگوں کا عہد بھی تیری معاہدے
گندم خود را بارض اللہ سپار
اپنے گندم کو اللہ اُتھائے، اُن زمین کے سپرد کرے

لے یا تو۔ جس طرح اگر دنیا
ہی میں تیرا دوست تجھے جوئے
قرض پر شکوہ نہ کر کہ شکوہ
ادا کر۔ بلکہ دنیاوی حاجت دینا
میں ہی ٹوٹ جائے پر شکوہ ادا
کرنا چاہیے اور صدق و غیرت
کرنا چاہیے۔ اجڑا شش۔ تجھے
جس بات پر شکوہ ادا کرنا چاہیے
کہ قرض کے بندے سے صل
کیا اسباب تجھے دوست کی
تلاش میں لگ جائیگا۔ آخر میں۔
وہ نازوں بھرا دوست تجھے
مل جائے گا تو آخرت میں تیرا
ساتھ دے گا۔

لے آن۔ وہ دوست جو
آخرت میں کام آئے وہ خدا
یا خدا کا مقبول بندہ ہے۔
دین جفا۔ دنیاوی دوستوں کی
جفاکاری تیرے لئے رحمت
خداوندی ہے۔ غفلت راجب
اللہ تعالیٰ کا کسی پر کرم ہوتا ہے
تو وہ ایسے اسباب پیدا کر دیتا
ہے کہ انسان دینی مصلحت
توڑ دیتا ہے۔

لے تو بمانی۔ اگر بھی دنیاوی
دوستیاں باقی رہیں تو قبر میں
تو تنہا ہوگا اور پھر پکارے گا
کہ اے خدا مجھے تنہا چھوڑ
اِس جفایت۔ ضیائی تنگنا
کے ٹوٹنے کو تو کہیگا کہ یہ جفا
اُن کی دوستی سے صل حق بظن۔
سورہ ناپلے اللہ کے راستہ
میں عریض کرنے کی خوبیاں
بیان کر رہے تھے پھر اسی
مضمون کو شروع کیا ہے۔

لے آتو رہا بس دانہ کراش
کی ستر زمین میں بوسے تاکر
ابن کو جو چرائے نہ اس کو
بجھن گئے۔ دیکھو شیطان جو
نفر کے دوسرے پیدا کرے
اس کو حال کی دیکھ لگاؤ
بجز شیطان کو جس طرح شکار
کرے جو ہمارے شکار پکڑ کا
شکار کرتا ہے باز سلطان
اگر شاہی باز کو پکڑ مارا
تو بڑے خرم کی بات ہے۔
بسنِ رحمت۔ باپ نے بہت
سمجھا تھا لیکن ان پر کوئی
افرو نہ تھا۔ نصیحت کسی
پہاڑ کرتی ہے جس کے کاوی
اس کو قبول کریں
لے تو نصیحت جس شخص کو
سننے کا نہ ہو اس کو کیسی ہی
فری سے سمجھاؤ وہ اعراض
ہی کرے گا انبیاء میں سے
بہت اور پہلے سمجھاتے
تھے کہ ان کی نصیحت ختم
تو کر دیتے تھے لیکن کفار قبول
نہ کرتے تھے۔ اَشَدُّ قَسْوَةً
قرآن نے کافروں کے روں کو
پتھر سے زیادہ سخت اور تیز
نہ کرنے والا قرار دیا ہے۔
لے دریاں۔ حضرت حق کی
عطا کے لئے قابلیت ضروری
ہیں ہے جب عطا ہوتی ہو
تو قابلیت خود پیدا ہو جاتی ہو
عطا اللہ کی صفت ہے جو
قدیم ہے قابلیت بندہ کی
صفت ہے جو حادث ہے تو
قدیم کے لئے حادث سے مدد
ہی ملتا ہے جبکہ خرقہ پہنے ہوئے
ہے۔

تا شود ایمن ز دزد و از پیش
ناز رہ چہر اور سرِ نعل سے محفوظ ہو جائے
کو ہی ترسانند ہر دم ز فقر
جو تجھے فقر سے بردقت ڈراتا ہے
باز سلطانِ عزیز و کامیار
تو بادشاہ کا پیارا اور کامیاب بندہ ہے
بس وصیت کر دو ختم و عطا کا
ابن نے بہت وصیت کی اور عطا کا بیج بویا
گرچہ ناصح را بُو و صد داعیہ
اگرچہ نصیحت کرنے والے کے توجہ دے ہوں
تو بصدِ لطیف بندش میدی
تو سیکڑوں نرسوں کے ساتھ انکو نصیحت کرتا ہو
یک کس ناستمع ز استیز و رد
ایک نہ سننے والا شخص، جھکڑے اور انکار ہے
ز انبیاء ناصح تر و خوش بچہ تر
انبیاء سے زیادہ ناصح اور شیریں زبان
ز انچہ کوہ و سنگ دیکار آمدند
جہاں باتوں سے پہاڑ اور پتھر کا آمد ہوا
آپنناں دلہا کہ بدشاں ماومن
وہ دن جو مستکبر تھے

دیو را باد یو چہ زو تر بخش
شیطان کو دیکھ کے ذریعہ مار ڈال
ہمچو کبکش صید کن لے ترہ صقر
لے ترہ شکرے! پکڑ کر عین کا شکار کرے
ننگ باشد کہ کند کبکش شکار
ذلت ہے، کہ تجھے پکڑ شکار کرے
چون میں شاں خود بُو و بد شد
چونکہ ان کی دین شوریٰ حق کو نہ مانا نہ بجا
پندر آتے بسببِ داعیہ
نصیحت کے لئے، مخالفت کرتا وہاں کان چلے
اوز پندت میکت پہلو تھی
وہ تیسری نصیحت سے پہلو جو کرتا ہے
صد کس گویندہ را عاجز کند
ترکینے والوں کو عاجز کرتا ہے
کے بُو و رفت دم شاں در حجر
کب ہمارے پکڑ کر ان کی دین تہمتیں لگتا ہے
می نشد بد بخت را بشادہ بند
بد بخت کی عمر نہ نکل
نعت شاں شد بل اشد قسوة
ان کی صفت ہو کہ پتھروں سے بھی زیادہ سخت ہو

در بیان آنکہ عطائے حق سبحانہ تعالیٰ و قدرت او موقوف قابلیت
اس بات کے بیان میں کہ اللہ تعالیٰ کی عطا اور قدرت بندوں کی عطا کی طرح قابلیت پر
نیست بچوں اور حلقاں کہ انرا قابلیت باید زیرک عطائے حق تعالیٰ
سوقت نہیں ہے اس (مخلوق کی عطا) کے لئے قابلیت چاہیے کیونکہ اللہ تعالیٰ
قدیم است قابلیت حادث عطا صفت حقست جل جلالہ و
قدیم ہے اور قابلیت حادث ہے عطا اللہ تعالیٰ جل جلالہ کی صفت ہے اور

قابلیت صفت مخلوق و قدیم موقوف حادث نباشد

نیت معلوم نیست ہے اور قدیم حادث پر موقوف نہیں ہوتا ہے

چارہ آں دل عطائے تبدیلیت

اُس دل کا علاج، بدل دینے والے کی ہوتی ہے

بلکہ شرط قابلیت واد اوست

بلکہ ثابت کی شرط، اُس کی معاف ہے

اینکہ موسیٰ راعصا ثعباں شود

یہ کہ حضرت موسیٰ کی لاشیں اُڑ رہی تھیں

صد ہزاراں معجزات انبیا

انبیاء کے لاکھوں معجزے

نیست از اباب تصریف خدا

وہ اسباب کے ذریعہ نہیں ہیں، خدا کا تصرف ہے

قابلی گر شرط فعل حق بدے

اللہ تعالیٰ کے کام کیلئے اگر قابل ہونا شرط ہوتا

سنتے نہادہ واسباب طرق

(اللہ نے) دستور اور اسباب اور راستے رکھ دیے ہیں

بیشتر احوال بر سنت وود

زیادہ باتیں دستور کے مطابق ہوتی ہیں

سنت و عادت نہادہ بامزہ

پر لطف دستور اور عادت مقرب کی ہے

بے سبب گر عزبہ موصولیت

اگر بغیر سبب کے عزت ہمیں نہیں ملتی

لے گرفت اسبب بیرون پر

لے سبب کے پابند (سبب) باہر پرواز نہ کر

داد اور قابلیت شرط نیست

اُس کی معاف کے لئے ثابت ضرور نہیں ہے

داد لب و قابلیت ہست پکت

عطا ضرور ہے، اور قابلیت چمکا ہے

ہمچو خورشید کے کش زخشاں شود

اُن کی جیسی سورج کی طرح چمک رہا ہے

کان گنج در ضمیر عقل ما

جو ہماری عقل میں نہیں سماتے ہیں

نیتہا رات ابلیت از کجارت

نیت ہونے والوں کے لئے قابلیت کہاں ہے؟

بیچ معدومے بہستی نامے

تو کوئی معدوم موجود نہ ہوتا

طالبان را ز پیرایں ازرق شقی

اس نینے سراپردہ کے نیچے چمکوں کیلئے

گاہ قدرت خارق سنت

کبھی قدرت (اللہ) دستور کو توڑنے والی ہوتی ہے

باز کردہ خسر ق عادت معجزہ

پھر دستور کے توڑنے کو معجزہ بنا دیا

قدرت از عزل بسبب معزولیت

قدرت (اللہ) سبب کو معزول کرنے سے معزول نہیں ہے

لیک عزل آں مستب ظن مبر

لیکن اُس سبب پیدا کر نیوالے کی معزولی کا گمان نہ کر

قابلیت جو تو معاف ہوتی ہے، خالق جب فیض اقدس کا سلام ہوتا ہے تو قدرت اہل کے خلاف ہوتا ہے

تو بخیر، پریشانی کے خلاف ظہور پذیر ہوتا ہے۔ بلکہ جب عزت اسباب میں ہوتی ہے لیکن اللہ کی قدرت میں ہے

کہ اسبب عزت عطا فرمائیے۔ آئیں گرفتار، وہاں کہ اسباب اختیار کرنے چاہیں لیکن مستب اسباب کی غفلت نہ رہیں چاہیے

لے چارہ۔ یہ دل جو بترے

بھی زیادہ سخت ہے اُسکی

اصلاح کی تدبیر نہیں ہے کہ

اللہ تعالیٰ اُس میں تبدیلی

کر دے۔ اور اورا۔ اللہ جب

چاہتا ہے قریبے دل میں

تبدیلی پیدا کر کے اُس میں

قبول کرنے کی صلاحیت

پیدا فرماتا ہے قابلیت۔

حضرت لعلی تھانی کی طرف

سے جو فیض اور عطا ہے اُس

کی دقتیں نہیں فیض اقدس

اور فیض مقدس فیض اقدس

دے ہے جزاات باری تعالیٰ

سے انبیا و ائمہ میں کیا ہوتا ہے

اُس کے لئے استعداد و شرط

نہیں ہے اور فیض مقدس

وہ ہے جو اُمم میں ثابت ہے

ادوار کی طرف آتا ہے۔

بقدر استعداد اور قابلیت

پہنچتا ہے۔ آئیں حضرت

موسٰی کی لاشیں اور حضرت عیسیٰ

کا یہ بیضا، فیض اقدس کی

شاخیں ہیں اور اسی طرح

درگاہ انبیا کے شجرے اُن

جزوں میں سے ہیں جن میں

قابلیت شرط نہیں ہے۔

لے نیت۔ ان معجزات کا

اسباب سے ہوتا ہے قابلیت

سے خلق نہیں ہے بلکہ داد

بظرف فیض اقدس کے ہے۔

قائم۔ اگر ہر چیز میں قابلیت

شرط ہو تو پھر کوئی معدوم

وجود میں نہ آئے اگلے کو عدم

میں اسباب سے ہوتا ہے ثابت

کہاں ہے وہ خود ہی معدوم ہے؟

سنتے۔ عام حالات میں ثابت لعلی

بھی جو کہ اسباب ہوتا ہے اور

لے قدرت مطلق۔ اشد قاتل
کی مل و طلاق قدرت اسباب
کی محتاج نہیں ہے تاہذا
عوام کی مقصد کی تلاش میں
اسباب رہنما کرتے ہیں۔
اس سبب سے مقاصد کے اسباب
اشد کی قدرت کے لئے جواب
بنائے گئے ہیں اس لئے کہ
ہر شخص بلا واسطہ قدرت کے
مشاہدہ کا اہل نہیں ہے۔
لیکن انسان کو وہ نظر رکھیں
چاہئے جو اسباب کو چاک کر کے
اصل قدرت کو دکھائے۔
جب سبب اسباب کو دیکھو
تو قائل رہو کہ اسباب
بے حقیقت بن جائیں گے۔

لے اس سبب۔ ہر غیر مشر
سبب اسباب کی جانب سے
ہے اسباب اور ماضی ماضی
چیزیں ہیں ان کا مقصد یہ
کہ انسان پر کچھ ناز غفلت
کا گھر سے اور غیب پر ایمان
کے مضامین حاصل ہو سکیں۔
لے در ابتدا جس وقت
حضرت آدم کا پتلا بنا جانے
کا ارشاد تبارک نے حضرت
جبریل کو حکم دیا کہ زمین سے
ایک مٹی لے آؤ اور ایک
روایت میں ہے کہ زمین
کے ہر گوشے سے ایک ایک
مٹی لے کر لائے تاکہ راقصا
از جہاں۔ انسان کی تخلیق
میں آزمائش کی ہمت نفع
ہے اور یہ اسی وقت ہو گئی
ہے جبکہ انسان پر کچھ ناز
غلط طاری رہے جو کچھ
صدق میں صادق جبریل۔

ہر چہ خواہاں سبب آورد

وہ سبب پیدا کرنے والا چاہتا ہے کہ اسے
ایک اغلب بر سبب راند نفاد
لیکن وہ مگر اس سبب پر انداز رکھتا ہے

چوں سبب نبود چہ رہ جوید مرید
وہ سبب نہ ہو تو ارادہ کرے والا کوئی راستہ نہ ہو

اس سبب پر نظر پائے دہاست
یہ اسباب نظر وں پر ہر دے ہیں

ویدہ باید سبب سوراخ کن
سبب میں سوراخ کرنے والے نگاہ چاہئے

تا مستب بیت داند رلامکال
ہلکے لامکان میں سبب پیدا کرنے والے کو دیکھئے

از مستب میرمد ہر خیر و شر
ہر بھلائی اور بُرائی سبب پیدا کرنے والے کی نظر آئے گی

جز خیاں منعقد ہر شاہراہ
سوائے خیال کے جو راستہ پر چل رہا ہے

قدرت مطلق سببها برورد

مطلق قدرت اسباب کو چھا ڈالتی ہے
تا بدانند طالعے جستن مراد
تاکہ طالع مراد کو تلاش کرنا جان جائے

پس سبب در راہ می آید پدید
تو سبب راستہ کے بارے میں ضرور پتا ہے

کہ نہ ہر دیدار صنعتش را ستر است
کیونکہ ہر شخص اس کی کاریگری کے دیکھنے کے لائق نہیں ہے

تا محجب را بر کند از بنج و بن
تاکہ وہ جدا اور بنیاد سے پردوں کو اکٹھا کر دے

ہر زہ بیند جہد و اسباب دکا
کو شش اور اسباب اور دکان کو بیکار کر دے

نیت اسباب و سائل طے پد
لے باوا! اسباب اور واسطے نہیں ہیں

تا بماند دور غفلت چند گاہ
تاکہ غور و دور غفلت کا زمانہ رہے

در ابتدائے خلقت جسم آدم علیہ السلام کہ جبریل علیہ السلام

حضرت آدم علیہ السلام کی پیدائش کی ابتدا میں حضرت جبریل علیہ السلام کو اشارہ
را اشارت کرد کہ برواز زمین مُشت خاک بر گیر و بروایتی از

کیا کہ جا، زمین کی مٹی سے ایک مٹی لے لے اور ایک روایت کے مطابق ہر
ہر لواحق مُشت خاک بر گیر

کہ ہر جانب سے مٹی کی مٹی لے لے

چونکہ صانع محو است ایجا و لبشر

جب بنانے والے نے انسان کی پیدائش چاہی

جبریل صدق را فرمود و

جبریل ایمان سے سراپا ہوا

از برائے ابتلائے خیر و شر

خیر اور شر میں آزمانے کے لئے

مُشت خاک کے از زمین تال گرو

ایک مٹی مٹی زمین سے قبض میں لے لے

اُو میاں بَست ویا د بزمیں

وہ کر بست ہوئے اور زمیں پر آئے

دستِ سُخنے خاک بُرد آں مُوثر

اس فراخ بردار نے زمین کی جانب ہاتھ بڑھایا

پس زباں بکشا خاک لایہ کرد

پھر زمین نے زبان کھولی اور غوثِ احد کی

ترکِ من گو و پرو جانم بخشش

مجھے چھوڑ دو اور چلے جاؤ میری جان بخشی کر دو

در کشا شہلے تکلیف و خطر

ظہروں اور تکلیف کی کشمکش میں

بہر آں نطفے کہ حقیقت برگزید

اس کرم کے غنیلے کا شہِ اقصائی، نیلے پاکیزہ برگزیدہ

تا ملائک را معلّم آمدی

یہاں تک کہ آپ فرشتوں کے استاد بنے

ہم سفیرِ انبیاء خواہی بدن

آپ انبیا کے سفیر بھی بنیں گے

بر سرِ اقیلیتِ فضیلت بُود ازاں

حضرت! سرِ اعلیٰ پر آپ کو اسی نے غنیمت ہے

بانگِ صُورش نشاۃ تنہا بُود

اُن کے صُور کی آواز جسموں کا زندہ ہونا ہے

مغزِ جانِ تن حیاتِ دل بُود

جسم کی جان کا مغز، دل کی زندگی ہے

باز میکائیل رزقِ تن دہد

پھر حضرت! میکائیل جسم کا رزق دیتے ہیں

اُو بدادِ کِل پُر کر دستِ ذیل

انھوں نے پیادگی عطا سے جان بھر دیا ہے

تا گذارد امرِ ربّ العالین

تا کہ رتبہٴ العالین کے حکم کو انجام دیں

خاکِ خود را در کشید و شد خُذر

زمین نے اپنے آپ کو بٹایا اور ذری

کز برائے حرمتِ خلاقِ فرد

کی نیکتا خلاق کی عزت کے طفیل

رُو بتابِ من عِناں خنک و خش

گھوڑے اور سواری کی باگ میری جانب سے ٹھوڑا

بہرِ اللہ ہل مرا اندرِ مبر

خدا کے لئے مجھے چھوڑ دو، اندر نہ لے جاؤ

کرد بر تو عِلمِ لوحِ کلِ پدید

لوح محفوظ کا علم آپ پر ظاہر کر دیا

دامِ اسبابِ حقِ مکّلمِ آمدی

بیشتہ اللہ (تعالیٰ) سے گفتگو کرنے لگے

تو حیاتِ جانِ وحی نے بدن

آپ وحی کی جان کی زندگی میں ذکرِ ہدیٰ کی

کو حیاتِ تن بُود تو آنِ جاں

کہ وہ بدن کی زندگی تھا آپ جان کی حکمت میں

نفخِ تو نشو و دلِ یکتا بُود

آپ کا دم کرنا یکتا دل کا نشو و نما، ہو گا

پس زدادش دادِ تو، اُضِل بُود

اُن کی عطا سے آپ کی عطا بھی ہوتی ہے

سعی تو رزقِ دلِ روشن دہد

آپ کی کوشش، روشن دل کو رزق دیتی ہے

دادِ رزقِ تو نمی گنجِ بدِ کِل

آپ کے رزق کی عطا بیان میں نہیں ملتی ہے

لے کر خود کو اندر رکھتے

اگر گھوڑے کا سفید رنگ

جان پر سیاہی یا سبزی ہو کر

اُس کو سبز و خُشک کہا جاتا

ہے اگر وہ خالص سفید ہے

تو تھوڑا خُشک کہتے ہیں۔۔

وَحَقُّ۔۔ رستم کے گھوڑے کا

نام ہے، ہر وہ گھوڑا جس کا

رنگ سفید اور سرخ ہو۔

لے کر کشا کشا ہئے۔ چونکہ

زمین کو معلوم تھا کہ اس سے

حضرت اکرمؐ کا پتا ہے گا اُو

امتحانِ اُلوّٰی اُن کی کھلی

میں جلا ہو گا ہندوانِ مجاہد کی

حق۔۔ تھوڑا دلِ محفّت۔

محکم حضرت جبریلؑ کی

لے کر آتے ہیں قرآنِ کھلا

سے کام ہوتا ہے۔

لے ہم سفیر حضرت جبریلؑ

اللہ کا پیغام اور وہی انبیاء

کے پاس لے کر آتے ہیں اُو

وحی روح کی حیات ہے۔

بر سرِ اعلیٰ حضرت سرِ اعلیٰ

حضرتیں مشورہ پھونکن گے

سب شُر و جسم زندہ ہو

جائیں گے نقاد۔ پیدائش۔

منہا۔ اُجسام ہیں حضرت

جبریلؑ کی عطا حضرت

اسرائیلؑ کی عطا سے بڑھی

ہوتی ہے۔ میکائیلؑ حضرت

میکائیلؑ کا رزق کی تفسیر

ہے۔

لے قرین۔ ان ۷۷۴
روح کو قبض کر لے لہذا
صفت قبر کے نظر میں۔
ایں جہاں جبریل، میکائیل،
اسرافیل، عزرائیل، روح فرشتہ
قرآن پاک میں ہے و یخفی
غرض دیکھ تو تم کو ہمیشہ
نمایندہ۔ وہاں وقت تیرے
رہنے کی خوشگوار شاخیں
ہوتے۔ یہ بھی سمجھ گئی تھی کہ
اس کو لے جانے کا مقصد
کیا ہے۔

۷۷۵ مثنوی چونکہ حضرت جبریل
شرم دیوانی کا ہیں مٹا دی
کی وجہ سے سنی اٹھانے سے
ڑک گئے جبکہ۔ جب زمین نے
بہت خوشامد کی وہ دربار حق
میں حاضر ہوئے اور عرض کیا
میں نے تمہیں ہم میں سستی نہیں
برقی لیکن جو کچھ واقعہ ہے وہ
تیرے علم میں ہے۔

۷۷۶ گفت۔ حضرت جبریل
نے عرض کیا کہ اس زمین نے
آپ کے اس نام کا واسطہ دے
دیا جس کی جلی سے آسمان کی
گرکس ڑک جاتے تو بے
شرم آگئی اور زمین سے مٹی نہ
لے سکا ورنہ تو نہ بچے وہ
قوت صفا کی ہے کہ زمین تو کیا
چیز ہے میں آسمان کو چاک
کرنا لوں۔

ہم ز عزرائیل باقہر و عطب

(حضرت عزرائیل قبر اور طاقت والے سے بھی

حامل عرش میں چہار اند و توشا

یہ چاروں عرش کے حامل ہیں اور آپ بشاہ ہیں

روز محشر ہشت بینی حاملش

حشر کے دن آپ انکے اٹھانے والے آئندہ دیکھیں گے

ماچھیں برمی شمر دوی گریٹ

وہ اس طرح گنتی تھی اور دوتی تھی

معین شرم و خیال جبریل

(حضرت جبریل شرم اندیا کی کان تھے

بسکہ لاپہ کر دش و سوگند داد

زمین نے، ان کی بہت خوشامدی کی اور قسم دی

کہ نبودم من بکارت سرسری

میں تیرے کام میں سست نہ تھا

گفت نامے کہ زہوش اے بصیر

اے بصیر اس نے آپ کا وہ نام یاد جس کے رتبے

چوں بنام تو مرا سوگند داد

جب اسی نے مجھے تیرے نام کی قسم دی

شرم آمد گشتم از نامت و جمل

مجھے شرم آگئی میں تیرے نام کی وجہ سے شرمندہ ہو گیا

کہ تو زوئے دادہ املاک را

کیونکہ تو نے فرشتوں کو وہ طاقت عطا کی ہے

مشت خاکے را چہ قدر و قوت

ایک مٹی مٹی کا کیا رتبہ اور طاقت ہے

تو ہی چوں سبق رحمت بر غضب

آپ بہتر ہیں، جیسے کہ رحمت کو غضب پر سبق ہے

بہترین ہر چہاں سے زانت با

از روئے آگاہی چاند سے بہتر ہیں

ہم تو باشی فضل ہشت آتش

اس وقت آپ آفتوں سے افضل ہو گئے

بوی میر و اوزاں مقصود بیت

اُس نے بہانہ یا قائلہ اس سے مقصد کیا ہے

بست آں سوگند با بروئے سبیل

اُن قسموں نے ان کا راستہ روک دیا

باز گشت و گفت یا رب العباد

وہ واپس ہو گئے اور عرض کیا یا رب العباد

لیک از انچہ رفت تو دانا تری

لیکن جو میرا تو اس کو خوب جانتا ہے

ہفت گردوں باز ماند از میر

ساتھ آسمان گردش سے ڑک جائیں

رحمت عالم ست احسان و دا

تیری رحمت اور احسان اور رحمت عالم ہے

ورنہ آسان ست نقل مشت گل

ورنہ ایک مٹی مٹی کا منتقل کرنا آسان ہے

کہ بد زانند ایں افساک را

کہ وہ ان آسمانوں کو چاک کر دیں

بر گرفتن یک غالب رحمت

تو لینے میں، لیکن رحمت غالب ہے

فرستادن میکائیل علیہ السلام را بقبض قبضہ خاک از زمین
حضرت میکائیل کو بھیجا زمین کی بقی کی ایک مٹھی لینے کے لئے انسانوں
جہت ترکیب و ترتیب جسم مبارک ابوالبشر خلیفۃ الحق
کے باپ کے مبارک جسم کی ترتیب اور ترکیب کے لئے جواشر قاتے
مسجود الملائکۃ و معلمہم حضرت آدم علی نبینا وعلیہ
کے خلیفہ اور فرشتوں کے سجدہ اور ان کے استاد حضرت آدم علی نبینا وعلیہ
الصلوة والسلام
الصلوة والسلام ہیں

۱۱۱ گفت حضرت میکائیل
۱۱۲ حضرت میکائیل کو حکم ہوا کہ
۱۱۳ جہاں زمین کی بقی لے آؤں
۱۱۴ میکائیل زمین کے پاس پہنچے
۱۱۵ تو وہ لرزے لگی اور اگلے خوشام
۱۱۶ کرنے لگی اور دروکر تھیں
۱۱۷ دینے لگی۔

۱۱۸ کہ بڑوں حضرت میکائیل
۱۱۹ رزقوں کی تقسیم کرتے ہیں پھر
۱۲۰ انہوں نے پتھر پھرنے لگا۔

۱۲۱ تاکہ مولا نے میکائیل کو کل
۱۲۲ سے مشتق قرار دیا ہے حقیقتاً
۱۲۳ یہ عربی لفظ نہیں ہے بلکہ ایرانی
۱۲۴ لفظ ہے کیل عربی لفظ ہے
۱۲۵ اس سے یہ نہیں بنا ہے۔

۱۲۶ مسکن فرشتوں کی
۱۲۷ فطرت رحم کرنا اور شیطان کی
۱۲۸ فطرت ظلم کرنا ہے۔ خدا کی
۱۲۹ صفت رحمت صفت غضب
۱۳۰ پر غالب ہے۔

مشت خاک کے درُبا ازوے دلیر
اے بہادر! اُس سے ایک مٹھی بنی اُلا لا
دست کرد او تا کہ بریاید از ان
ہاتھ بڑھایا، تاکہ اُس میں سے لے لیں
گشت اولابہ کنان و اشکے یز
وہ خوشام کرنے لگی اور اُس نے آنسو بہائے
باسر شک خویش سو گند داد
خون کے آنسوؤں کے ساتھ اُن کو قسم دی
کہ بکارت حاملِ عرش مجید
جس نے آپ کو عرشِ مجید کا اُٹھانے والا بنایا جو
تشنگانِ فضل را تو مغربی
۱۱۱ اٹھ کے فضل کے پیاسوں کو آپ پتھر کر دینے والے
دارد و کیال شد در ارتزاق
ہے اور وہ رزق مائل کرنے میں پیاز سے ناپکڑنے
بیس کہ خوں آلودہ میگویم سخن
۱۱۲ دیکھ لیجئے، کہ خون سے آلودہ ہو کر میں بات کر رہی ہوں
گفت چون یزرم برانِ شایانک
۱۱۳ (پہلے میکائیل نے کہا کہ میں اس نام پر یہ تک کہیے
۱۱۴ پھر کہوں؟)

گفت میکائیل را رُو تو بزمیر
حضرت میکائیل کو فرمایا تو نیچے جا
چونکہ میکائیل شد تا خاک راں
جب حضرت میکائیل زمین پر پہنچے
خاک لرزید و درآمد در گریز
زمین کا نیچا اور اُس نے گریز کیا
سینہ سوزاں لایہ کرد و اجتہا
چلے دل سے اُس نے خوف اور کوشش کی
کہ بے یزدان لطیف بے ندید
کہ بے مثال، مہربان خدا کے واسطے
کیل از اراق جہاں را مشرفی
آپ، نہاں کے رزقوں کے پیمانہ کے نگراں ہیں
زانکہ میکائیل از کیل اشتقاق
کیونکہ میکائیل کیل سے مشتق
کہ اناخم وہ مرا آزاد کن
مجھے اُن سے دید لیجئے، مجھے آزاد کر دیجئے
معتدین رحم الہ آمد ملک
فرشتہ شاہ (قاتل) کی رحمت کی کان ہوا ہے

کہ بر آورد از بنی آدم غریب

جس نے بنی آدم میں غریب بڑا کر دیا ہے

لطف غالب بود در وصف خدا

خدا کی صفات میں مہربان غالب تھی

مشکھا شاں پُر ز آب جوی او

ان کی مشکیں اُس کی جہر سے پُر ہیں

گفت النَّاسُ عَلٰی دِیْنِ الْمَلُوْءِ

نے فرمایا، لوگ بادشاہوں کے دین پر ہیں

خالی از مقصود دست آستین

باتھ اور آستین مقصود سے خالی تھا

کرد خاک لایہ گرنوحہ دین

غرضامندی زمین نے آہ و بکا شروع کر دی

گریہ بسیار کرداں زوی زرد

وہ زرد و زرد بہت روتی

من تناسم کہ آرام نداشتند

میں ان میں تناسل نہ بنا سکا

من تناسم حقوق آں گذشت

میں اُس کے حقوق کو نظر انداز نہ کر سکا

من چگونہ گشتے استیغزہ گر

میں کیسے جمع گوار بنتا؟

بندہ را کہ در نماز آو بزار

بندے کو کہ نماز میں آ اور نہ

آں فلاح ایں زاریست اقترح

وہ فلاح عاجزی اور گریہ کا ہے

راہ زاری بردش بستہ کنی

انکے دل پر (آہ و بکا) تار بستہ بند کر دیتا ہے

ہم چنان کہ معدن قہرست یو

جس طرح شیطان قہر کی کان ہے

سبقت رحمت بر غضب است اے فتا

اے نوجوان! رحمت غضب سے آگے ہے

بندگاں دارند لابد خوی او

بندے لامحالہ اُس کی عادت رکھتے ہیں

آں رسول حق قلاووز سلوک

اللہ کے رسول سلوک کے راہنما

رفت میکائیل سوی رت دین

حضرت میکائیل دین کے رب کی جانب چلے گئے

گفت اے دانای پسر و شاہ دین

عرض کیا اے ماز کے ماننے والے اور دین کے شاہ!

خاکم از زاری و فوجہ پست کرد

زمین نے عاجزی اور رونے کے ذریعے نیچے کر دیا

آب دیدہ پیش تو با قدر بود

تیرے سامنے آنسو با عزت تھے

آہ وزاری پیش تو بس قدر داشت

آہ وزاری تیرے سامنے بڑی قدر رکھتی ہے

پیش تو بس قدر دار چشم تر

ہزیم آنکہ تیرے سامنے بہت رتبہ رکھتی ہے

دعوت زاریست رونے سے پنج بار

ایک دن میں پانچ مرتبہ رونے کی دعوت ہے

نعرہ مؤذن کہ سحی علی الفلاح

مؤذن کا نعرہ کہ "فلاح کی جانب آ"

آنکہ خواہی کن غمش خستہ کنی

جس کو تو غم سے نہ حال کرنا چاہتا ہے

لے بندہ، جراثیم کے نما

بندے ہیں ان میں اپنے کوئی

کے صفات ہوتے ہیں جراثیم

شریف میں ہے لوگ بادشاہ

کا دین اختیار کرتے ہیں ہذا

خدا کے نیک بندے خدائی

اخلاق اختیار کرتے ہیں۔

لے زلفت۔ زمین کے رے

حوالے پر یکایک ہیں خال

واپس ہو گئے اور عرض کیا کہ

اے اللہ تیرے دربار میں

آئندوں کی بڑی قدر رکھتے

ہے میں اُس رونے کو ان مشا

نہ بنا سکا۔

لے آہ وزاری۔ اخلاقیات

کے خوف سے رونے کا ایک

آنسو شہید کے خون کے قطر

کی برابر سمجھا گیا ہے۔ دعوت

بہنوشتہ افان گویا اللہ کے

دربار میں گریہ وزاری کی

دعوت ہے۔ آنکہ۔ اخلاقیات

جس کو مصیبت میں بہت کرنا

ہے اُس سے آہ وزاری کی

کیفیت سلب کر دیتا ہے آہ

وزاری۔ انسان کی سفارش ہے

حب سفارش نہ ہو گا تو گریہ

پا ہو جائے گا

تا فرود آید بلا بے دافے

تا کہ بغیر رک، بلا نازل ہو جائے

وانکہ خواہی مکن بلایش و آخری

اور چہ کہ تو کیا سے نہات دانا چاہندے

گفتہ اندر بے کاں اُمتاں

تو نے تہ آن میں کہا ہے کہ وہ آیتیں

چوں تضرع می نہ کردند آن نفس

انہوں نے اسی وقت (آہ و زاری کیوں نہ کی؟)

لیک لہا شاں چو قاسی گشتہ

لیکن چونکہ اُن کے دل سخت ہو گئے تھے

تا نداند خویش را مجرم عنید

جب تک نہ کر کش اپنے آپ کو مجرم نہ سمجھے

چوں نباشد از تضرع دافے

جبکہ (آہ و زاری کا سفارش نہ ہوگا)

جان اُورادَر تضرع آوری

اُس کی جان کو (آہ و زاری میں مبتلا کر دیتا ہے)

کہ برایشاں آمد آن قہر گراں

جن پر بے بسی قہر آیا

تا بلا زایشاں بگشتے باز پس

تا کہ اُن سے بلا واپس ہو جاتا

آں گنہ ہاشاں عبادت می نمود

وہ گناہ اُن کو عبادت معلوم ہوتے تھے

آب از چشمش کجا داند دَوید

آنسو اُس کی آنکھ سے کہاں بہتا جانتا ہے؟

تضرع یونس علیہ الصلوٰۃ والسلام در بیان آنکہ تضرع وزاری

(حضرت یونس علیہ السلام کا تضرع اس بارے میں کہ ماجری اور زاری آسمانی تھاکے)

دافع بلائے آسمانی ست حق تعالیٰ فاعل مختار ست پس

لے دافع ہے اور اذ تعالیٰ فاعل مختار ہے تو عاجزی اور

تضرع وزاری تعظیم پیش و مفید باشد فلا سفہ گویند فاعل

زاری اور تعظیم اُس کے سامنے مفید ہوگی اور فلا سفہ کہتے ہیں

بطبع ست و بعِلّتِ مختار پس تضرع طبع را نکر داند

کردہ طبقا اور علت کے طور پر فاعل ہے نہ مختار تو عاجزی طبیعت کو نہیں بدل سکتی

قوم یونس را جو پیداشت بدلا

جب (حضرت یونس کی قوم کیلئے بدلا ظاہر ہوئی)

برق می انداخت میسوزید رنگ

بجلی گراتا تھا، پتھر کو جلاتا تھا

جملہ کاں بر با مہا بودند شب

رات کو سب بالا خانوں پر تھے

رات کو سب بالا خانوں پر تھے

لے گفتہ قرآن پاک میں ہے

فَلَوْلَا اَنْجَا نَحْنُ مَا نَسْتَا

تضرع غزا و لیکن گفتہ

فَلَوْلَا نَجِّنَا جَبَلًا مَانَاب

اُن کو پہنچاتا انہوں نے

گریہ و زاری کیوں نہ کی اور

لیکن اُن کے دل سخت ہو

گئے تھے: اُن گنہ و گناہ

ہو جانے کی وجہ سے وہ گناہ کو

گناہ نہیں بلکہ عبادت سمجھتے

تھے۔

۱۰ زاری۔ اہل سنت کا

عقیدہ ہے کہ اللہ تعالیٰ اپنے

کامل میں با اختیار ہے

لہذا آہ و زاری سے وجہیت

کو ادا دیتا ہے فلا سفہ کہتے

ہیں کہ اللہ تعالیٰ سے اُس

کے افعال طبی طور پر بغیر

اختیار کے صادر ہوتے ہیں

جس طرح کہ آگ سے جلانے

کا فعل طبی طور پر صادر ہوتا

ہے لہذا آہ و زاری سے کوئی

فائدہ نہیں ہے

۱۱ قوم یونس۔ حضرت یونس

کی قوم رات کو بالا خانوں پر

سوزی تھی اُن پر ایسا زبر آیا

جو آگ برسا دیا تھا جس سے

اُن کا رنگ حق ہو گیا۔ آجہا۔

بالا خانے۔ کُرت ہمسایہ

یعنی آگ برسا نہوا بادل۔

جملگان از باہر از پر آمدند

بالا خانوں سے سب نیچے اتر آئے

مادران پچگاں بروں انداختند

ماتوں نے بچوں کو باہر نکال ڈالا

از نماز شام تا وقت سحر

شام کی نماز سے صبح کے وقت تک

جملگی آواز ہا بگرفتہ شد

سب کی آوازیں بیٹھ گئیں

بعد نو میدی و آہ ناشگفت

نا امید اور بے مبری کی آہوں کے بعد

قصہ یونس درازست و غریض

حضرت یونس کا قصہ لمبا اور چڑھا ہے

چوں تضرع را بر حق قدر است

چونکہ آہ و زاری کی دعا کے یہاں بہت قدر ہے

ہیں امید کنوں میان را چشت

خبردار! امید رکھو اب کرا خوب گئی ہے

باتضرع باش تا شاداں شو

آہ و زاری کر تا کہ تو خوش رہے

کہ برابر می نہد شاہ مجید

کیونکہ اللہ تعالیٰ نے برابر رکھا ہے

لا بہ کرد و آشک چشم خویش راند

میں (قوم نے) خوشامدی اور اپنی آنکھ کے آنسو بہائے

سر بر ہنہ جانب صحرا شدند

سنگے سر جنگ کی طرف بھاگے

تاہمہ نالہ و نفس را فرختند

حتیٰ کہ سب نے گریہ و زاری بلند کی

خاک می کردند بر سر آں نفر

وہ لوگ سر پر خاک ڈالتے رہے

رحم آمد بر سر آں قوم لد

اس جملگان کو قوم پر رحم آیا

اندک اندک ابر و آشتن گرفت

ابر تھوڑا تھوڑا ہٹنے لگا

وقت خاکست و حدیث تفتیش

مثنیٰ اور مشہور قصہ کا وقت ہے

آں بہا کا نجاست را بر کجاست

آہ و زاری کی جرئت وہاں ہے اور کہاں ہے؟

خیزلے گریندہ و دام بخند

اے رونے والے! اٹھ اور ہنس کیلئے مسکرا

گریہ کن تا بید ہاں خنداں شو

رو تا کہ بغیر منہ کے ہنسے

اشک را در فضل با خون شہید

نفیلت میں آنسو کو شہید کے خون کے ساتھ

رحمت آمد و ان غضب و انشا

رحمت آگئی اور غضب کو فرو کر دیا

لے بروں یعنی گھروں سے
باہر اترنا یعنی مغرب
کے وقت سے۔ لکڑ۔ اندک
کی جمع ہے سرکش۔ بیدویری
وہ اپنی حالت سے بایرس
ہو چکے تھے لیکن ان کی آہ و
زاری سے وہ آتش نشان پر
بہت گیا۔ وقت خاک یعنی
زمین کی مٹی لینے کے وقت کے
بیان کا وقت ہے۔ حدیث
مستفیض مشہور بات طویل
بات۔

آہ آہ۔ آہ و زاری کی
جو قیمت خدا کے دربار میں
گنتی ہے وہ کہیں نہیں گنتی
ہے۔ دام بخند جو خدا کے
دربار میں آہ و زاری کرے
اس کو دائمی مسرت و شادمانی
ہے۔ باتضرع دعا کے روبرو
میں رونے سے قلب کے ایک
دائم مسرت حاصل ہوتی ہے۔
کہ برابر۔ حدیث شریف
ہے۔ کنس خنی و آخبت
إلى الله من قطرة شئین
قطرة و من خنی
الله و قطرة دم یفکر
فی سبیل الله و قطرة
سے زیادہ اللہ کو کوئی چیز
محبوب نہیں ہے ایک آنسو
کا قطرہ جو اللہ کے خوف سے
بہا ہو اور ایک خون کا قطرہ جو
اللہ کے راست میں بہا یا جائے۔

فرستادن اسرافیل را علیہ السلام بخاک کہ برو قبضہ بر گیر از

حضرت اسرافیل علیہ السلام کو زمین کی جانب بھیجا کہ جادو اور حضرت آدمؑ

خاک ہر ترکیب جسم آدم علی نبینا و علیہ الصلوٰۃ والسلام

ہمارے نبی امان پر درود و سلام جو جسم کے بنانے کے لئے ایک مٹی تھی اُسے آؤ

گفت اسرائیل راینزدان ما
ہمارے خدا نے حضرت اسرائیل سے فرمایا
آمد اسرائیل ہم سوئے زمین
حضرت اسرائیل ہمیں زمین کی جانب آئے
کائے فرشتہ صور وائے بحر تیا
کائے صور کے فرشتے اور اے زندگی کے سمندر
در دمی در صویک بانگ عظیم
آپ صور میں ایک بڑی آواز بھونکیں گے
در دمی در صور وگوئی الصلا
آپ صور میں بھونکیں گے اور کہیں گے بلا باہے
لے ہلاکت دیدگان زینخ مرگ
اے موت کی تلوار سے ہلاک ہونے والو!
رحمت تو واندیم گیرای تو
آپ کی رحمت اور آپ کا وہ ہمہ گیر دم کرنا
تو فرشتہ رحمتی رحمت نما
آپ فرشتہ رحمت ہیں رحمت کو ظاہر کرنے والے
عرش معدنکاه داد و معدلت
عرش انصاف اور عدل کی کان ہے
جوی شیر و جوی شہید چادان
دودھ کی جہر اور دھم جو نیوالے شہید کی نہر
پس زعرش اندر بہشتاں رود
بحرہ غرض سے جنت کے اندر پہنچتی ہیں
گرچہ آلودست اینجا آں چہار
اگرچہ وہ چاروں یہاں گدلی ہیں
جرعہ بز خاک تیرہ ریختند
انھوں نے تیرے ایک پتی پر ایک گھونٹ پی لیا

کہ پروزاں خاک پر کن کف بیا
کہ جاؤ، اس پٹی سے مثنی بھسرو آجاؤ
باز آغازید خاک ستاں خنیں
زمین نے پھر دونا شروع کر دیا
کہ زد مہائے تو جاں یابد موت
کہ آپ کے سامنوں سے مرنے کے زندہ ہو جاتے ہیں
پر شود محشر خلائق از رمیم
محشر پریدہ ہڈیوں کی (زندہ) مخلوق ہے پر جو جانیگا
بر جہید اے کشتگان کر بلا
اے کر بلا کے خبیثہ! اٹھ کھڑے ہو
بر زبید از خاک سرچویشاں و برگ
شاخ اور پتوں کی طرح زمین سے سر اُٹھاؤ
پر شود ایں عالم از احیای تو
یہ عالم آپ کے زندہ کرنے سے بھر جائے گا
حامل عرشی و قبلہ داد ہا
آپ عرش کے حامل اور انصاف کے قبلہ ہیں
چار جو در زیر او پر مغفرت
مغفرت سے چار چادر ہیں اس کے نیچے ہیں
جوی خمر و جملہ آب رواں
خراب کی نہر اور بہتے پانی کا درجہ
در جہاں ہم چیز کے ظاہر شود
دنیا میں بھی کچھ ظاہر ہو جاتی ہیں
از چہ از زہر فتنائے ناگوار
کس چیز سے؟ ناگوار فتنائے زہر سے
زاں چہار وقتنہ انیکختند
اُن چاروں سے، اور فتنہ بپا کر دیا۔

لے گفت۔ جبریل اور
میکائیل علیہما السلام کے بعد
اللہ تعالیٰ نے اسرائیل سے
کہا تم زمین کی ایک نئی جگہ
لے آؤ خلیق۔ رونے کی
آواز۔ فرشتہ صور حضرت
اسرائیل عشریں صور پھونکیں
جس سے سب مرنے زندہ
ہو جائیں گے۔ بحر حیات۔
حضرت اسرائیل کا صور
سب کو زندگی بخش دے گا۔
رحیم۔ دوسری ہڈی۔
لے در دمی حضرت اسرائیل
کا صور پھونکا مرنے کو زندگی
کی دعوت ہے۔ کر بلا۔ موضع
کہ مراد ہے جو عراق میں ہے
یا دنیا جو مسابک کی جگہ ہے۔
رحمت۔ اے اسرائیل! تمہارے
مکرم سے پیدا عالم زندہ ہو جائیگا
عاشق و شوق حضرت اسرائیل
ہیں عرش کو اٹھائے ہوئے ہیں۔
لے و کس۔ عرش کے نیچے
سے دودھ، شہید، مسرت،
پانی کی چادر ہر جگہ ہیں۔
پر مغفرت۔ ان نہروں سے
دو سیراب ہونگے جن کی مغفرت
ہو جائیگی۔ در جہاں۔ ان نہروں
کے آثار دنیا میں بھی ہیں۔
فتا۔ دنیا میں ان نہروں کے
آثار ملتی ہیں۔ جرعہ۔ ان چادر
کے ایک ایک چلو سے آدم
کی مٹی کا غیر بنایا۔

تا بجو بند اصل آرا این خصال

تا کہ یہ کیسے نہ اصل کو تلاش کریں

شیر دادہ پرورش اطفال را

بچوں کی پرورش لے لے دودھ دیا

خمر دفع غصہ و اندیشہ را

شیراب، غصہ اور فکر کو دور کرنے کے لئے

آنکبیں دار و تن رنجور را

شہد، مریض کے جسم کے لئے دوا ہے

آب بہر عام اصل و فرع را

پانی عوام کی جڑ اور شاخ کے لئے

تا ازینہا پے بری سوی اصول

تا کہ تو ان سے اصل کا پتہ لگائے

بشنو کنوں ماجرای خاک را

اب بیتی کا قصہ سن

پیش اسرافیل گشتہ اوعبوس

حضرت اسرافیل کے ساتھ ترشہ بنی

کہ بحق ذات پاک ذو الجلال

کہ اللہ تعالیٰ کی پاک ذات کا واسطہ

من ازیں تقلید بوی میبرم

میں اس گلے میں پھندا ڈالنے سے تار ہی ہوں

تو فرشتہ رحمتی رحمت نما

اب رحمت کے فرشتے رحمت کو ظاہر کرنے ملے ہیں

اے شفا و رحمت اصحاب درد

لے دو مندوں کی شفا اور رحمت!

زود اسرافیل باز آمدیشاہ

حضرت اسرافیل فرما شاہ کے پاس واپس آ گئے

خود بدیں قانع شدن این کمال

بالفقی خود اس پر مسامت کر رہے

چشمہ کردہ سینہ بہر زال را

ہر عورت کے سینہ کو چشمہ بنا دیا

چشمہ کردہ از غیب در باغہا

باغوں میں انکھ سے اس کا چشمہ جاری کر دیا

چشمہ کردہ باطن زنبور را

شہد کی کھ کے باطن کو (امس کا) چشمہ بنا دیا

از برای ظہر و بہر کرع را

پاک اور پینے کے لئے

تو بدیں قانع شدی ابو الفضل

اے فضل! تو نے اس پر قناعت کر لی

کہ چہ میگوید فسوں محرک را

کہ حرکت دینے والے (اسرافیل) کو کیا شہناہی ہے!

میکند صد گونہ شکل چالپوس

خوشامد کی سینکڑوں قسم کی صورتیں بناتی تھی

کہ مدار ایں قہر را بر من حلال

یہ ظلم مجھ پر جائز رکھئے

بدگمانی میرود اندر سرم

میرے داغ میں بدگمانی پیدا ہو رہی ہے

زانکہ مرغی را نیل از اردہما

کیونکہ ہمارا پرندہ کہ نہیں سستا ہے

تو ہماں کن کاں دونیکو کار کرد

آپ ہی کیجئے جو ان دو پہلوں نے کیا

گفت عندو ماجرا نزدالہ

اللہ تعالیٰ! ہے عندو اور فقہ بیان کیا

لے تا بجو بند۔ یہ اس لئے

کی گئی تا کہ بنی آدم ان اس

نہروں کی تلاش میں لگیں۔

شیر۔ دودھ کی نہر کا اشارہ

کے پستان میں ظاہر ہوا ہے۔

از غیب۔ انکھ میں غریب

کا اخراج آیا۔ زنبور شہد کی

کھنٹی شہد کی نہر کا اشارہ ہے۔

لے آب۔ زیادہ پانی میں

پانی کی نہر کی اصل ہے ہوکت۔

حار۔ بکا آرمینی اسرافیل بہتوں

ترشہ

لے آئے بحق زمین نے پادری

کی یہ صورت اختیار کی کہ حضرت

اسرافیل کو اللہ کی قسمیں دینے

کی تقلید۔ گلے میں تلوار ڈھکا

نہما۔ شریف پرندہ ہے جس کا ناک

پرندہ کا شکار نہیں کرتا بلکہ کھی

جڑوں پر گزارہ کرتا ہے۔ آجلا۔

سنی زمین سے ان کی جرات

جیت جوتی

کز بڑوں فرماں بدادی کہ بگیر
کہ بظاہر آپ نے حکم منہ پایا کر لے لے
امر کردی در گرفتن سوی گوش
تو نے کان کو لے لے سے کام مکم دیا
رحمت او بیدست و بیکراں
اس کی رحمت و انتساب اور لامحدود ہے
سبق رحمت گشت غالب غضب
رحمت کی سبقت غضب پر غالب ہے

عکس آں الہام دادی در ضمیر
دل میں اس کے برعکس الہام کر دیا
نہی کردی از قساوت سوی ہوش
من کو سختی کرنے سے منع کر دیا
او حکیم ست و کریم و مہربان
وہ دانا اور سخی اور مہربان ہے
لے بدیع افعال نیلو کار رب
لے عجیب افعال اور اپنے کام والے خدا

فرستادن عزرائیل علیہ السلام ملک العزم والحزم را بکرفتن
ارادہ کی پختگی اور بختہ کاری کے لئے حضرت عزرائیل علیہ السلام کو بھیج دیا
قبضہ خاک تا ساختہ شود جیم آدم علی نبینا وعلیہ الصلوٰۃ
بٹی لینے کے لئے بھیجا تاکہ حضرت آدم (ان پر اور ہمارے نبی پر درود اور سلام ہو)
والسلام چالاک و راست کار و التفات ناکردن عزرائیل
کا چالاک اور درست ہم کرنے والا جسم بنایا جائے اور حضرت عزرائیل کا زمین
علیہ السلام بر تضرع خاک
کی آواز داری کی طرف رجوع کر دینا

گفت یزداں زود عزرائیل را
اذا اقلانے نے فوراً عزرائیل سے فرمایا
آں ضعیف ال غلام را بیا
کو در غلام، بڑھیا کے پاس پہنچ
رفت عزرائیل سر ہنگ قضا
سنت کے پہاڑی (حضرت) عزرائیل رضی اللہ عنہ
خاک بر قانون نفیر آغاز کرد
خاک کے مطابق پکارا شروع کر دیا
کے غلام خاص و حمال عرش
خاص بندے اور لے عرش کے کھانچے والے

کہ بیدار آں خاک پر تخیل را
کہ اس نجات سے بھری زمین کو دیکھ
مشت خاکے زویا و رہیشتا
خبردار! جلد اس میں سے ایک شخص نکلے گا
سوئے کرہ خاک بہر اقصا
تقاضا کرنے کے لئے زمین کے گوشہ گوشہ
داد سو گندش بے سو گند خورد
کہ قسم دی، بہت سو قسمیں کھائیں
اے مطاع الامارند عرش و فرش
اے فرش اور عرش کے اندر مقیم و سرور دار

لے کز بڑوں حضرت سرورین
نے خدا سے عرض کیا بدھیر
آپ کا یہ حکم ہوا کہ میں بھی لے
آؤں اور میرے دل میں بھی لے
لے ہی بات پیدا کر دی کہ
میں اس کی خوشامد پر ہر دم کر دیا
قساوت، سختی، دلی، رحمت
اور مروت افزائی میں باطنی یکساں
رحمت کا جذبہ ہے۔

لے فرستادی حضرت عزرائیل
کے حکام پر جانے پر بادشاہی
نے عزرائیل کو بھیج دینے کیلئے
بھیجا۔ وہم بختہ ارادہ و حزم
بختہ کاری، چالاک و راست
کار، یہ جسم کی صفت ہے۔
لے گفت، اذا اقلانے نے
عزرائیل کو حکم دیا کہ زمین کا گوشہ گوشہ
پر گزریں، ہر گوشہ پر گزریں
عرش کے مذکور کردی سر ہنگ
پہاڑی، اقتضاد، وصل کرنا۔
بر قانون میں سر ہنگ قضا
نے جبریل و غیرہ کی خوشامد
کی تھی، غلام الامارند، شخص
جس کا حکم مانا جائے۔

رو بحق رحمتِ رحمن فرد

یکتا رحمان کی رحمت کے طفیل چلے جائے

حق شاہے کہ جزا و معبود نیست

اگر شاہ کے طفیل جس کے پروا کوئی معبود نہیں ہے

حق حق حق کہ دست از من ہزار

اٹھ اٹھ اٹھ اٹھ کے حق کے طفیل مجھ سے دست بردار ہوگا

گفت نتوانم بدیں افسوں کہ من

اُن غمناکوں نے کہا میرا سترے نہیں کیسے کیسے ہوگا

گفت آخر امر فرمود او حکم

اُس نے کہا آخر اُس اللہ تعالیٰ نے فرمایا وہی حکم ہوگا

گفت آں تاویل باشد یا قیاس

انھوں نے کہا وہ تاویل یا قیاس ہوگا

فکر خود را گر کنی تاویل بہ

اگر تو اپنے خیال کی تاویل کرے، بہتر ہے

دل ہی سوزد مرا بر لایہ ات

تیسری خواہاں سے میرا دل جل رہا ہے

نیستم بے رحم بل زان ہر سراپا

میں بے رحم نہیں ہوں بلکہ اُن عین پاکوں سے

گر طیانچہ میزنم من برتسیم

اگر میں ہجیم کے طیانچہ ماروں

ایں طیانچہ خوشتر از حلوائے او

اُنکے حلوائے سے یہ طیانچہ بہتر ہے

بر نفیر تو جب گرمی سوزدم

تیری فریاد پر میرا جسم جل رہا ہے

لطف مخفی در میانِ قہر ہا

قہروں کے درمیانِ پنهانی عقیق ہوئی ہے

رو بحق آنکہ با تو لطف کرد

اُس ذات کے طفیل چلے جائے جس نے آپ کو ہر حال کی

پیش او زاری کس مر و نیست

اُس کے دربار میں کسی کی آواز زاری مر و نہیں ہے

اے ترا از حق فیضیت بے شمار

اے وہیک آپ کے لئے اللہ تعالیٰ کی کتنا بے شمار فیضیت

رو بتا ہم ز امر او دست و علن

اُس کے حکم سے ظاہر باطن میں لہو مژدوں

ہر دو امر اندایں بگیر از راہِ علم

دونوں حکم بھی از دوئے علم ہم حکم کو اختیار کر لیجئے

در صریح امر کم جو التباس

صاف حکم میں سبب نہ نکال

کہ کنی تاویل آں نامشتبہ

بہت اُنکے کو غیر مشتبہ میں تاویل کرے

سینہ ام پر خون شہ از شورا بہ آ

تیرے سینوں سے میرا سینہ پُر خون ہو رہا ہے

رحمِ شستم بتو اے دردناک

اے درد مند تجھ پر بے زیادہ رحم آ رہا ہے

ورودِ حلوائے بش آں حلیم

اور اگر وہ حلیم اُنکے کے ہاتھ میں ملادے

وَر شود غرہ بحلو اوائے او

اگر وہ حلوائے سے دھوکا کھا جائے اُس پر غم ہوگا

لیک حق، قہرے ہی آموزدم

لیکن اللہ تعالیٰ نے مجھے جبر کی تعلیم دے رہا ہے

در خد ف نہاں عقیق بے بہا

خفوں میں بے بہا عقیق چھپا ہوا ہے

اے رو بحق۔ زمین نے اُن کو

جدا کر اُس کی صفات کی

نہیں دینی شروع کر دیں۔

پیکس اور اللہ تعالیٰ آہ و زاری

پر فرود نہ فرماتا ہے حق پہلا

حق قسم کے قسم میں ہے صحت

بغیر حق قائل۔ افسوس۔

یعنی زمین کی باتیں۔

اے گفت۔ زمین نے کہا کہ

اللہ تعالیٰ نے ہمیں میری

حق سے جانے کا بھی حکم دیا کہ

اور نہ باہر سے کبھی حکم

ہے نہ اُن میں سے بولنا

کو اختیار کر لیجئے اور بے صفت

کہہ دیجئے۔ گفت۔ محبت

وہ زمین نے کہا کہ صبر کے

مقابلہ میں حکم اختیار کرنا

نہایت اہل اور لطف قیاس ہے

تجربہ بین میرا حکم ضرور کہ

یعنی افسوس۔

اے محترم جو غمناک ہے کہا

میں پہلے تجھ کو خوشوں سے بھی

زیادہ رقم کرنے دیا ہوں۔

فرماتا ہے۔ اللہ کی جانب سے وہ

بے صفت اور باجہ اجرت

کی بہبودی کا سبب بنے اُس

نعت سے بد جا بہتر ہے جو

اگر وہی کا سبب بن جائے۔

نکاح۔ اللہ تعالیٰ مصائب

کو اخروی عود کا سبب بنا

ہے تو جس قہر میں ہر طرف ہوتی

ہے۔

قبر حق بہتر ز صد لطفِ مست

اللہ تعالیٰ کا قبر میری سبکدوشی ہر مانوں سے بہتر ہے

بدترین قہر شہ از لطفِ دو کون

اس کا بدترین قہر دونوں جہاں کی مہربانی سے بہتر ہے

لطفِ ہائے مضمحل اندر فہر او

اس کے قہر میں ہر پائیاں پر شہید ہیں

ہیں رہا کن بدگمانی و ضلال

غیر دارا بدگمان اور گمراہی ہموڑ سے

آلِ تعالیٰ او تعالیٰ ہا دہد

اس کا آجا بہنا تجھے بلنیاں عطا کرے

بارے آلِ امر سنی را ہیج ہیج

اب اس ہند حکم کو حقرا سا بھی

ایں ہمہ نشید آں خاکِ نثرند

اس پست زمین پر یہ کچھ نہ سنا

باز از نو رخِ دگر آں خاکِ پست

پھر وہ پست زمین دوسری طرح سے

گفت نے بر خیز نو دیزِ زیبا

انھوں نے کہا اٹھ کھڑی ہو کوئی نقصان نہ ہوگا

کشمیندیش و مکن لایہ دگر

اٹھ نہ سون اور پھر غور شاہِ ذکر

بندہ فرمانم نیام ترک کرد

میں حکم کا بندہ ہوں نہ ترک نہیں کر سکتا ہوں

جز از اں خلاقِ گوشِ و شیم و سر

اس کاں اور تاکو اور سر کے پیدا کرنے والے کے علاوہ

گوشِ من از گفتِ غیر او گرت

اس کے غیر کی گفت سے میرا کان بہرہ ہے

منع کردن جانِ حق جاں کند ست

اللہ تعالیٰ سے جان بچانا جان کنی ہے

نعم رب العالمین و نعم عون

پروردگارِ دوزخ عالم بہتر ہے اور مدد بہتر ہے

جاں سپردن جاں فزاید بہر او

اس کے لئے جان دینا، جان کو بڑھانا ہے

سرقدم کن چونکہ فرمودت تعالیٰ

سر کھڑاؤں بنائے جبکاس نے تجھے حکم دیا ہو کہ آجا

مستی و جفت و نہالیہا دہد

مستی اور جھوٹا اور خوشکیں عطا کرے گا

من نیام کرد و من و پیچ پیچ

میں نہایت ڈھیلا اور مشکل نہیں بنا سکتا ہوں

زاں گمانِ بد بدش در گوش بند

اس بدگمان کی وجہ سے اس کے کان میں کاروبار

لابہ و سجدہ بھی کر او چوست

مدد بخش کی طرح غور شاہ اور سجدہ کرتی تھی

من سر و جاں می نہم زہن و ضما

میں سر اور جان گردی اور ضحاکت میں دیتا ہوں

جز بد اں شاہِ رحیم داد گسر

سوائے اس مہربان رحیم شاہ کے

امر او کنز بحر انکب زید گرد

اس کا حکم، جس نے سمندر سے گرد آلودی

نشوم از جان خود ہم خیر و شر

میں اپنی جان سے بھی بھلی اور بُری بات نہ سنوں گا

امر او از جان شیریں خوشتر

اس کا حکم شیریں جان سے زیادہ بہتر ہے

لہ قبر حق۔ اگر اللہ تعالیٰ

کا یہ حکم قبر حق ہے تو میرے

اس رحم سے بدتر جہا افضل

ہے جو میں تجھ پر کروں اور

تجھ میں سے بھلی زوں، اللہ

کے حکم پر اگر جان سے بھی

دریغ کی جائے تو وہ جلاکت

ہے۔ جان سپردی، اللہ کے

حکم کے مطابق جان سپرد

دینا جان کی افزائش ہے

سرقدم کن۔ میں سر کے نی

چل پڑ

لہ آن قال۔ اللہ کا یہ

حکم کہ بجا۔ جنت کی نصیب

سے محال کر دے گا۔ جنت

میرا نہیں ہے کہا میں اللہ کے

حکم کے جاری کرنے میں کوئی

باقی نہ کروں گا۔ ایں جہ

حضرت سلورائیل کی ساری

نصیحتیں بیکار ہو جس جس

کی بدگمانی نے اس کو سید

بنادیا تھا۔ آقا جس زمین نے

حضرت خورائیل کی غلطی

پر غور کروں

لہ گفت حضرت خورائیل

نے زمین سے کہا کہ حکم خداوند

کی تعمیل تیرے لئے مفید ہے

میری ذمہ داروں ہے تجھے کوئی

نقصان نہ پہنچے گا۔ جنت میں

اللہ کے حکم کا عزم ہوں اہل

کا حکم ہر نامک کو ملے بناوٹا

ہے۔ بخیر۔ میں اللہ کی بات

کے سوا اپنی جان کی بھی کوئی

بات نہیں سنتا ہوں۔ حقرا

اس کا حکم مجھے پس ہوا ہے

بہن زیادہ پیارا ہے۔

لے جان۔ جان تراشد کی
ہوئی ہے اگر اس کے حکم پر
جان ہائے تودہ سیکڑوں
بائیں ہمارے سکتا ہے۔ جان
چہ باشد۔ اخذ کے مقابلہ میں
جان حیر ہے۔ یکت۔ میں
تھوڑے فائدہ کی خاطر بڑا
نقصان نہیں برداشت کر سکتا
حوش۔ اس کے مگر کو کسی
کی آہ و زاری سے نہیں
بہکتا میں اس کے حکم کے
سامنے ہمدرد نہیں ہوں۔

لے در بیان۔ جواب اخذ میں
وہ ہر مسئلہ میں سنبھلا ہے۔
ہر نظر رکھتے ہیں اسباب سے
تعلیق نظر کرتے ہیں اسباب کو
کارگیری کو آگے بڑھتے ہیں معرفت
بازید بطلانی نے فرمایا تھا
کہ میں نے عرصہ دراز سے نہ
کسی انسان کی بات سنی اور
کسی انسان سے گفتگو کی
تو میں کا مطلب یہی تھا کہ
وہ ہر معاملہ کا متصرف خدا ہی
کو سمجھتے تھے۔

۱۵۰۰ کو حق شیخ صدیقی نے
اشارہ دیا ہے۔
گزشتہ وقت سے درمیان میں
کہ راحت سے منقطع رہے
از خدا مان غلاب شمس دوست
کو دل پرورد و تعریف اوست
قال الجواد۔ دیوار کے کپڑے
شکایت کی ترکیب نے جواب
دیا کہ اصل سبب کو دیکھنا
چاہیے۔

جاں از و آمدنیا مد اوز جاں

جان اس سے آن ہے وہ جان سے نہیں آیا

جاں چہ باشد کش گزیم بکریم

جان کیا ہوئی ہے کہ میں اس کو کریم پریم نہ دیکھ

من ندانم خیر الا خیر او

میں اس کی خیر کے علاوہ کوئی خیر نہیں جانتا

گوش من کزست از زاری گنا

روئے دلوں سے سہراکان بہرا ہے

صد ہزاراں جان ہدا و راں گنا

وہ لاکھوں جانیں مفت دے دیتا ہے

یک چہ بود کہ بسوزم زو کلیم

کتنی کیا ہوتا ہے کہ اس کی وجہ سے میں کلی جلاؤں

ضم و بکم و عی من از غیر او

میں اس کے غیر سے بہرا اور گناہ اور تہا ہوں

کہ منم در کف او بچو سنال

کیونکہ میں اس کے ہاتھ میں بھالے کی طرح ہوں

در بیان آنکہ مخلوقیکہ ترا از وظایم رسد بحقیقت او بچوں آلت

اس کا بیان کہ جس مخلوق سے تجھے تکلیف پہنچے وہ درحقیقت ایک آلہ کی طرح

است عارف اس بود کہ بحق رجوع کند نہ بالت و اگر بالت

ہے عارف وہ جانتا ہے جو اللہ تعالیٰ کی طرف رجوع کرتا ہے نہ کہ اس کی جانب

رجوع کند ظاہر آنہ از جہل کند بلکہ برائے مصالحتہ خیانتکہ یارینہ

اگر ظاہر آن کی طرف رجوع کرتا ہے تو اذن کہ وجہ سے نہیں بلکہ مصلحت کی

قدیس سیرہ گفت کہ چندیں سال ست کہ من با مخلوق سخن

وجہ سے چنانچہ معرفت بایزید توحید نے فرمایا کہ بہت سے سال ہو گئے ہیں کہ میں نے

نگفتہ ام و از مخلوق سخن نشنیدہ ام لیکن خلق چنیس پندارند

مخلوق سے بات نہیں کی ہے اور میں نے مخلوق سے بات سنی ہے لیکن وہ کہتے ہیں کہ میں نے

کہ با ایشان میگویم و از ایشان می شنوم زیرا کہ ایشان مخاطب اکبر

ان سے کہتے ہیں اور ان سے سنتا ہوں کیونکہ وہ بڑے مخاطب کہیں دیکھتے ہیں

را نمی بینند کہ ایشان چوں صد اند نسبت بحال من اتقا

کیونکہ میرے اعتبار سے صدائے بازگشت کی طرح ہیں اور غفلت سے دے کی قوت

مستمع عاقل بصدا نباشد چنانکہ مثل ست معروف قال

صدائے بازگشت کی طرف میں ہوتی ہے چنانچہ مشبہ مثل ہے کہ دیوار نے کہیں

الْحَدَّ لِلْوَتْدِ لَمْ تَشْقِيْ قَالَ الْوَتْدُ أَنْظُرْ إِلَى مَنْ يَدْفِقُنِيْ

سے کہا کہ تو مجھے کیوں چھا رہی ہے کہیل نے کہا اے دیوار مجھے تو نہک رہا ہے

احمقانہ از سنن رحمت مجو
بیوقوفی سے بھلے سے دم کا خواہاں نہ ہی
از دم شمشیر تو رحمت مجو
تو تلوار کی دھار سے دم نہ کاٹیں کر
بار سنن تیغ لایہ چوں کنی
تو بھلے اور تلوار کی خوشامد کیوں کرتے ہے؟
اول صنعت آذرست و من صنم
وہ کارگیری میں آذر ہے اور میں بت ہوں
گر مرا ساغر کند ساغر شوم
اگر وہ مجھے ساغر بنائے میں ساغر بن جاؤں
گر مرا چشمہ کند آبے دہم
اگر وہ مجھے چشمہ بنادے میں پانی دوں
گر مرا باران کند خستہ من دہم
اگر وہ مجھے بارش بنادے میں کھلیاں دوں
گر مرا مارے کند زہر فگنم
اگر وہ مجھے سانپ بنادے تو زہر اٹھوں
گر مرا اشکر کند شیریں شوم
اگر وہ مجھے ٹھکرنادے میں شیرینی چھاؤں
گر مرا شیطان کند سرکش شوم
اگر وہ مجھے شیطان بنادے میں سرکش ہر جاؤں
من چو کلکم در میان استعین
میں دوں کلکوں کے درمیان ظلم کی طرح ہوں
خاک را مشغول کرداؤ در سخن
انھوں نے بٹی کر باتوں میں لگا یا
ساحرانہ در بود از خاکداں
وہ زمین سے خبیثہ بازوں کی طرح لے آئے

در دہان اژدھا رو بہ سراؤ
اِس (اژدھا) کی خاطر اژدھے کے ساتھ میں چلی جاؤں
زاں شہے جو کاں بود در دست
اِس شاہ سے مانگ وہ جس کے ہاتھ میں ہو
کو اسیر آمد بدست آل سنی
وہ اسے بلند (اژدھا) کے ہاتھ کے پابند ہیں
آلتے کو سازم من آل شوم
وہ آواز بھی بناتا ہے میں بن جاتا ہوں
در مرا خنجر کند خنجر شوم
وہ اگر مجھے خنجر بنائے خنجر بن جاؤں
در مرا آتش کند تابے دہم
اگر وہ مجھے آگ بنادے گرمی پہنچاؤں
در مرا ناک کند در تن جہم
اگر وہ مجھے تیر بنادے میں جہنم میں گھس جاؤں
در مرا یارے کند مہر آگنم
اور اگر وہ مجھے دوست بنادے تو بہت محروم
در مرا حنظل کند پر کیس شوم
اور اگر وہ مجھے ایلوا بنادے تو میں کیڑہ در بنجاؤں
در مرا سوزاں کند آتش شوم
اور اگر وہ مجھے جلانے والا بنادے تو میں آگ بنجاؤں
نیستم در وصف طاعت بین بین
میں صفت طاعت میں مذہب نہیں ہوں
یک کفے بر بود زان خاک کہن
(اور) اُس پرانی مٹی سے ایک تھی بھر لیں
خاک مشغول سخن چوں بنجوں
زمین مہر شوں کی طرح بات میں مشغول تھی

لے در دہان۔ اِس کے کسی
مک میں بھی چون دہانہ ہوں
چاہیے۔ اگر وہ سانپ کے ٹخنہ
میں جانے کا حکم دے تو اس کو
ہی بہتر سمجھنا چاہیے۔ (اول صنعت)
حضرت عزرائیل نے سراپا
فان حقیقی اژدھا کے ہے میں
بجز اس کے آگے کے ہوں۔
سافر کسی پر رحمت کا حکم ہوگا
تو میں دم کروں گا۔ (خنجر)
کسی پر قبر کا حکم ہوگا تو میں
قبر کروں گا۔

لے گزرا باران جس طرح بارہ
مکروں میں دہی کروں گا
خواہ اُس میں کسی کا فائدہ ہوگا
بظاہر نقصان ہو۔ (گر مرا باران)
حضرت عزرائیل نے فرمایا اژدھا
تھانے جو کام بھی کہے سے لے گا
میں دہی کروں گا۔

لے استعین۔ حریف خنجر
اِس کَلْب بنی آؤز بنیت
اطبعتی من اصلاخ
الشرختان یقینہا کین
یشتاؤ۔ بنی آدم کے دل
اژدھا کی کی دوا ٹھیکوں کے
درمیان ہیں اُن کو پشٹا رہتا
ہے جیسا چاہتا ہے۔

لے تربت بے رائے زہی
کی رائے بے وصلی تھی بہت
زمین کی جتنی کو اسی طرح حضرت
عزرائیل لے گئے جس طرح
بھگدڑے ہتھے کو کتب میں
لے جایا جاتا ہے۔ گفت۔
حضرت عزرائیل چونکہ زمین
کی خواہش سے تاثیر نہ ہوئے
تو اللہ تعالیٰ نے ان کے لئے
جلاوی کا عہدہ پسند فرمایا۔
لے تو زواراداری حضرت
عزرائیل کو حکمت الہیہ بنا کر
تراویحوں نے عرض کیا کہ میں
باندھوں کی روح قبض
کروں گا وہ مجھ سے نفی
کرے اور مجھے اپنا دشمن
سمجھیں گے تو یہ بات آپ
میرے لئے کیوں پسند کرتے
ہیں۔ گفت۔ اللہ تعالیٰ نے
حضرت عزرائیل کے باب
میں فرمایا کہ میں موت کے
اسباب پیدا کروں گا تو لوگ
ان کو دیکھیں گے تیری موت
سے لوگوں کی نگاہیں ہٹ
جائیں گی۔
لے گفت حضرت عزرائیل
نے عرض کیا یہ تو درست ہے
کہ وہم کی نگاہ اسباب پر ہوتی
ہے لیکن خاصانہ خدا بھی تو
ہیں جو اسباب سے قطع نظر
کرتے ہیں اور اصل کو پیش نظر
رکھتے ہیں۔ انکال وقت میں
پڑنا۔ تاکہ وہ لوگ یہ جاننے
ہیں کہ وہاں انیر ہے لیکن
جب وہ اذکر کرے تو پھر یہ
فعلی خداوندی ہی ہے۔

بزد تاق تربت بے رائے را
بے وقت رشتی کو اللہ تعالیٰ کے پاس لگئے
گفت یزداں کہ بعلم روشنم
اللہ تعالیٰ نے فرمایا اپنے روشن طبع کی قسم
گفت یارب دشمنم گیرند خلق
انہوں نے عرض کیا اے خدا! مخلوق مجھے دشمن کہے گی
تو زواراداری خداوندی
اے بزرگ خدا! تو مناسب سمجھتا ہے
گفت اسبابے پدید آرم عیاں
اُس (اللہ تعالیٰ) نے فرمایا میں اسباب ظاہر کروں گا
از صداع و ماشر از خنثاق
درد سرد و خون کے جوش سے اور مجھ کے دم سے
سُدہ و اسہال و استسقاء و سِل
سُذہ اور دست اور استسقاء اور سِل
تا بگردانم نظر شاں را ز تو
تا کہ اُن کی نگاہ تجھ سے ہمیشہ دوں
گفت یارب بندگان ہستند نیز
اُن (عزرائیل) نے عرض کیا اے خدا! ایسے بندے بھی
چشم شاں باشد گزارد از سبب
اُن کی نظر سبب سے گزری ہوئی ہوتی ہے
مُرمہ توحید از کمال حال
حالت کے سرمکش کی جانب سے توحید کا سرور
ننگرند اندرتپ و قونج و سل
وہ بخار اور قونج اور سل کو نہیں دیکھتے ہیں
زانکہ ہر یک نے میں مرضہارا دوتا
کیونکہ ان مرضوں میں سے ہر ایک کی دوا ہے

تا بملکت آں گریزاں پائے را
جیسا کہ کتب میں بھگدڑے اور کھوکھروں کو
کہ ترا جلا دایں خلقاں گنم
کہ تجھے مخلوق کا جلا دینا ہوں گا
چوں فشارم خلق را در مرگ خلق
جبکہ موت کے لئے میں مخلوق کا جلا دینا ہوں گا
کہ مرا مبعوض و دشمن رو کنی
کہ مجھے مبعوض اور دشمن کے چہرے دلا جائے
از تپ و قونج و سرم و سناں
ایسی، بخار اور خون قونج اور سرم اور سناں
وز زکام و از جُذام از فواق
اور زکام سے اور کوڑھ اور بھسکے سے
کُسر ذات الصُدُ الدغ و ردول
پڑی نوٹے اور نوٹیا اور سناں کے لئے لودہ والے،
دَر مرضہا و سبہائے سر تو
مرضوں اور تہرے سببوں میں
کہ سبہا را بدند اے عزیز
کہ اسباب کو چاک کر دیتے ہیں اے مسخر
در گذشتہ از حجب از فضل رب
وہ (اللہ تعالیٰ) کی مہربانی سے پہلے آگے نہ بڑھتے
یافتہ رستہ ز علت و اعتلال
پائے ہوئے ہیں اسباب سبب بتانے سے نہایت
راہ ندہند ایں سبہا را بدل
دل میں ان اسباب کو رات نہیں دیتے ہیں
چوں دواندیر دآں فعل قضا
جب وہ دوا کو نہ قبول کرے وہ قضا (خداوند) کا
کہ ہے

ہر مرض دارد و امیدان یقین
یقین کے ساتھ حاصل کہ ہر مرض کی دوا ہے
چوں خدا خواهد کہ مردے بفسرد
جب دعا پڑھتا ہے کہ اے خدا ہر مرض سے
در وجودش لرزہ نہند کہ آں
اس کے جسم میں وہ ایسا کھپکھپا کر رہتی ہے
برتن او سردی بنہد چنان
اس کے جسم میں ایسی سرکھپ پیدا کر رہتی ہے
چوں قضا آید طیب ابد شود
جب قضا آتی ہے طیب بر قوت ہوتا ہے
کے شود محبوب ادراک بصیر
جنا کا احساس کہ چاہتا ہے
اصل بندہ چوں اکل بود
جب اکل ہو کر رہتا ہے وہ اکل کو دیکھتی ہے

چوں دولے رنج سہرا یوتیس
جس طرح مالے کی تکلیف کی دوا ہو سکتی ہے
سردی از صد پوستن ہم بگذرد
اتوار سردی سیکڑوں پوستنوں میں سے گزر جاتی ہے
نے ز آتش کم شود نے از دغا
ہر دواگ سے کم ہوتی ہے دوا دھوس سے
کاں بجامہ ہم نکر دو آتش آں
کہہ کپڑوں سے بھی نہیں ملتی آتش آگ سے (یہی)
واں دوا در نفع ہم مگرہ شور
وہ دوا نفع پہنچانے میں بے راہ ہو جاتی ہے
زیں سبہائے حجاب گول گیر
امتن کو مسترد کرنے والے ان اسباب سے
فرع بیند چونکہ مر را حول بود
جب انسان ایسا ہو تو وہ فرع کو دیکھتی ہے

جواب آملن از حضرت عزرائیل را کہ آں کہ نظر او بر
اٹھانے کی جانب سے حضرت عزرائیل کو جواب آنا کہ جو نظر اسباب اور
اسباب مرض و زخم تیغ نیاید بر کار تو عزرائیل ہم نیاید کہ تو
مرض اور تلوار کی افکار صافی پر نہیں پڑتی ہے لے عرض وہ تیرے کام پر بھی نہ پڑتی
ہم سببی اگرچہ مخفی تری ازاں سبہا و بود کہ براں رنجور مخفی
کیونکہ تو بھی ایک سبب اگرچہ ان سببوں سے زیادہ مخفی ہے اور ہو سکتا ہے کہ اسی بیمار
نہا شد و سخن آقرب الیہ منکم و لکن لا تبصرون
میں یہ مخفی نہ ہو کہ ہم اس سے قریب ہیں لیکن تم نہیں دیکھتے ہو

گفت نزد اں ہر کہ باشد اصل
اگر دکان نے فرمایا جو شخص اصل کو جانے نہ ہو
گرچہ خویش از عام نہاں کرد
اگرچہ نے عام سے اپنے آپ کو چھپا لیا ہے
پس ترا کے پیش او اندر میاں
وہ مجھے درمیان میں رکھ دیکھے گا
پیش روشن دیدگاں ہم پردہ
درشن سکھ و اہل کے سامنے تو بھی ایک پردہ ہے

لے ہر مرض حدیث شریف
ہے نقل ذاب و ذاب ہر بیماری
کی دوا ہے پوستن سردی
سے پوستن کے ذریعہ پیدا
ہوتا ہے لیکن اگر خدا چاہے
تو سردی پوستنوں سے گزر
کر بدن کو ستا رہتی ہے ...
در وجودش جسم میں سردی
گھسکتی ہے کہ کپڑوں سے
پہیں پڑنا ہے آگ اور
دھوس سے۔

لے چوں قضا آید خداوندی
کے قضاات ہر دوا کا ثابت
ہو جاتی ہے اور طیب اپنی
حالت سے اپنی دعا جو بڑھ کر
ہے۔ یعنی جو لوگوں کی بصیرت
ملا لیں ہے وہ اسباب سے
دھوس کے میں نہیں پڑتے ہیں
اور نگاہ میں کام کرتی ہے
جو عینک ہو اسے وہ اسباب
کو دیکھتا ہے۔

لے جواب۔ اللہ تعالیٰ نے
حضرت عزرائیل کو جواب دیا
کہ تم میں بہتر ایک سبب کے
ہو اگرچہ عام کی نگاہ سے
مخفی ہو لیکن اسباب بصیرت
تم کو بھی سبب سمجھیں گے اور
حقیقی مستشرق جیسے یہ خیال
کرس گئے۔ گفت۔ اللہ نے
فرمایا کہ تم ہی میں ایک پردہ
ہو اسباب بصیرت کی نگاہ
پردہ چاک کر کے مل سک
پہنچ جاتی ہے

۱۴۸
لے تاکہ جرمِ صاحبِ بصیرت
ہیں چونکہ اُن کی نگاہیں خدای
دوستوں پر ہیں لہذا وہ موت
اور مارنے والے کو برا نہیں
سمجھ سکتے وہ اپنی موت کا ایسا
ہی سمجھتے ہیں جیسا کہ کوئی غریب
کی قید سے نکل کر چین میں
پہنچ جائے۔ چچا بیچ دیواری
دولت۔

۱۴۹ جہج مومن کی موت
ایسی ہے جیسے کسی قیدی کا
قید خانہ ٹوٹ گیا مگر کوئی کارکن
اُس کو توڑے گا تو کسی قیدی
کو تکلیف نہ ہو کہ کاسے یہ
بات کوئی قیدی نہ کہے گا نہ ظلم
سنگ مرمر پر چھ مینی مٹا
چڑھے۔ ہاں وہ قیدی یہ
باتیں کہے گا جو جیل خانہ سے
پھانسی پر جائے۔

۱۵۰ تلخ مومن کی موت تو
ایسی ہے کہ کسی کو سانپوں کے
زہر سے بھا کر قند میں پیچھا دیا
جائے جان جب روح مجسم
کی قید سے آزاد ہو جاتی ہے
تو اُس کی پرواز بڑھ جاتی
ہے۔ چچو مومن کی دنیاوی
زندگی کی یہ مثال ہے۔ حیرتہ
اُس قیدی کی مثال ہوتی ہے کہ
وہ بیدار نہ ہو اور روح مجسم
میں ٹوٹ کر رہ جائے۔ چچویش
اگر اللہ تعالیٰ اُس قیدی کی
دعا قبول کرے وہ کس قدر
خوش نصیب ہوگا۔

وانکہ ایشاں را شکر باشد اجل

اور یہ کہ موت اُن کے لئے شکر ہوتی ہے

تلخ نبودیش ایشاں مرگ تن

جسم کی موت اُن کے لئے کڑی نہیں ہوتی ہے

آنکہ وارست از جہان پیچ پیچ

جو شخص پیچ در پیچ دنیا سے چھوٹ گیا

برنج زنداں را شکستار کینے

کسی اہلکار نے قید خانہ کی مٹا پیچ توڑی

کلے دیغ ایں سنگ مرمر را شکست

کہا ہے افسوس اس نے سنگ مرمر توڑ دیا

آں رُغما خوب آں سنگ لطیف

وہ مہرہ پنجمہ اور وہ نازک پتھر

چوں شکستش تاکہ زندانی برست

جب اُس کو اس نے توڑا کہ قیدی چھوٹ گیا

پیچ زندانی نگوید ایں فشار

یہ پتھر بات کوئی قیدی نہ کہے گا

تلخ کے باشد کے را کش برند

اُس شخص کو ناگوار کہ ہو گا جس کو جہان میں

جاں مجر و گشتہ از غوغائے تن

حجم کے شور و سن سے جان چھوٹ کر

پیمو ز زندانی چہ کاندہر شبان

کنویں کے اُس قیدی کی طرح جو راتوں کو

گوید اے یزدان مراد تن مبر

وہ کہے گا اے خدا! مجھے جسم کے اندر نہ کر

گویدش یزدان دعا شد مستجاب

اُس سے اللہ تعالیٰ (فرمائے) گا کہ دعا قبول ہو گئی

چوں نظر شاں مست باشد دُول

کیونکہ اُنکی نگاہ آخرت کی، دوستوں میں مست رہتی ہے

چوں روند از چاہ زندان چمن

کیونکہ وہ کنویں اور قید خانے میں ہیں جاتے ہیں

می نگرید بر فواست پیچ پیچ

وہ ناچیز کے فوٹ ہو جائے پر نہیں روتا ہے

پیچ از ور نجد دل زندانیے

کیا اس سے کوئی قیدی رنجیدہ ہوگا

تا روان و جان ما از جس است

حتیٰ کہ ہماری روح اور جان جس سے چھوٹ گئی

برنج زنداں را ہی بود و کیف

قید خانہ کی عمارت کے لئے اچھا اور مناسب تھا

دست او در جرم ایں باید شکست

اُسکے جرم میں اُس کا ہاتھ توڑنا چاہیے

جزو کے کز جس آرنش بدار

سوائے اُس کے جس کو قید خانے سے سولہ پر ہوا

از میان زہر ماراں سوتے قند

ماپوں کے زہر میں سے شکر کی جانب

می پرد با پردل بے پائے تن

دل کے پردے پردہ کرتی ہے نہ کہ جسم کے پاؤں سے

خسپد و بیند خواب او گلتاں

سوئے اور وہ غائب ہیں باغ کو دیکھے

تا دریں گلشن گنم من کز و فر

تاکہ میں اس باغ میں مزے اُڑاؤں

وامرو واللہ اعلم بالصواب

واپس نہ جا، اور اللہ زیادہ بہتر جانتا ہے

پنچینش خولے رہیں چوں خوش بود
دیکھ، ایسا خواب کیسا اچھا ہوتا ہے
بیچ او حسرت خورد بر انتباہ
کیا اس کو بیداری پر کوئی حسرت ہوتی ہے
مومنی آخر در آدر صف زرم
تو مومن ہے، بالآخر مگر کہ صف میں آجا
بر اُمیدِ راہِ بالا کن قیام
(عالمی، باہ کی راہ کی امید پر کھنسا رہ
اشکِ می بار و ہی سوز از طلب
طلب میں آئندہ اس اور جلتا رہ
لبِ فرو بند از طعام و از شراب
کھانے اور پینے سے ہونٹ بند کر لے
و مبدم بر آسمانِ میدارِ امید
ہر وقت آسمان سے امیدوار بن
و مبدم از آسمانِ می آیدت
آسمان سے ہر وقت تجھے پہنچتا ہے
گر تر آنجا برد نبود عجب
اگر وہ تجھے اس طرف کھینچ لے، عجب نہ ہوگا
کایں طلب لے تو کروگانِ خدات
تیرے اندر یہ طلب خدائی کی مرہون ہے
جہد کن تا ایں طلب افزوں شود
کوشش کر تا کہ یہ طلب بڑھے
خلق گوید مرد مسکین آں فلاں
مخلوق کہے گی، وہ فلاں بے چارہ مر گیا

مرگِ نادیدہ بخت در رود
موت کو دیکھے بغیر بخت میں چلا جاتا ہے
بر تن با سلسلہ در قعر چاہ
کنویں میں سندھ سے ہوئے جسم پر
کہ تر ابر آسماں بود دستِ م
کیونکہ آسمان پر تیری عقل مرجو ہے
پہچو شمعِ پیش محرابِ غلام
محراب کے سامنے اے کو جان! شمع کی طرح
پہچو شمعِ سر بریدہ جملہ شب
تمام رات سہ کئی شمع کی طرح
سوئے خوانے آسمانی کن شتاب
آسمانی خوان کی جانب جلدی قدم بڑھا
در ہوائے آسمان رقصاں چو مید
بید کی طرح آسمانی ہوا میں رقص کرتے ہوئے
آبِ آتشِ رزقِ می افزایت
پانی اور گرمی جو زیادہ رزق بڑھاتا ہے
منکر اندر عجز و سبک در طلب
کمزوری پر غصہ نہ کر، طلب کو دیکھ
زانکہ ہر طالبِ بمطلوبے سزائست
کیونکہ ہر طالب ایک مطلوب کے لائق ہے
تا دلت زیں چاہ تن میر شود
تاکہ تیرا دل جسم کے اس کنویں سے باہر آئے
تو یگوئی زندہ ام اے غافلاں
تو کہے گا، اے غافل! میں زندہ ہوں

ایک مناسب مطلوب ہونا چاہیے۔ نتیجہ کن۔ فطری طلب میں اضافہ کیا جاسکتا ہے۔ مخلوق۔ جب تو مگر
تو اس حالت میں مرکب دیکھئے مژدہ سمجھیں اور تو اپنے آپ کو بادی زندگی کے ساتھ زندہ کہے۔

لے آتی ہیں۔ اس قیدی
کی یہ نیند کیسی پیاری ہے۔
بیچ۔ بیداری اور روح کے
جسم میں آجانے پر اس کو
کوئی خوش نہیں ہوتی ہے۔
تو مومن جبکہ مومن کے لئے
دنیا قید خانہ ہے تو اس کو
اس سے نجات حاصل کرنے
کی کوشش کرنی چاہیے اس
کے لئے آخرت میں محنتیں
آراستہ ہیں۔ برآمد۔
آخرت کی طرف راہِ باب
ہونے کے لئے رات کو محراب
میں کھڑا رہنا چاہیے اور سر زانو
خشوع کی طرح آنسو بہانے
چاہئیں۔

اشک۔ ایک مومن
کو شب بیداری میں عبادت
کے اندر شمع کی طرح پڑھنا
اور پڑاؤں سے رہنا چاہیے
لب۔ دنیاوی لذتوں کو
ترک کر کے اخروی نعمتوں
کا منتظر رہنا چاہیے۔ سبک۔
بید کے رزق کی نازک
شاخیں ہر وقت لرزتی
رہتی ہیں۔ و مبدم۔ اشد طلب
کی طرف سے جس طرح دنیوی
نعمتوں کا اہتمام ہے اخروی
نعمتوں کا بھی اہتمام ہو رہا
ہے۔

شد۔ آخری نعمتوں
تک پہنچنے کا ذریعہ انسان
کی طلب و جستجو ہے نہ کہ
انسان کی جسمانی طاقت۔
کایں طلب۔ یہ طلب اور
جستجو ہی خدا ہی غایتِ نزا
ہے کیونکہ ہر طالب کے لئے

لے کر تھی تھیں۔ مردہ سمجھنے والوں سے تو یہ کہے کہ اگرچہ میرا جسم مام جسوں کی طرح مردہ نظر آ رہا ہے لیکن دل میں آٹھوں جتنیں بہا رہا دکھا رہی ہیں۔ جانِ خفقتہ اگر کھل گئی و نہرین کی سیر کر رہی ہے تو جسم کے کسی خواب جگہ چڑھے ہوئے پر کوئی مدد نہیں ہوتا ہے۔ جانِ خفقتہ جو روح عالم ہرزخ میں آرام سے سو رہی ہے اس کو جسم کی کوئی پروا نہیں ہوتی ہے۔ یا آئینے جتنی جنت میں تھیں ہوتے وقت متا کر کے نکال کر کش میری قوم میرے اس پیش و عشرت سے اکابر ہوں۔

لے کر خواہد جنت میں یہ مادی بدن نہ ہوگا اور روح زندہ رہے گی اور اس کو زندہ رکھنے کے لئے خدا اس کو روزی و عزت کرے گا۔ مثنوی روزی اور رزق ہوگا۔ درباری ایسا مولانا نے مثنوی روزی کا بیان شروع کیا ہے الخجوع یہ حدیث ان الفاظ سے کتابوں میں مذکور نہیں ہے و آیت۔ یہ روایت صوم وصال کے سلسلہ میں کتابوں میں مذکور ہے۔

لے واری۔ انسان جس قدر رزق ظاہری سے دور ہوگا اسی قدر اس کو رزق باطنی حاصل ہوگا مگر جہاں مثنوی رزق ان تمام میرے پاک ہے جو رزق ظاہری میں ہیں۔

گرتن من بچو تنہا خفقتہ است اگرچہ میرا جسم جسوں کی طرح سو یا پڑا ہے جاں چو خفقتہ در گل و نہرین بود جب روح گل اور نہرین میں سوتی ہوئی ہو جان خفقتہ چہ خبر دارد ز تن سوتی ہوئی روح کو جسم کی کیا خبر! میزند جاں دایہ جہان آبگون یہ روح پانی جیسے عالم میں نکلا رہی ہے گر خواہد زلیست بلے این بدن اگر روح کس جسم کے بغیر نہیں جی سکتی گر خواہد بلے بدن جان تو زلیست اگر جی جان جسم کے بغیر دہرہ نہرین

ہشت جنت در دم بشگفتہ است آٹھ جتنیں میرے دل میں اچھلی ہوئی ہیں چہ غم ست ارتن دراں سر گیس بود اگر جسم اس گروہ میں ہو تو کیا غم ہے! کو بگشتن خفقتہ یا در گوشتن کردہ جن میں سو یا ہوا ہے یا بجھتی ہیں نعرہ یا لیت قومی یعلمون کاش میری قوم جان لیت۔ کاش نہ پس فلک ابوان کہ خواہد بدن تو پیر آسمانی کس کا عمل ہوگا؟ فی السماء رزقکم روزی کیست آسمانوں میں ہے تمہارا رزق کس کی ہڈی پر!

در بیان وخامتِ حرب و شیرین دنیا و مانع شدن او

اس بیان میں کہ دنیا کی جنگی اور شہی چیز نا سازگار ہے اور وہ اللہ کے حکام سے از طعام اللہ چنانچہ فرمود الخجوع طعام اللہ بخجی ابدان

مانع ہے چنانچہ فرمایا ہے بحورک اللہ کا کھانا ہے جس سے وہ متذہبین کے حصول

الصدیقین اے فی الخجوع یصل طعام اللہ عزوجل قال

کو زندہ رکھتا ہے یعنی بحورک میں اللہ عزوجل کا کھانا پہنچتا ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم و آیت عند ربی یسقی

نے فرمایا اور میں اپنے خدا کے پاس رات گزاتا ہوں وہ مجھے کھانا اور پانی

و قول اللہ تعالیٰ یرزقون فرحین

ہے اور اللہ شانے کا قول ہے اُن کو رزق دے جاتا ہے وہ خوش ہیں

و آری زیر روزی ریزہ کثیف اس گندی اور معمولی زندگی سے بھٹکا دھال کوئے گر نہراں طل توش می خوری اگر تو جس لذتِ فنا کے جڑاؤں میں کھایا

دستی در لوت و در قوت شریف لذتِ فنا اور شریف روزی میں جہنم جاتے گا میری پاک و سبک چھوٹی پری (جب بھی) پاک اور بھلا رہ کر پری کی طرح ہوا

کہ نہ جس بادِ قبولِ نجات کند

کیونکہ نہ ریح کا رکت تیرے قریح کرے گا

گر خوری کھم گرسنہ مالی چوزاغ

اگر تو کم کھاتے کھانے کی طرح ہوسکا رہیگا

کھم خوری کھوئے بدو شک و دوق

تو کم کھائے بدو شک و دوق (بہک)

از طعام اللہ وقوت خوشگوار

اللہ کے کھانے اور خوشگوار خوراک کے غریب

باش در روزہ شکیبا و مضر

روزے میں صابر اور مضرب ہی کرے

کاں خدائے خوب کار و مژدا

کیونکہ خدا جو اچھے کام کرنے والا اور بڑا بخشنے والا

انتظارِ ناں ندارد مردِ سیر

بیٹ بھرا انسان روزی کا انتظار نہیں کرے

بنیوا ہر دم، بھی گوید کہ کو

بے سند و سامان کہتا رہتا ہے کہ کہاں ہے

چوں نباشی منتظرِ ناید تو

جب تو منتظر ہوگا میرے پاس نہیں آئے گا

اے پدرِ الا انتظارِ الا انتظار

اے بابا! انتظار کر، انتظار کر

ہرگز نہ عاقبتِ قوتِ بیافت

انجام کار ہر بھوکے نے روزی حاصل کر لی

ضیف باہمت چو آتشے کم خور

باہمت مہمان جب کھانا کم کھاتا ہے

جز کہ صاحبِ خوان در پیشِ لیم

بخورے غافل کیسے میسنہ میسنہ

چار میخِ معدہ آہنجت کند

(۱) معدہ کی تکلیف تجھے ستائے گی

وز خوری پیر گیر دآر و غت دماغ

اگر بیٹ بھرا کھائے کھانے کا دماغ پر اثر کرے گی

پیر خوری شد خنمہ راسن مستحق

بیٹ بھرا کھائے خنمہ راسن مستحق ہو گیا

بر چنناں دریا چو کشتی شوسوار

ایسے دریا پر کشتی کی طرح سوار ہر ما

دمدم قوتِ خدا را منتظر

ہر وقت اللہ (قائے) کی روزی کا منتظر رہ

ہدیہا را امید ہد در انتظار

انتظار میں تجھے ہدیہ دیتا ہے

کہ سبک آید وظیفہ یا کہ دیر

کہ خوراک جلدی آئے گی یا دیر میں

و نہ مجاعت منتظر در ماند او

بھوک کی وجہ سے وہ منتظر رہتا ہے

آن نوالہ دولتِ ہفتاد تو

ستر گنا دولت کا ثقب

از برائے خوانِ بالا مردوار

مردوں کی طرح آسمانی خوان کا

آفتابِ دولتے برے ہفت

دولت کا آفتاب اس پر چکا

صاحبِ خواں آتش بہتر اور

میسنہ بان عہد کھانا لٹا ہے

ظنِ بدکم بر بہ رزاقِ کریم

سنی رزق دینے والے کے بارے میں بدگمانی نہ کر

لہ کاذب۔ رزقِ ظاہری روز

تولج اور صدقہ کی بیماریاں

پیدا کرتا ہے۔ اگر خوری بہک

رزقِ ظاہری کی کمی اور زیادتی

دونوں مضرب ہیں۔ داغ جو کار

سستی کی علامت ہے جس

سے داغ دل ہوتا ہے۔

باش۔ انسان ظاہری روزی

کو چھوڑتا ہے اور مشنوی روزی

کا منتظر ہوتا ہے تب اس کو

مشنوی روزی حاصل ہوتی ہے۔

انتظار بیٹ بھرا روزی کا

منتظر نہیں رہتا ہے۔

لہ تیونا۔ جب ظاہری روزی

نہ ہوگی اور بھوک لگے گی تو

انسان مشنوی روزی کا منتظر

رہے گا اور حضرت حق تعالیٰ

تشر کو مشنوی روزی عطا

فرمائیے۔ اور انتظار۔ حدیث

شریعت: اَنْتَظِرِ الْعَيْتَادَةَ

انتظار رہنا بہتر ہے عبادتِ حق

سے ہرگز نہ ظاہری روزی

سے احتیاط کر کے جب بھوک

پیدا کرے تو مشنوی زندگی

کا آفتاب طلوع کرے گا۔

ضیف۔ اگر مہمان کھانا کم کھاتا

ہے تو سنی مہمانی اس کے لئے

اور اچھا کھانا تیار کر کے لانا چاہیے

جو کہ کہنے میں اس کا یہ طریقہ

ہے کہ وہ مہمان کی پردہ انہیں

کو کہے اور اس کے کم کھانے سے

..... اور اس کی

ضیف کھانا ہے تو خدا کے ساتھ

اس طرح کی بدگمانی نہ کر وہ

سنی مہمان ہے۔

لے سر بر آور چو کوہے لے سَند
لے مُتد! پہاڑ کی طرح سر ہمار
کاں سر کوہ بلند مُستقر
مُستقل! بلند پہاڑ کی چوٹی

لے سر بر آور ظاہری گھٹیا
روزی پر اکتفا نہ کرو بلند
ہمت رکھو بلند سر پر اُتر
کا نور جلد پہنچے ہے آفتاب
کی روشنی سب سے پہلے
پہاڑ کی بلند چوٹی پر پڑتی
ہے۔ درجہ اب اس سے یہ
سمجھنا مقصود ہے کہ مثنوی
روزی عالم بالا سے متعلق ہے
اور اس دنیا کی روزی بہت
گھٹیا چیز ہے عالم بالا اور
مثنوی روزی کو چھوڑ کر دنیا
کی زندگی اور دنیا کی مادی
کو پس کرنا حقائق کی بات
ہے۔ تشریح بکواس۔

لے آن کیے۔ یہ بیوقوف دنیا
کی اندیشہ زندگی کا مُستحق تھا۔
آن دگر۔ دوسرا شخص جو عقلمند
تھا اس نے کہا کہ دنیا کی
زندگی تو محض اس لئے ہے کہ
یہاں آدمی کچھ اچھے کام کرے
تو آخرت کی ہمیشہ کی زندگی میں
کام آجائیں اگر موت نہ ہو اور
آخرت تک نہ پہنچا جائے تو
پھر دنیا کے اعمال کی مثال
قرص کلیدان کی س ہے جو
بغیر قابلِ نفع بنائے جھگڑیں
بھٹکنا پڑ جائے۔

لے مرگ۔ آخری زندگی
کے مقابلہ میں دنیاوی زندگی
بے زلالت ہے جس کی زندگی
بھٹکنا پڑتی ہے مگر یہ
وہ شخص جس کے حواسِ عالم
نہ ہوں۔ اتنے خدا شناسی
مخلوق کا نفسِ نیاک چیزوں
کو بیکس دکھا رہی ہے۔

تا نخستیں نورِ خور بر تو زند
تا کہ پہلے ہی سورج کی روشنی تجھ پر پڑے
ہست خورشیدِ سحر را منتظر
صبح کے سورج کی منتظر ہے

در جوابِ آن مُغفل کہ گفتہ است کہ خوش بُودے ایس جہاں اگر
اُس بیوقوف کا جواب جس نے کہا ہے کہ یہ جہاں کیا ہی اچھا ہے اگر
مرگ نہ بُودے و خوش بُودے ملک دنیا اگر زوالش نہ بُودے
موت نہ ہوتی اور دنیا کی سلطنت اچھی ہوتی اگر اُس کا زوال نہ ہوتا

وَعَلَىٰ هٰذِهِ الْوَيْدَةِ مِنَ الْفُشَارَاتِ
اور اسی طرح کی بھڑاسیں

آں کے میگفت خوش بود جہاں
ایک شخص کہتا تھا دنیا اچھی ہوتی
آں دگر گفت از بود مرگ هیچ
دوسرے شخص نے کہا اگر موت ہوتی
خیر منے بودے بدشتِ آفرشتہ
جنگ میں ابھرا ہوا ایک کلیساں ہوتا
مرگ را تو زندگی پنداشتی
تو نے موت کو زندگی سمجھا
عقل کا ذب ہست غمِ معکوس بین
جموٹی عقل خود آگشاد دیکھنے والی ہے
لے خدا بنمای تو ہر چیز را
اے خدا! تو ہر چیز کو دکھا دے
ہیچ مُردہ نیست پر حسرتِ مرگ
کوئی مُردہ نہیں ہے پر حسرت ہے پر نہیں ہو

اے خدا تو ان کو صحیح حالت میں نہیں دکھا دے۔ نتیجہ جب مُردہ پر دنیا اور مٹی کی حقیقت کھل جاتی ہے
تو مُردے پر افسوس نہیں کرتا بلکہ اپنے اعمالِ مسنگ کی بھڑکس کرتا ہے۔

ورنہ از چاہے بصر او فتاد
ورنہ وہ کنز ہے جگہ میں آگیا
زین مقام مآتم و تنگیں مناخ
اس طرح کی جگہ اور تنگ ہائے
مقعد صدقہ نہ الوان دروغ
سچائی کا جھکاؤ نہ جھوٹ کا قلعہ
مقعد صدق و جلیس حق شدہ
سچائی کی مجلس اور اشد دشمنی کا ہم نشین ہو گیا
ورنہ کردی زندگانی شیر
اگر تو نے ستر زندگی بسر نہیں کی ہے

در میان دولت و عیش و گشاد
دولت اور عیش اور خوشی میں
نقل اقدارش بصرائے فراخ
وہ وسیع جگہ میں منتقل ہو گیا
بادۂ خاصی نہ مستی زدوغ
خصوصی شراب نہ کہ جماع کی مستی
رستہ زین آب و گل آتشکدہ
آتشکدہ کے اس آب و گل سے چھوٹا ہوا
یکد و دم ماندست مروان بمیر
ایک دوا میں باقی رہے ہیں مروان موت اختیار کر

فَمَا يُرْجَى مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ تَعَالَى مُعْطَى النِّعَمِ قَبْلَ اسْتِحْقَاقِهَا
اس اللہ تعالیٰ کی رحمت کی امید کے بیان میں جو استحقاق سے پہلے ہی ہمیں عطا کر رہا ہے
وَهُوَ الَّذِي يُنْزِلُ الْغَيْثَ مِنْ بَعْدِ مَا قُنْطُوا وَرُبَّ بَعْدٍ
وہ ہی ہے جو بارش برساتا ہے لوگوں کی مایوسی کے بعد اور بہت سی دوریاں ہیں
يُورِثُ قُرْبًا وَرُبَّ مَعْصِيَةٍ مَيْمُونَةٍ وَرُبَّ سَعَادَةٍ تَأْتِي
جو قرب پیدا کر دیتی ہیں اور بہت سے گناہ ہیں جو بھارک ہیں اور بہت سی سادات ہیں
مِنْ حَيْثُ يُرْجَى النِّعَمُ لِيَعْلَمَنَّ اللَّهُ يُبْدِلُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ
جو اچھے سے بد بدلتی ہیں تاکہ جان لیں کہ اللہ تعالیٰ ان کی برائیوں کو بھلائیوں میں بدل دیتا ہے

در حدیث آمد کہ روز رستخیز
حدیث (شریف) میں آیا ہے کہ قیامت کے دن
نفع صور امست از مردان پاک
صور کا چمکنے والا نفع پاک کا کم ہے
باز آید جان ہر یک در بدن
ہر ایک جان بدن میں واپس آجائے گی
جان تن خود را شناسد وقت وز
دن کے وقت بدن اپنے جسم کو پہچان لیتی ہے

امر آید ہر یکے تن را کہ خیز
ہر جسم کو حکم ہوگا کہ اٹھ
کہ بر آید اے ذرائع سر ز خاک
کہ اے چرخو! پٹی سے سر اٹھا دو
پہنچو وقت صبح ہوش آید تین
جس طرح صبح کے وقت جسم کو ہوش آجاتا ہو
در لباس خود در آید با فروز
روشنی کے ساتھ اپنے لباس میں آجائے گی

۱۔ آخر دنیا مآتم کہہ ہے
نقل کرنے کے بعد انسان آخرت
کے وسیع مقام پر منتقل ہو جاتا
ہے۔ مقعد صدق۔ قرآن پاک
میں ہے إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي
جَنَّاتٍ وَنَهَرٍ فِيهَا مِنْقَدِرٌ
صِدْقٍ عَنْدَ غَلِيلٍ مُقْتَدِرِينَ
- جو لوگ پرہیزگار ہیں وہ انہیں
اور نہروں میں آبی جگہ میں قادر
بادشاہ کے مقرب ہونگے۔
ورنہ کردی۔ اگر قراب تک
آخرت کی تیار ہی نہیں کر سکا
اب کر لے اور موت سے پہلے
مروان موت اختیار کر لے۔
یکد و دم ماندست۔ اب یہ جتنا قصور
ہے کہ حضرت حق کے قرب میں
کیا کیا انتہیں حاصل ہوگی۔
۲۔ در رب بدی یعنی بد امتیاز
نفاق و مال کا سبب بن جانا
ہے۔ رَبِّ مُغْنِيَةٍ بہت
گناہ باریک ثابت ہو جاتے ہیں
إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْكَافِرِينَ
کی برائیوں کو بھلائیوں میں بدل دیتا
کر دیتا ہے۔ یعنی روئے بد
پر ختم نفع ہو کر بد نفع
سے مرنے لگتا ہے جو جہنم کے
ذرائع ہیں کہ جس سے چھوٹی
چیز بنتی۔

۳۔ ہر جسم میں طبع نیند ہے
انسان بیدار ہوتا ہے سبب نیند
ہو جاتا ہے۔ جان صبح بچنے
ہی مدح جسم میں آجاتی ہے کہ
جسم کا لباس پہن لیتی اور اپنے
جسم کو خوب پہچان لیتی ہے کہ جس
ایسا نہیں ہوتا کہ کسی کی مدح
کسی اور سے لے کر جسم میں آجائے

لے جان عالم۔ عالم کی روح
عالم میں ظالم کی روح عالم
میں پہنچ جاتی ہے۔ کہ شناسا
ہر روح اپنے جسم کو اس علم
کے ذریعہ پہچان لے گی جو
خدا نے اس کو عطا کیا ہے
جس طرح کہ بیڑ اور اس کا
بچہ ایک دوسرے کو پہچان
لیتے ہیں۔ باقی۔ پاؤں اندر
میں اپنے جوئے کو پہچان لیتا
ہے۔ صبح۔ انسان کا سینہ
سے صبح کو بیدار ہو کر اٹھنا
چوڑا حشر ہے اسی سے بڑے
حشر کو سمجھو۔

لے آجناں۔ قیامت میں
جس طرح روح جسم کی تپ
پیدا کر کے آئے گی اسی
طرح اٹھنے والیں اور
بائیں جانب سے پرواز کر کے
انساؤں کے پاس آجائیں گے
درکشی۔ فرشتے ہر انسان
کے ہاتھ میں اس کی ٹیکوں
اور مٹائی کے اعداد لے
لے گا دیں گے۔ چوں شود جب
صبح صحر کو انسان موت کی
نہند سے بیدار ہوگا اس کی
ہر خیر و شر میں کے پس پہنچ
جائے گی۔

لے گریاضت۔ اگر اس
نے مجاہد کر کے نیک مارت
بنائی ہوگی تو صبح حشر میں
وہ اس کے سامنے آئے گی
اور اگر وہ نیک دنیا میں نیک
اور اگر وہ نیک اور اگر وہ نیک
اس کا سیاہ امانت اس
کے بائیں ہاتھ میں آجائے گا
قریب۔ اگر انسان نیک تھا

جسم خود شناسد و دروے رود

اپنے جسم کو پہچان لیتی ہے اور اس میں جاتی ہے

جان عالم سوائے عالم میرود

عالم کی روح عالم کی جانب جاتی ہے

کہ شناسا کردشاں علم را

کیونکہ ان کو علم خداوندی نے شناسا بنا دیا ہے

پائے کفش خود شناسد و در علم

اندھیروں میں پاؤں اپنے جوئے کو پہچان لیتا ہے

صبح حشر کو چاک است لے متحیر

اے پناہ کے طالب! صبح ہجرت قیامت ہے

آجناں کہ جاں پتر دسویں طیں

جس طرح روح جسم کی ہستی کی طرف پرواز کرتی ہے

در کفش نہند نامرغس وجود

اس کے ہاتھ میں وہی ہے نعل اور مارت کا امانت

چوں شود بیدار از خواب او سحر

جب وہ صبح کے وقت بیدار ہوگا

گر ریاضت ادا باشد خجے خوش

اگر اس نے اپنی عادت کی اصلاح کر لی ہوگی

وربداودی خام و زشت ضلال

اگر وہ نیک تھا اور بہت اور اگر وہ نیک تھا

وربداودی پاک و با تقوی و دین

اور اگر وہ نیک پاک اور تقوی اور دیندار تھا

ہست مارا خواب بیداری ما

ہمارا سونا اور جاگنا ہمارے لئے

جان زر گر سوائے درزی کے رود

سونا زر کی روح، درزی کی جانب کب جاتی ہے

روح ظالم سوائے ظالم میرود

ظالم کی روح ظالم کی جانب جاتی ہے

چونکہ بڑے ویش وقت ضحکا

جس طرح کہ بیڑ کا بچہ اور بیڑ صبح کے وقت

چوں نداند جان تن خود لے صنم

لے صنم! روح اپنے جسم کو کیوں پہچان لے گی

حشر اکبر اقیاس از لے بگر

بڑی قیامت کو اس پر قیاس کر سکر

نامہ پرواز یار و از مین

امتحان بائیں اور دائیں جانب سے پرواز کرے گا

فسق و تقویٰ آنچہ لے خو کرہ بود

برکاری اور تقویٰ جس کی اس کو عادت تھی

باز آید سوائے او آں خیر و شر

وہ بھلا اور بُرا اس کی جانب واپس آجائے گا

وقت بیداری ہماں آید بیش

بیداری کے وقت وہی سامنے آئے گی

چوں عزات نامہ سیہ یا ہد شمال

قرآن کا بائیں ہاتھ تعزیت نامہ سیاہ یا ہد شمال

چوں شود بیدار یا ہد در مین

جب بیدار ہوگا دائیں ہاتھ میں بائیں

بر نشان مرگ و محشر دو گوا

دو گوا ہیں موت اور حشر کی علامت پر

قرآن کا امانت دائیں ہاتھ میں دے دیا جائے گا۔ بہت۔ ہمارا سونا اور بیڑ بیدار ہو کر ہمارے لئے
اور ہجرت قیامت میں زندہ ہو جانے کے گواہ ہیں۔

خِشِ اصغرِ حشرِ اکبرِ رانمود

چھوٹی قیامت نے بڑی قیامت دکھادی

لیک ایں نامہ خیالت نہاں

لیکن یہ امانتِ خیال اور پیشیدہ ہے

ایں خیال لہ نہاں نہاں پیدا اثر

یہ خیال یہاں چھپا ہوا ہے، آخر پیدا ہوگا

در مُہندس میں خیال خانہ

انجینیر میں کسی گھر کا قاعدہ دیکھ

اں خیال اناوندول کیڈیٹر

وہ خیال اندر سے باہر آجائے گا

ہر خیالے کو کندرِ دل وطن

ہر خیال دل میں وطن بناتا ہے

چوں خیالے اں مُہندسِ ضمیر

جیسا کہ افسانہ انجینیر کے دل کا خیال

مخلصِ زمیں ہر دو مشرِ قصہ است

ان دونوں مشر کے بیان اور یہ قصہ تقدیر

چوں برآید آفتابِ رستخیز

جب قیامت کے دن سورج طلوع کرے گا

سوئے دیوانِ قضا پوچیاں شود

فیصلہ کی کچھری کی طرف دوڑیں گے

نقدِ نیک کو شادمان و نازناز

نیک کی نقدی خوش اندہ ناز ہوگی

لحظِ لحظ امتحانِ ہامی رسد

دم بدم امتحانات چوں گے

چوں قندیل آئے رخن گشتہ کا

جس طرح لالچیں کو تیل سے لالچ ہو جاتا ہے

مرگِ اصغرِ مرگِ اکبرِ رازِ دود

چھوٹی موت نے بڑی موت کو مانجھ دیا

واں شود در حشرِ اکبر بس عیاں

اور وہ بڑی قیامت کبھی واضح ہوگا

زیں خیال آنجا برویاندِ صُور

اس خیال سے اُس جگہ صورتیں آئیں گی

در دُش چوں در زمینے دانہ

اُس کے دل میں اس طرح بھی ہے زمین میں دانہ

چوں زمیں کہ زاید از خمِ دُش

جس طرح زمین اندر کے نیچے ۲۴ دیتی ہے

روزِ محشر صُور تے خواہد شدن

قیامت کے دن ایک صورت بنے گا

چوں نباتِ اندر زمینِ دانہ گر

جس طرح کہ دانہ قبول کرنے والی زمین میں لہا

مؤمنان را در بیاںش حصہ است

مومنوں کے لئے اُس کے بیان میں ایک حصہ ہے

بر جہند از خاکِ خوبِ رشت نیز

اچھے اور بُرے بھی مٹی سے اٹھ کر رہے ہونگے

نقدِ نیک و بد بکُورہ در روند

نیک اور بد کی نقدی جتنی بھی چلتی جائے گی

نقدِ قلبِ اندر ز حیر و در گداز

کوئی نقدی نہی دتا اب اور پچھلے میں ہلک

سترِ دلہامی نماید در حسد

دلوں کا راز جسم میں نمایاں ہو جائے گا

یا چو خاک کے کہ بروید سبِ رماش

یادہ زمین جو سبز سے لگا دیتی ہے

بلکہ حشرِ اصغر یعنی سوکر

پر بار ہوا حشرِ اکبر یعنی قیامت

میں زندہ ہوا مرگِ اصغر

یعنی سوا مرگِ اکبر یعنی قیامت

یکتہ... دنیا میں جو امانت

فرشتے پر کر رہے ہیں وہ

دم سے پوشیدہ ہے قیامت

میں وہ ظاہر ہو جائے گا۔

ایک دنیا میں۔ یہ احوالِ نادر

یہاں پوشیدہ ہے لیکن

اُس کا اثر ظاہر ہو کر رہے گا

در جہند... اُس کی یہ مثال

ہے کہ انجینیر کے دل کے

خیالاتِ آخر میں صورتیں

اختیار کر لیتے ہیں

مثلاً آں خیال... انسان کے

اندولتی خیالاتِ ظاہری

صورت اختیار کر لیں گے

جس طرح زمین کے اندر کا

نیچے درخت کی صورت اختیار

کر رہتا ہے۔ ہر خیالے انسان

کے خیالات اور اعتراضات

میں صورتیں اختیار کر لیں گے

اور جو زمین جائیں گے منتقم

یہ دونوں مشر کا معنی

نقد بیان نہیں کیا جا رہا ہے

بلکہ مومنوں کے لئے بعدِ جز

ان کو ذکر کیا گیا ہے۔

مثلاً منتقم... ہر نیک و بد

زندہ ہو کر عدالت میں ہلک

کر بیٹھ جائے گا کہنت یعنی

زنجیر ہمیشہ تھک... عدالت

میں پہنچنے کے بعد امتحانات

شروع ہو جائیں گے اور نیچے

ہوئے ماز ظاہر ہو جائیں گے

جتنے... دل کے ناخوشی طرح

ظاہر ہو جائیں گے جس طرح

کے اندر کے تیل پانی کا پتہ

نہایت ہی دلچسپ ہے کہ اس مثنوی میں مولانا نے جو کچھ فرمایا ہے وہ سب کچھ انسان کے دل کے اندر چھپا ہوا ہے اور قیامت کے دن سب کچھ ظاہر ہو جائے گا۔

لے آئے کے اگر انسان ہیں
تقویٰ ہے تو میں ہر سبزی
منہ دار ہو جائے گی اور اگر
بیکار ہے تو بھٹک کر طرح
سڑنگوں پر جائے گا چہرہ
نور سے آنکھیں دھن دھن
ہیں جائیں گی جوتے ہلکا ہوا
اماندار بائیں ہاتھ میں ہے
دیباچے کا چتر گرہاں ہر
شخص دانیں بائیں نظر میں
گھمایا کر کہیں اس کا احوال
بائیں ہاتھ دلا نہ ہر عمر میں
کا ہوا۔ تار کس شخص کے
ہاتھ ایسا اماندار آئے گا تو
پدر سیوا ہوگا جس میں برائی
کے علاوہ کوئی بھلائی نہ ہوگی
تمہیں نک نون تالی بجاتا۔

لے آئے دلی سس گنہگار
نے جو جہاں اور مقاموں کی
میں وہ سب اس اماندار
میں روح ہوں گی اور اس کا
عکس و خورشید گھبرا ہوگا۔
تفصیل یعنی گنہوں سے بھاری
دھن۔ کوئی جرم اس کے تمام
عناں گئے ہوئے ہوں گے اور
مذرت کا دست بند ہوگا۔
لے آئے ہزاراں محبوبوں
کے بارے میں قرآن میں ہے
الْيَوْمَ نَقُصُّهُمْ عَلٰى اَفْوَاهِهِمْ
وَيُكَلِّمُنَا اَنْفُسَهُمْ وَتُفَصِّدُوْنَ
اَرْجُلَهُمْ بِمَا كَانُوا يَكْسِبُوْنَ
آج ہم ان کے منہ پر تھپ
کھا دیں گے اور ہم سے ان کے
ہاتھ گت گت کر دیں گے اور ان
کے کانوں پر پانی کے ہاوی
گرہی دیں گے۔

از پیاز و زعفران و کونار

پیاز اور زعفران اور عطر

آل کے سر سبز سخن المتقون

ایک سر سبز ہوگا (دیکھو) ہم پر ہر عمر میں ہیں

چشمہ پیرول جہیدہ از خطر

خطر سے آنکھیں باہر رکھ ہوں ہر

باز ماندہ دیدہ دار انتظار

انتظار میں آنکھیں پٹی رہ جائیں گی

چشم گرداں سوئے چپ سوئے رست

آنکھیں بائیں جانب اور دائیں جانب گھومتی ہوگی

چشم گرداں سوئے راست سوئے چپ

آنکھیں دائیں جانب اور بائیں جانب گھومتی ہوگی

نامہ آید بدست بندہ

ایک بندہ کے ہاتھ میں امانت آئے گا

اندر ویک خیر ویک توفیق

اس میں ایک بھلائی اور ایک توفیق ہوگی

پرز سر تا پایے ز شستی و گناہ

شروع سے آخر تک برائی اور گناہ سے بھر ہوا

آں دغل کاری دزدیہائے او

اس کی مفاری اور چوریوں سے

چوں بخواند نامہ خود آں ثقیل

جب وہ پوچھ اپنے امانت کو پڑے گا

پس وائے گرد و چوڑ و داں سودار

تو وہ ڈاکوؤں کی طرح سولی کی جانب روانہ ہوگا

آں ہزاراں حجت و گفتار بند

وہ ہزاروں دلیل و برہانوں سے ہل

سبزی پیدا کند دشت بہا

موسم بہار کا جنگل سبزی اگا دیتا ہے

واں دگر ہم چوں بنفشہ سزگول

دوسرا ہمیں بھٹک کر طرح سر جھکائے ہوگا

گشتہ دہ چشمہ زہیم مستقر

بھٹکانے کے ذریعہ آنکھیں ہی ہوں ہر

تا کہ نامہ ناید از سوئے بار

تا کہ امانت بائیں جانب سے نہ آجائے

زانکہ نبود بخت نامہ راست کا

اس لئے کہ دائیں امانت کا نصیب گنہگار نہ ہو

زانکہ نبود بخت نامہ راست پ

تا کہ دائیں امانت کا نصیب رائے گناہ نہ ہو

سرسید از جرم و فسق آگندہ

جو جرموں سے کالا اور فسق سے پڑ ہوگا

جز کہ آزار دل صدیق نے

سوائے بھٹکانے کے دل آزاری کے کچھ نہ ہوگا

تخر و خنک زدن بر اہل اہ

راہ و طریقت کے اہل کائنات کو مارنے اور تباہ کرنے

واں چو فرعون انا وائلے او

اس کی فرعونوں کی سی انایت اور تکبر سے

داند او کہ سوئے زنداں شد خیل

وہ جان جائے گا کہ قید خانہ کی جانب کب ہوا

جرم پیدا بستہ راہ اعتذار

تقصیر گھٹا ہوا اور معذرت کی راہ بند ہوگی

بر دہاش گشتہ چوں مساربند

بڑی کیسل کی طرح اس کے منہ پر ہی گئے

رخشیت دزدی در تن و در خانہ اش
چہری کا سامان، بدن پر اور اس کے گہریں
پس رواں گرد و بزنندانِ سعیر
تو وہ دوزخ کے قید خانہ کی جانب روانہ ہوگا
چوں مَوکلِ آں ملائکہ پیشِ پس
فرشتے سپاہی کی طرح آگے اور پیچھے
میسرندش میسارندش بنیش
اُس کے جائیں گے اُس کو مذاہکے نہر در پیچھے
میکشد پابر سر ہر راہ او
وہ ہر راستہ پر پاؤں کینچنتا ہے
منتظر می ایستد تن میزند
انتظار میں کھڑا ہو جاتا ہے چپ ساہو بپتا ہو
اشک میبارد چو بارانِ خواں
اوسم، خواں کی بارش جیسے آنسو بہا تا ہے
ہر زمانے روئے واپس میکند
وہ ہر وقت مڑ کر دیکھتا ہے
پیشِ زحق امر آید از اقلیم نور
نور کے عالم سے اللہ کی جانب سے حکم آئے گا
انتظارِ چیتی لے کانِ شر
اے شر کی کان! کاہے کا انتظار ہے؟
نامہاتِ اکت کت آمدت
تیرا وہی امان نام ہے خیر سے ہاتھ میں لیا
چوں بدیدی نامہ کردار خوش
جبکہ تو نے اپنے عمل کا امان نام دیکھ لیا
بیہدہ چہ مول مولے میسنی
کیوں بیہودہ مال مثول کرتا ہے

گشت پیدا گم شدہ افسانہ اش
کُل میا، آس کا قند ختم ہو گیا
کہ نباشد خار از آتش گزیر
کیونکہ کانٹے کے لئے آگ کے سوا مارہ نہیں
بودہ پنہاں گشت پیدا چوں پس
پیچھے ہوئے تھے کہ قاتل کی طرح ظاہر ہوئے
کہ بروے سنگ بگہد نہائے خوش
کراے گئے! اپنے پاخانوں میں جسا
تا بود کہ بر جہد زراں چاہ او
شاید کہ وہ اس کنویں سے کود بھاگے
بر امیدے روئے واپس می کند
کسی امید پر مڑ کر دیکھتا ہے
خشک امیدے چہ دارد او جز آں
وہ سوائے اُس کے اور کیا خشک امید رکھتا ہے؟
رُو بد رگا و مقتدر س میکند
در گاہِ نقوس کی طرف رجوع کرتا ہے
کہ بگوئیش کہ لے اَطالِ عود
اُس سے کہہ دو کہ اے جھوٹے، ننگے!
رُو چہ واپس می کشی لے خیرہ سر
اے بیہودہ! مڑ کر کیوں دیکھتا ہے؟
لے خدا آزار و لے فیطالِ ست
لے خدا دشمن! اور لے شیطان کے ہتھاری!
چہ نگری پس میں جزای کا خوش
پیچھے کیا دیکھتا ہے؟ اپنے کام کی جہا، دیکھ
درخیں چہ کو امید روشنی
ایسے کنویں میں روشنی کی کیا امید ہے؟

لے وقت دزدی جب چھوٹے گریں
سے چوری کا سامان برآمد
ہوئے تو فروت کمتل ہو جاتا
ہے، سیر جہنم، کر تبا شدہ
خار دار جہاں جسے ہی کے
کام آتی ہے، چون مَوکلِ جو
فرشتے پہلے اُس سے پیچھے
تھے اب کو قاتل کی طرح اُس
پر رشتہ ہوں گے
تھی ہی بزدل، وہ فرشتے
اُس کو جہنم کی طرف لے جائیں گے
شیخس میں مناب، تبا تبا
یعنی جہنم میں جہاں کا مقام
ہے، جی کشد، وہ جہنم کی مڑ
جانے سے کہے کا اور کسی
امید پر مڑ کر دیکھے کا جاتی
خواں موسمِ خواں کی بارش
بے کار ہوتی ہے، یزد مدعا
وہ مڑ کر کاٹھ تھانے کے
در بار کو دیکھے گا۔
تھی، اُس جہنم کے
لے ماک دس سے خطاب ہو
کہ اے جھوٹے! اعمالِ صالحہ
سے ننگے شرمزہ کیوں دیکھتا
ہے کس جہا کا انتظار ہے تیرا
اعمالِ رنیرے ہاتھ میں آچکا
ہے اب بیکار مال مثول ہو
کوئی قائم نہیں ہے اب
تجے مناب کے گڑھے میں بنا
ہے وہاں روشنی کی کوئی
امید نہیں ہے۔

لے نے تڑا۔ اشد قسا میں
گنہگار سے فرمایا کہ تیرے
پس کوئی عمل غیر ہے نہ تیرے
غیر و نہات کی نمانہ بندی
کار و نہ تو نے دو گون گزین
سے بھی ستایا اور ظالموں
کے اجماع سے جنت میں
ذکر پیش آگے سے جنت
کا مطلب یہ ہے کہ تو اپنے
مرنے اور زور کی کیفیت
کا تصور کر کے جنت میں
کرتا اور دیکھے سے جنت کا
مطلب یہ ہے کہ جو تیرے
پہلے مرے ہیں ان سے جنت
میں کرا۔
لے تیرے۔ اگر تیرا ہر کام
بھی ہوا حقانی سے تو یہ کہ
چلتا۔ جب تیرے عمل کی تیرا
نقد تیرے قلب بے کی تیرا
کھے مگر ہو سکتی ہے جو کہ
بڑا ہی بائیں بکتاب غریب
ہوتی ہے چلتا جو۔ جو اکی
مثال ساری کی سی ہے جب
نہ ٹیڑھے تیرا یہ ضرور
نہر مٹا ہوگا۔
لے زحمت میں۔ اشد قسا نے
کی جانب سے اس گنہگار
ایسے سخت جواب میں گئے
کہ ان سے بہاڑ بھی ٹھک
جائے۔ جنت کو یہ سب یہ
گنہگار جواب باری میں عرض
کرے کہ جو میری خطائیں گمان
میں ہیں ان سے بھی تیرا
معاظنا ہوں لیکن تیری
رحمت نہی گناہوں سے ہیں
بزرگ ہیں کی کہ نہ تیرے
کردی ہے گئے نہ اپنے اعمال

وہاں کہ نہ تیرا مثنوی یہ کہ گناہ تیرے سے کہ نہ تیرا سب

لے تڑا زور نے ظاہر طاعت
تیرے پس ظاہر کے اعتبار سے کوئی مبارک
نے تڑا در شب مناجات قیام
تیرے پس رات کی شوخی اور کھڑا رہنا ہے
نے ترا حفظ زباں ز آزار کس
تیرے پس کسی کو رتا لے سے نہاں کو محفوظ رکھنا
پیش چہ بود یاد مرگ نزع خویش
آگے کیا ہوتا ہے؟ موت اور اپنی ہاں گن
نے تڑا نظر سلم تو بہر پر خوش
تیرے پس علم سے آہ بھری تو ہے
چوں ترازوئے تو کثر بود و دفا
جہک تیری ترازو کج اور پڑ (دفا) تھی
چو کلمہ پائے چپ پی در غم و کاس
جہک تو نظاری اور گنہگار میں بائیں ہاند بنا ہوا
چوں جزا سایہ اساکے قد تو خم
لے پیر سے قد لے! جہک جتا تیرا سایہ ہے
زین قبل آید خطابات دشت
اس طرح کے سخت خطابات آئیں گے
بندہ گوید آنچه فرمودی بیان
بندہ کہے گا جو کہ آپ نے بیان فرمایا
خود تو پوشیدی بتر ہارا بحکم
تیرے عہد بڑا باری سے اس سے بہر کہ پوشیدی کا
لیکے بیرون ز جہاد فعل خویش
لیکن کوشش اس اپنے فعل کے
وز نیاز عاجزانہ خویشتن
اپنی عاجزانہ نسبت از بندگی کے (دعا)

نے تڑا در ستر و باطن نیت
تیرے پس پوشیدہ اندیشہ ہی ہوئی کوئی نیت ہے
نے تڑا در روز پرہیز و صیام
تیرے پس دن کی پرہیز و صیام اور بندہ رکھنا ہے
نے نظر کردن بعبرت پیش و پس
ذہبت کے لئے آگے اور پیچھے دیکھنا ہے
پس چہ باشد مردن یا ان پیش
پچھے کیا ہوتا ہے؟ پہلے سے درشتی کا مرنا
لے دغا گندم نمائے و جو فروش
لے دغا بازار گمراہوں دکھانے والے اور جو بیچنے والے
راست چوں جونی ترازوئے جزا
تو جوار کی سی ترازو کو تو کیوں کاٹش کرتا ہے؟
نامہ چوں آید تڑا در دست است
تو اما اسباب تیرے فائیں ہاتھیں کیسے آئیں؟
سایہ تو جفت در پیش ہم
سائے تیرا سایہ میں ٹیڑھا ہونے کا
کہ شود کہ را از اں ہم کو ز پشت
کہ اس سے بہاڑ بھی گھڑا ہو جائے گا
صد چنانم صد چنانم صد چنانم
میں جس سے خوشگوار ہوں خوشگوار ہیں تیرے ہیں
وز نہ میدانی فیض تھا بعلم
وز تو نہ سمجھتا ہوں کہ ہم کے نصیب ہوتا ہے
از ورائے خیر و شر و کفر و کیش
بھلاں اور بھلائی اور کفر و مذہب کے
وز خیال و وہم من یا صد چوں
اپنے یا اپنے پیچھے بکشتوں کے خیال اور وہم کے

لے خود چہ باشد جس قدر
افعال انسانی ہیں وہ منظر
صفات و اسماء باری تعالیٰ
ہیں اور اس اعتبار سے اُن
میں ایک نور ہے لیکن چونکہ
اُن کا صدور بندہ کے اختیار
سے ہوا ہے اس ماضی کی وجہ
سے اُن میں جرم و خطا کثافت
پیدا ہو گئی ہے جب حضرت
حق تعالیٰ اپنے کرم سے اُس
اختیار کی نسبت کو بخیر فرمادیا
تو اُن کا نور واضح ہو جائیگا اور
اُن افعال میں جرم و خطا کی
صفت باقی نہ رہے گی گوشت
مولانا بندہ کے اس اختیار کی
حقارت اور صفت کو ظاہر
فرماتے ہیں اقوال میں بندہ کا
اختیار بعض ایک زبان کی وجہ
سے ہے۔ چنانچہ نیکو گفتگو
میں اختیار کا تعلق آنکھوں کی
سہولت چربی سے ہے۔ شمع
سموات میں اختیار بعض
کان کی دو تہیوں کی وجہ سے
ہے۔ چرکش معلومات میں
اختیار کا تعلق دل کے غون
کے دو قطروں سے ہے یہی ہے
بندہ کے اختیار کی حقیقت۔
ظہور کی انسان کی جیسی نہیں
چیز سے بنا ہے جس نے نہیں
اپنی غلط شان و شوکت بنا
رکھی ہے۔ ازمنہ جبکہ انسان
اس قدر عاجز ہے تو خود بخیر
اُس کے مناسب نہیں اس کو
ایا کہ طرح اپنی میل پر نگاہ
رکھیں چاہیے۔ تفسیر ایاز۔ ایک
انسان کا اپنی اصل حقیقت
کو اس طرح چھپیں نظر رکھنا چاہیے

خود چہ باشد پیش نور مستقر
مستقل نہ کے سامنے خود کیا ہے؟
گوشت پارہ آلت گویائے او
گوشت کا ایک ٹکڑا اُس کے بولنے کا آدہ ہے
مسمع او آں دو پارہ استخوان
ہڈی کے دو ٹکڑے اُس کے سننے کا آدہ ہیں
کرکے و از قذر آگندہ
تو گندگی سے بھرا ہوا ایک کیڑا ہے
از منی بودی منی را و گذار
نرمنی سے پیدا ہوا تھا، خودی کو چھوڑ
کز و فر اختیار بوالبشر
اگر البشر کے اختیار کی شان و شوکت
پیہ پارہ منظر بینائے او
چربی کا ٹکڑا اُس کے دیکھنے کا آدہ ہے
مدرکش دو قطرہ خون یعنی جنال
خون کے دو قطرے یعنی دل کے دو قطرے کا آدہ ہیں
ظمطراقے در جہاں افگندہ
ترنے دنیا میں دھوم مچا رہا ہے
لے ایاز آں پوشتیں را یاد دار
اے ایاز! اُس پوشتیں کو یاد رکھ

قصہ ایاز و حجرہ داشتن اوجہ ت چارق و پوشتیں و
ایاز اور افس کے چیل اور پوشتیں کے لئے حجرہ رکھنے کا قصہ اور افس کے
گناہ بردن خواجہ تاشاں کہ او را در اں حجرہ دفینہ است
ساتھیوں کا حکم کرنا کہ افس حجرے میں اُس کا خزانہ ہے دروازہ
بَسب محکمہ دُر و گرانی قفل و رفتن اوبداں جا
کی مضبوطی اور تالے کے ہماری ہنر اور افس کے دباں جانے کی وجہ سے

آں ایاز از زبر کی انگیختہ
ایاز زہانت سے بھڑکا ہوا تھا
میر و دہر روز در حجرہ خلا
میلحدہ حجرے میں وہ روزانہ جاتا تھا
شاہ را گفتند اورا حجرہ ایست
انہوں نے بادشاہ سے کہا اُس کا ایک حجرہ ہے
پوشتیں و چارقش آویختہ
اُس نے اپنی پوشتیں اور چیل لٹا رکھی تھی
چارقت اینست منکر در علا
تیری یہ چیل ہے بلندی پر نظر نہ کر
اندرا آخا ز تو سیم و حجرہ ایست
دل میں سونا چاندی اور لٹکا ہے

جس طرح ایاز اپنے درج کے ناز میں اپنی اصل حقیقت کو فراموش نہ کرتا تھا۔ آں ایاز جو سلطان محمود کا ایک لائق
غلام تھا اور بھر پور ترقی کر کے اُس کا محبوب ترین وزیر بن گیا تھا۔ چنانچہ اُس نے اپنی غلامی کی حالت کی
پوشتیں اور چیلیں ایک حجرے میں لٹا رکھی تھیں۔ چارقت۔ ایک قسم کی چیل تھی جو جنگی لوگ پہنتے تھے۔
سکہ خیز۔ ایاز کا معمول تھا کہ روزانہ اُس حجرہ میں جا کر اپنے آپ کو بتاتا کہ موجودہ عروج سے خود کو کتنی تری
اصل یہ ہے رشادہ را۔ دوسرے دروازے سلطان محمود سے کہا کہ ایاز کا ایک خاص حجرہ ہے جس میں وہ کسی کو
نہیں جانے دیتا اور اس کو مضبوطی سے بند کر رکھا ہے اُس نے نہ دوا ہر مہر کر کے ہی حجرہ کھلی۔

راوی نبد کے را اندر د
 وہ اس کے اندر جانے لے کسی کو اجازت نہیں دیتے
 شاہ فرمودے عجب آں بند را
 شاہ نے کہا قہر ہے اس نظام کا
 پس اشارت کر دیرے زاکر د
 پھر اس نے ایک سرور کو اشارہ کیا کہ جا
 ہرچہ یابی مرثرا یغماش کن
 تو جو کچھ پائے تیرا ہے اس کو ٹوٹ لے
 باچنیں اکرام و لطف بے عد
 ایسے اعزاز اور بے شمار ہر یابیوں کے باوجود
 مینمایا د و فاد عشق و جوش
 وہ دنا اور عشق اور جوش دکھاتا ہے
 ہر کہ اندر عشق یا بد زندگی
 جو شمع عشق میں زندگی حاصل کرے
 نیم شب آں میر باستی معتد
 اس امیر نے آدھی رات کو تین سترہ آدمیوں کیساتھ
 مشعلہ بر کردہ چندیں پہلوں
 چند بہادر شعلیں لئے ہوئے
 کامر سلطانست بر حجرہ نیم
 کہ بادشاہ کا محل ہے کہ ہم حجرہ ٹوٹ میں
 آں یکے میگفت ہے چہ جازد
 ایک کہتا تھا، سونا کیا ہوتا ہے
 خاص خاص مخزن سلطانست
 وہ شاہی خزانہ کا خاص خاص ہے
 چہ محل دارد پیش آں عشق
 اس مشرق کے آگے کیا وقت رکھتا ہے؟

بستہ میدارد ہمیشہ آں در او
 وہ ہمیشہ اس دروازے کو بند رکھتا ہے
 چہ بود پنهان و پوشیدہ ز ما
 ہم سے چھپا اور دھکا کیا ہوگا؟
 نیم شب بکشائے در در حجرہ شو
 آدھی رات کو دروازہ کھول بھرے میں چلا جا
 برتر اورا بر ندیاں فاش کن
 اس کے راز کو ساتیوں پر فاش کر دے
 از لیمبی سیم و زر پنهان کند
 کینچن سے چاندی اور سونا چھپاتا ہے
 وانکہ او گندم نمائے و جوفروش
 پھر وہ گہوں دکھانے والا اور خر بیچنے والا ہے
 کفر باشد پیش او جز بندگی
 اس کے نزدیک غلامی کے علاوہ کفر ہے
 در کشاد حجرہ اورائے زد
 اس کے حجرے کو کھٹاٹے کیا
 جانب حجرہ روانہ شادماں
 خوش عروسی حجرے کی جانب روانہ ہو گئے
 ہر یکے ہیمان زرد کش گنیم
 ہم میں سے ہر ایک سونے کی تیل بل میں دبا لے
 از عقیق و لعل گوی و از گہر
 عقیق اور لعل اور موتی کی بات کر
 بلکہ انوں شاہ را خود جانست
 بلکہ اب تو وہ خود شاہ کی جانی ہے
 لعل و یاقوت و زمرہ عقیق
 لعل اور یاقوت اور زمرد و عقیق

پلہ شاہ۔ بادشاہ نے کہا
 قہر ہے اس نے ہم سے
 چھپا کر یہ دولت کیوں میں کی
 ہے جس بادشاہ نے ایک
 وزیر کو اشارہ کیا کہ رات میں
 جا کر اس حجرے کا دروازہ توڑ کر
 اندر اس جاؤ۔ مرثرا۔ اس حجرہ
 میں جو کچھ پائے وہ چلا ہے
 یغما۔ ٹوٹ۔ ایا ز کے
 اس راز کو لوگوں سے کبہ راز
 ہاتھیں۔ ہمارے اس کرم کے
 ہوتے ہوئے اس نے ہم سے
 چھپا کر مال کیوں جمع کیا ہے
 حق تعالیٰ۔ ہم سے دغا داری
 اور رشک کا دم ہر تار ہے اور
 گہوں دکھا کر جو فروخت کرتا
 ہے یعنی دھوکا بازی کرتا ہے
 گندم۔ جو عشق کا دھوٹے
 کرے پھر محبوب کی غلامی کے
 علاوہ اس کے لئے ہر چیز کفر
 جہوتی ہے نیم شب۔ آں زور
 نے لے کیا کہ آدھی رات کو تین
 بھر وہ کے آدمی لیکر اس حجرہ
 پر دھاوا بول دیا۔ چہلوں
 یعنی دہائیوں سترہ کشت۔ گوشہ
 بل۔ چہ جائے زور۔ یعنی اس ٹو
 میں سونا درکار عقیق اور موتی
 اور موتی میں گئے۔
 خاص۔ چونکہ یا ز شاہ کا
 خاص خوابیگی ہے اور شاہ کی
 جان بنا ہوا ہے اور شاہ کا
 مشرق ہے تو اس کے خزانہ
 میں تو عقیق اور جواہر کی بھی
 کیا قدر ہے عقیق و یاقوت
 یعنی ایا ز۔

شاہ شاہ۔ شاہ نے ایاز کو
 حورو قتل کے کئے جسے میں
 جو حکم تھا وہ اس بنا پر
 نہ دیا کیوں کہ اس کی
 جسے شاہ، یا نہ ہو گیا
 ہو گیا تھا جس نے اس کو
 کے ذریعہ اس کو قتل کرنے
 کے لئے مقرر کیا تھا۔ پاک۔
 بادشاہ ایاز کو جس جہت سے
 پاک سمجھتا تھا لیکن پھر شاہ
 کا دل لرز رہا تھا کہ اگر اس کو
 ان کوئی کہ بہت صبح
 نئی قریب کر سکتا تھا۔
 شاہ آج نہ کر سکتا۔ شاہ
 ہی سمجھتا تھا کہ ایاز نے جو
 خزانہ جمع نہیں کیا ہے اور اگر
 کیا میں ہے تو نہ کہ میرا
 ہے اس کا جو ہی ہے کہ
 ہرج۔ اگر اس نے خزانہ
 جمع کیا ہے تو گویا میں نے ہی
 جمع کیا ہے جس میں اس اور
 میں دونوں نہیں ہے۔
 جو یہ کہہ رہے ہیں۔ آری
 ایاز کو جس وجہ سے کا رہا ہے۔
 پایدار کا ہے۔

شاہ بہت دریا ہو سکتا
 ہے کہ یہ اشد آفرین شاہ
 کی زبان ایاز کی تعریف میں
 مولانا نے ایاز کی تعریف
 سے حضور صلی اللہ علیہ وسلم
 کی تعریف کی طرف منتقل
 ہو کر حضورؐ کی مدح شروع
 کر دی ہو۔ تہذیب ہستیہا۔ یعنی
 تمام موجودات۔ ایاز۔ اگر
 شاہ کا مقدر ہے تو ایاز کا
 مراد ہے اگر حضورؐ کی تعریف
 ہے تو ایاز سے حضورؐ کی

شاہ را پر دے بتو دے بدگیاں
 ایاز کو جس پر بدگیاں نہ تھیں
 پاک نیستش از ہر غش و غل
 وہ اس کو ہر گھٹ اور غیب سے پاک سمجھتا تھا
 کہ مبارک اکیں تو دختہ خود
 کہ خدا خواستہ رہیں۔ ہو
 این نہ کرد آؤ و گر کرد آؤ و
 اس نے یہ کیا ہر گاہ اور اگر کیا ہے تو ہاں ہے
 ہرچہ محبوم کند من کردہ ام
 ہر چیز جو میں کرے وہ میں نے کیا ہے
 باز گفتم دو ازاں خوئے و خصال
 پھر کہتے اس خصلت اور عادت سے بعید ہے
 از ایاز اس خود محال سے بعید
 ایاز سے یہ خود ناممکن اور بعید ہے
 ہفت دریا آند و یک قطرہ
 ساتوں سمندر اس کے اند ایک قطرہ ہیں
 جملہ پاکسہا از اس دریا بزنند
 سب اس دریا سے پاک حاصل کرتے ہیں
 شاہ شاہانت و بلکہ شاہ ساز
 وہ شاہنشاہ بلکہ شاہ مگر ہے
 چشمہائے نیک ہم برفے بست
 یکلنگا ہیں بھی وہ اس پر برفی ہیں
 یک دہاں خواہم پہنایا فلک
 آسمان کی چھائی دلاؤ ایک منہ پاتا ہوں

تو خرمے میگردہ ہر امتحاں
 وہ آزمائش کے لئے مقرر کر رہا تھا
 باز از وہ شش ہی لرزید دل
 پھر دہم سے اس کا دل لرزتا تھا
 من خواہم کہ برو خجلت دود
 میں خواہوں کہ اس کو شرم سے
 ہرچہ خواہد گوین مجبوبات
 کہ جسے وہ چاہا ہے کہتا ہوں یا ہے
 او منم من اوچہ گردیدہ ام
 وہ میں ہوں میں وہ اگر وہی ہوئے میں ہیں
 اینچنین تخلیط از اسٹ پخال
 اس طرح کی گڑبڑ کو اس سے دور ہے
 کوئیکی دیاست قعرش ناپدید
 کیونکہ وہ ایک ایسا دریا ہے جس کی تمام نہریں
 جملہ ہستیہا از ہر شش ذرہ
 تمام ہستیاں اس کی بہت کا ایک ذرہ ہیں
 قطرہ ایش یک بیک مینا گزند
 اس کا ایک ایک قطرہ مینا بنانے والا ہے
 وزیر بے چشمہ بننا شش ایاز
 وزیر ہر کہ وہ ہے اس کا نام ایاز ہے
 از وہ غیرت کہ حشش بیجرت
 غیرت کی وجہ سے کیونکہ اس کا شش بیجرت ہے
 تا بگویم وصف آن شک لنگ
 تاکہ اس شک لنگ کی تعریف کر سکوں

عبدیت مراد ہے۔ از وہ غیرت۔ (شعر)
 غیرت از چشم ہم روئے تو دہی ہم
 یکتہ ہاں میرا یہ چہڑا سا منہ تعریف سے قاصر ہے۔

موش را نیز مدبے تو شیدم ندیم

دردِ ہاں یا کم چنیں و صد چنیں

اور اگر میں ایسا اور اکل پیسے سیکھوں نہ ہوں

اینقدر ہم گر نگویم اے سند

اے مستند! اگر میں اتنا بھی نہ کہوں

شیشہ دل را چونازک دیدہ ام

چونکہ میں نے دل کے شیشہ کو نازک بسا

من سیر بہر ماہ سہ روزائے صنم

اے محبوب! میں ہر مہینہ کے فتنہ مندوں

ہیں کہ امر و زاقلی سہ روزہ ات

خبردار! آج تین دن کا پہلا دن ہے

ہر دے کا نذر غم شاپے بود

جو دل مشاہد کے عشق میں مبتلا ہو

تنگ آید در بیان آں امیں

اُمیں امانتِ خدا کے بیان میں تنگ ہو جائیں

شیشہ دل از صغیفی بشکند

کڑی دے سے دل کا شیشہ ٹوٹ جائے

بہر تکیں بس قبا بدریدہ ام

تکیں کے لئے میں نے بہت سی تباہیاں ہاک لیں

بے گماں باید کہ دیوانہ شوم

یقیناً دیوانہ بن جاتا ہوں

روز پیر وزیت نے سیر فزہ ات

کامیابی کا دن ہے، نہیں فزہ ہے

دمبدم اور اسیرا میں مہ بود

اُمیں کا ہر وقت اس ہیئت کا شروع ہوتا ہے

در بیان آنکہ آنچہ بیان کردہ میشود صورت قصہ است و آنکہ

اس بیان میں کہ جو کچھ بیان کیا جائے گا وہ قصہ کا ظاہر ہے اور

آں صورتیت در خورد ایں صوت گراں است و در خورد

یہ کہ وہ ظاہر، ظاہریتوں کے لائق اور اُن کی تصویر کے آئینہ کے لائق ہے

آئینہ تصویر ایشانست از قدوسی کہ حقیقت ایں قصہ رت

اور وہ لطافت جو اس قصہ کی حقیقت ہے سب سے گویائی کو

نطق مرا زین تنزل شرم می آید و از خجالت سر و شش

اس کے بیان کرنے سے شرم آتی ہے اور شرمندگی سے سر اور راز میں اور

و قلم گم میکند و العاقل تکفیه الإشارة

قلم کو گم کر اٹھ دیتی ہے اور عقل کے لئے اشارہ کافی ہے

قصہ محمود و اوصاف ایاز

محمود کا قصہ اور ایاز کے اوصاف

محمود ایاز کا حلقہ ترقہ کی فابری میں تھکا اس مقصد اپنے عشقِ خداوندی کو بیان کرنا ہے بقصہ محمود۔ چونکہ اب ہمیں عشقِ حقیق کی دہائی پیدا ہو گئی ہے لہذا یہ قصہ ہمیں اب بے ربط ہو کر رہ گیا ہے۔

لے دردِ ہاں۔ جس طرح کی

سکھنوں تقریباً اسی طرح

ایک کے عروجوں کو لکھنا بیان

خوش کر سکتی ہیں۔ لیکن اگر

شاہ کا مقولہ ہے تو ایاز آزاد

ہے اگر شاہ کا مقولہ ہے تو

آفتابِ مراد میں۔ ایتقد۔

محقق کی تشریف کرنے سے

ماضی کو تسلی ہوتی ہے شیشہ

دل۔ قبا ہاک کرنے سے سلا

کرتل ہو جاتی ہے۔

لے۔ حق۔ جنوں کا جنون ہینہ

کے ابتدائی تین دنوں میں

ہر روز ہے۔ یہ بھی مشہور ہے کہ

حق کا عالم نے انہیں حالت

میں ایک جہاں سے نکلتا

کیا کہ حق کے بارے میں قرآن

کیا رائے ہے تو اس نے

حق کو بند کرنا نہیں دیا اور

عالم بتایا اس پر حق نے

کہا تو نہیں جانتا کہ میں خود

حق ہوں تو میں چھوٹا ہے

نے گھبرا کر کہا تو نہیں جانتا کہ

میں ایک دیوانہ ہوں اور میرے

ہر جہیز میں تین دن جنوں کا

دورہ پڑتا ہے اور آج اُن

دنوں کا پہلا دن ہے اس پر

حق ہنس پڑا اور اس کو

انعام دیا ممکن ہے کہ اس

لطیفہ کے تین دن کی طرف

اشاہ ہو

جن کو سر آفرماتے ہیں مبتدئ

میں دہائی کا سیرا میں ہو گا

ہے۔ ہر جہیز میں کے دل

میں عشقِ حقیق کا شوق ہو

اُمیں کے لئے تو ہر لمحہ ہینہ کے

اول کے تین دن ہیں۔

لے زانکہ اسی ہندستان کا
جانور ہے غیر ملک میں جا کر
جب کسی وہ خواب میں جلتا
کو دیکھتا ہے تو اس پرستی
طاری ہو جاتی ہے۔ کیفیت
ایک مجنون اور تانیہ پر
تاد نہیں رہتا، مجنون پیرا
مرن ایک نہیں ہے
جنون در جنون در جنون ہے
ذات جس جس کی عشق کی دلتا
بیان نہیں کر سک رہا ہوں،
لہذا اس کا اثر میرے جسم کو
گھٹا رہا ہے۔ جتنا جب سے
میں اپنے آپ کو فنا کر کے
مقام مشاہدہ میں پہنچ گیا ہوں
اے ایاز! اے محبوب
اب مجھ میں یہ طاقت نہیں ہے
کہ تیرے عشق کا تقدیر بیان
کر سکوں اب میرا وجود خود
تقدیر بن کر رہ گیا ہے تو اس
تقدیر کو بیان کر رہی تھی
میں تیرے عشق میں فنا ہو کر
خود افسانہ بن گیا ہوں، خود طور
میں کی صدا خود طور کی نہ تھی
وہ تو حضرت موسیٰ کی صدائے
پادگشت تھی اب میں طور ہوں
تو موسیٰ ہے لہذا میری آواز
دوام تیری آواز ہے کہ
پہاڑ خود اس آواز کو سمجھ نہیں
سمجھتا موسیٰ نے سمجھا۔

اے کوہ حیدر! اپنے شہرے
یہ نہ سمجھتا کہ پہاڑ بالکل بے شعور
ہے پہاڑ میں بھی شعور ہے
لیکن حضرت موسیٰؑ جیسا
شعور نہیں ہے۔ آند کے
اصل لذت درج کو حاصل

زانکہ سلیم دید ہندستان خواب
کیونکہ میرے اسی نے ہندستان کو خواب میں دکھایا
کیف یاتی النظر علی والقافیہ
مجھے نظم اور تانیہ کیسے دستیاب ہوا
فاجنون واحدی فی الشجون
عشوں کی وجہ سے بے ایک ہی جنون نہیں ہے
ذات جس جس من اشارات الکنا
کیتوں کے اشاروں سے سراہن مکمل گیا
اے ایاز! از عشق تو گشتم چو منوے
اے ایاز! میں تیرے عشق میں ہال میا ہو گیا ہوں
بس فسانہ عشق تو خواندم بجاں
میں نے تیرے عشق کا افسانہ دلن جان سے پڑھا
خود تو میخوانی یقین اے مقتدا
اے مقتدا! یقیناً تو خود پڑھ رہا ہے
کوہ بیچارہ چہ داند گفت حیت
بیچارہ پہاڑ کیا جانے گفت گو کیا ہوتی ہو؟
لیک موسیٰ فہم گفتنہا کُند
لیکن موسیٰ گفتگو نہیں سمجھتے ہیں
کوہ میب داند بقدر خوشستن
اپنی بقدر پہاڑ بھی جانتا ہے
تن چو اصرط لاب باشد از احتساب
جسم حساب لینے میں اصرط لاب کی طرح ہے

از خراج اُمید بُردہ شد خراب
آند کے اُمید منقطع کرنے، گاؤں تباہ ہو گیا ہے
بعدا فاصاعت اصول العافیہ
جبکہ عافیت کی جست میں برباد ہو گئی ہیں
بل جنون فی جنون فی جنون
بلکہ جنون در جنون در جنون ہے
مُنذ عانیت البقاء فی الفنا
جب سے میں نے فنا میں بقا کی تکلیف اٹھائی ہو
ماندم از قصہ توقصہ من بگوئے
میں تیرے قصہ سے تنگ گیا تویر اقتدا بیان کر
تو مرا کافسانہ گشتم بخواں
میں جو افسانہ میں گیا ہوں تو مجھے پڑھ
من کہ طورم تو موسیٰ ویں صدا
میں کہو، طور میں تو موسیٰ ہے اور یہ صدا را گشت ہو
زانکہ بیچارہ ز گفتنہا تہی ست
کیونکہ وہ بے چارہ گفتگوؤں سے خالی ہے
کوہ عاجز خود چہ داند اے سند
اے مقتدا! عاجز پہاڑ کیا جانے
اند کے دارد ز لطف روح تن
جسم، روح کا تھوڑا سا لطف رکھتا ہے
آیت از روح ہچوں آفتاب
روح کی نشانی سورج کی طرح ہے

ہوتی ہے جسم میں اس سے بہرہ اندوز ہو جاتا ہے یہی مال حضرت موسیٰؑ اور پہاڑ کا ہے۔ تن۔ اب
سوائے جسم اور روح کا مستقل بیان مشرور کر دیا ہے فرماتے ہیں جسم سے روح کے منازل اور
مات کا اسی طرح بت گتا ہے جس طرح اصرط لاب سے سورج کے احوال کا پتہ چلتا ہے۔ اصرط لاب
ایک آتش ہے جس سے سورج چاند وغیرہ کے فاصلوں کا اندازہ لگایا جاتا ہے۔

اَلْمنجم چوں نباشد چشمِ تیز
جب وہ نجومی تیسرا نگاہ نہ ہو
تا اضطراب لے کُند از بہر او
تا کہ وہ اس کے لئے اضطراب نہ دے
جاں کز اضطرابِ خمیدہ و صواب
جو جانِ اضطراب کے ذریعہ ٹھیک بات معلوم کیے
تو کز اضطراب دیدہ بنگری
تو جو کہ آنکھ کے اضطراب سے روکتا ہے
تو جہاں رافت در دیدہ دیدہ
تو نے جہاں کو آنکھ کی بقصد دیکھا ہے
عارفاں را سرمہ مست اَلْجوج
عارفوں کے پس سرمہ ہے وہ طلب کر
ذَرَّهٗ از عقل و ہوش اربابِ مست
اگر عقل اور ہوش کا ایک ذرہ میں میرے پاس ہے
چونکہ مغز من عقل ہوش تہی
جو کہ میرا دماغ عقل اور ہوش سے خالی ہے
نے گناہ اور است کو عقلم برود
اُس کا گناہ ہے جویری عقل نے کیا
يَا حَيُّ الْعَقْلُ فَمَا تَنْ الْحَبِي
اے عقل کو حیران کرنے والے جو کہ تندی میں مبتلا کر رہا ہے!
مَا اَشْمَلَيْتُ الْعَقْلَ مَذْجَنْتَنِي
میں نے جو کہ عقل کو شکست دی ہے
بَلْ جُنُونِي فِي هَوَاكَ مُسْتَطَابٌ
بلکہ تیرے عشق میں میرا جنون بھلا ہے
گر تباہی گوید او در پارسی
اگر وہ عرب میں برے یا فارسی میں

شرط باشد مر و اضطرابِ بزر
اضطراب بنانے والے انسان کی ضرورت ہوتی ہے
تا بَر داز حالتِ خورشید بُو
تا کہ وہ سورج کی حالت معلوم کر سکے
چہ قدر داند ز چرخ و آفتاب
وہ آسمانوں اور سورج کی کیا قدر بیان کرتی ہے؟
وَر جہاں دیدن یقین پس فاصری
مالم (مالم) کو دیکھنے سے یقین بہت عاجز ہے
کو جہاں سُبُلَت چرا مالیدہ
جہاں کہاں ہے؟ سوئیچوں کو تاؤ کیوں دیا ہے؟
تا کہ دریا گرد و ایں چشمِ چو جوئے
تا کہ یہ نہر میں آنکھ مست سر بن جائے
اِس چہ سودا و پریشانِ گفتنِ مست
تو یہ دیوانگی اور بے ترتیب باتیں کرنا کیوں ہے؟
پس گناہ من دریں تخلیطِ صیت
تو اس غلط نقطہ میں میرا کیا قصور ہے؟
عقل جملہ عاقلانِ پیشِ بمرود
تمام عقلمندوں کی عقلیں اُنکے آگے مرود ہیں
مَا سَوَاكَ لِلْعُقُولِ مُرْتَجِي
تیرے ہوا عقلوں کی امید گاہ نہیں ہے
فَا حَسَدْتُ الْحَسَنَ فَلْزَيْتَنِي
جو کہ نے مجھے زیت بنی جو میں نے حسن پر حسد نہیں کیا؟
قُلْ بَلَىٰ وَآلَهُٓا ۖ بَيِّنَاتُ الصَّوَابِ
کہہ دے ہاں! اللہ نے ٹھیک بدلہ دے
گوش و ہوش کو کہ در فہمِ شمس
نیر اکاں اور ہوش کہاں ہے کہ تو اسکو بے

لے آن نجم نجومی براہِ راست
ستاروں کے احوال نہیں دیکھ
سکتا اُنکے لئے اضطرابِ زریہ
بنتا ہے۔ جاں جو نجم براہِ راست
چاند اور سورج کے فاصلوں کو
بسم کے محض اضطراب کے
ذریعہ حقیقت تک پہنچ سیکے گا
تو کز اگر انسان محض آنکھ کے
اضطراب کے ذریعہ عالم کی
حقیقت کو دیکھنے کی کوشش
کرے گا تو وہ حقیقت تک نہ پہنچ
پائے گا۔ تو جہاں آنکھ کے ذریعہ
دیکھنے والا اپنی آنکھ کے بقدر سمجھ
سکے گا۔ مارتھاں۔ مارتوں سے
سرمہ حاصل کرنا چاہئے پھر
عقلانی واضح ہوں گے۔
اَلْہ ذرہ۔ اگر مجھ میں تھوڑی
بھی عقل تو میں ثور دیدہ بیانی
ذکروں لیکن جو کہ میری عقل
اور حواس کم ہوئے ہیں لہذا یہ
بے ترتیب بیان کر رہا ہوں۔
نے گناہ۔ وہ مشق میں کی وجہ
سے ہوش و حواس کم ہوئے ہیں
اُس کا کوئی قصور نہیں ہے اس
کی شان یہی ہے کہ اُس کے
سامنے مانتوں کی عقلیں کم
ہو جاتی ہیں۔ مجتہد حیران کرنے
والا حکمت۔ فہم میں مبتلا کرنے
والا۔ حق عقل حیرتی۔ امید گاہ۔
مَا اَشْمَلَيْتُ الْعَقْلَ مَذْجَنْتَنِي
میں نے جو کہ عقل کو شکست دی ہے
کے جنون کے بدلے مجھے عقل
کی تباہی ہو چکی ہے۔ تو نے
مجھے جنون میں مبتلا کیا ہے۔ زیت بنی
تو نے مجھے زیت بنی ہو کر مست کیا۔
پسندیدہ۔ حق یعنی میری توجہ پر
باقوں کی تصدیق کر دے۔ گر تباہی
مثنوی کا ہونا درمیں مافوق کا
ہونا ہے اور اُس کے سمجھنے کیلئے

ملہ آہ۔ اس کی شراب کو
 صاحبِ ہمت ہی برداشت
 کر سکتا ہے اس کی غلی کی
 حلقہ کا ہر کان اہل نہیں ہے
 بارِ دیگر اب مجھے جنوں کا پیر
 دکھ دہ پڑنے لگا جلد زنجیر لا
 لیکن وہ زنجیر اپنی زلف کی
 لا، وہ ہے کی زنجیر میری داغی
 کی تاب نہ لائے گی بہت۔
 جس شخص کے پاؤں میں عشق
 کی بڑی بڑی ہوئی ہو اس
 پر نصیحت اتر نہیں کرتی۔
 ملہ قفسِ عشق کے قفس
 کی نہ اجازت ہوتی ہے نہ انتہا
 مطلق غزل کا پہلا شعر مطلق
 غزل کا آخری شعر بازگراں
 ایاز کا قفس پہ شروع کر کر کر
 اس میں بہت سی حکمتیں
 پوشیدہ ہیں۔ جتنی یعنی
 عشق و عشرت کے سامان
 کے ہوتے ہوئے انسان میں
 عقل راجی ہے نہ شرم۔
 ملہ قفسِ ہزاراں۔ تو کہنا
 سے یہ فرمانی قوموں اور لوگوں
 کی تباہی کا سبب بنی ہے۔
 شروع ازیل شیطان کو ہر طرح
 کا بیش و عشرت اور رتہ
 کی بڑائی حاصل تھی وہی اس
 کی گراہی کا سبب بنی۔
 خواہر شیطان، مانگہ کا مقرر
 تھا اور آگ سے پیدا ہوا تھا
 جو کہتی ہے اعلیٰ ہے اس
 نے اس نے آپ کو سردار
 اور سردار زادہ کہا۔

بارہ اودر خور ہر ہوش نیست
 اس کی شراب ہر ہوش کے مناسب نہیں ہے
 بارِ دیگر آمدم دیوانہ وار
 میں دیوانہ وار دو بارہ آگیا
 غیر آں زنجیر زلفِ دلبرم
 میرے مشق کی زنجیر کے علاوہ
 ہست بر پائے دلم از عشق بند
 میرے دل کے پاؤں میں عشق کی بڑی ہے
 قصہ عشقش ندار مطلع
 اس کے عشق کا قفس کوئی مطلع نہیں رکھتا

حلقہ اوسخرہ ہر گوش نیست
 اس کا ملکہ ہر کان کے ہائق نہیں ہے
 روز و لے جان دوزخیرے یا
 اے جان! جا جا، جلد زنجیر لا
 گرد و صد زنجیر آری بردرم
 اگر دوسرے زنجیر میں لائے گا میں توڑ دوں گا
 سود کے دارد مرا ایس وعظ و نید
 مجھے یہ وعظ اور نصیحت کہاں مفید ہو سکتی ہے؟
 ہم ندار و ہمچو مطلع مقطع
 مطلع کی طرح مقطع بھی نہیں رکھتا

حکمت نظر کردن در چارق و پوستین کہ فلیظن
 چپٹل اور پوستین کو دیکھنے کی حکمت کیونکہ پس انسان دیکھے

الانسان منّا خلق
 کس چیز سے پیدا کیا گیا ہے

بازگرواں قصہ عشق ایاز
 ایاز کے عشق کا قفس کہنا
 میر و ہر روزہ در حجرہ بدیں
 وہ ہر روز حجرہ میں اس نے جاتا تھا
 زانکہ ہستی سخت مستی آورد
 کیونکہ دوست بہت مستی لاتی ہے
 صد ہزاراں قرن پیشیں راہیں
 اس نے کہ لاکھوں سال پہلے اس
 شد عزازیلے ازیں مستی بلیس
 اسی مستی کی وجہ سے عزازیل بلیس بنا
 خواجہ ام من نیز و خواجہ ادہ ام
 میں سردار ہوں اور سردار زادہ بھی ہوں
 کان یکے گنجے ست مالا مال راژ
 کیونکہ وہ ماز سے بھرا ہوا ایک خزانہ ہے
 تاب بید چارے باپوشیں
 تاکہ چپٹل سے پوستین کے دیکھے
 عقل از سر شرم از دل میرد
 شرم سے عقل کو (اور) دل سے شرم کو نکال دیتی ہے
 مستی، مستی بزد رہ زیں کیس
 دوست کی مستی نے اسی گھات سے ٹاکڑی کی جو
 کہ چرا آدم شود بر من ریس
 کہ آدم میرے سردار کیوں ہوں؟
 صد ہزاراں قبل و آمادہ ام
 لاکھوں ہزاروں کے قابل اور آمادہ ہوں

در ہنرمَن از کسے کم نیستم
میں ہنرمیں کسی سے کم نہیں ہوں
مَن ز آتش زادہ ام اواز و حل
میں آگ سے پیدا ہوا ہوں وہ کچھڑ سے
او کجا بود اندراں دور کہ مَن
اُس زمانہ میں وہ کہاں تھا جہاں میں

تا بخد مت پیشِ دشمن بستم
پروں دشمن کے سامنے دربار میں کھڑا ہوں
پیش آتش مرو حل راجہ محل
آگ کے سامنے کچھڑ کا کیا رتبہ؟
صدرِ عالم بودم و فخرِ مَن
عالم کا صدر اور زائد کا فخر تھا

در بیان آیہ کریمہ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ طَرَفٍ مِّنْ نَّارٍ وَقَوْلُهُ تَعَالَى
آیہ کریمہ کے بیان میں جنوں کو آگ کی لپٹ سے پیدا کیا اور اللہ تعالیٰ کا

فِي حَقِّ إِبْلِيسَ عَلَيْهِ اللَّعْنَةُ - إِنَّهُ كَانَ مِنَ الْإِنِّ فَفَسَقَ
ایسے (اِس پر لعنت ہو) کے بارے میں بیشک وہ جنوں میں سے تھا پھر جہاں نکلا

عَنْ أَمْرِ رَبِّهِ
اپنے رب کے حکم سے

شعلہ میز دا آتش جان بقیہ
آتش کی جان شعلہ ماری تھی
نہلے غلط گفتم کہ بد قہر خدا
نہیں میں نے غلط کہا بلکہ وہ خدا کا قہر تھا
کارِ بے علتِ مبہر از علل
(خدا کا) کام بے علت، علتوں سے پاک ہے
در کمالِ صنعِ پاکِ مستحسنت
قابلِ توجہ، پاک کام کے کمال میں
سیراب چہ بود آبِ ماضع او
باپ کا راز کیا ہوتا ہے؟ ہمارا باپ کیلک ماضع
عشق داں اے فندقی سن دو
اے فندقی جیسے جم (دلے) عشق کرنا دوست ہو

کاشی بود الولدِ سُرّابِیہ
کیونکہ آگ کا دہا ہوا تھا لہذا باپ کا راز ہے
علتِ راپیش آوردن چرا
کوئی علت پیش کرنا کیسا؟
مستمر و مستقرست از ازل
ازل سے، دائم اور قائم ہے
علتِ حادث چہ گنجِ باحدث
حادث کے ہوتے ہوئے حادث کی علت کی کیا گنجائش؟
صنعِ مغزست آبِ صورِ چو پست
صنعت مغز ہے اور باپ پست کی طرح صورت ہے
جانت جوید مغز و کوید پوست
جویری جان کو مغز بنا لیا ہوتا ہے چمکے کو کوئی نام ہے

ہے تو اصلِ علت اور سبب خدا کی کھدگری ہے۔ عشق داں عشقِ روح میں بالیدگی پیدا کرتا ہے اور
جسم کو گشتاتا ہے۔ فندقی۔ نقاب کی طرح کا ایک پہل ہے

ملہ دشمن یعنی حضرت
آدم۔ وحل کچھڑ پتلی یعنی
رتبہ میں آگ سے گشتی ہوئی
ہے۔ او کہا۔ حضرت آدم کی
پیدائش سے پہلے شیطان کی
بہت قوت تھی۔ خلق۔ پیدا
آئندہ سے ثابت ہوا کہ شیطان
جنوں میں سے تھا اور جنوں
کی پیدائش آگ سے ہوئی
ہے۔ شعلہ۔ چونکہ شیطان
آتش ہے تو اُس کا راز
بھی آتش ثابت ہوا۔ ازل
جیسا باپ دیا بیٹا۔

کاشی۔ میں نے اُس کی
ناظرانی کی علت کو قرار
دیا اصل علت قہر خدا ہے۔
آزم۔ اللہ تعالیٰ کا حکم وقت
پر مبنی نہیں ہوتا ہے۔ در کمال۔

اللہ تعالیٰ کے کماوت اور
صفاتِ ازل میں کوئی امر
حادث اس کی علت کیسے بن
سکتا ہے تو شیطان کی ناظرانی
کی علت اُس کے آتش
ہونے کو تصور دینا محسوس
نہیں ہے جبکہ قدر ازل میں
اُس کو ناظران قرار دیا گیا
تھا اُس وقت نہ آگ تھی نہ
شیطان کا آتش ہونا تھا۔

سیراب چہ بود۔ کہا تھا ازل
سیراب یعنی بیٹے کے
اور صاف کے لئے باپ کے
اور صاف علت ہیں۔ اب
فرماتے ہیں کہ باپ خود اس
کا بنایا ہوا ہے وہ کیا علت
ہو سکے گا۔ اصل اشکِ صفت
ہے باپ اِس کا بھائی چمکا

لہ دوزخی جو جسم دوست
کی بایں کرتا ہے وہ دوزخی
ہے اور اشد قاتی اس کو دوزخ
میں لے کر آئے گا میں دیکھ کر آں
پاک میں ہے کلمہ نصیحت
جَلُودُہُمْ بَنَّا لَنَاہُمْ جَلُودًا
غَلِيزَہَا لَیْذٌ وَ قَوَّالُہَا لَیْثٌ
.. اُن دوزخیوں کی جب جب
کہا میں پاک بانیں گی بہن کی
کہا میں تبدیل کروں گے تاکہ
وہ مذاہب کا نہ پھیں جتنی دوزخ
انسان کی روح رنج و مال کا
پر رنج ہے لہذا وہ آگ پر حاکم
ہے آگ کا ایندھن انسان کا
جسم ہے کوئی جس کو گزوں کے
پایہ میں پانی ہو اگر اُس کو
آگ پر رکھ دو تو پالہ پر آگ کا
اُتر آئے گا۔

لہ معنی انسان۔ روح انسان
آگ کی مالک ہے نہ مالک نرشت
جہنم کا دار و دار حاکم ہے وہ
آگ سے کیسے تباہ ہو سکتا جو
مالک اس نرشت کا نام ہے جو
آگ کا حاکم اور دار و دار ہے۔
پوچھنا۔ جبکہ تو جہنم پرست بن
گیا ہے اور پرست معنی جہنم ہے
تو تو جہنم کے دھوس میں ہے۔
تو انکہ جسم پروری سے بیکتر
پیدا ہوتا ہے اور اشد کا قبر
اس کا قاتل ہے۔

لہ آئین بیکتر جسم پروری کا
نیچو بیکتر و غرور ہوتا ہے کسی
نے بیکتر مال اور تہ کو بہت
پند کرتا ہے جو کہ یہ چیزیں حق
پروری کا سبب ہیں۔ آئین بیکتر
انسان کو بیکتر کی نذرانہ معنی
باری سے غفلت کا نتیجہ ہے لہ

دوزخی کہ پوست باشد دوش

وہ دوزخی کہ کمال جس کی دوست ہو

معنی مغزت بر آتش حاکم ست

تیرا جو ہر اور مغز آگ پر مگر اس ہے

کوزہ چوبیں کہ دروے آب بخت

کلاوی کا پیار جس میں نہسہ کا پانی ہے

معنی انسان بر آتش مالک ست

انسان کا جو ہر آگ کا مالک ہے

معنی ہیزم بر آتش حاکم ست

ایندھن کا جو ہر آگ پر حاکم ہے

پس میفراتو بدن معنی فنا

پس تو جسم کو نہ بڑھا، روح کو بڑھا

پوستہا بر پوست می افزوده

تو نے جھلکے پر جھلکا بڑھا ہے

زانکہ آتش را علف جز پوست نیست

آگ کی خوراک جھلکے کے علاوہ نہیں ہے

ایں تکبر از نتیجہ پوست ست

یہ تکبر، پوست کا نتیجہ ہے

ایں تکبر حیثیت غفلت از لباب

یہ تکبر کیا ہے؟ جو ہر سے غفلت

چوں خبر شد ز آفتابش سخ نما

جب اُس کو سورج کا پتہ چلا، برفت نہ رہا

شد ز دید لب جسد تن طمع

جوہر کے دیکھ لینے سے پورا جسم لایع بن گیا

و ادبد لنا جلودا پوستش

وہم نے کہا توں کو بدل دیا۔ کی کمال انکو دید ہے

لیک آتش را قشورت ہیزم ست

لیکن تیرے جھلکے آگ کا ایندھن میں

قدرت آتش ہمہ بر طرف آو

آگ کا پورا قابو اُس کے برتن پر ہے

مالک دوزخ دروے کے مالک ست

دوزخ کا مالک اُس میں کب ہلاک ہوئے والا ہے

لیک آتش را تن اف ہیزم ست

لیکن اُس کا جسم آگ کا ایندھن ہے

تا چو مالک باشی آتش را کیا

تاکہ تو مالک کی طرح آگ کا حاکم بنے

لاجرم چوں پوست اندر زودہ

لا محال تو جھلکے کی طرح دھوس میں ہے

قہر حق آن کبر را گردن نیست

اشد اقصائی کا قہر اُس بیکتر کی گردن کاٹنے والا ہو

جاہ و مال آن کبر رازاں دست

اس نے بیکتر کو ترشہ اور مال محبوب ہے

منجہ چوں غفلت سخ ز آفتاب

جی ہوئی ایسا کہ برف کی سونچ سے غفلت

نرم گشت و گرم گشت تیز راند

نرم ہو گیا اور گرم ہو گیا اور تیزی سے ہر گیا

خوار و عاشق شد کہ دل من طمع

زیر اور عاشق بن گیا کہ جس نے لایع کیا تو ذلیل ہوا

اُس کا جواڑا ایسا ہے جیسے کہ جھلکے کا دار و دار سے غفلت کی بنا پر ہے۔ کتاب غلام جوہر معنی ذات باری کا ایک
صفات شدہ دید ہے۔ جب اسکو ذات و صفات کا شاہد و ماس ہو مآ جو قرآن میں اُنکے حصول کا لایع ہوا ہے
اور لایع ہمیشہ نرکت اختیار کرتا ہو تو لایع طمع لے کر مآ ہے اس کا دل کے ہٹ کر دوسرے مآ لے میں ماس ہو تو یہ

چوٹ نہ بیند مغز قانع شد پست

جب جہر کو نہیں دیکھتا ہے، چمکے پر قانع ہو جاتا ہے

عزت اینجا گبریت و ذل دیں

اس بزرگوں کا زور ہے اور ذلت دیں

در مقام سنگی وانگاہ انا

تو پتھر کی جگہ ہے اور پھر کتبہ

کیزاں جوید ہمیشہ جاہ و مال

کمزور ہمیشہ رتبہ اور مال کا جیاں رہتا ہے

کایں دو دایہ پست افزوں

کیونکہ یہ دونوں بعد پائیزال کمال کر رہے ہیں

دیدہ را بر لب لب نفاشتند

لوگوں نے منہ کے منہ پر نقشہ نہ اٹھایا

پیشوا بلیس بو دایں را

اس راستے کا پیشوا، بلیس تھا

مال چوں مارست آن جاہ اژدا

مال سانپ جیسا ہے اور رتبہ اور دہا ہے

زاں زمر دمار را دیدہ جہد

اس زمرہ سے آپ کی آنکھیں مل جاتی ہیں

چوٹ بدیں رہ خار نہا دایں

جبکہ اُس پیشوائے اس راستہ پر کانٹے بھائے

یعنی ایں غم بر من از غدر پست

یعنی مجھے یہ تکلیف اس کی غداری سے پہنچی

بعد ازاں خود قرن بر قرن آمد

اُس کے بعد صدیوں پر صدیاں آئیں

بند عمر من قنع زندان اوست

جس نے قناعت کی اُس نے کبیر کیا، کی کبیری اس کی قید خانہ

سنگت فانی نشد کے شد نکین

پتھر جب تک فانی نہ ہوا، لگیت کب بسا؟

وقت مسکین گشتن تست و فنا

(مالاکو) پتھر سے مسکین بننے اور فنا کا وقت اُزب پر

کز سر گین ست گلخن را کمال

کہ جتن کو گوبر سے کمال حاصل ہے

شحم و لحم و کبر و نخوت آگند

چربی اور گوشت اور مختبر اور غرور، بھڑکی میں

پوست ازاں روئے لب پنداشتند

اس سبب سے چمکے کو منہ سے سمجھ گئے

کو شکار آمد شیکہ جاہ را

جو رتبہ کے جال کا شکار بنا

سایہ مرداں زمر دایں دورا

ان دونوں کا زمرہ، مردوں کا سایہ ہے

کور گرد مار و رہرو وا رہد

سانپ اندھا ہو جاتا ہے اور مالک نہات باج

ہر کز خست او گفت لغت بربس

جو میں زخمی ہوا اُس نے کہا شیطان پر لغت

غدر را آن مقتد سابق پست

غداری کا وہ مقتدا اور پیشوا ہے

جملگاں بر سنت او پا زدند

سب اس کے طریق پر چل پڑے

وہ شیطان پر لغت کرتا ہے۔ اُن مقتدا، یعنی شیطان، جتنا اُن۔ آپ جس قدر گمراہ ہیں اُسی شیطان کی پیروی کرتے ہیں۔

لہ چوں نہ بیند جب تک

انسان کو ایک حقیقت کا شکار

نہیں ہوتا وہ ظاہر پر قناعت

کرتا ہے اور قناعت کی پٹری

اُس کو کب اور فرد میں بست

کر دیتی ہے۔ غرض قنع ہیں

محاورے کے مام مستحق قریہ

ہیں کہ جو شخص دنیاوی مساکین

میں قناعت اختیار کرتا ہے

وہ با عزت و رتبہ ہے مولانا

اس محاورے کے بھی یہ معنی

مراد نہیں ہے ہیں۔ عزت۔

مولانا فرماتے ہیں تنہا پروری

کفر ہے اور دنیاوی وقت کا شکار

کرنا ہے۔ شگ جھم کے پتھر

کو جب تک مہم دوں کے

نور پر نہا دیکھا جائیگا، نگ

نہیں کے جا۔

لہ دیکھ را چنکائی دگر

نے اس جہر کو نہ دیکھا اس

نے وہ چمکے کو مغز بھینچے

پیشوا۔ ان گمراہوں کا پیشوا

شیطان ہے جو خود جاہ اور

مرتبہ کے جال کا شکار ہو گیا۔

آل۔ مال اور رتبہ کی محبت

انسان کیلئے سانپ اور اژدھا

ہے بزرگوں کی محبت ان دونوں

کے لئے زمرہ ہے۔ نواں زمرہ۔

مشہور ہے کہ زمرہ کی تاثیر

سے سانپ اندھا ہو جاتا ہے

اور وہ انسان پر حملہ کرنے

کے قابل نہیں رہتا۔

لہ چوں۔ راہ ہدایت پر

چونکہ شیطان نے کانٹے بھائے

ہیں اب جس کس کو بھی اس

راہ سے تکلیف پہنچے ہو

لے ہرگز۔ حدیث شریف ہے
 من من سقۃ سقۃ سقۃ
 فقلیہ و ذلھا و ذلھا من
 عین جمالی کونہ الیقامۃ
 جس شخص نے کوئی بڑی راہ
 تہم کی اس پر اس کا ہوا
 لوگوں کا گناہ ہے جو قیامت
 تک اس پر عمل کریں گے۔ چوہ
 منہ۔ دم غزوہ۔ دم کی جیشہ
 یک آدم۔ آدم علیہ السلام
 نے دنیا میں کروکھا اور دنیا
 ظلمنا انفتا کبدہ۔ چوں
 ایاز۔ ایاز کا بھی اسی طرح سے
 اپنی غربت کی باتیں اور کچلی
 کو دیکھنے کا معمول تھا اسی نے
 اس کی عاقبت بھی پسندیدہ
 ہوئی۔

لے ہست مطلق۔ انسان اپنے
 آپ کو نیت کرے کتاب ہی
 اس میں سنت خداوندی کا
 پے کی برزخ۔ کلمے ہوئے کلمہ
 پر کوئی نہیں لکھتا ہے جس کتاب کے
 میں رحمت پہلے سے لگا ہوا ہو
 اس میں نیا پورا نہیں پڑا ہوا
 ہے لہذا اپنے آپ کو نفا کرتے
 بقا حاصل ہوگا۔ کائنات سے
 خوشنویس مارا کائنات کا شش
 کرتا ہے باغِ جہنم میں
 لگا یا جاتا ہے۔ تو برا دراز
 کو اپنے آپ کو دیکھے ہوئے
 کا خدا اور جہنم کی طرح
 بنالیا چاہیے۔

لے تا اشتراک۔ پھر قدرت
 قلب قدرت سے اس پر نقش
 لگا کرے گی اور اس میں شرف
 لئے ہوئے لگا دے گی۔ خود
 اپنے آپ کو دنیاوی لذتوں

لے ہرگز بہند سنت بدلے فتی

لے نوجوان : جس نے بڑا راستہ تار کیا
 جمع گرد بروے آں جملہ بڑہ

وہ سب گناہ۔ اس پر بیس ہو جاتا ہے
 لیک آدم چارق و آں پوشین

لیکن آدم وہ چہل اور وہ پرستیں
 چوں یا آں چارقش مور و بود

جیہ کہ ایاز، چن اس کا ارد تنی
 ہست مطلق کار ساز نیست

مطلق وجود، نیستی کا ساز نہ ہے
 بر نوشتہ بیج بنوید کے

بھی کوئی کلمے ہوئے پر لکھتا ہے
 کاغذے جوید کہ آں نوشتہ نیست

وہ کاغذ کا شش کرتا ہے جو کھا ہوا نہیں ہے
 تو برا در موضع ناکشتہ باش

لے ہماں تو نہ ہوئی ہوئی جسک بن جا
 تا مشرف گردی از نوں و قلم

تا کہ تو نوں اور قلم سے مشرف ہو جائے
 خود ازیں پالودہ نالیسید گیر

خود میں پالودے کو نہ چکسا ہوا بنائے
 زانکہ زیں پالودہ مستیہا بود

کیونکہ اس فائدے سے مستیاں پیدا ہوتی ہیں
 چوں در آید نزع و مرگ ہے کئی

جب نزع اور موت آتی ہے تو آہ کرتا ہے
 جب نزع اور موت آتی ہے تو آہ کرتا ہے

تا در آفت بعد از خلق از غمی

اگے بعد جبکہ ہی خلق اندھے ہیں سے نہ ہوتا ہے
 کو سرے بودست ایشان دم غوہ

کیونکہ وہ ستر تھا اور وہ دم کی جڑ تھے
 پیش می آرد کہ مستم من ز طیں

سامنے آتا ہے، کہیں بھی نہ ہوں
 لا جرم او عاقبت محمود بود

لا محال اس کا انجام قابلِ تائیس تھا
 کار گاہ ہست کن جز نیست

موجود ہونے کا کارخانہ نیستی کے ہوا کیا ہے
 یا نہا لے کار داند ر مغرے

یا ایک پودے کے تھانے میں کوئی دوسرا پودا لگتا ہے
 تخم کار و موضعے کہ کشتہ نیست

اس جگہ بیج پوتا ہے جو بولی ہوئی نہیں ہے
 کاغذا سپید نا نوشتہ باش

تو نہ لکھا ہوا سفید کاغذ ہی جا
 تا بکار و در تو تخم آں ذوالکرم

تا کہ وہ صاحبِ کرم جمع میں بیج ہوئے
 مطبخے کہ دیدہ نا دیدہ گیر

جو مطبخ تھے دیکھا ہے اس کو بن دیکھا بنائے
 پوشین و چارق از یادت و در

پوشین اور چن جبری یاد سے نکل جاتے ہیں
 ذکر دل و چارق آنکھ ہے کئی

تب ہرانی گدڑی اور چن کو یاد کرتا ہے
 تب ہرانی گدڑی اور چن کو یاد کرتا ہے

سے غالی کرے پھر غیب کی لذتیں حاصل ہوں گی۔ تو کہ۔ انسان دنیاوی لذتوں میں پسند کر سکتا ہی جاتا
 ہے اور اپنی اصل حقیقت کو فراموش کر دیتا ہے۔ چوں کہ دیکھا پھر ایسے وقت میں مامست کا اظہار
 کرتا ہے کہ اس کا اظہار مفید نہیں ہوتا۔

تا نگردی غرق موج زشتیے

جب تک تو کسی برائی کی موج میں غرق نہ ہوگا

یاد ناری از سقینہ راستیں

تو سقینہ کی کشتی کو یاد نہ کرے گا

چونکہ درمانی بغرقاب بلا

جب تو مصیبت کے بحیرہ میں پھنس جائیگا

دیو گوید سنگریداں خام را

شیطان کہتا ہے اس بے وقت کو دیکھو

دور ایں خصلت فرہنگ ایا

یہ خصلت ایا کی ذات سے بید ہے

اُو خروس آسماں بوہ زیش

وہ پہلے کے آسمانی مرغ تھا

کہ نباشد از پناہست کشتیے

جس میں جہری پناہ کے لئے کوئی کشتی نہ ہوگی

ننگری در چارق و در پوستیں

چپٹل اور پوستیں کو نہ دیکھے گا

پس ظلمنا و در سازی برولا

پھر بے درپے میں نے ظلم کیا کہ درد بنائے گا

سر برید ایں مرغ بے ہنگم را

اس بے وقت کے (افان دینے والے) مرغے کو زنج کر دو

کہ پدید آید نمازش بے نیاز

کہ اس کی نماز بغیر ماجری کے ہر

نعرائے اُو ہمہ در وقت خوش

اُس کے سب نعرے اپنے وقت پر تھے

در معنی آنکہ اَرْنَا الْأَشْيَاءَ لِمَا هِيَ وَمَعْنَى أَنَّهُ لَوْ كُشِفَ

اس معنی کے چاہ میں کہ ہمیں چیزوں کو ایسا دکھا جیسے وہ ہیں اور اُس کے معنی کا کر

الْغَطَاءُ مَا اِرْدَدْتُ يَقِينًا وَمَعْنَى اِیْس بَیْتِ

پردہ ہٹا دیا جائے تو میرے یقین میں اضاذ ہند اور اِس بیت کے معنی

در ہر کہ تو از دیدہ بدی نگری

جس شخص کو تو بُری نظر سے دیکھتا ہے

و در بیان ایں مصرع

اور اِس مصرع کے بیان میں

اے خروشاں از فی آموزید بانگ

اے مرغ! اُس سے افان دینا سیکھو

صبح کاذب آید و نفریش

صبح کاذب آتی ہے اور اُنکو قریب نہیں دیتی

اے بایزک اگر انسان کا خود مقرر حاکم ہے تو اُس کا سایہ یقیناً زیرِ حاکمیت لے کر وہاں

اگر وہی طرح برکت امداد کرنی چاہیے جو صبح ایا نے ہر وقت اپنی امداد کرنی میں امداد کوئی دیا کوئی

جس صبح کاذب وہ وقت کو صبح سمجھا تھا طاقت اُس کو دھکا دے دے سکتا تھا۔

لے تا نگردی جہری پناہ

ہے کہ جب تک تو بالکل تباہ

ذہب جانا کا اپنی اصل حقیقت

کو نہ دیکھے گا چونکہ جب مصیبت

کے بحیرہ میں پھنسے گا تب تو

کرے گا۔ تو پھر شیطان تجھ

پر پھنسنے کا ایسے کا کراب

بے وقت کی تو پر اور نہ امداد

سے کیا قائم ہے جس کو زنج

کر ڈالو جو مرغ بے وقت اُن

دیتا ہے جس کو زنج کر دیا

جاتا ہے۔ تو۔ ایا کی یہ

مادت نہ تھی کہ اُس کو وقت

تو دے جانے پر تنبیہ ہم اس کی

ہر نماز مجھ کو انکساری سے

تھی اور وہ آسمانی مرغ تھا

اُس کی تمام ماجری بروقت

تھی۔

اے آفتاب۔ دعا ادا ہو

کی طرف منسوب ہے ہوا

نے اس سنا بہت سے اُنکو

یہاں ذکر کیا ہے کہ ایا کے

مناظروں کو ایسے جہریں جانے

کی حقیقت معلوم نہ تھی اِس

لئے انھوں نے اُس کو تنبیہ کیا۔

لَوْ كُشِفَ الْغَطَاءُ۔ یہ حضرت

علی کرم اللہ وجہہ کا مقرر ہے

کہ میرا ایمان بالنبی پس از

کا ہے کہ اگر قریب سے پردے

بھی ہٹا جائیں تو میرے یقین

میں کوئی امانت نہ ہوگا پردوں کے

ہوتے ہوئے ہی ایمان اور

یقین کے آخری مرتبہ پر ہوں۔

تو ہرگز۔ اِس شعر کا مطلب یہ

ہے کہ انسان وہ مردوں کو اپنے

اور قریب سے جیسا غور کرتا

ہے وہ اسی دوسرے کو سمجھتا

ہے۔

لے اہل دنیا۔ دنیا اور قرب
کا صبح وقت نہیں پہنچتے
ہیں ایسے وقت تو بر کرتے
ہیں جبکہ تو بہ مفید نہیں رہتی
صبح کا صبح صبح وقت کو نہ
پہنچاتے سے بہت سی قوس
تباہ ہوئی ہیں تاکہ اگر کاذب
صبح میں نکل پڑتا ہے تو لوٹ
لیا جاتا ہے۔ صبح کا صبح صبح
کرے کاذب صبح کسی کی رہبر
نہ ہونے پر وہ تباہ ہو
جاتے۔ ۴۔

لے اٹے شدہ جو شخص خود
غلطی میں مبتلا ہے وہ دوسرے
کو غلطی پر نہ کیے۔ گزند اور
اگر انسان خود متاثر ہے تو
اس کو دوسروں کو متاثر نہ
کہنا چاہیے۔ بدگمان۔ بدگمان
بہت بدگمان ہے وہ اپنے اوصاف
کو دوسروں کا اوصاف نہ کر
پڑھتا ہے۔ آن خسان گفتار
میں چونکہ خود کی حق رہنمائی
کو یاد کر رہے ہوتے تھے۔

لے وان امیران سلطان
محمود کے دربار کے دوسرے
امراء جنہوں نے ایاز کی
فکایت کی تھی خود متاثر تھے
انہوں نے مجرم کے بارے
میں ایاز پر بھی مکاری کا
خیال کیا۔ شاہ۔ سلطان
محمود کو ایاز کی پاک کا بغیر
تھا اور مجرم کی تماشائی کا
حکم ان امیروں کو اس کی
پاک کا بغیر دلانے کے لئے
دیا تھا۔ لے امیران سلطان

اہل دنیا عقل ناقص داشتند

دنیا والے ناقص عقل رکھتے تھے

صبح کاذب کاروانہا را ز دست

صبح کاذب نے ان قافلوں کو تباہ کیا ہے

صبح کاذب خلق را رہبر مباد

خدا کرے صبح کاذب مخلوق کی راہنما نہ بنے

لے شدہ تو صبح کاذب را رہیں

اے وہ شخص کہ تو صبح کاذب کا پابند ہے

گزنداری از نفاق بد اماں

اگر تجھے بڑے نفاق سے امن نہیں ہے

بدگماں باشد ہمیشہ زشت کار

بدگمان ہمیشہ بدکار ہوتا ہے

آن خسان کند کرشہا ماندہ اند

وہ کہنے جو بھی میں پہنچے ہوئے ہیں

وآں امیران خسیں قلب ساز

ان کہنے دھوکے باز سسر دلوں نے

کو دینہ دارد و گنج اندراں

کو وہ دینہ رکھتا ہے اور اس میں خزانہ ہے

شاہ میدانست خود پاکی او

مخافہ خود اس کی پاکی کو جانتا ہے

کامے امیران حجرہ بکشائید در

کہ اسے سردار! حجرے کا دروازہ کھول دو

تا پدید آید سگالشہائے او

تاکہ اس کی تدبیریں ظاہر ہو جائیں

تا کہ صبح صادق پنداشتند

حق کو جس کو صبح صادق سمجھ بیٹھے

کہ بیوئے روز بیرون آمدت

جودن کی امید پر باہر آ گئے ہیں

کو دہدیں کاروانہا را بباد

جوت قلوں کو برباد کر دیتی ہے

صبح صادق را تو کاذب ہم میں

صبح صادق کو بھی تو کاذب نہ سمجھ

از چہ داری بر بردار ظن ہماں

تو تو بھائی پر اس کا گمان کیوں کرتا ہے!

نامہ خود خواند اندر حق یار

دوست کے بارے میں اپنا خط پڑھتا ہے

انبیاء را ساحر و کثر خواندہ اند

انہوں نے انبیاء کو جادوگر اور کثر صاحب کہا ہے

ایں گماں بُردند بر حجرہ ایاز

ایاز کے حجرے پر یہی گمان کیا

زامنہ خود منگر اندر لیکراں

اپنے آئینہ میں دھندروں کو نہ دیکھ

بہر ایشاں کرد اوآں جُست جو

اس نے وہ جستجو ان کے لئے کی تھی

نیم شب کہ باشد او زان پیچہ

آدھی رات کو کیونکہ وہ اس سے لطم بردار

بعد از ان براست الشہائے او

پھر اس کی سسٹا چارے ذرہ ہے

محمود نے ان امیروں سے کہا کہ تم شب میں ایاز کی فکایت میں مجرم کے دروازہ کھول دو تاکہ اس کے پوشیدہ حالات ظاہر ہو جائیں پھر میں اس کو اس کی سزا دوں گا۔ سگالشہا۔ یعنی ایاز کے کے خیالات اور مال جمع کرنے کی تدبیریں۔

مرثیہ ارادام آں زرد و گہر

میں نے وہ زرد و گہر جو احسن تمہیں دیا

اِس ہی گفتِ دلِ اومی طپید

وہ یہ کہ رہا تھا اور اُس کا دل زپ رہا تھا

کہ منم کایں برزبانم میسود

کہیں ہوں کہ میری زبان سے جساری ہو رہا ہے

باز میگوید بحق دین او

پھر کہتا ہے اُس کے دین کی قسم

کہ بقذفِ زشت من طیرہ شود

کہ وہ میرے بڑی جہمت لگانے سے نادم ہو

بہشتا چوں دید تاویلات رنج

بہشتا انسان جب رنج کی توجیہ سمجھ لیتا ہے

صاحب تاویل ایاز صابرست

توجیہ کرنے والا صابر ایاز ہے

ہمچو یوسف خوابِ این ندانیا

(حضرت یوسف کی طرح ان تہذیبوں کا خواب

خواب خود را چوں ندانم و خیر

جب بھلا آدمی اپنے خواب کو نہیں جانتا

گر زخمِ صد تیغ اور از امتحاں

میں اگر آزمائش کی شوگر میں اس کے اردوں

داند او کاں تیغِ بر خود می زخم

وہ جانتا ہے کہ وہ تلوار میں اپنے اردوں ہیں

مَنْ ازاں زرد با خواہم جز خبر

میں اُس زرد کے بارے میں سولے خبر کے جو نہیں

از برائے آں ایاز بے ندید

اُس بے نقییر ایاز کی وجہ سے

اِس جفا گر بشنود او چوں شود

یہ ظلم اگر وہ سنے گا، اُس کا کیا حال ہوگا؟

کہ ازیں افزوں بود مکین او

اُس کا رتبہ اِس سے بڑھ کر ہے

وز غرض وز سر من غافل بود

اور میری غرض اور راز سے غافل ہو

بُرد بند کے خود او مات رنج

کا یہاں دیکھتا ہے وہ رنج سے ہار نہیں دیکھتا ہے

کہ بجز عاقبتھا ناظرست

کیونکہ وہ نتائج کے سمندر کو دیکھنے والا ہے

ہست تعبیرش بیش اوعیاں

اُس کی تعبیر ان کے سامنے تک ہر ہے

کہ بود واقف ز سر خواب غیر

وہ دوسرے کے خواب کے بارے میں کب واقف ہوگا؟

کم نگر دو وصلت آں مہرباں

اُس مہربان کا تعلق کم نہ ہوگا

من و کم اندر حقیقت او منم

حقیقت میں میں وہ ہوں وہ میں ہے

در بیان اتحاد عاشق و معشوق از زوئے حقیقت اگرچہ

حقیقت کے اعتبار سے عاشق اور معشوق کے اتحاد کے بیان میں اگرچہ

تراش کا تعلق کمزور نہ ہو گا کیونکہ وہ جانتا ہے کہ یہ اُس کے شوہر اور اپنے شوہر اور زنا ہے۔ در بیان اب

سوانہ نے اس کو مجھ سے عاشق اور معشوق کے اتحاد کو سمجھایا ہے۔

ملہ تر شاہ بادشاہ نے یہ

بھی کہہ دیا تھا کہ جو جواہر ہاں

میں وہ جواہر ہے جس کے

اگر حرف بتا دینا۔ آج بھی

گفت۔ بادشاہ نے یہ حکم تو

دیہ یا تھا لیکن وہ جس کے ہیں

تھا کہ اگر اُس کے مجلس ایاز

کو اس کا ہم ہو گا کہ میں نے

بدگمانی کی بنیاد پر اس کے غم

کی تماشائی کا حکم دیا ہے تو اس

کو کس قدر رنج ہوگا۔ آج سیکھو

پھر بادشاہ دل میں کہتا تھا کہ

ایاز کے غلوں پر تین ہے

کہ وہ اس حکم کے بارے میں

مجھ سے بدگمان نہ ہوگا بلکہ یہی

بے جا کہ دشمنوں پر حقیقت

حال واضح کرنے کیلئے میں نے

یہ حکم دیا ہے۔

ملہ بجائے معیبت اور جب

اپنی معیبت کی کوئی ہست

توجیہ کر لیتا ہے تو وہ رنج اور

غم میں شکست خوردہ نہیں ہوتا

ہے۔ صاحب تاویل بادشاہ

نے خیال کیا کہ ایاز اس کام

کی کوئی بہتر توجیہ کرے گا۔ پھر

حضرت یوسف نے اپنے ساتھی

قیدیوں کے خواب کی صیح

تفسیر دی تھی جس نے یہ کیا

تھا کہ وہ انکو رنجور رہا ہے اُس

کو کہہ دیا تھا کہ تفسیر یہ ہے کہ تو

پھر بادشاہ کا ساتھی بنے گا اور

جس نے دیکھا تھا کہ برائیاں کے

سر پر کی روٹیاں کھا رہے ہیں

سے کہا تھا کہ رسول پر چڑھایا

جائیگا۔ آج زبانیان چنچلور

اور اُس کے ساتھی۔

۳۰۳

مُتَضَاد اَنْدازِ رُوئے اَنْکِ نِیازِ ضِدِّ بے نیازی ست چنانکہ آئینہ
 وہ اس اعتبار سے متضاد ہیں کہ نیاز، بے نیازی کی ضد ہے۔ بیسار آئینہ
 بے صورتِ مسادہ است بی صورتی ضِدِّ صورتِ ست لیکن
 بغیر صورت کا اور سادہ ہے اور صورت کا ہونا صورت کی ضد ہے لیکن
 میانِ ایشان اِتْحَادِ ست در حقیقت کہ شرح آن رازِ ست
 در حقیقت ان میں ایسا اتحاد ہے جس کی شرح دوازہ ہے
 وَالْعَاقِلُ تَكْفِيهِ الْإِشَارَةُ
 اور عقلمند کے لئے اشارہ کافی ہے

۱۔ متضاد۔ بظاہر عاشق و
 معشوق میں تضاد ہے ایک
 طرف نیاز ہے دوسری طرف
 بے نیازی ہے بیسار آئینہ
 بے صورت ہے اور صورت
 اس کے انداز آتی ہے بظاہر ان
 دونوں میں تضاد ہے لیکن حقیقتاً
 دونوں میں اتحاد ہے اس کی بجز
 کے نقد سے تشریح کرتے ہیں۔
 مجنوں۔ ایک بار مجنوں بیمار
 ہو گیا معشوق کی شدت نے اس
 کے غری میں جوش پیدا کر دیا
 جس سے اس کے گلے میں خنای
 دھجے کا درم پیدا ہو گیا۔
 ۲۔ پس طیب۔ طیب نے
 کہا خون کو کم کرنے کیلئے قصد
 کرنا ضروری ہے لہذا قصد کرنے
 والے کو بھلا جائے بازویش۔
 قصد کرنے کیلئے جب اس کا
 بازو باہر مائل ہو تو شوروں پانے
 لگا اور کہا کہ خواہ میں مراواں
 قصد نہ کرو۔
 ۳۔ گفت نقاد نے کہا تو
 جنگوں میں مارا مارا پڑتا ہے اور
 زندوں سے بھی نہیں ڈرتا ایک
 نشتر سے کیوں ڈرتا ہے غریب۔
 شیر کی بھاری ہڈی چٹا۔ ڈرہ۔
 زندہ۔ میں تیار ہوں۔ چونکہ معشوق اور
 غم نے تیرا بھر ملا دیا ہے ان
 دردوں کو تجھ میں سے انسانی
 کی تو نہیں آتی ہے اور وہ
 تجھے ایجادِ سخن سمجھ کر تجھ پر
 حلاوتیں کرتے ہیں۔

جسمِ مجنوں رازِ رنجِ دوئیے
 فراق کی تکلیف سے مجنوں کے جسم
 خونِ مجوش آمدِ شعلہ اشتیاق
 شوق کی چمکاری سے خونِ مجوش میں آگیا
 پس طیب آمدِ بدار و گردش
 اس کا علاج کرنے کے لئے طیب آیا
 رگِ زدن باید برائے دفعِ خون
 خون کے رخنہ کرنے کیلئے قصد کرنی چاہیے
 بازویش بست گرفت آں پیش او
 اس نے اس کا بازو باندھا اور اس کو اس کے سامنے پکڑا
 مزد خودستان ترکِ قصد کن
 اپنی فیس لے لے اور قصد نہ کر
 گفت آخرا ز چہ می ترسی ازین
 اس نے کہا آخر تو اس سے کیوں ڈرتا ہے؟
 شیر و گرگِ خرس ہر لوز و دودہ
 شیر اور بھڑیا اور رچھو اور ہر چیتا اور دودہ
 می نیاید شاں ز تو لئوئے بشر
 تجھ سے انھیں انسان کی تو نہیں آتی ہے
 اندر آمد ناگہاں رنجوئیے
 میں اچانک بیمار ہو گیا ہو گئی
 تا پدید آمد بداں مجنوں خنای
 معشوق کے اس سے مجنوں کے دل میں خنای پیدا ہو گیا
 گفت چارہ نیست ہیج از رگِ نش
 اس نے کہا قصد کرنے کے علاج کوئی علاج نہیں ہے
 رگِ زدن آمد بدار و فصول
 (چنانچہ) وہاں ایک بھر مسند نقاد آیا
 بانگِ زرد در زماں عشقِ خو
 غمزا وہ عشقِ سناخ چمنیا
 گز بمیسم گو بر و جسمِ کہن
 اگر میں مر جاؤں، کبہ سے پڑا، جسمِ بجا جائے
 چوں نمی ترسی تو از شیرِ غریب
 جبکہ تو بھار کے شیر سے نہیں ڈرتا ہے
 گرد بر گرد تو شبِ گرد آمدہ
 تیرے چادروں طرف رات کو پڑے گا تا ہے
 ز ابھی عشق و وجد اندر جگر
 (تیرے) جگر کے اندر عشق اور غم کی کثرت سے

گر گز خرم شیر داند عشق چیت

بھڑا اور دیکھ اور شیر جانتا ہے کہ عشق کیا ہے

گر گز گے عشقے بنو دے کلب را

اگر گئے ہیں عشق کی رنگ نہ ہوتی

ہم ز جنس اوبصورت چوں سگال

اھس کے ہم جنس ہیں کنوں کی سورت میں

تو نبردی بوی دل جنس خویش

تو نے اپنی دم، جنس کے دل کی خوشبو نہ پانی

گر تھوے عشق ہستی کے بے

اگر عشق نہ ہوتا تو وجود کب ہوتا؟

نات تو شد از چہ ز عشق واشتہ

دلی کس چیز سے بنی؟ عشق اور خواہش سے

عشق نان مرده را جاں می کند

عشق ہی مردہ روٹی کو جاں (دار) بناتا ہے

گفت مجنوں من نیت رسم زینش

مجنوں نے کہا میں لاش سے جنس کرتا ہوں

منبہلم بے زخم نات ساید تنم

میں مصیبت کا اراہوں بے زخم کے میرے جسم کو کلام

لیک از لیلی وجود من پرست

لیکن میرا وجود دلی سے جسا جتا ہے

ترسم لے فتہ! اگر قصدم کنی

لے فتہ! اگر تو میرے بعد لگا دے گا میں تو ہوں

داند آں عقلے کہ اودل و شہت

وہ عقل جس کا دل روشن ہے، بھگتی ہے

من کیم لیلی و لیلی کیست من

میں کون ہوں! لیلی اور لیلی کون ہے؟ میں

کم ز سگ باشد کار عشق او بخت

جو جنس عشق سے خالی ہے وہ گتے سے کہے

کے بختے کلب کہف قلب را

تو گتہ اہل، دل کے ناکہ کب نامزد تا

گر نشد مشہور بہت اندر جہاں

دنیا میں ہیں اگرچہ مشہور نہیں ہوئے ہیں

کے بڑی تو بڑے دل زگر و میش

تو میرے اور میرے دل کی خوشبو کیسے کر سکتا ہے؟

کے زبے ناں بر تو تو کے شدے

روٹی تجھ سے کب متی اور تو کب ہوتا؟

ورنہ ناں را کے بکنے نا جاں ہے

ورنہ روٹی کا لاشہ جاں تک کب ہوتا؟

جاں کہ فانی بود جاویداں کند

جو جاں فانی تھی، اُس کو جاودانی بنا دیتا ہے

صبر من از کوہ سنگیں بہتیش

میرا صبر تجھ پر پہاڑ سے بڑھتا ہوا ہے

ما شقم بر زخم سابر می تنم

میں عاشق ہوں زخموں کا چسکا لگا ہوں

ایں صد پراز صفات آں درت

یہ سب اُس موتی کی صفات سے بڑھ ہے

نیش رانا گاہ بر لبلی زنی

اچانک تو بیلے کے نشتر مارے گا

در میان لیلی و من فرق نیست

(کہ) مجھ میں اور لیلی میں فرق نہیں ہے

ما دور و حیم آمدہ دریک بدن

ہم دو رو میں ہیں جو ایک جسم میں آگئی ہیں

لے گز گتہ بر نا فرماتے ہیں

بلکہ حیوانات میں عشق سے آشنا

ہیں تو اگر انسان میں یہ جادہ

ہو تو وہ گتے سے بھی بڑھ ہے

گز گتے اصحاب کہف کے

گتے تعلیم کو عشق ہی غار میں

لے گیا تھا قلب میں دل لہا

اصحاب کہف ہم تو جنس اور

گتے بھی تعلیم کی طرح ہیں، شہو

نہیں ہوئے ہیں۔ تو بڑھ ہی۔

تو نے انسان کے دل کے عشق

کو نہ پہچانا تو دونوں کے

دل کی حالت کیا جان سکتا؟

لے گز گتہ سے مولانا کے

نزدیک عالم کے وجود کی بنیاد

عشق ہے اور پوری کائنات

میں باہمی عشق اور محبت و

انجذاب ہے قانون۔ اگر روٹی

اور انسان میں باہمی تعلق نہ ہوتا

تو روٹی زندہ انسان کا جزو

کیسے بنتی عشق عشق ہی نے

اُس مردہ روٹی کو زندہ انسان

کا جزو بنا دیا۔ لگتے مجنوں۔

مجنوں نے فتاد سے کہا میں

خضر گتے سے نہیں دور ہوں

میرا صبر پہاڑ سے بھی زیادہ ہے

اور زخم کھا میری عادت ہے

ہی سے میرے جسم کو نام نہا

لے لیک۔ جو کہ کب میں اپنے

آپ کو ناکہ چکا ہوں اور میرے

اس جسم میں صرف میں ہے تو

یہ خضر میرے گتے کا بکرہ لیلی

کے گتے کا۔ فائدہ عقل نہ سمجھ

سکتا ہے کہ اب میں میں اور مجھ

میں کوئی فرق نہیں ہے میں

لیلی ہوں اور لیلی میں ہوں تو

رو میں ایک بدن میں ہیں۔

۱۰ مثنوی ہے۔ ابے لا کاماش
و مثنوی کے اتحاد کی زبردستی
کرتے ہیں کسی مثنوی نے مثنیٰ
سے دریافت کیا کہ تو مجھ سے زیادہ
محبت کرتا ہے یا اپنے آپ سے
اُس نے کہا میں اپنی تمام صفات
گم کر چکا ہوں اب تیرے علم
سے عالم تیری قدرت سے غلام
ہوں۔ لہذا اگر تجھے دوست
رکھتا ہوں تو اپنے آپ کو دوست
رکھتا ہوں اور اپنے آپ کو دوست
رکھتا ہوں تو تجھے دوست رکھتا
ہوں اب وہی ختم ہو گئی جو
لہذا یہ سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔
۱۱ ہرگز جسکو ذات و صفات
باری پر یقین کامل حاصل ہو گیا
چونکہ وہ خودی کو ختم کر چکا ہے
لہذا اسکی خود بینی بھی خدائی
ہے۔ آخر حق جب ایک انسان
فرائض و نوافل کے ذریعہ خدا
کا قرب حاصل کرتا ہے اور
خدائی اخلاق سے متعلق ہوجاتا
ہے تو اس انسان کو دیکھنا خدا
کو دیکھنا ہے۔
۱۲ صبر و صبر صبح کے وقت
کی شراب گفت۔ ماضی
نے کہا کہ میں تجھ میں اپنے آپ کو
دیکھ کر چکا اب تو اور میں دونوں
نہیں ہیں کہ ان کے بارے میں
محبت کی گنجائش یا رقی کا سوال
ہو سکے۔

مثنوی نے عاشق پر سید کہ خود را دوست ترمیداری یا مرا
ایک مثنوی نے عاشق سے دریافت کیا تو اپنے آپ کو دوست رکھتا ہے یا مجھے
گفت من از خود مرده ام و بتوزندہ ام از خود و از صفات خود
اُس نے کہا میں اپنے اعتبار سے مرده ہوں اور تیرے ذریعے زندہ ہوں اپنے آپ کے اور اپنی
نیست شدہ ام و بتو هست شدہ ام علم خود را فراموش کر دہ ام و
صفات کے اعتبار سے معدوم ہو گیا ہوں اور تیرے ذریعے سے موجود ہوا ہوں میں نے اپنا علم غلاما رہے اور
از علم تو عالم شدہ ام قدرت خود را بباد دادہ ام و از قدرت
تیرے علم کے ذریعہ عالم بن گیا ہوں میں نے اپنی قدرت کو بباد کر دیا ہے اور تیری قدرت
تو قادر شدہ ام اگر خود را دوست دارم ترا دوست داشته
کچھ ذریعہ صاحب قدرت ہو گیا ہوں اگر اپنے آپ کو دوست رکھتا ہوں تو تجھے دوست
باتم و اگر ترا دوست داشته باشم خود را دوست داشته باشم
رکھتا ہوں اور اگر تجھے دوست رکھتا ہوں تو اپنے آپ کو دوست رکھتا ہوں

ہرگز را آئینہ یقین باشد
جس کو یقین کا آئینہ حاصل ہو
گرچہ خود بین خداے بین باشد
اگرچہ وہ خود بین ہے، وہ خدا بین ہو گا

اُخْرِجْ بِصِفَاتِي إِلَى خَلْقِي مَنْ رَأَاكَ فَقَدْ رَأَانِي وَهَمَّ
میری مخلوق کی طرف میری صفات میں نکل، جس نے تجھے دیکھا تو بیشک اُسے مجھے دیکھا اور جس نے
قَصْدَكَ قَصْدَنِي وَمَنْ أَحَبَّكَ أَحَبَّنِي وَقَسَّ عَلَى هَذَا
تیرا قصد کیا اُسے تیرا قصد کیا اور جس نے تجھ سے محبت کی اُسے مجھ سے محبت کی اور اس پر قیاس کر لے

گفت مثنوی بے عاشق زات حال
استقامت، ایک مثنوی نے عاشق سے کہا
مر مر تو دوست داری عجب
تو مجھے عیب زیادہ دوست رکھتا ہے
گفت من در تو چنان فانی شدم
اُس نے کہا میں تجھ میں ایسا فنا ہو گیا ہوں
در صبوحی کاے فلاں ابن فلاں
صبح کی شراب کے وقت کہے فلاں، فلاں کے بیٹے
یا کہ خود را راست گویا ذا الکرب
یا اپنے آپ کو کہ مسیح بتا اے غمزدہ!
کہ پر م من از تو از ستر تا قدم
کہ ستر سے پاؤں تک تجھ سے پُر ہوں

بر من از مستی من جز نام نیست

مجھ میں میرے وجود کا سوائے نام کے کچھ نہیں ہے

زاں سبب فانی شدم من انجین

اس نے میں ایسا فانی ہو گیا ہوں

ہمچو سنگے کو شود گل لعل ناب

اُس پتھر کی طرح جو جسم خاص مل ہی گیا ہو

وصف آل سنگی نماند اندرو

اُس میں پتھر ہی کی صفت نہیں رہتی ہے

بعد از اں گرد دوست خویش را

اُس کے بعد اگر وہ اپنے آپکو دوست رکھتا ہے

وز کہ خور را دوست دارد و کجاں

گر وہ (دل و) جان سے سورج کو دوست رکھتا ہو

خواہ خود را دوست دارد لعل نا

خاص لعل، خواہ اپنے آپ کو دوست رکھے

اندریں دو دوستی خود فرق نیست

ان دونوں دوستیوں میں فرق نہیں ہے

تا نشد اول لعل خور را دشمن ست

جب تک وہ لعل نہیں بنا، سورج کا دشمن ہے

زانکہ ظلمانی ست سنگے باخضو

اس لئے کہ اے باشعور! پتھر تاریک ہے

خویش را گرد دوست دارد کا فرست

اگر اپنے آپکو دوست رکھتا ہے تو کافر ہے

پس نشاید کہ بگوید سنگ انا

پس مناسب نہیں ہے کہ پتھر "انا" کہے

در وجودم جز تولے خوش کام نیست

اے خوش نصیب! جزو جس تیر سوا کچھ نہیں ہے

ہمچو سرکہ در تو بکسر انجین

جیسا کہ سرکہ اے شہد کے سمندر! تجھ میں

پُر شود اواز صفات آفتاب

وہ سورج کی صفات ہے پُر ہوتا ہے

پُر شود از وصف خور او پشت رو

وہ آگے اور پیچھے ہے سورج کے وصف سے پُر ہوتا ہے

دوستی خور بود آں اے فتی

اے نوجوان! وہ سورج سے دوستی ہوتی ہے

دوستی خویش باشد بیگماں

بد شک اپنے سے دوستی ہوتی ہے

خواہ یا اودوست دارد آفتاب

یا خواہ وہ سورج کو دوست رکھے

ہر دو جانب جز ضیاء شری نیست

دونوں جانب سورج کی روشنی کے علاوہ کوئی شے نہیں ہے

زانکہ یک من نیست اینجا دو من

کیونکہ ایک وجود نہیں ہے یہاں دو وجود ہیں

ہست ظلمانی حقیقت ضد نور

تاریک حقیقت نور کی ضد ہے

زانکہ او متاع شمس اکبر ست

کیونکہ وہ شمس اکبر کا منکر ہے

او ہمہ تاریکی ست و در فنا

وہ مجسم تاریکی اور فنا میں ہے

اے برحق! میرے وجود کا نام

ہی نام ہے ورنہ اُس وجود میں

در اصل تو ہے۔ سرکہ۔ سرکہ

کو اگر شہد کے سمندر میں

ڈال دیا جائے تو سرکہ کا محض

نام ہی نام رہ جائیگا ورنہ

وہ سب شہد میں مگر شہد

بن گیا ہے۔ پتھر جس جسم میں

کسی دوسرے جسم کی پوری

صفات آجائیں تو اب اُس

پتھر کا نام ہی نام باقی رہیگا

پتھر نے جب سورج کی صفات

کو اس درجہ قبول کر لیا کہ اُس

میں پتھر ہی نہ رہا اور وہ سورج

کی صفات کو قبول کر کے لعل

بن گیا تو اب وہ صرف نام

کا پتھر ہے اُس میں پتھر کی

صفت باقی نہیں ہے۔

اے بعد از اں۔ لعل اگر اپنے

آپ سے محبت کرے تو وہ

سورج ہی سے محبت کہلائیگا

اور اگر وہ لعل، سورج سے

محبت کرے گا تو اُس کی وہ

محبت خود اُس کی اپنی ذات

سے محبت کہلائے گی۔ اب

اُس کی اپنی ذات سے دوستی

اور سورج سے دوستی میں کوئی

فرق نہیں ہے اسلئے کہ اُس

میں اور سورج میں صفات

کی یکسانیت ہے۔

اے تامل! ہاں اگر وہ پتھر

ابھی لعل نہیں بنا ہے تو اُنیں

اور سورج میں تضاد ہے پتھر

میں تاریکی ہے اور سورج میں

صفائی اور روشنی ہے پتھر

رہا اگر اس حالت میں وہ

پتھر اپنے آپ سے محبت کرے

تو وہ سورج کا کافر ہے۔

اُس کا اپنے وجود کا اقرار سورج کے غیر کے وجود کا اقرار ہے۔

گفت فرعون انا الحق گشت پست

کسی فرعون نے انا الحق کہا وہ پست ہوا

آں انا العتہ اللہ در عقب

اُس انا کے لئے اللہ اٹھائے، اکی لغت در پہ ہے

زانکہ اوسنگ سیہ بدایں عقیق

کیونکہ وہ سیاہ پتھر تھا، یہ عقیق ہے

ایں انا ہو بود در سترے فضول

اے بیہودہ! یہ انا کو حقیقت پرستی تھی

جہد کن تا سنگیت کمتر شود

تو کوشش کرتا کہ تیرا پتھر بہن کم ہو جائے

صبر کن اندر جہاد و در عتہ

مبادہ اور مشقت میں مبادہ کر

وصف سنگی ہر زماں کم میشود

پتھر بہن کی صفت ہر لمحہ کم ہوگی

وصف ہستی میر و دانی پیریت

تیرے جسم میں سے وجود کی صفت نکل جائیگی

سمع شویکبارگی تو گوشوار

تو کان کی طرح فوراً سماعت بن جا

پچھو چہ کن خاک می کن گر کسی

اگر تو مرد ہے تو کنواں کھولنے والے کی طرح بنی کھود

گر رسد جذب خدا آب معین

اگر خدا کا جذب آئے، تو مہربانی پانی

کار کے میکن تو و کاہل مباش

کچھ کام کر، اور کاہل نہ بن

لہ گفت: کسی نہ مرنے کا

انا الحق کہنا اس وجہ سے کفر ہے اور منصور کی ناپاک بکرا کہنا

میں ایمان ہے۔ انا انا۔ اگر

کوئی فرعون صفت والا شخص

انا الحق کہے تو وہ ملعون ہے اور

کوئی منصور ملک کی صفت

والا انسان بھی کہے تو اس

پر خدا کی رحمت ہے ترا کر۔

جبکہ انسان اللہ کی صفت

سے تشبہ نہیں ہے تو اس

میں اور اللہ قتلے میں تضاد

ہے اس لئے انا تشبہ بے فائدہ

خداوندی کا انا الحق کہنا دلیل

ہوگا کہ کہنا ہے اس انا۔ اور

ہوئے ہیں کوئی فرق نہیں ہے

کیونکہ نور اور صفات کے اعتبار

سے دونوں میں اتحاد ہے۔

ملوک۔ ذات۔ باری کو کسی انسانی

شکل میں انا حلول ہے جو کفر

ہے۔

لہ جہد کن۔ مجاہدوں کے زور سے

اپنے پتھر کو دھڑک کے صقل

بننے کی کوشش کر پھر تھے رشتہ

نور اپنی صفات کو فنا کر کے اللہ

کی صفات کے ذریعہ بقا حاصل

ہوگا۔ وصف۔ تیرے وجود کے

اوصاف ذات رشتہ فنا ہو جائیگے

صفات خداوندی کا تیرے اندر

جماؤ ہو جائے گا۔ نتیجہ۔ توکان

کی طرح بہتر سماعت بن جا اور

ان نصیحتوں کو قبول کر کے صفات

خداوندی کو حلقہ بگوش بنائے

لہ تہو۔ اگر انسان میل و رغبت

ہے تو اس کو کنواں کھودنے

والے کی طرح مجاہد ہے کے

ذریعہ اپنے جسم کی تہائی کرنی

گفت منصورے انا الحق بربرت

کسی منصور نے انا الحق کہا وہ بالا ہے

وین انا را رحمتہ اللہ لے محب

اور یہ انا اے رحمت اللہ اٹھائے اکی رحمت ہے

آں عدوئے نور بود و ایں عشیق

وہ نور کا دشمن تھا اور یہ عاشق ہے

زا اتحاد نور نزارہ خلول

نور کے اتحاد کی وجہ سے، ذکر خلول کے ملحد پر

تا بلعلی سنگ تو انور شود

تا کہ تیرا پتھر صل بہن سے روکش ہو جائے

و مبدم می ہیں بقا اندر فنا

لہ۔ یہ لمحہ فنا میں بقا دیکھو

وصف لعلی در تو محکم میشود

جو میں صل بہن کی صفت مضبوط ہو جائے گی

وصف مستی میفزاید در سرت

تیرے باطن میں مستی کی صفت بڑھ جائے گی

تا زحلقہ لعسل یا بی گوشوار

تا کہ تجھے صل کے حلقہ کا گوشوار مل جائے

زیں تن خاکی کہ در آبے رسی

اس مٹی کے جسم کی زنا کہ تو پانی تک پہنچ جائے

چاہ ناکندہ بجوشد از زمین

کنواں کھودنے سے بغیر زمین سے جڑیں ہائے گا

آنک اندک خاک چہ را میراث

تواری تھوڑی کھڑکی کی میراث

تواری تھوڑی کھڑکی کی میراث

تواری تھوڑی کھڑکی کی میراث

تواری تھوڑی کھڑکی کی میراث

تواری تھوڑی کھڑکی کی میراث

تواری تھوڑی کھڑکی کی میراث

تواری تھوڑی کھڑکی کی میراث

کار میکن گوش ماں از بہر آب
پانی کے لئے کام کر، کان میں جا
بہر کہ رنجے دید گنجے شدید
جس نے تکلیف اُٹائی، خزانہ ظاہر ہوا
گفت پیغمبر رکوع ست وجود
پیغمبر نے فرمایا ہے، رکوع اور سمود
حلقہ آں درہر آنکو میزند
جو شخص اُس دروازہ کی کڑی کھٹکتا ہے

اندک اندک دور کن خاک و تراب
تھوڑی تھوڑی خاک اور مٹی ہٹا
بہر کہ جدے کرد در جدے رسید
جس نے کوشش کی، نصیب کو پہنچ گیا
بر در حق کو فتن خلق وجود
اللہ (قائل) کے در پر ہر اد کی کڑی کھٹکتا ہے
بہر او دولت سرے پیر کن
اُس کے لئے دولت باہر آتی ہے

۱۔ کامی کن۔ انسان کو بجا
شروع کرنا چاہیے اور مقصد کے
موصول کا منتظر رہنا چاہیے۔
۲۔ کفایت کو رائیگاں نہیں
کرتا ہے جو کوشش کرتا ہے
وہ پاتا ہے۔ گفت۔ جملہ تم
اُس لئے کہ جانی ہیں تاکہ حق
کھلے اور انسان کو تقرب
حاصل ہو، زنجیر ہمارے دروازہ
کھلایا جاتا ہے، عبادت بھی
زنجیر بناتا ہے۔

۳۔ حلقہ۔ مشہور قفلہ ہے
مثنوی باب الذکریم الفتح
جو شخص مثنیٰ کا دروازہ کھٹکتا
ہے تو دروازہ کھل جاتا ہے۔
زنجیر شامی ایاز نے چپٹل
اور پستین اس لئے لٹکا دی
ہے کہ مثنوی خزانہ کی جانب
لوگوں کا دھیان نہ جائے۔

۴۔ چٹاک۔ یہ لوگ ایاز کے
مسائل میں ایسے ہی خستہ ہوئے
جس طرح انبیاء اور اولیاء کے
نقلہ آخر میں ایسے وقت خستہ
ہوئے ہیں جبکہ ان کی شہادت کی
ان کے لئے مفید نہیں ہوتی
ہے۔ نقد۔ صدر کا مقام
حاصل کرنا، غور و فکر۔

آمدن آں امیران تمام با سر ہنگام نیم شب و کشاد
آن چلتوز امیران مع سپاہیوں کے آدھی رات کو آتا اور ایاز کا جسم
حجرہ ایاز و دیدن چارق و پوستین را آویختہ و گمان
کھونا اور چپٹل اور پستین کو لٹکا ہوا کھٹکتا اور خیال کرنا کہ
برون کہ آں مکرست و رپوش و خانہ را خضرہ کردن بہر
نکاحی اور آڑ ہے اور گیسر کے برائے گوشہ کو کھونا جس کا
گوشہ کہ گمان آمد و چاہ گناں آوردن و دیوار ہا را سوراخ
انہیں خیال آیا اور گناں کھودنے والوں کو لانا اور دیواروں میں سوراخ
کردن و چیزے نایافتن و خجل و نومید شدن چٹانک
کرنا اور کسی چیز کو نہ پانا اور شرمندہ اور ناامید ہونا جیسا کہ انبیاء
بدگمانان خیال ندیشاں در کار انبیا و اولیا کہ میگفتند کہ
اور اولیاء کے معاملہ میں بدگمانوں اور سوچنے والوں جو کہتے تھے کہ
ساحرانہ و خوشیستن ساختہ اند و تصدیر میجویند بعد از
جادوگر ہیں اور اپنے آپ کو بتائے ہوئے ہیں اور بُرائی چاہتے ہیں جسکو کہ
نقص خجل شدن ایشان سود ندارد
بعد ان کا شرمندہ ہونا مفید نہیں ہے

آں امیراں بر در حجرہ شدند
وہ امیر بھرے کے دروازہ پر آئے
طالب گنج و زرو خمرہ شدند
خزانہ اور سونے اور مٹی کے طلبگار بنے

لے آکر۔ ایاز نے مجھ پر
ایسا سخت قفل ڈالیا تھا
جس کا گھٹنا آسان نہ تھا۔
نے زنجیر مضبوط قفل کس
بھل کی وجہ سے ڈھکا تھا
بلکہ پانی راز چھپانے کیلئے
ڈھکا تھا۔ قوم دیگر اگر لوگوں کو
پتہ چل اور پستیں کا حال معلوم
ہوگا تو کھوکھاری پر محسوس
کرینگے۔ چیل۔ باہت و گمان
باطنی احوال کی صل و جاہر سے
بھی زیادہ مخالفت کرتے ہیں۔
ڈر۔ بد قوفوں کے نزدیک
سونا جان سے بہتر ہے غفلت
روپے کے کر جان کی خیرات
کہتے ہیں۔

لے ہی تشابہ۔ لاج ان کو
دور دار تھا اور عقل آہستہ آہستہ
کی تسلیم سے دی تھی۔ جڑ تازہ
حرص انسان کو فریادانی نفس
کی طرف دوڑاتی ہے۔ ضلالت
سمجھتی ہے۔ متکرب۔ دوریت
جو دھڑ سے پانی لگتا ہے۔ جڑ
آپ حرص کا نلب تھا اور عقل کی
آواز دہ گئی تھی۔ غالب خود سونا
جوان کیلئے جان کی طرح تھا۔ اپنے
حرص غالب تھی آئے عقل کی کھار
کو کیا رہتا یا حکمت عقل کی دلی
ہو اس کے اشارے ان لوگوں کا
عقل ہو گئے تھے۔

لے فکر حکمت کے اشارے
اسلئے پریشہ ہو جاتے ہیں کہ یہ
شخص جو کہ میں جتنا ہو چکا۔
یہ وہی شخص جب پستیں جاتا ہے
حرص کو غور دیتا ہے اور پھر
اس کا نفس اس کو ملامت کرتا ہے
نفس تو اس۔ فرد کی دشمنی

قفل را بر میکشاند از ہوس

ہوس سے انہوں نے آکر کھولا

زانکہ قفل صعب ہے پیچیدہ ہو

کیونکہ اس نے مضبوط آلا رکھا تھا

نے زنجیر سیم و مال و زر خام

چاندی اور مال اور خالص سونے کے غل کی وجہ نہیں

کہ گرو ہے بر خیال بد تنہند

کہ ایک جماعت بڑے خیال پر قائم ہو جائیگی

پیش باہمت ہو داسرا جاں

جان کے راز، باہمت کے سامنے

زر بہ از جان ست پیش ابلہاں

بد قوفوں کے نزدیک سونا جان سے بہتر ہے

مٹی تشابہ نہ تلف از حرص زر

وہ سونے کے لاج بھی تیسہ دوڑتے تھے

حرص تاز و بیہدہ سونے سراب

سراب کی جانب لاج بیکار دوڑتا ہے

حرص غالب ہو دوزخوں جاں شد

لاج غالب تھا اور سونا جان کی طرح بن گیا تھا

حرص غالب ہو دوزخوں جاں شد

جان جیسے سونے پر حرص غالب تھی

گشتہ صد تو حرص غوغائے او

حرص اور اس کا شر تو مومن بن گیا

تینا کہ در چاہ غرور اندر رفت

ہاں کہ دھوکے کے کھنڈوں کے اندر گرے

چوں زمند دام باد او شکست

جب جال کے پھندے کی وجہ سے اس کو غور ڈرا

باد و صد فرہنگ دانش چند

چند اخصاص کی سینکڑوں عقلوں اور سمجھ کے ساتھ

از میان قفلہا بگزیدہ ہو

تاوں میں سے منتخب کیا تھا

از برائے کتم آں سراز عوام

بلکہ، اس راز کو عوام سے چھپانے کے لئے

قوم دیگر نام سالو کم کنند

دوسری قوم میرا نام منکار رکھے گی

از خساں محفوظ تر از لعل کاں

کیمون سے، کان کے صل سے زیادہ محفوظ ہوتے

زر نثار جاں ہو دیش شہاں

خامروں کے نزدیک سونا جان کی خیرات ہے

عقل شاں میگفت آہستہ تر

ان کی عقل کہتی تھی۔ نہیں۔ بہت آہستہ

عقل گویند نیک نیک کاں نیست

عقل کہتی ہے ابھی طرح دیکھو وہ پانی نہیں ہے

نعرہ عقل آں ماں پنہاں شد

اس وقت عقل کی آواز دہ گئی تھی

گفت این ست اس متاع را رگا

اس نے کہا میں ہے یہ بیہودہ چیز

گشتہ پنہاں حکمت ایکے او

داناں اور اس کا اشارہ چھپ گیا

آنکہ از حکمت ملامت نشنود

وہ جو داناں کی ملامت نہیں سنتا

نفس تو امہ برو یا بید دست

تو اس نفس نے اس پر قابو پایا

تا بدیوار بلا ناید سرش

جب تک اسکا سر نصبت کی دیوار تک نہیں آتا ہے

کو دکان را حرص لوزینہ و شکر

بادام کے مٹوے اور شکر کا لالچ بچوں کے

چونکہ درد و نباش آغاز شد

جب اس کے پھوڑے کا درد شروع ہوا

حجرہ را با حرص و صد گونہ ہوں

حجرہ کو ہیکڑوں ہوس اور حرص سے

اندر افتادند بر ہم ز ازدحام

ازدحام سے اکٹھے اندر گئے

عاشقانہ در قد با کثرت و فر

شان و شوکت سے عاشقان گزرتا ہے

بنگریدند از یار و از یار

انھوں نے بائیں اور دائیں جانب دیکھا

باز گفتند اس مکان میں تو نیست

انھوں نے بھر کہا یہ جگہ بغیر شہد کے نہیں ہے

ہیں بیاور سیخہائے تیز را

خبردار! تیز سلاخیں رلا

ہر طرف کنند جہتند ان فرق

ان لوگوں نے ہر طرف کھودا اور تلاشی لی

خضر ہاشاں بانگ میداد از نماں

ان کو اس وقت گروہوں نے پکارا

زاں سگالش شرم ہم میداشتند

اس بدگمانی سے ان کو شرم بھی آ رہی تھی

باز در دیوار ہا سوراخ ہا

پھر دیواروں میں سوراخ

نشنودند دل آں گوش کرش

اسکا ہر کان دل کی نصبت نہیں سنتا ہے

از نصیحت نہا کند دو گوش کر

دونوں کان کو نصیحتوں سے بہرا بنام دیتا ہے

در نصیحت ہر دو گوشش باز شد

اس کے دونوں کان نصبت کے لئے کھلے

باز گردند آں زمان چندس

ان چند شخصوں نے اس وقت کھولا

ہمچو اندر دوغ گندیدہ ہوا

جس طرح بنگے شری ہوئی چسچہ میں

خوردن امکان نے دبستہ ہر دو

کھانے کا امکان نہیں اور دونوں پر بندھے ہوئے ہیں

چار تے بدیدہ بود و پوستیں

پہنی ہوئی چپل اور پوستیں تھی

چارق اینجا جز پے و پوش نیست

اس جگہ چلنے اور کھانے سوا نہیں ہے

امتحان کن خفہ و کاریز را

گروہ اور مہرے غار ڈال دیتے

خضر ہا گردند و گوبائے عمیق

گروہ اور مہرے غار ڈال دیتے

گندہائے خالیم لے گندگاں

اے گندو! ہم خال خد تیں ہیں

گندہا را بازمی انپاشتند

انھوں نے خدقوں کو دوبارہ بھر دیا

ہمچنین گردند از جہل و غمی

نادانی اور اندھے پن سے اسی طرح کئے

۱۵ تا بدیوار جب تک

معاصی کی دیوار سے اسکا

سر نہیں ٹکراتا ہے اس وقت

تک یہ دل کی نصبت نہیں

سنتا ہے۔ کو دکان اس شخص

کی مثال بچوں کی سی ہے جو

مٹھائی کے لالچ میں کوئی نصبت

نہیں سنتے ہیں۔ چر تک جب

مٹھائی کھانے سے پھوڑے

اور ٹھنسیاں نکلتی ہیں تب

بچے کے کان کھلتے ہیں۔ تجرہ۔

اب پھر ایا کے مجھے کے کھونٹے

کا ذکر شروع کیا ہے۔

۱۶ بہو۔ وہ لوگ ازدحام

کر کے ایا کے حجرہ میں اس طرح

گھسے جس طرح بنگے کھتی چلی

میں گرتے ہیں کہ وہ نہ اس میں

سے کچھ کھا سکتے ہیں اور صبح

سالم باہر نکل سکتے ہیں۔ یہی

مال ان لوگوں کا تھا کہ انکو

وہاں مال بھی ہاتھ نہ آیا اور

رہوا ہو گئے۔

۱۷ باز گفتند حجرہ میں مال

نہ پانے کے باوجود انھوں نے

کہا کہ یہ جگہ مال سے خالی نہیں

ہو سکتی چپل اور پوستیں تو مال

کو چھپانے کے لئے ایک آٹھوی

سیخہائی۔ یعنی کھونٹے کے لئے

گدالیں۔ کاریز۔ نالی۔ گوبائی۔

گروہ۔ خضر۔ گروہ ان سے

کہہ رہے تھے کہ لے ناپاک

خیالات والو ہم خالی گروہ

ہیں۔ زان۔ اب وہ اپنے

خیالات پر شرمندہ تھے انھوں

نے گروہوں کا پاشنا شروع

کر دیا۔

بے عدل لاول در ہر سیدہ

ہر سیدہ میں بے شمار لاول تھی

زاں ضلالتہائے یادۂ نازشاں

ان کی بیہودہ دوز کی گمراہی تھی

ممکن اندائے آں دیوار نے

اُس دیوار کی پسائی ممکن نہ تھی

گر خدایع بیگناہی میدہند

مگر وہ اپنی ہے گناہی کا دعو کا دیں

جملہ درحیرت کہ چہ مقرر آوزند

سب حیرت میں تھے کہ کس مقرر کریں

عاقبت نو مید دست لب گزراں

انجام کار تا امید اور ہمت کا نئے چوئے

باز گردیدند سوائے شہر یار

شہر کی طرف واپس ہو گئے

ماند مرغ حرص شاں بے چینہ

ان کی حرص کا پرند بغیر کسنگی کے رہ گیا

خضرہ و دیوار و درخت از شاں

گڑھا اور دیوار اور دروازہ ان کے چلتے رہتے

بایا ز امکان ہیج انکار نے

ایاز کے سامنے انکار کا کوئی امکان نہ تھا

حائط و عرصہ گواہی میدہند

دیوار اور زمین گواہی دے رہے ہیں

تا ازیں گرداب جاں بیرون نہ

تاکہ ایس بھنور سے جان کو باہر نکالیں

چوں ناں دوست بر سر باز ناں

عورتوں کی طرح دوست پرست رہتے ہوئے

پرز گرد و روفے زرد و شمسار

گرد کے بھرے ہوئے ہیرے زرد اور شمسار

لہ لاول۔ وہ اپنے کام پر

لاعل پڑھ رہے تھے غنیمت

ان کو اپنے کاموں کو بھلا نہیں

دھما دیواروں کے سوراخ اور

زمین کے گڑھے ان کی چٹلی

گواہی دے تھے۔ ممکن۔ ان کو گواہی

اور سوراخوں کو اس طرح اب

بند بھی نہیں کیا جاسکتا کہ ایاز

کے سامنے ان حرکتوں کا انکار

ممکن ہو لہذا وہ سب حیران

تھے اور در دیوار کی گواہی سے

ڈر رہے تھے۔

لہ ماقبت۔ انجام کار وہ

مردم واپس ہوئے اور عورتوں

کی طرح سروں پر دو ہتھ داریاں

تھے۔ باز گشتن۔ وہ لوگ خال

ہاتھ اور شرمندہ اسی طرح تھے

جس طرح کفار ہونے لگے جبکہ انبیاء

اور رسولوں کی برأت ظاہر ہو گئی

اور بد اعمالوں کے چہرے سیاہ

اور نیکو کاروں کے سفید ہو

جائیں گے۔

لہ شامہ شامہ نے قصداً ان سے

صیافت کیا کہ تمہاری بنائیں۔

ہمیاں زرد جوہر سے کیوں

خالی ہیں اگر تم یہ بھی کہو کہ وہ

بہنے چپٹے ہیں تو بھی ان

کے آثار چہروں پر ضرور دھرنے

پا نہیں تھے۔

باز گشتن نماں از حجرۂ ایاز بسوئے شاہ توبرہ تہی و خجل

پنشنروں کا ایاز کے تجربے سے بادشاہ کی موت خالی توبرہ اور شرمندہ ہو کر رو بہ ناہیسا

بدگماناں در حق انبیاء علیہم السلام در وقف ظہور برأت و

کواہیاء علیہم السلام سے بدگمان کرنے والے ان کی برأت اور پاک کے ظاہر

پاکی ایشاں کہ یوم تبیض و وجوہ و تَسْوَد و وجوہ و

ہوجانے کے وقت کہ اس دن جبکہ کچھ چہرے سفید اور کچھ چہرے کالے ہوں گے

قَوْلُ تَعَالَى الْيَوْمَ الْقِيَامَةِ تَرَى الَّذِينَ كَذَبُوا عَلَى اللَّهِ وُجُوهُهُم مُّسْوَدَّةٌ

اللہ تعالیٰ کا قول قیامت کے روز تو دیکھو ان لوگوں کو جنہوں نے خدا پر جھوٹ بولا تھا ان کے چہرے کالے ہوں گے

شاہ قاصد گفت میں احوال صیت

بادشاہ نے قصداً کہا ہاں کیا احوال ہیں؟

و نہ ہاں کر دید دینار و تسو

اگر تم نے اشرافان اور دیناراں دیکھا کہ وہ

کہ بعلتاں از زر و ہمیاں تہیت

کہ تمہاری ٹپٹیں ہمیاں اور سونے سے خالی ہیں

فر و شادی در رخ و رخسار کو

تو شہ اور رخسار پر نشان اور خوشی کہاں ہے؟

گر چہ پہاں بیخ ہر بیخ آوِست
اگرچہ ہر جزا درخت کی جڑ ہو سیدہ ہے
آئینہ خورد آں بیخ از زہر وز قند
جو کچھ زہر اور شکر اس جڑ نے کھایا ہے
بیخ اگر بے برگ از مایہ تہیت
جڑ اگر بغیر پتے کے اور سرائے سے خالی ہے
برزبان بیخ گل مہرے نہد
جہاں زبان پر مٹی مہر لگا دیتی ہے
آں امیراں جملہ در عذر آمدند
اُن قسب سرداروں نے معذرت کی
عذر آں گرمی و لاف مدامن
اُس جوئی اور شہینی اور انانیت سے عذر کے لئے
از خجالت جملہ انگشتاں گراں
شہرہ ندگی سے انگلیاں کانٹے ہوئے
گر بریزی خوں حلاالتِ حلال
اگر تو خون بہائے تیرے لئے حلال ہی حلال ہے
کردہ ایم آنہا کہ از مایہ سزید
ہم نے وہ کیا جو ہمارے لائق تھا
گر نہ بخشی جریم ماے دلفروز
لے دل کو روشن کر لیا لے اگر تو ہمارا خرم بخش دے
گر نہ بخشی یافت نو میدی کشا
اگر تو بخش دے تو مایہ نے کشا دی ماس کی
گفت شے ز ایں نوازیں گدا
بادشاہ نے کہا نہیں یہ نوازش اور یہ سزا

برگ سیمائے دجوتہم اخضرست
ہر پتے اُن کے چہرہ پر بخان ہے دکا سلقا ہیں
نک منادی می کند شاخ بلند
اب بلند شاخ بیکار رہی ہے
برگہائے سبز بر اشجارِ حلیت
درختوں پر سبز پتے کیسے ہیں؟
شاخ دستِ پاگواہی میدہد
شاخ ہاتھ پاؤں ہیں جو گواہی دیتے ہیں
پہو سایہ پیش مہ ساجد شدند
سایہ کی طرح چاند کے سامنے سجدہ کر کے لے جگئے
پیش شہ رفتند راتین و کفن
تلوار اور کفن لے کر شاہ کے سامنے گئے
ہر یکے میگفت کے شاہ جہاں
ہر ایک کہ رہا تھا کہ اے شاہ جہاں!
وز بخشش ہست انعام نوال
اگر تو صاف کر دے انعام اور عطا ہے
تا چہ فرمانی تو لے شاہ مجید
اے بزرگ بادشاہ! اب آپ کیا فرماتے ہیں؟
شب شبیہا کردہ باشد روز روز
(تو ایسا ہو گا) کہ رات نے رات بن گیا کون نے دن بن
ور نہ صد چوں مافدے شاہ باد
ور نہ ہم جیسے سینکڑوں بادشاہ جو تیرا بن ہیں
من خواہم کرد ہست آن ایاز
میں نہ کروں گا یہ ایاز کی ملکیت ہے

آئینہ سے بدل جائے گی ورنہ ہماری جان آپ پر قربان ہے۔ گفت۔ بادشاہ نے کہا اس سلسلہ میں سزا و عطا میرا کام نہیں ہے ایاز کا کام ہے۔

لے گرجہ۔ جڑ زمین میں
پہیں ہوئی ہوتی ہے لیکن
اس کے آثار پتوں پر ظاہر
ہوتے ہیں۔ برگ نیچے پئے
اعمال کے اثرات نیکوں کے
چہروں پر ظاہر ہوں گے تو
پاک میں ہے۔ بینا ہنسنے کی
دجوتہم من اذرا الشجرہ
یعنی سمندر کے آثار دیکھ کر زمین
سے نمایاں ہیں۔ آجہ۔ پتوں کو
جڑ کی حقیقت واضح ہر حال
ہے۔

لے خج۔ جڑ میں اگر زندگی
نہ ہو تو درخت پر سبز پتے نہیں
آسکتے ہیں۔ جڑ زبان سنی نے
جڑ کے منہ پر مہر لگا دی ہو
لیکن اس کی شاخیں جو اس
کے ہاتھ پاؤں ہیں گواہی دے
رہے ہیں۔ تقدیر۔ مجرم کے لئے
قائدہ تھا کہ تیغ و کفن لے کر
بادشاہ کے سامنے جاتا تھا اور
اس طور پر سزا پر اپنی آواز دے گا
کہنا تھا۔

لے از خجالت۔ ہر شخص شرمندگی
سے انگلیاں کاٹ رہا تھا۔ اور
بادشاہ سے کہہ رہا تھا کہ اگر
ہمیں قتل کر دیا جائے تو ہم
اسی کے قابل ہیں اگر آپ
صاف کر دیں تو آپ کا کرم
ہے۔ شب شبیہا۔ رات اپنا
کام کرتی ہے اور دن اپنے
ہمارے تاریک کا دلہے ہیں
اور آپ کی صفائی پر نور ہے۔
مگر نہ بخشی۔ اگر آپ صاف
کر دیں گے تو ہماری ایاز

حوالہ کردن بادشاہ قبول توبہ نماں و حجرہ کشایاں و سزا

بادشاہ کا چٹھوہوں اور غورہ مکھوئے والوں کی توبہ کو قبول کرنا اور سزا
دادن و ادب کردن ایشان با ایاز کہ یعنی اس جنایت بر
وینا اور اُن کو تنبیہ کرنا، ایاز کے سپرد کرنا کیوں کہ یہ زیادتی
عرض اور فتنہ است عذر او پذیرد
اُس کی آبرو پر ہوئی تو اس کا عذر وہ قبول کرے

زخم بر گہائے آن نیکو پست

زخم اُس نیک غصہ کی رگوں پر لگا ہے

ظاہر آدم و کیم ازیں سود و زیاں

اس نفع اور نقصان کے اعتبار سے ظاہر آدم و کیم

جز مزید علم و استظہار نیست

مزید علم اور بہود کے سوا کچھ نہیں ہے

بیکنہ را تو نظر کن چوں کند

تو غور کرے قصور کو وہ کیا بنائے گا؟

مانع اظہار اں حکم ست بس

اُسکے ظاہر کرنے کے لئے فقط علم مانع ہے

لا ابالی وار الا حکم او

لا پرواہی کے ساتھ سوائے اُس کے علم کے

ورنہ ہیبت اں مجالش کے ہد

ورنہ خوف اُس کو کب گنہگار دیتا؟

ہست بر علمش دیت بر عاقلہ

اُسکی بردباری بہت ہے (جیسا کہ) عاقلہ پر دیت

دیو درستی کلاہ ازوے ربود

ستی میں، شیطان اُس کی ٹوپی لے جگا

دیو با آدم کجا کردے ستیز

شیطان آدم سے کب جھگڑا کرتا؟

اس جنایت بر تن عرض و سیت

علم اُس پر اور اُس کی آبرو پر ہوا ہے

گرچہ نفس واحد کیم از فتنے جاں

اگرچہ جان کے اعتبار سے ہم ایک ذات ہیں

تہمتے بر بندہ شہ را عار نیست

غلام پر تہمت، شاہ کی ذات نہیں ہے

مستہم را شاہ چوں قاروں کند

جبکہ شاہ تہمت کردہ کو قاروں بنادیتا ہے

شاہ را غافل مداں از کار کس

شاہ کو کسی کے کام سے غافل نہ سمجھو

مَنْ هُنَا يَشْفَعُ بِرَيْشِ عِلْمِ اَوْ

اُسکے علم کے آگے وہاں کون ہے جو سفارش کر سکے؟

اَلْاَوَّلُ زَعْلَمَشْ مِجِد

خطا پہلے پہل اُسکے علم کی بنیاد پر صادر ہوئی ہے

خوبہائے جرم نفس قاتلہ

قاتل نفس کے جرم کا خونبہا

مست و بخود نفس مازاں علم بود

ہمارا نفس اس علم سے مست اور بنود تھا

گرد ساقی علم بودے بادہ ریز

اگر علم کا ساقی شراب چھٹکانے والا نہ ہوتا

لہ حوالہ بادشاہ نے ایاز

کو بلا کر اُن امیروں کو اُسکے

حوالہ کر دیا۔ اس جنایت۔ بلائاً

نے کہا تمہارا علم و زیادتی

ایاز کے جسم اور آبرو پر ہوئی

ہے۔ اگرچہ۔ اگرچہ ایاز اور میں

دونوں میں لیکن اس معاملہ

میں یکا گت نہیں ہے۔ جیسے۔

اگر بادشاہ کے غلام پر کوئی

تہمت لگائے تو بادشاہ ذلیل

نہیں ہوتا ہے، غلام ذلیل

ہوتا ہے لہذا اس معاملہ کا

تعلق باوجود یکا گت کے ایاز

جی سے ہے۔

لہ حوالہ۔ اگر کوئی شاہ کا جرم

بھی کرتا ہے تو وہ اُس کے علم

کے بہرہ و سر پر کرتا ہے۔ شاہ۔

شاہ کو جرم کا علم بھی ہوتا ہے

تو اپنے علم کی وجہ سے اُس کا

اظہار نہیں کرتا ہے۔ جتن ہٹا کر

چونکہ بادشاہ کو جرم کا پورا علم

ہوتا ہے تو سفارش صرف

اُس کے علم کی جاتی ہے۔ اُس گتہ

شاہ کے علم کی وجہ سے خطا کار

کو تہمت ہو جاتی ہے ورنہ

ہیبت اُس کو خطا کرنے کا

موقع نہ دے۔

لہ خوبہائے۔ اگر کوئی قتل

میں خطا کرتا ہے تو اُس کے

رشتہ داروں کو دیت و جی

پڑتی ہے چونکہ قاتل اُنہی

رشتہ داروں کے سپاہی کی

امید پر قتل کرتا ہے۔ اسی طرح

خطا کار شاہ کے علم کے سپاہی

خطا کرتا ہے تو اُسکی خطا کی

ذمہ داری بھی شاہ کے علم پر

آتی ہے۔ جیسے۔ شاہ کے علم

کی جتنی خطا کار بھاری ہو جاتی

جس حالت میں شیطان اُس کو آبرو کر دیتا ہے۔ اگر حضرت آدم کو جرم فساد زنی پر عذر دے دیتا ہے۔

گاہِ علمِ آدمِ ملائک را کہ بود

ملائک کے اعتبار سے آدم کے علم کا درجہ تھا

چونکہ درجۂ جنت شرابِ علم خود

چونکہ انھوں نے جنت میں علم کی شراب پنی

آں بلاؤں کے تعلیم و دود

اللہ تعالیٰ کی تعلیم کے بھلاؤں نے

بازاں ایفون حکمِ سخت او

پھر اُس کے انتہائی علم کی ایفون نے

عقل آمد سوئے حلش مستحیر

عقل، اُس کے علم کی جانب پناہ پکڑتی ہوئی

اوستادِ علم و نقادِ نقود

ملک کے استاد اور نقدوں کو پکڑنے والے تھے

شد زیک بازی شیطان و دی زرد

شیطان کے ایک داؤں سے شرمندہ ہو گئے

زیرک دانا و حشیش کردہ بود

انگوڑیوں اور عقلمند اور چست کر دیا تھا

دور را آورد سوئے زحمت او

اُن کے سامان کی جانب چور کو روانہ کر دیا

ساقیم تو بودہ دستم بگیر

میرا ساقی تو تھا میری دستگیری کر

فرمودن شاہِ ایاز را کہ اختیار کن از عفو و مکافات کہ از عدل

بادشاہ کا ایاز سے فرماتا کہ بدلے اور معاف کرنے میں سے جو بھی پسند کرے اختیار کر کیونکہ انصاف

و لطف ہر چہ کنی لہذا صوابست در ہر یکے را مصلحت بہت

اور ہر بات میں سے جو بھی تو کرے اس مقام پر درست ہے اور ہر ایک میں مصلحتیں ہیں

کہ در ہر عدل ہزار لطف در جنت و لکم فی القصاص حیات

اس لئے کہ انصاف میں ہزاروں مہربانیاں درج ہیں اور تمہارے لئے بدلے میں زندگی ہے

آنکس کہ گراہست میدار و قصاص را ویریں یک حیات

جو شخص بدلہ لینے کو ناپسند کرتا ہے اُس میں قاتل کی ایک زندگی

قاتل نظر میکند و در صد ہزار حیات کہ معصوم و مخوف

پر نظر کرتا ہے اور وہ اُنی لاکھوں زندگیوں کو جو سزا کے خوف کے

خواہد شدن در حصن بیم سیاست نمی نگرند

قلعے میں محفوظ اور مامون ہوگی، نہیں دیکھتا ہے

کن میان مجراں حکم اے ایاز

اے ایاز! مجرموں کا فیصلہ کر

گر دو صد بارت بخوشم در عمل

اگر میں تجھے دو سو بار (بھی) کام میں جوش دلاؤں

اے ایاز! مجرموں کے ذریعہ پاک اے ایاز

در کف جوشت نیایم یک و غل

تیرے جوش کے جھاگ میں ایک غرابی (بھی) نہ پاؤں

لہ گاہِ آدم کو ملائک سے

زیادہ علم حاصل تھا لہذا

شیطان انکو دھوکہ نہ دے

سکتا تھا لیکن چون کہ آدم

نے جنت میں اللہ کے علم کا

جام پی لیا تھا تو اُن سے

خطا سرزد ہو گئی۔ بلاؤں بھلاؤں

اُس کو مدبّر کر کے کھانا ذہن

کے لئے بہت مفید ہے۔ باز

آں حضرت آدم نے اللہ تعالیٰ

کے علم کی ایفون کھانی جس

سے اُن پر غفلت طاری ہو گئی

عقل پھر اُس غفلتی سے اُن

کی عقل نے اللہ کی برابری

سے پناہ پکڑی۔

۲۱ فرمودن۔ بادشاہ نے

ایاز سے کہا اب توجہ چاہے

کر۔ معاف کر دے یا بدل

لے عدل کر یعنی بدل

لے یا مہربانی کر اور یہ

بھی سمجھو کہ عدل یعنی

بدل لینے میں سیکڑوں مہربانیاں

پوشیدہ ہیں اس لئے کہ

قصاص کے ڈر سے جانیں

محفوظ ہو جاتی ہیں اسکا

لے قرآن نے قصاص کو دنیا

قرار دیا ہے جو شخص معاف

کرتا ہے وہ قاتل کی ایک جان

کی طرف تو دھیان دے گا

لیکن ان جانوں کی طرف نظر

نہیں کرتا ہے جو قصاص کے

ڈر سے محفوظ رہتی ہیں۔

۲۲ گر دو صد۔ انسان

جوش میں راہ اعتدال چھوڑ

بیٹھتا ہے لیکن ایاز سے یہ

ممکن نہیں ہے۔

لے زانتھان۔ غلط بات
کا امتحان کر کے بہت سے
لوگ شرمندہ ہوئے ہیں
اب یہ لوگ بھی اسی طور پر
شرمندہ ہیں۔ تھوڑا سا حرف
دوڑے علم ہی نہیں ہے بلکہ
وہ علم کا بے تھوڑا ہے
وہ حرف بڑبڑا رہی نہیں ہو
بلکہ بڑبڑا رہی کا پتہ اور دوسرے
ہے۔ گفت۔ ایاز نے شاہ کی
باتوں پر کہا کہ میرا ہر تہیابی
عطا اور دین ہے ورنہ میری
حقیقت تو وہی چیل اور
پوسٹن ہے۔

لے بہرائین۔ حدیث شریفہ
ہے مَن عَرَفَ نَفْسَهُ فَقَدْ
عَرَفَ رَبَّهُ جس نے اپنے
آپ کو پہچان لیا اس نے اپنے
خدا کو پہچان لیا۔ چارقت۔
جس طرح ایاز کی چیل اور پوسٹن
اسکی ابتداء تھی اور بقیہ عروج
شاہی عطیہ تھا اسی طرح انسان
کی اصل مرد کا نطفہ اور عورت
کے رحم کا خون ہے۔ بہرائین
یہ دنیاوی عطا اس لئے کی جو
تاکہ تو انکو دیکھ کر اخروی عطا
کا طلب گار بنے۔ زان۔ دنیاوی
عطا آخرت کا نمونہ ہے جس
طرح چند سیب باغ کے نمونے
کے طور پر رکھائے جاتے ہیں۔
لے گفت۔ گہیوں کے دھیر
کی باگی دکھادی جاتی ہے جکتہ۔
استاد ایک معمولی جکتہ بیان
کرتا ہے تاکہ شاگرد اسکے علوم
کو جان کر ان کا طالب بنے
اور اگر شاگرد استاد کے جکتہ
کو سن کر یہ کہہ دے کہ بس
استاد کے پاس اس جکتہ کے

زانم تھاں شرمندہ خلق بے شمار
آناش ہے بے شمار مخلوق شرمندہ ہوئی ہے
بکر بے قعرست تنہا علم نیست
صرف علم ہی نہیں ہے بلکہ آٹھا سمندر ہے
گفت من دانم عطا کست این
اُس نے کہا میں جانتا ہوں یہ آپکی دین ہے
بہرائین پیغمبر ایں را شرح خست
اسی نے پیغمبر نے اس کی شرح کی ہے

چارقت نطفہ آو خونت پوسٹن
تیرا چیل نطفہ ہے اور تیرا خون پوسٹن ہے
بہرائین دادست تاجونی دیگر
مجھے اسلئے دیا ہے تاکہ تو اور طلب کرے
زان نماید چند سیب باغیاں
باغیاں چند سیب اس لئے دکھاتا ہے
گفت گندم زان دہد خربار را
ایک مٹھی گہیوں خرید کر اس لئے دیتا ہے
نکتہ زان شرح کوید اوتار
استاد اس شرح میں سے ایک نکتہ بیان کرتا ہے
ور بگوئی خود ہمیش بود و بس
اگر تو کہے کہ اس کے پاس بس یہی تھا

اے ایاز انکوں بیا و داد دہ
اے ایاز! اب آ اور انصاف کر
مجرمانت مستحق کشتند
تیرے مجرم گردن زدنی ہیں

زانم تھاں ہا جملہ از تو شرمسار
آزمائشوں کی وجہ سے سب مجھ سے شرمندہ ہیں
کوہ و صد کوہ است این خود علم نیست
یہ علم ہی نہیں ہے پہاڑ اور سیکڑوں پہاڑ ہے
ورنہ من اں چارم و اں پوسٹن
ورنہ میں تو وہی چیل اور وہی پوسٹن ہوں
ہر کہ خود شناخت نیرد را شناخت
جس نے اپنے آپ کو پہچانا اُس نے خدا کو پہچان لیا

باقی اے خواجہ عطاء اوستا ایں
اے جناب! باقی اس کی دی ہے
تو لگو کہ ہمیش جزا ایں قدر
تو نہ کہہ کر اس کے پاس ایسے سوا نہیں ہے
تا بدانی دخل و خل بوستان
تاکہ تو باغ کی آمدنی اور درختوں کو سمجھ سکے
تا بداند گندم اُنبار را
تاکہ وہ دھیرے گہیوں کو سمجھ جائے
تا شناسی علم اُور اُمستزاد
تاکہ تو اُس کے علم کو مزید سمجھ جائے
دورت انداز دچناں کز ریش خس
تجھے اس طرح دور پہنچ دیکھا جس طرح داؤسی تو کا

داد ناد در درجہاں بنیاد نہ
دنیا میں عجیب انصاف کی بنیاد رکھ دے
وز طمع بر عفو و حلمت می تند
اور تیری معافی اور حلم کے لالچ پر قائم رہی

علیحدہ اور کوئی علم نہیں ہے تو استاد اُس کو درس سے نکال دیتا ہے۔ اے ایاز۔ بادشاہ نے ایاز سے کہا۔
بہرمانت۔ یہ چٹانوں کی سطح پر لکھی تیری بردباری اور عفو کے طالب ہیں۔

تا کہ رحمت غالب آید یا غضب

تا کہ دیکھیں کہ رحمت غالب آتی ہے یا غصہ

از پے مردم رُبائی ہر دو ہست

ان دونوں کی کشش کے لئے دونوں ہیں

بہر ایں لفظ اَلتُّ مُتَبِّین

اسی لئے واضح لفظ اَلتُّ میں

زانکہ استفہام اثبات است ایں

کیونکہ استفہام یہ اثبات ہے

ترک کن تا ماند ایں تقریر فام

رہنے دے، تا کہ یہ تقریر ناتھیں رہے

قہر و لطفے چوں صبا و چوں ربا

قہر اور مہر صبا اور وبا کی طرح ہے

میکشد حق راستاں را تا رشد

اللہ (تعالیٰ) چوں کو ہدایت کی جانب کھینچتا ہے

معدہ حلوائی بُود حلوا کشد

ملوے والا معدہ ہو تو ملوے کو کھینچتا ہے

فرش سوزاں سردی از جانش بُد

گرم فرش بیٹھے والے کی ٹھنڈک دور کر دیتا ہے

دوست بینی از تو رحمت می جہد

تو دوست کو دیکھتا ہے تو تجھ سے رحمت چیکتی ہے

نور بینی روشنی بیروں جہد

تو نور دیکھتا ہے، تو روشنی باہر آتی ہے

آب کوثر غالب آید یا الہب

آب کوثر غالب آتا ہے یا لہب

شاخِ حلم و خشم از عہد اَلتُّ

حلم اور غصہ کی شاخ عہد اَلتُّ (ا کے وقت) ہے

لفی و اثبات است در لفظ قریں

لفی اور اثبات ایک لفظ میں ملا ہوا ہے

لیک دوے لفظ لیس شد و فیس

لیکن اُس میں لیس کا لفظ چھپا ہوا ہے

کاسۂ خاصاں منہ بر خوان عام

خواص کا پیالہ عوام کے دسترخوان پر نہ رکھ

آں یکے آہن ربا ویں کبرا

ایک مقناطیس اور یہ کبرا ہے

قسم باطل باطل را میکشد

باطل فریق، بُرے لوگوں کو کھینچتا ہے

معدہ صفرائی بُود سر کا کشد

صفرے والا معدہ ہو تو سر کو کھینچتا ہے

فرش افسردہ حرارت را خورد

ٹھنڈا فرش، گرمی کو کھا جاتا ہے

خصم بینی از تو سطوت می جہد

تو دشمن کو دیکھتا ہے تو تجھ میں سحر دہہ چمکتا ہے

نار بینی یا دغاں ظلمت دہد

تو آگ یا دھواں دیکھتا ہے تو تاریکی پیدا ہوتی ہے

ہے جو نرم قلوب کو اپنی طرف مائل کرتی ہے۔ آہن نیا۔ مقناطیس پھر کو کھینچتا ہے۔

کبرا۔ بدہ چتر جو کھینچتا ہے۔ میکشد۔ دنیا میں حضرت حق کو دونوں صفتوں کا ظہور ہے

اسکا بادی ہونا راست بازوں کی کشش کرتا ہے اور اسکا فطرت ہونا غلط کاروں کی کشش کرتا ہے اور غرض کہ

اعیان ثابتہ طبی جسکی استعداد ہے اُنکے مطابق اسکا میلان جو مقدمہ۔ دنیا میں ہر چیز کی کشش اپنی ہم جنس

کی طرف جو معدہ کا یہی حال ہے فرش کا یہی حال جو دوست اور دشمن کا یہی حال جو نور و تاریکی کا یہی حال ہے۔

ملہ تا کہ اب یہ دیکھتا ہے

تو اُن پر رحم کرتا ہے یا عتاب

نازل کرتا ہے، رحم آب کوثر

اور عتاب لہب ہے۔ ازلے

روزِ ازل سے جلم و غصہ دور

صفتیں لوگوں کو اللہ تعالیٰ

کی جانب متوجہ کرتی ہیں۔

بہر ایں جلم اور خشم کی صفت

کی طرف اشارے کے لئے

اَلتُّ ہے جو کلمہ میں نفی بھی ہے

اور اثبات بھی ہے۔ تا کہ

اَلتُّ میں ہمہ استفہام

انکار کے لئے جو اَلتُّ ہے کلمہ

میں داخل ہے جو خود انکار کے

معنی میں ہے اور انکار کا انکار

اثبات ہوتا ہے لہذا اس سے

اللہ کی ربوبیت ثابت ہو گئی

جس کا مقصدی علم ہے اور

لشت ہے کلمہ کے معنی ہیں "میں

تہہ دار اب نہیں ہوں" تو

ربوبیت کے انکار کا مقصدی

غصہ ہے لہذا یہ اَلتُّ ہے کلمہ کا

جملہ دونوں صفتوں کی طرف

اشارہ ہے۔

کاسۂ خاصاں۔ اب یہ

بات کہ ربوبیت کا نہ ہونا اور

احدییت محض کی بات ہے تو

یہ خواص کو سمجھنے کی ہے

عوام کے سامنے اس کی تقریر

مناسب نہیں ہے۔ قہر و لطف

اللہ تعالیٰ کی یہ دونوں صفتیں

صبا اور وبا کی طرح ہیں صبا

پر دوش کرتی ہے، وانا کرتی

ہے ان میں سے ایک مقناطیس

ہے جو لوہے کو کھینچتا ہے یعنی

صفت قہر سنگ دونوں کے

لئے ہے اور دوسری صفت

جلم اور لطف یہ کبرا کی طرح

لے مقصود غرض کو کائنات

میں سے ہر ایک چیز اپنی جنس کی کشش کر رہی ہے۔ تعبیل فرمودن۔ شاہ نے ایاز سے کہا کہ مجرموں کا جلد فیصلہ کر انتظار کی تکلیف موت سے زیادہ ہے مشہور مقولہ ہے **اَلْاِنْتِظَارُ كَشْدَمُ مِنَ الْمَوْتِ وَالْاَيَّامُ**۔ معاملہ کو ٹالنے کا داعیہ بھی ہوتا ہے کہ ان سوچتا ہے کہ اس کام کے سزا کا بہت وقت ہے۔ تاکہ مجرم کو انتظار میں رکھنا بھی ایک قسم کی سزا ہے۔

لے گفت۔ ایاز نے مذکر کیا کہ مجرموں کا فیصلہ کرنا شاہ کا کام ہے، شاہ کے سامنے میری مثال ایسی ہی ہے جیسی زہرہ اور عطارد اور شہاب ثاقب کی سورج کے سامنے کوئی حقیقت نہیں ہے۔

گر زندقہ۔ اگر میں اپنی حقیقت چیل اور گدڑی سے زیادہ سمجھتا تو اس چیل اور گدڑی کی حفاظت کر کے اس حالت میں کیوں مبتلا ہوتا کہ دشمن مجھے ملامت کریں اور عاصد طرح طرح خیالات قائم کریں۔

لے دست در کر رہ۔ ان حاسدوں کی حالت تو اس شخص کی سی ہے جو نہر میں ہاتھ اگلے ڈالے کہ اسیں کو ٹھک ڈھبلا نکال لے پس نہر میں ٹھک ڈھبلا تلاش کرنا اور پھل کو ٹھک زمین میں تلاش کرنا یکساں ہے۔ برتن۔ ان حاسدوں نے مجھ صاحب جفا سمجھا اور

ایسا ہے دفا سمجھا جس سے دفا کو شرم آئے۔

نصم و یار و نور و نار و فخر و عار

دشمن اور دوست، نور اور ناز، فخر اور ذلت

مور و مار و پود و تار و زیر و زار

چیونٹی اور سانپ، تانلا اور بانا، گانا اور رونا

تخت و دار و برد و حار و سرد و خار

تخت اور سولی، ٹھنڈا اور گرم، پھول اور کاشا

ہر یکے با جنس خود بر می شمار

ہر ایک کو اپنی جنس کے ساتھ گن لے

تعبیل فرمودن بادشاہ ایاز را کہ زو دایں حکم را به فیصل رسا

بادشاہ کا ایاز کو جلدی کرنے کا حکم دینا کہ جلد اس حکم کا فیصلہ کر دے

و منتظر مدار و الا ینام بیننا لگو کہ الا انتظار موت آخر جواب

اور منتظر نہ رہ کہ اور "ہمارے پاس بہت وقت ہے" نہ کہہ کیونکہ انتظار شرف موت ہے اور ایاز

گفتن ایاز بادشاہ را و عجز آوردن او

کا بادشاہ کو جواب دینا اور اس کا معذوری ظاہر کرنا

لے ایاز اس کار را زو تر گذار

اے ایاز! یہ کام جلد کر لے

گفت اے شہ جملگی فرماں ترا

اُس نے کہا اے بادشاہ! سب حکم آپ کا ہی ہے

زہرہ کہ بود یا عطارد یا شہاب

زہرہ یا عطارد یا شہاب کون ہوتا ہے؟

گر زندق و پوشتیں بگذشتے

اگر میں گدڑی اور پوستیں سے اگلے بڑھتا

تقل کردن بردر حجرہ چہ بود

حجرہ کے دھانزے پر قفل لگانا کیا تھا؟

دست در کردہ درون آبجو

نہر کے پانی میں ہاتھ ڈبوئے ہوئے

پس کلوخ خشک در جو کے بود

تو نہر میں ٹھک ڈھبلا کہاں ہوتا ہے؟

بر من مسکین جفا دارند ظن

مجھ ایسے عاجز پر ناحق بدگمانی کرتے ہیں

زانکہ نوع انتقام ست انتظار

کیونکہ انتظار (بھی) ایک قسم کا بدلہ ہے

با وجود آفتاب اختر فناست

سورج کے ہوتے ہوئے رستارہ معدوم ہے

کہ بروں آید بہ پیش آفتاب

کہ سورج کے سامنے سب اہر گئے

کہ چنیں تخم ملامت کشتے

تو ملامت کا ایسا بیج کب ہوتا؟

در میان صد خیالات خسود

حاصل کے سیکڑوں خیالات کے درمیان

ہر یکے زیشاں کلوخ خشک جو

ان میں سے ہر ایک خشک ڈھبلا تلاش کر رہا تھا

ماہی با آب عاصی کے خود

پھل، پانی کی نافرمان کب ہوتی ہے؟

کہ وفار اشرم می آید ز من

کہ وفا کو مجھ سے شرم آنی ہے

گر نبودے ز حمت نامحرے
اگر نامحر کی پریشانی نہ ہوتی
چوں جہانے شبہت اشکالِ جوت
چوں کہ دنیا شبہ اور اشکال کی طلبگار ہے
گر تو خود را بشکنی مغزے شوی
اگر تو اپنے آپ کو شکستہ کر لگا، مغز بھانگا
جو زرا در پوست نہا آواز ہاست
اگر تو ان کے چھلکوں میں در پتے ہوئے آواز میں ہیں
دار آوازے نہ اندر خورد گوش
وہ آواز رکھتا ہے لیکن کان کے لائق نہیں ہے
گر نہ خوش آوازی مغزے بود
اگر مغز کی خوش آوازی نہ ہوتی
ثرغ غ آں زان تحمل میکنی
اُس کی کھٹ کھٹ کو تو اسلئے برداشت کرتا ہے
چند گاہے بے لب بے گوش شو
کچھ مدت تک بغیر ہونٹ اور کان کے بن جا
چند گفتی نظم و نشر و زافاش
تو نے نظم اور نشر اور راز کھل کر بہت کہے
چند بختی تلخ و تیز و شور و گز
تو نے کڑوی اور تیز اور کھاری اور کسلی بہت کھائی
چند خوردی چرب شیریں ز طعام
تو نے میٹھا اور روشنی بہت کھانا کھایا
چند شبہا خواب را گشتی ایر
تو بہت سی راتوں میں نیند کا قیدی بنا

چند حرفے از وفا واگفتے
تو میں وفا کے بارے میں چند باتیں کہتا
حرف میر انیم مابیروں ز پوست
ہم چھلکے سے باہر کی گفتگو کرتے ہیں
داستان مغز لغزے بشنوی
تو عمدہ مغز کی باتیں سنے گا
مغز و روغن را خود آواز کجاست
مغز اور روغن کی خود آواز کہاں ہے
ہست آوازش نہاں رگوش ہوش
اس کی آواز ہوش کے کان میں پوشیدہ ہے
ثرغ غ آواز قشری کہ شنود
چھلکے کا کھٹکا کون سنتا؟
تا کہ خاموشانہ بر مغزے زنی
تاکہ چھلکے سے مغز تک پہنچ جائے
واٹکھاں چوں لب یف نوش شو
بھر ہونٹ کی طرح شہد کا ساتھی بن
خواجہ یک در امتحاں کن گنگاش
صاحب! ایک روز آزمائے ہو گونگا بن جا
ہم یکے بار امتحاں شیریں پز
ایک دن امتحان کے لئے بیٹھی بھی بکالے
امتحاں کن چند روزے در صیام
چند دن روزے میں آزمائے
یک شبے بیدار شو دولت بگیر
ایک رات بیدار رہ، دولت حاصل کرے

لے کر نبودے۔ مولانا فرماتا

ہیں سننے والے اہل نہیں ہیں
ورنہ میں وفا کے مضمون کو
واضح کر کے بیان کرتا۔ چون
جہانے چونکہ عوام حقائق
کے بیان میں شبہ اور اشکال
پیش کرنے لگے ہیں اس لئے
ان کو وہ سمجھانا مشکل ہے
لہذا ہم معمولی باتیں ان کو
سنادیتے ہیں۔ مگر تو۔ اگر تم
مجاہدوں کے ذریعہ اپنے جسم
کے چھلکے کو توڑ دو گے تو مغز
بن جاوے گا پھر مغز کی بات
سمجھ لو گے۔

لے جوڑ جب تک اخروٹ
کی گری چھلکے میں ہے تو وہ
بیتا ہے جب چھلکا ٹوٹ
جائے تو پھر وہ کھوکھرا ہٹ
ختم ہو جاتی ہے۔ داکٹر مغز
میں بھی آواز ہے لیکن جسم کے
کان سے سننے کی نہیں ہے وہ
عقل کے کان سے سننے کی ہے
مگر نہ۔ اگر مغز میں آواز نہ
ہو تو چھلکے کی آواز کو سننا
کون پسند کرے۔ ثرغ غ۔
چھلکے کی آواز اس لئے
برداشت کی جاتی ہے کہ
مغز تک رسائی ہو جائے۔
لے چند گاہے۔ انسان
مجاہدوں سے لب و
گوش بن جائے تب اُس
کالب اسرار کا شہد چکھتا
ہے۔ چند گفتی۔ انسان ہر وقت
بولتا ہے کبھی نظم کہتا ہے
کبھی نشر کسی دن آدائیشی
طور پر وہ خاموش بھی ہو کر
دیکھے تو خاموشی کے فوائد
سامنے آئیں گے۔

چند بختی۔ روزمرہ کی عادت کے خلاف کچھ مجاہدہ کر لے کہ کھانے پینے میں کچھ دن روزے رکھ کر دیکھو۔
راتوں کو خوب سو یا ہے کبھی بیداری کی دولت بھی حاصل کر۔

لے روز ہا بردی بسر در ہزل وجد

روز کے دو جہد را شو مستعد

تو نے بہت سے دن سنجیدہ بات اور مذاق میں بسر

حکایت در تقریریں سخن کہ چندیں گاہ گفتگوار از مودیم تدے

اس بات کو واضح کرنے کے لئے ایک حکایت کہ اتنے وقت ہم نے گفتگو کو آزایا، کچھ لذت

صبر خاموشی نیز بیاز ما بیم

تک خاموشی کے صبر کو بھی ہم آزماتے ہیں

در کف آمد نامہ عصیاں سیاہ

ہاتھ میں گناہوں کا سیاہ اعلان مار آگیا

پُر معاصی متن نامہ وحاشیہ

اعمال مار کا متن اور حاشیہ گناہوں سے پر تھا

ہمچو دار الحرب پُر از کافری

دار الحرب کی طرح کفر سے پُر تھا

دریمیں ناید در آید در شمال

دائیں ہاتھ میں نہیں آتا، بائیں ہاتھ میں آتا ہے

دست چپ شاید آں یاد رگیں

وہ بائیں ہاتھ کے لائق ہے یاد دہنے کے

آں چپ دیش پیش ز امتحاں

تو آزمائے سے پہلے ہی اسکو بایاں سمجھ لیتا ہے

ہست پیدا نعرہ شیر و گپی

شیر اور بندر کا نعرہ واضح ہے

ہر چہ را راست فضل او کند

اس کی مہربانی بائیں کو دایاں کر دیتی ہے

بحر را مار مبینے او دہد

سمندر کو بہتا پانی وہ عنایت کرتا ہے

تا بہ بینی دست برد لطفش

تاکہ تو اس کی مہربانیوں کا غلبہ دیکھے

آں یکے را در قیامت ز انتباہ

تنبیہ حاصل کرنے کیلئے قیامت میں ایک شخص کے

سرسیمہ چوں ناہمائے تعزیہ

تعزیت کے خطن کی طرح اسکی پیشانی کا لٹی

جملہ فسق و معصیت آں یکسری

وہ پورا کا پورا فسق اور گناہ تھا

آنچنان نامہ پلید و پرفال

ایسا اعلان نامہ ناپاک اور وبال سے بھرا ہوا

خود ہم اینجا نامہ خود را بہیں

اس جگہ خود اپنے اعمال مار کو دیکھ لے

موزہ چپ کفش چپ ہم در دکا

بائیں موزے، بائیں جوتے کو بھی دکان میں

چوں نباشی راست میدان چپی

جب تو دایاں نہیں ہے سمجھ لے بایاں ہے

آنکہ گل را شاہد و خوشبو کند

وہ جو پھول کو محبوب اور خوشبودار بنا دیتا ہے

ہر شملے را مبینے او دہد

وہ ہر بائیں کو دایاں میں دے دیتا ہے

گر چہی با حضرت او راست ہا

اگر تو بایاں ہے اُنکے دربار میں دایاں بننا

حقہ جید و ہزل میں گذارا

ہے اب کچھ مجاہدہ کر کے کچھ

حکایت۔ پہلے اشعار میں

خاموشی اور صبر اختیار

کرنے کی تلقین تھی۔ اس

حکایت میں بھی خاموشی اور

صبر کے ساتھ اعمال مار پر

غور کرنے کی ہدایت ہے۔

تعزیت کسی کے مرنے پر

تعزیت کا جو خط لکھا جاتا تھا

اُنکے اطراف کو سیاہ کر دیا

جاتا تھا، اب بھی اخبارات

میں موت کی خبر کو سیاہ بوڈ

کے اندر شائع کیا جاتا ہے۔

دار الحرب۔ وہ ملک جہاں

کفر کے احکام جاری ہوں۔

درجیں۔ دایاں ہاتھ بابرکت

ہے اچھا اعمال مار دائیں

ہاتھ میں آئے گا۔

خود ہم۔ انسان کو صبر

و خاموشی سے اپنے اعمال مار

پر اس دنیا میں غور کر لینا

چاہئے۔ موزہ چپ۔ دکان

میں موزہ اور جوتہ دیکھ کر

پہننے سے پہلے ہی پہچان لیتے

ہو ابی طرح اعمال مار کو قبل

از وقت پہچان لو۔ ہست۔

جس طرح بندر اور شیر کی

آواز جدا گانہ ہیں اسی طرح

اچھے برے اعمال ماروں کے

آثار بھی جدا گانہ ہیں۔ گل۔

اللہ کی قدرت میں ماہیت

کو بدل دینا ہے وہ برے

کو بھلا بنا سکتا ہے۔

ہر شملے۔ وہ ہر بائیں

کو بھلائی میں تبدیل کر دیتا

ہے۔ گر چہی۔ اگر انسان اُنکے

مہربانیاں انکو اس قابل بنا دیتی ہیں کہ انکا اعلان مار دائیں ہاتھ میں آئے

دائیں ہاتھ میں آئے گا۔ اگر وہ اللہ کے دربار سے راست ہو جاتا ہے تو اللہ کی

تور واداری کہ ایں نامہ نہیں

کیا تو مناسب سمجھتا ہے کہ یہ ذلیل اعمال نامہ

ایں چنین نامہ کہ پر ظلم و جفا

ایسا اعمال نامہ جو ظلم اور زیادتی سے پر ہو

بگدر و از چپ در آید در پین

بائیں ہاتھ سے غور کر دائیں میں آئے؟

کے بود خود در خور اندر دست راست

دائیں ہاتھ کے مناسب کب ہوگا؟

قصہ زاہد و زن غیور و جفت شدن زاہد با کنیزک با کسے ماند

زاہد اور غیر تمد بیوی اور ناہد کا لونڈی سے ہمبستی کرنا ایسا ہی ہے

کہ سخن گوید کہ حال او مناسب آں سخن و آں سخن مناسب

کہ کوئی شخص ایسی بات کہے کہ اسکی حالت اس بات کے مناسب اور وہ بات اس کے

دعویٰ او نباشد چنانکہ کفرہ وَلَیِّنْ سَأَلَ الْقَوْمَ مَنْ خَلَقَ السَّمَوَاتِ

دعوے کے مناسب نہ ہو جیسا کہ کفارہ اور اگر تو ان سے دریافت کرے کہ آسمانوں

وَالْأَرْضِ لَیَقُولَنَّ اللَّهُ خَدَمْتُ رَبِّیْ سَلِّسْ کر دین و جان و

اور زمین کو کس نے پیدا کیا وہ ضرور کہیں گے اللہ نے، پھر کہ بت کی خدمت کرنا اور جان

زرفدائے او نمودن چہ مناسب باشد با جانیکہ داند کہ خالق

وہاں کو اس پر قربان کرنا کیا مناسب ہوگا اس جان کیلئے جو جاتی ہے کہ

سَمَوَاتِ وَارْضِیْنَ اَلْهَبِیْتُ سَمِیْعَ وَبَصِیْرَ حَاضِرَ

آسمانوں اور زمینوں کا پیدا کرنے والا سمیع اور بصیر، حاضر

وَمُرَاقِبَ مُسْتَوَلِیْ غَیْوَلِیْ الخ

اور نگہبان غالب اور غیر تمد غذا ہے

ناہدے را بدیکے زن پچو حور

ایک ناہد کی بیوی حور بیسی تھی

زانکہ بد زن را کنیزے مہوشے

کیونکہ بیوی کی ایک چاند بیسی لونڈی تھی

زن ز غیرت پاس شوہر داشتے

بیوی غیرت کیوجہ سے شوہر کی نگرانی کرتی

مذتے زن شد مراقب ہر دورا

ایک مدت تک بیوی دونوں کی نگرانی رکھی

رکشاک اندر حق اوبس غیور

انکے بارے میں رشک کر خوالا اور بہت غیر تمد تھی

دردل زاہد بد ازوے آتھے

زاہد کے دل میں اس کے عشق کی آگ تھی

باکنیزک خلوتش نگذاشتے

انکو تنہائی میں لونڈی کے پاس نہ چھوڑتی

تا کہ شاں فرصت نیفتد و رخلا

تاکہ انہیں تنہائی میں موقع نہ ملے

لہ نہیں۔ ذلیل۔ قصہ۔

پہلے بتایا تھا کہ ظلم و جفا

سے پر اعمال نامہ دائیں ہاتھ

کے قابل نہیں اب بتایا ہے

کہ نباست سے طوطا اعضا

نماز کے لائق نہیں ہیں۔

لہ سخن۔ انسان وہ

بات کہ جس کی تائید اس

کا عمل کر کے کفار زبان

سے خدا کے وجود کا اقرار

کرتے ہیں عمل یہ ہے کہ نبوتوں

کے سامنے سجدے کرتے

ہیں۔

لہ ناہد۔ ناہد سے مراد

وہ تمدنی ہے جس میں زہد

نہ ہو۔ زانکہ۔ یہ پہلے شعر

کے دوسرے مصرع کی

ملت ہے۔ آتھے۔ یعنی وہ

زاہد بھی لونڈی پر عاشق

تھا۔ مراقب۔ نگرانی۔

خلوت۔ تنہائی۔

لہ تاد آمد تقدیر اور حکم
خداوندی کے بالمقابل عقل
ناکارہ ہوتی ہے۔ مائیں۔
نگراں۔ خیر و شر بہرہ ہوتی۔
بغیر اطلاع۔ مریع وار بہرہ کی
طرح۔

آلہ آن کنیزک۔ اس لونڈی
کو بھی اپنے آقا سے چھ سال
سے عشق تھا اور تنہائی کی
جراں تھی اس موقع کو فہمت
سمجھ کر اس میں جاں پر تھی
اور اس خیال سے کہ آقا سے
تنہائی میں ملے گی مگر کی
جانب دوڑ پڑی۔

آلہ گفت۔ وہ لونڈی مگر
پرہیز تو آقا کو غفلت میں پایا۔
درختیں یعنی دروازے کی
گنڈی لگا کر ناخلاقہ خوشی۔
اختلاط میل جول۔ وطن یعنی
گھر پرست۔ لونڈی اور آقا کا
تنہائی میں ملنا ایسا ہی ہے
جیسا کہ روتی میں چنگاری کی آں
دینا۔ آتش میں نہ جانچیں۔ بھڑک
اٹھیں۔ یہ مٹانی بھی جو آگ
کو مٹانے کے لئے آگ سے
سر پر لگا رکھی تھی۔

تا در آمد حکم و تقدیر آگ

سہانک کہ اللہ کا حکم اور تقدیر آپہنچی

حکم و تقدیرش چو آید بیوقوف

اقلع کے بغیر جب اس کا حکم اور تقدیر آتی ہو

بو در حمام آن زن ناگہاں

وہ بیوی حمام میں تھی، اچانک

باکنیزک گفت رویں مرغ وار

لونڈی سے کہا، خبردار! پرند کی طرح جا

آن کنیزک نہ نہ شد چو این شنید

جب اس لونڈی نے یہ سنا اٹھیں جان پر تھی

خواجه درخانہ ست خلوت این را

آقا گھر میں ہے اور اس وقت تنہائی ہے

عشق شش سالہ کنیزک را بدیں

لونڈی کی چھ سال سے یہ خواہش تھی

گشت پراں جانب خانہ شتافت

مگر کی جانب جلد دوڑ پڑی

ہر دو عاشق را چناں شہوت

دونوں عاشقوں کو شہوت نے ایسا غافل کیا

ہر دو با ہم در خزیدند از نشاط

خوشی سے دونوں ایک دوسرے میں گھس گئے

یاد آمد در زمان زن را کہ من

اس وقت بیوی کو یاد آیا کہ میں نے

پندہ در آتش نہاد من بخویش

میں نے خود روتی کو آگ میں رکھ دیا

گل فروشست از سر و بیجاں بود

سر سے بچی دھوئی اور بے حال ہو کر دوڑی

عقل حارس خیرہ سرگشت تب

نگہبان (بیوی) کی عقل ناکارہ اور تباہ ہو گئی

عقل کہ بود در قمر افتد خسوف

عقل کیا چیز ہے؟ چاند میں گہ میں آ جاتا ہے

یادش آمد طشت درخانہ بداک

اس کو طشت یاد آیا اور وہ گھر میں تھا

طشت سیہیں رازخانہ مایار

ہمارے گھر سے چاند کی طشت لے آ

کو بخواجه ایس زماں خواہد رسید

کہ وہ اس وقت آقا کے پاس پہنچے مایگی

پس رواں شد سوی خانہ شادماں

تو خوشی خوشی گھر کی طرف دوڑی

کہ بیا بد خواجه را خلوت خنیں

کہ وہ آقا کو ایسی تنہائی میں پائے

خواجه را در خانہ خوش خلوت قیام

آقا کو گھر میں اچھی تنہائی میں پایا

کا احتیاط و یاد در بستن نبود

کہ دروازہ کی گنڈی لگانا اور احتیاط یاد نہ

جاں بجاں پیوست اندم ز اختلاط

اس وقت وصل سے جاں بجاں پیوست ہو گئی

چوں فرستادم وراسوئے وطن

اُس کو وطن کی جانب کیوں بھیجا؟

اندر افکندم فح نر را بہ میس

میں نے زمیندھے کو بھیڑ پر ملا دیا

در پے اورفت و چادر می کشید

اُسے پیچے روانہ ہوئی اور چادر گھسیٹتی تھی

لے عشق را جس قدر
زیادہ پرہوں گے اسی
قدر پرواز زیادہ ہوگی۔
زاہد زاہد کے خوف کی سیر
پاؤں کے ذریعہ ہے مارت
کی پرواز پانچوٹ پروں والے
عشق کے ذریعہ ہے چھال۔
ہوا اور بھل کی پرواز راہ خدا
میں ممکن نہیں ہے۔ کے رسد۔
زاہد جو عارف ہے عشق
کی گزند بھی نہیں پہنچ
سکتا ہے۔

۵۵ جز مگر۔ اگر اندک نور زیادہ
کی دستگیری کرے تو یہ اس
کو بھی ماسقہ سیر حاصل ہو
سکتی ہے فتنہ مانگی کے
بعد کا مٹا پاؤں و جنت۔ آراکش
قش و دش سے جبر اختیار
مذہب مراد ہے عشق سے
جذب پیدا ہوتا ہے اور جبر
جبر اختیار سے بالہ ہے۔

۵۶ چوں رسید بی بی نے
گھر پہنچ کر دروازہ کھولا جس
کی آواز آتا اور لوندی تک
پہنچی مروت آقا اپنی حالت
چھپانے کے لئے نماز کی نیت
باندھ کر کھڑا ہو گیا۔ شوی۔
بی بی نے لوندی کو پریشان
حال دیکھا ادھر آتا کہ ناچیں
دیکھا تو بی بی کشکشی میں پڑ گئی
اور صبح صدمت حال نہ جان
سکی۔

زائکہ تار تارِ قیامتِ احدت

کیوں کہ قیامت کی تاریخ محدود ہے
عشق را پانصد پرست ہر پرے
عشق کے پانچوٹ پرہیں اور ہر پر

زاہد با ترس می تا ز دیا
خوف زدہ زاہد پاؤں سے دوڑتا ہے

چہ مجال بادیا برقی اے پسر

اے بیٹا! ہوا یا بجلی کی کیا مجال
کے رسد میں خائفان در گردِ عشق

۵۷ ڈر نیالے عشق کی گزند کہاں پہنچ سکتے ہیں
جز مگر آید عنایت ہائے ضو

اس کے سوا کہ نور کی عنایتیں آجائیں
از قش خود و ز دش خود باز رہ

اپنے مٹانے اور اپنی آرائش سے باز رہ
ایں قش و دش ہست جبر و اختیار
یہ مٹا پا اور خود آرائی جبر اور اختیار ہے

حد کجا آنجا کہ وصفِ ایزد دست

اُس کی انتہا کہاں جو خدا کی صفت ہے
از فرازِ عرش تا تحتِ الشری

عرش کی بندی سے زمین کے نیچے تک ہے
عاشقانِ پیراں تر از برق و ہوا

عاشق بھل اور ہوا سے زیادہ تیز اڑنے والے ہیں
چونکہ اُد در راہِ حق بکشتِ دپر

جگہ اللہ قلنے کی راہ میں پڑ کر کھولے
کا سما نرا فرش سازد در درِ عشق

کیونکہ عشق کا دروازہ آسان کو فرش بنا دیتا ہے
کز جہان وزیں روش آزاد شو

کہ دنیا اور اس روش سے آزاد ہو جا
کہ صوفی شہادت آں شہباز رہ

کیونکہ اسی شہباز نے شاہ کی جانب راستہ پایا ہے
از و رای ایں دو آمد جذب یار

دوست کی کشش اُن دونوں سے بالا ہے

رسیدن زن بخانہ و جدا شدن زاہد از کینزک و رسوا شدن

بیوی کا گھر پہنچ جانا اور زاہد کا لوندی سے ٹیسرہ ہوجانا اور رسوا ہونا

بانگِ دردِ گوشِ ایشان و ستاد

دروازے کی آواز ان کے کان میں پڑی
مردِ برجست و درآمدِ در نماز

مرد کوکڑا اور نماز میں لگ گیا
در ہم و آشفته و دنگِ مرید

گڑبڑ اور برہم اور حیران اور سرکش
در گماں اقتاد زن راں اہتزاز

اس حرکت سے بیوی مضطرب میں پڑ گئی

چوٹ رسیدن زن بخانہ و در کشاد

جب بیوی پہنچی اس نے گھر کا دروازہ کھولا
آں کینزک جہتِ آشفته ز ساز

وہ لوندی پریشان حال ساز و سامان سے بھاگی
زن کینزک را پش و لیدہ بدید

بیوی نے لوندی کو پریشان حال دیکھا
شوی خود را دید قائم در نماز

اس نے اپنے شوہر کو نماز میں کھڑے دیکھا

شوی را برداشت دامنِ بیخیز
 اُس نے بے کفے شرہ کا دامن ہٹایا
 از ذکر باقی نطفہ می چکید
 شرہ کا سے باقی نطفہ ٹپک رہا تھا
 بر سرش زویسی و گفت مہیں
 اُس نے اُس کے سر پر دھڑکا اور بولی بے ذلیل
 لائق ذکر و نماز ست ایس ذکر
 یہ شرہ کا ذکر (خداوندی) اور نماز کے لائق
 نامِ سرِ ظلم و فسق و کفر و کیس
 ظلم اور فسق اور کفر اور کین سے بھرا ہوا صاف
 گر پرسی گہرا کایں آسماں
 اگر تو کافر سے دریافت کرے کہ یہ آسمان
 گوید اویں آفریدہ آں خدات
 وہ کہے گا کہ یہ اُس خدا کا پیدا کیا ہوا ہے
 کفر و فسق و اتم بسیار او
 اُس کا کفر اور فسق اور بھاری ظلم
 ہست لائق باچنین قرارِ رات
 ایسے سچے افراد کے ساتھ کیا مناسب ہے؟
 فعل او کردہ دروغ آں قول
 اُس کے عمل نے اُس کی بات کو جھٹلادیا
 پس دروغ آندز سرتاپا می او
 وہ سر سے پاؤں تک ایسا جھٹلانا ہی ہوا
 روزِ محشر ہر نہاں پیداشود
 محشر کے دن ہر چھپی ہوئی چیز ظاہر ہو جائیگی
 دست و پا بدہد گواہی بابیان
 اُنکے ہاتھ اور پاؤں وضاحت کیسے گواہی دیں گے

دید آلودہ منی خصبہ و ذکر
 خصبہ اور شرہ کا کو منی سے ستا ہوا دیکھا
 ران و زانو گشت آلودہ و پلید
 ران اور زانو آلودہ اور ناپاک ہو گئے تھے
 خصبہ مرد نمازی باشد ایس
 نمازی انسان کے خصبے ایسے ہوتے ہیں
 وایں چنین ران و زانو پر قدر
 اور ایسی گندی ران اور شرہ کا
 لائق است انصاف اندکین
 انصاف کر، وایں ہاتھ کے لائق ہے
 آفریدہ کیست میں خلق جہاں
 اور یہ جہاں کی مخلوق کس کی پیدا کی ہوئی ہے؟
 کافریش بر خدائیش گواست
 جس کی خدا کی پراساس کی مخلوق گواہ ہے
 ہست لائق باچنین قرار او
 اُس کے ایسے افسار کے مناسب ہے؟
 آن فضیحتہا و آن کردار کاست
 وہ زمواسیاں اور گھٹیا کام
 تا شد او لائق عذاب و ہول را
 یہاں تک کہ وہ مذاب اور ذرا کا سخت ہو گیا
 کہ اگر شرش دہم لے وای او
 کہیں اُس کی شرع کروں تو اُس پر افسوس ہے
 ہم ز خود ہر مجرمے رسوا شود
 ہر خطا کار خود رسوا ہو جائے گا
 بر نسا د او بہ پیش مستعلاں
 خدا کے سامنے اُس کی خرابی پر

لے دامن یعنی نکل کا دامن
 بر سرش بلی نے اُنکے آگے
 سر پر دھڑکا اور بولی بے ذلیل
 نامِ سرِ ظلم جس طرح انسان
 کا نجاستوں سے آلودہ بدن
 نماز کے لائق نہیں ہے یہی
 طرح بُرا اعلانِ مردانوں
 کے لائق نہیں ہے۔

لے عمر پرسی کا فرے اگر
 دریافت کیا جائے کہ آسمان
 اور زمین کو کس نے پیدا کیا
 تو زبان سے بھی کہے گا کہ خدا
 نے، لیکن کامِ شرکیہ کرے گا
 تو یہ اُس کے کام اُس کے
 اقرار سے مناسبت نہیں
 رکھتے ہیں۔

لے فعل او۔ وہ کافر جس
 کا عمل اُس کے قول کو جھٹلا
 رہا ہے وہ یقیناً عذاب کے
 لائق ہے۔ روزِ محشر محشر
 کے دن ہر دھکیل چھپی بات
 ظاہر ہو جائے گی خود مجرم
 کے ہاتھ پاؤں اُس کے
 خلاف تمام باتیں ظاہر
 کر دیں گے۔

دست گوید من چنیں دزدیدہ ام
 ہاتھ کہے گا میں نے اس طرح چوری کی ہے
 پائی گوید من شدتم تا مٹی
 پاؤں کہے گا میں مقاصد کی جانب گیا ہوں
 چشم گوید کردہ ام غمزہ حرام
 آنکھ کہے گی میں نے حرام اشارہ کیا ہے
 پس دروغ آمد ز ستر پائی خویش
 تودہ سر سے پاؤں تک جھوٹا بچے گا
 آچنناں کہ در نماز با فروغ
 جس طرح پر نور نماز میں
 پس چنناں کن فعل کل و نیز پل
 قریباً عمل کر کہ خود بغیر زبان کے
 تا ہم تن عضو عضو لے پیر
 اے بیٹا! تاکہ تیرا عضو عضو
 رفتن بندہ پئے خواجہ گواست
 غلام کا آقا کے پیچھے چلتا، حواء ہے
 گریہ کردی تو نامہ عمر خویش
 اگر تو نے اپنی زندگی کا اعلان کر دیا
 عمر گریخت بخش ایندم ست
 اگر عمر گزر گئی ہے، اس کی جڑ ابھی ہے
 بنخ عمرت را بدہ آب حیات
 اپنی عمر کی جڑ میں آب حیات ڈال دے
 جملہ ماضیہا ازیں نیکو شوند
 سب گزشتہ اس سے بھلا ہو جائے گا
 سیأت را مبدل کرد حق
 اللہ (تعالیٰ) نے تیرے گناہوں کو تبدیل کر دیا

لے مٹی۔ آرزوئیں۔ غمزہ۔
 اشارہ۔ مہر الکلام۔ بڑی بات۔
 آچنناں۔ جس طرح زیادہ آقا
 کے اعضاء نے اس کے نماز
 پڑھنے کو بھلا دیا اس طرح
 قیامت میں ہر گنہگار کے
 اعضاء کو بھلا دیں گے۔
 پتہ۔ ایک مسلمان کا فرض جو
 کہ اس کا فعل خدا کو ملے اقرار
 ہو جائے۔

لے رفتن۔ غلام کا آقا کے
 پیچھے چلنا غلامی کا قریب ہے۔
 گریہ۔ اگر فسان گنہگار ہے
 تو اس کو بیشکی توبہ کر لینے
 چاہیے۔

لے عمر۔ انسان کو یہ خیال
 ذکر نا چاہیے کہ آخری عمر میں
 توبہ بیکار ہے درخت کے
 پتے اگر جھڑ جائیں اور اس
 درخت کی جڑ کو پانی دیا جائے
 تو مفید ہوتا ہے۔ جملہ ماضیہا۔
 اگر نیکو کار بن جائے تو اس
 کی پہلی خطائیں صرف صاف
 نہیں بلکہ نیکیوں میں تبدیل
 ہو جاتی ہیں۔

لب گوید من چنیں بوسیدہ ام
 ہونٹ کہے گا میں نے اس طرح بوسہ دیا ہے
 فرج گوید من بگردستم زنا
 شہدہ کہے گی میں نے زنا کیا ہے
 گوش گوید چیدہ ام سوا کلام
 کان کہے گا میں نے بڑی بات چنی ہے
 کہ دروغش کردم اعضاء خویش
 کیونکہ اس کے اعضاء نے اس کو بھلا دیا
 از گواہی نصیہ شد ز ریش دروغ
 نصیہ کی گواہی سے اس کا ریش ثابت ہو گیا
 باشد آتشہد گفتن و عین بیاں
 آتشہد کہنا اور عین بیان ہے
 گفتہ باشد آتشہد اندر نفع و ضرر
 نفع اور نقصان میں آتشہد کہہ دے
 کہ منم محکوم و ایں مولائے ماست
 کہ میں محکوم ہوں اور یہ میرا آقا ہے
 توبہ کن زاسہاک کردستی تو پیش
 جو توبہ پہلے کیا ہے، اس سے توبہ کرے
 آب توبہ اش دہ اگر اوبے نم ست
 اگر وہ خشک ہے، اسکو توبہ کا پانی دے
 تا درخت عمر گردد با ثبات
 تاکہ تیری عمر کا درخت جم جائے
 زہر پارینہ ازیں گردد چوقند
 گزشتہ زہر اس سے شکر بن جائے گا
 تا ہم طاعت شود آں ماسبق
 تاکہ وہ پہلا سب عبادت بن جائے

خواجہ بر توبہ نصوحی خوش بین

اے خواجہ! نصوح والی توبہ پر عمل کر

شرح اس توبہ نصوح از من فتو

اس نصوح کی توبہ کی شرح مجھ سے سن لے

کوششے کن ہم بجان و ہم بتن

جان اور جسم سے بھی کوشش کر

بگرویدستی ولے از نو گرو

تو اس کا گرویدہ ہے لیکن از سرِ نو گرویدہ بن

حکایت بیان توبہ نصوح کہ چنانکہ شیرازستان بیرون آید

نصوح کی توبہ کے بیان میں حکایت کہ جس طرح دودھ پستان سے باہر آجاتا ہے تو پھر

باز در پستان نرود آنکہ توبہ نصوحی کردہر گز ازاں گناہ یاد

پستان میں نہیں رہتا جس شخص نے نصوح والی توبہ کر لی وہ ہر گز گناہ کو رغبت

نکند بطریق رغبت بلکہ ہر دم نفرتش افزوں باشد و اس

کے تصور پر یاد نہیں کرتا ہے بلکہ ہر لمحہ اس کی نفرت بڑھتی ہے اور وہ نفرت

نفرت دلیل اس باشد کہ لذت قبول یافت اس شہوت

اس کی (دلیل ہوتی ہے کہ اس نے توبہ کی) قبولیت کی لذت حاصل کر لی ہے

اول بے لذت و اس بجائے آن نشست

وہ شہوت اول بے لذت بنی اور یہ اس کی جگہ بیٹھ گئی

بہر عشق را جز عشق دیگر چہ رایا نے نگیری زونکو تر

عشق کو سوا عشق کے کیا کرے چہ نہیں مانتی تو اس سے بہتر عشق کیوں نہیں بنا لیتا

و آنکہ دش باز بد اں گناہ رغبت میکند علامت آنست

اور جس کا دل پھر بھی گناہ کی طرف رغبت کرتا ہے یہ اس کی علامت ہے کہ اس کو

کہ لذت قبول نیافتہ است قبول بجائے آن لذت گنا

(توبہ کی) قبولیت کی لذت حاصل نہیں ہوئی ہے اور قبولیت اس گناہ کی لذت کی جگہ

نشستہ است فسنیسیں للیسری نشدہ است لذت

نہیں بیٹھ رہی ہے اور وہ انکو ہم منقریب شہوت کیلئے آسانی دیدیگے۔ (کا معنی یہ نہیں بنا کر

فسنیسیں للیسری باقیست بروے پس مہیا گردایم مراو

پس ہم اس کو تنگی کی شہوت دیدیگے کہ لذت اس کے لئے باقی تو ہم اس کیلئے وہ طعین

را برائے صفتے کہ اورا بدوزخ برد

مہیا کر دیں گے جو اس کو دوزخ میں لے جائیگی

مہیا کر دیں گے جو اس کو دوزخ میں لے جائیگی

اے خواجہ! توبہ نصوحی خوش بین

توبہ نصوحی خوش بین

توبہ نصوحی خوش بین

توبہ نصوحی خوش بین

توبہ نصوحی خوش بین

توبہ نصوحی خوش بین

توبہ نصوحی خوش بین

توبہ نصوحی خوش بین

توبہ نصوحی خوش بین

توبہ نصوحی خوش بین

توبہ نصوحی خوش بین

توبہ نصوحی خوش بین

توبہ نصوحی خوش بین

توبہ نصوحی خوش بین

توبہ نصوحی خوش بین

توبہ نصوحی خوش بین

توبہ نصوحی خوش بین

توبہ نصوحی خوش بین

توبہ نصوحی خوش بین

توبہ نصوحی خوش بین

توبہ نصوحی خوش بین

توبہ نصوحی خوش بین

توبہ نصوحی خوش بین

توبہ نصوحی خوش بین

توبہ نصوحی خوش بین

توبہ نصوحی خوش بین

توبہ نصوحی خوش بین

توبہ نصوحی خوش بین

توبہ نصوحی خوش بین

توبہ نصوحی خوش بین

توبہ نصوحی خوش بین

توبہ نصوحی خوش بین

توبہ نصوحی خوش بین

توبہ نصوحی خوش بین

توبہ نصوحی خوش بین

بُو د مردے پیش ازین آتش نَصُوح

اب سے پہلے ایک مرد تھا جس کا نام نَصُوح تھا

بُو د رُوئی او چور خسارِ زناں

اُس کا چہرہ عورتوں کے چہرے کی طرح تھا

اُو بچتا م زناں و لاک بُود

وہ عورتوں کے حُمام میں باہنیں کرنے والا تھا

سَاہا میس کرد و لاکِ و کس

اُس نے ساوہن لٹے کا پیٹہ کیا اور کوئی

زائک آواز و خوش زن وار بُود

کیونکہ اُس کی آواز اور چہرہ زناں تھا

چادر و سر بند پوشید و نقاب

اُس نے چادر اور دھڑا اور نقاب پہن لیا تھا

دخترانِ خسرواں رازیں طریق

اِس طریقہ پر بادشاہوں کی لڑکیوں کو

توہامی کرد و پادری کشید

وہ بہت توبہ کرتا اور پیچھے رہتا

رفت پیش عارفی اُن زشت کار

وہ بدکار ایک عارف کے پاس گیا

ستر او دانست اُن آزادِ مرد

وہ آزاد مرد اُس کا راز جان گیا

برگیش قفل ست در دل راز ہا

اُس کے ہونٹ پر ملا ہے اور دل میں راز ہیں

عارفاں کو جامِ حق نوشیدہ اُن

وہ عارف جنہوں نے اللہ تعالیٰ کا جام پیا

ہر کرا اسرارِ حق آموختند

جن کو اللہ تعالیٰ کے راز بتائے گئے ہیں

بُد ز لاکِ زناں اُو رافِ توح

عورتوں کو دھام میں، لٹے سے اُس کی آمدنی تھی

مردی خود را ہمیکرد اُو نہاں

اُس نے اپنا مردانہ پن چھپ رکھا تھا

در دغا و جیلہ بس چالاک بُود

دغا بازی اور دھکاری میں چالاک تھا

بُو نیر و از حالت اُن بُو الہوس

اُس بُو الہوس کی حالت سے بانجیر ہوا

لیک شہوت کامل و بیدار بُود

لیکن شہوت پوری اور بیدار تھی

مرد شہوانی و در غرہ شباب

شہوت والا مرد اور جوانی کے غرور میں تھا

خوش ہی مایہ می مشاکبت عشق

وہ عاشق عمدہ طریقہ پر تھا اور نہایت

نفس کافر توبہ شرامی درید

کافر نفس امارت کی توبہ کو توڑ دیتا

گفت مارا در دُعائے یاد دار

کہا میں دُعا میں یاد رکھتے

لیک چوں ملیم خدا پسند اُن

لیکن اُس نے خدا کی ملیم کی طرح ظاہر نہ کیا

لبِ خموش و دلِ پُر راز آواز ہا

ہونٹ خاموش اور دل آوازوں سے بھرے

راز ہا دانستہ پوشیدہ اُن

اُنہوں نے رازوں کو جانا اور چھپا دیا ہے

مہر کردند و دہانش دوختند

اُن کے منہ پر مہر لگا دی ہے اور بے حیائی میں

لٹے و لاک۔ یعنی وہ نَصُوح
شخص عورتوں کو نہا کر دُوری
ماتا ہے۔ اُس نَصُوح کا چہرہ
زناں تھا اور اُس نے اپنی مردانہ
قوت کو چھپا رکھا تھا۔ اُو۔
اُس نَصُوح نے اپنے آپ کو
عورت کا ہر کر کے زناں
حُمام میں تو کمری کر لی تھی۔
بُو الہوس۔ وہ عورتوں کے
بدن میں کمر زناں لذت میں
کرتا تھا۔ چادر۔ لباس زناں
پہنتا تھا لیکن اُس کی مردانہ
شہوت مکمل تھی۔
گھر و غیران۔ اِس حُمام میں
شہزادوں جیلے آتی تھیں۔
توہامی نَصُوح نے اِس کام سے
کئی بار توبہ کی لیکن وہ توبہ پر
قائم نہ رہا۔ زشت نَصُوح نے
اِس عارف سے دُعا کی تو اُن
کی وہ عارف اُس کے گناہ سے
واقف تھا لیکن اُس نے ظاہر
نہ کیا۔
لب۔ لبش۔ اوہا۔ لوگوں کی
قلبی کیفیت سے واقف
ہو جاتے ہیں لیکن ظاہر نہیں
کرتے ہیں۔ چوں۔ جو شخص اسرار
سے واقف ہو جاتا ہے اُس
کے منہ پر قفل لگ جاتا ہے۔

سُت خندی گفت ابد نہا
زانکہ دانی ایزد توبہ دہا
وہ تم کو اسکرایا اور کہا اے بدامین
جو کچھ تجھے سلام ہے خدا اس سے تجھے توبہ کی توفیق

در بیان آنکہ دُعائے عارف واصل و درخواستِ اواز حق

اس کا بیان کہ عارف واصل (یعنی) کی اللہ تعالیٰ سے دعا اور درخواست ایسی ہی ہے
پہچو درخواستِ حقیقت از خوشیق کہ کُنْتُ لَهُ سَمْعًا وَ
جیسی کہ اللہ تعالیٰ کی خود اپنے آپ سے درخواست، کیونکہ میں اس کے لئے کان اور

بَصَرًا وَلِسَانًا وَكَيْدًا وَقَوْلًا تَعَالَى وَمَا رَمَيْتْ إِذْ رَمَيْتْ

آنکہ اللہ زبان اور ہاتھ، بوجہ تاجہوں (فرمایا ہے) اور اللہ تعالیٰ کا قول تو نے نہیں پھینکا جبکہ تو

وَلَكِنَّ اللَّهَ سَمِعَ - وَأَيَاتُ الْخَبَرِ أَثَارِیْ بِسَارِیْ شَرَح

نے پھینکا، لیکن اللہ تعالیٰ نے پھینکا اور آئیں اور صدیقین اور صحابہ کے اقوال اس بارے میں

سبب سازی حق تا نصح راکوشش گرفتہ توبہ آورد

بہت ہیں اور اللہ تعالیٰ کی سیستہ کی شرح یہاں تک کہ نصح کے اس نے کان پھر توبہ کر لائی

اَلْ دُعَا از ہفت گروہ رنگشت

وہ دعا ساتر آسمانوں کو پار کر گئی

کاں دُعَا ی شیع نے چوں ہر دُعَا

کیونکہ وہ شیخ کی دُعا ہر دعا کی طرح نہیں ہے

چوں خدا از خود سوال و گد گند

جب خدا اپنے آپ سے سوال کرے اور گنگے

یک سبب انکینت صُنع ذوالجلال

اللہ تعالیٰ کی کارگیری نے ایک سبب پیدا کر دیا

اندراں تمام پُر میکرد طشت

وہ اس تمام میں طشت بھر رہا تھا

گوہرے از حلقہائے گوش او

اس کے کان کے بلے کا موتی

پس در تمام را بستند سخت

پھر انھوں نے مضبوطی سے تمام کو دروازہ بند کیا

کاراں مسکیں باخ خوب گشت

بآخراں مسکین کا کام بھلا ہو گیا

فانی سٹ گشت اؤ گشت خدا

وہ فانی ہے اور اس کی بات خدا کی بات ہے

پس دُعَا ی خوش را چوں گند

تو وہ اپنی دُعا کو کیسے دُود کرے گا

کہ رہا نیش ز نفرین و وبال

جس نے اس کو نفرت اور وبال سے دُہائی دیدی

گوہرے از دختر ثناء یا وہ گشت

بارشہ کی لڑکی کا ایک موتی گم ہو گیا

یا وہ گشت و ہر ز نے در جستجو

گم ہو گیا اور ہر حرکت تلاش کرنے لگی

تا بچویند اولش دزین زخت

تاکہ پہلے اس کو سلام رکھنے کی بجائیں تلاش کریں

لے زانکہ اس عارف نے

کہا نصوح جس گناہ سے تُو خود

واقف ہے خدا تجھے اس سے

توبہ کرنے کی توفیق دے۔

در بیان - اویار اللہ کو اللہ

تعالیٰ سے پورا قرب حاصل

ہوتا ہے تو ان کا اللہ تعالیٰ

سے دعا کرنا ایسا ہی ہے جیسے

خود خدا اپنے آپ سے دُعا

کرے تو اس کے مقبول نہ

ہونے کے کوئی سبب نہیں ہیں۔

گفتہ حدیث قدسی ہے

اللہ تعالیٰ نے فرمایا جب ایک

انسان ترائس کے ذریعہ مجھ

سے قربت حاصل کر لیتا ہے

تو میں اس انسان کے افضل

ہیں جانا ہوں۔ وَمَا رَمَيْتْ -

مضمر کے معنی پھینکے، کو اللہ

تعالیٰ نے اپنا پھینکا کر دیا۔

لے آق دُعَا نصوح کے لئے

اس عارف کی دُعا نے اپنا کام

کر دیا۔ فانی سٹ - شیخ اگرچہ

فانی ہے لیکن اس کی بات

نواکی بات ہے۔ گد گند -

سوال کرنا ایک سبب یعنی ہوتی

کا گم ہونا اس کی توبہ کا سبب بنا۔

۵۳ اندراں نصوح تمام میں

کام کر رہا تھا اس دوران میں

خبر دہی کا ایک موتی گم

ہو گیا۔ گوہرے - وہ موتی لالہ

کے بالے کا تاج - زخت

یعنی عام میں جس جگہ پڑے

آثار کر رکھتے ہیں۔

زخمتها جُستند و آن پیدا شد

سامانوں میں دھونڈا وہ نکلے نہ آیا

پس بچہ جُستن گرفتند از گزاف

انھوں نے مد سے زیادہ کوشش سے ٹھوکر مارنا شروع کیا

در زنگاف تحت و فوق و ہر طرف

نیچے اور اوپر کے مشگاف میں اور ہر جانب

مردوزن جویاں شدند از ہر طرف

مرد اور عورت ہر جانب جویاں ہوئے

بانگ آمد کہ ہمہ عسریاں شوید

اعلان ہوا کہ سب جنگے ہو جیسا نہیں

یک بیک احاجبہ جُستن گرفت

ایک ایک کر کے دربان عورت نے کش کرنا شروع کیا

آن نصوص از ترس شد و غلوتے

وہ نصوص خوف سے تنہا میں چلا گیا

پیش چشم خوشتن میدید مرگ

وہ اپنے سامنے موت کو دیکھ رہا تھا

گفت یارب بار بار برگشتہ ام

اُس نے کہا: اے خدا! میں نے بہت تورات کیا جو

کر وہ ام آنها کہ از من می سزید

میں نے وہ کیا جو میرے لائق تھا

نوبت جُستن اگر در من رسد

تلاش کی نوبت اگر کوئی تک پہنچی

در جبرافتاد اتم صد شر

میرے جگر میں سینکڑوں چٹکاروں کی ہیں

این خپیں اندوہ کافر امباد

اس طرح کا غم کافر کو بھی نہ ہو

دزدگو ہر نیز ہم رسوا نشد

موتی کا چھوڑ بھی رسوا نہ ہوا

در دہان و گوش و اندر ہر ترکان

منہ میں اور کان میں اور ہر صفحات میں

جستجو کردند دراز ہر طرف

ہر مد سے موتی کی انھوں نے جستجو کی

جملگاں از بہر در خوش صد

سب، اپنے سیپ کے موتی کے لئے

ہر کہ ہستید از عجوز و از نوید

جو بھی بوڑھی اور جوان ہیں

تا بید آید گہر دانہ مشگفت

تاکہ عجیب موتی کا دانہ نکلے آجائے

روی زرد و لب کبود از خستے

خوف سے چہرہ زرد اور ہونٹ نیلے تھے

سخت می لرزید او مانند برگ

وہ ہچکے کی طرح بہت لرز رہا تھا

تو بہاؤ عہد ہا بشکستہ ام

تو پہ اور عہد توڑے ہیں

تا چنیں سیل سیاہی در رسید

یہاں تک کہ سیاہی کا ایسا بہاؤ آگیا

وہ کہ جان من چہ خستہ ہا کشد

ہائے میری جان کیسی سختیاں برداشت کر رہی؟

در منا جا تم بیں بوی جگر

میری دماغ میں میرے جگر کے بوسہ لگے

دامن رحمت گرفتہ داد داد

میں نے رحمت کا دامن تھامے فرماؤ فرماؤ

لے ہر صفحات یعنی بدن کے
ہر سوراخ میں تلاشی شروع
کردی۔ ہر صفحہ یعنی بدن
کے ہر سوراخ میں موتی دھونڈنا
شروع کر دیا۔ مشگفت سیپ
حاجبہ۔ وہ عورت جو حجام
کی دربان تھی۔

۵۴ آن نصوص نصوص کو
یہ ڈر تھا کہ اگر اس کو نکال دیا
تو اس کا راز مکمل پائیگا جس
کے نتیجہ میں اس کی موت
آجائے گی۔ گفت۔ اب اس
نے دعا سے گریز نہ داری شروع
کر دی۔

۵۵ نوبت نصوص کو رہا
تھا کہ اگر میری جا رہی تلاشی
کی گئی تو سخت مصیبت آجائیگی۔
در جگر اس غم کی آگ جگر میں
لگی ہے اس کے جلنے کی خوشبو
کڑی ہے۔ دامن۔ وہ خواہے
کہ رہا تھا کہ میں نے تیرسی
رحمت کا دامن تھاما ہے۔

کاشکے مادرِ نژادے مر مرا
کاش بے باں نہ بنتی
لے خدااں کن کہ از تومی سزد
لے خدا! وہ کہ جہت سے لائق ہے
جانِ سنگیں دارم دل آہنیں
میں پتھر کی جان اور لوہے کا دل رکھتا ہوں
وقت تنگ آمد مرا ویک نفس
میرا وقت تنگ ہو گیا، تھوڑی دیر کیلئے
گر مرا ایں بار ستاری کنی
اگر آب کی دفعہ تو میری پرہوش کرے
توبہ آم پید پر ایں بار دگر
اِس بار پھر میری توبہ قبول کرے
مَن اگر ایں بار تقصیرے کنم
میں اگر اِس دفعہ کوتاہی کروں
ایں ہی زارید صد قطرہ روں
وہ یہ زاری کر رہا تھا اور سیکڑوں آنسو جاری تھے
تا نمیرد ہیچ افرونگی چنیں
کوئی مسرتھی بھی اِس صبر نہ کرے
نوحا میکردا و بر جان خویش
وہ اپنی جان پر نہ کرتا تھا
لے خدا و لے خدا چندان گفت
اے خدا! اے خدا! اتنا کہا

یا مرا شیرے بخوردے در چرا
یا جنگ میں بے شیر کھا جاتا
کہ ز ہر سوراخ مارم میگزرد
کیونکہ ہر سوراخ سے بے سانپ ڈس رہا ہے
ورنہ خون گشتے دریں رنج و خنیں
ورنہ اِس رنج اور گریہ میں خون بن جاتے
بادشاہی کن مرا فریاد رس
شاہی بڑت، میری فریاد رسی کر
توبہ کردم من ز ہر ناکردنی
میں نے ہر نہ کرنے کے کام سے توبہ کی
تا بہ بندم بہر توبہ صد مکر
تاکہ میں توبہ کے لئے تھوکر کسیوں کوں
پس دگر مشنودعا و گفتنم
پھر کبھی میری دعا اور بات نہ سننا
کاندرا فتادم بجلاد و عواں
کہیں جلاد اور سپاہی کے (ہاتھوں) پہنسا ہوں
ہیچ ملحد را مبادا ایں خنیں
کسی بددین کا بھی ایسا نہ ہو
رؤی عزرائیل دیدہ پیش پیش
سامنے ملک الموت کا چہرہ دیکھ کر
کان رو دیوار با او گشت جفت
کہ در دیوار اُس کے ساتھ ہو گئے

نوبتِ حبتن رسیدن بنصوح و آواز آمدن کہ ہمہ اہستیم
نصوح کی تلاش کی نوبت آئی اور آواز آیا کہ ہم نے سب کی تلاش لے لی
نصوح را بخوئید و بیہوش شدن نصوح ازاں ہیبت
نصوح کی تلاش کرو اور ایں خوف سے نصوح کا بیہوش ہو جانا اور انتہائی

لے کاشکے۔ و نصوح تلاش
کے دوران کہہ رہا تھا کاش میں
پیدا نہ ہوتا اور اگر پیدا ہو گیا
تھا تو جنگ میں کوئی شیر کھا نہ
چرا۔ چرا کہ جو میں میں جاننا
موت سے مصیبت میں ہوں۔
لے جا ہی سنگیں میں پتھر کا
ہوں درد اِس پریشانی سے
مجھے مر جانا چاہیے تھا۔
پرہوش پریشانی۔ ناکردنی۔ مہستی
تھا۔ تقصیر۔ کوتاہی۔ تصور
جلاد کوڑے مارنے والا تھا
دینے والا۔ عزرائیل۔ لعنہ
سے ملحد۔ بددین۔ خنیں۔
ملک الموت۔ اے خدا۔ ایں
نے خدا کو ایں قدر پرکارا کر دیا
و دیوار گر بج گئے۔

وَلَمَّا دَهْ شَدْنِ كَارِ بَعْدَ اَزْ نِهَابِیْتُ بَسْكَی كَمَا كَانَ یَقُولُ

بندہ کے بعد سال کامل ہوا، جیسا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اس وقت فرمایا کرتے

رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِذَا أَصَابَ مَرَضٌ أَوْ هُمٌّ أَشْتَدَّ

تھے جب اُن کو کوئی مرض یا غم ہوتا تھا ۔ سمیت تو سنت ہوتا

أَزْمَتُهُ تَنْفِيزُ حُجَّتِ

کھل جانے کی

بانگ آمد از میان جستجو

گھنٹی کے درمیان آواز آنی

گشت بیہوش از ماں پرید روح

اس وقت وہ بے ہوش ہو گیا اور روح پرواز کر گئی

ہوش و غفلت رفت شد او چون

اگلے ہوش و غفلت میں پہلے گئے اور وہ پتھر کی طرح ہو گیا

سیر او با حق بہ پیوست از نہاں

آہنگی ہے اس کا باطن حق آسمانی سے وابستہ ہو گیا

باز جانش را خدا در پیش خوند

اس کی جان کے باز کو خدا نے سامنے بلا لیا

در کنار رحمت دریا افتاد

دریائے رحمت کے ساحل سے جا لگا

بحر رحمت اں نماں در جوش شد

رحمت کا سمندر اس وقت جوش میں آ گیا

رفت شاداں پیش اصل خوشتن

اپنی اصل کی جانب خوش خوش روانہ ہو گئی

پائی بستہ پر شکستہ بندہ

پاؤں بندھا ہوا، پتہ نہ ہونے کے ایک ٹکڑا ہے

می پرداں باز سوی کیقباد

وہ باز شاہ کی جانب اُڑ رہا ہے

در میان یارب یارب بد او

وہ یارب، یارب میں کا تھا

جملہ راجتیم پیش آئے نصوح

ہم نے سب کی گھنٹی لے لی، اسے نصوح کہتے آ

پہچو دیوار شکستہ درفتاد

وہ شکستہ دیوار کی طرح ٹوٹے رہا

چونکہ ہوش رفت از تن آرزو

جب جسم سے اس کا ہوش روانہ ہو گیا، اس وقت

چوں تہی گشت و وجود او نہاد

جب وہ خالی ہو گیا اور اس کا وجود نہ رہا

چوں شکست آں گشتی او بمراد

جب بے مرادی میں اس کی گشتی ٹوٹ گئی

جان حق پیوست چوں بیہوش شد

جب وہ بیہوش ہوا، جان اللہ سے وابستہ ہو گئی

چونکہ جانش وارہید از تنگ

جب اس کی روح جسم کے پیچھے نہ رہا

جاں چوں بازو تن مرا ورا کندہ

روح از کی طرح ہے جسم اس کیلئے کاٹھ ہے

چونکہ ہوش رفت پایش بر کشا

جب اس کے ہوش پہلے گئے، پاؤں کھل گیا

لے لگائے یقول: میں آئندہ

نے فرمایا جب سمیت انتہا

کو پہنچ جاتی ہے تو سمیت

خداوندی متوجہ ہوجاتی ہے،

یہ حدیث سن کر وہ ہے۔

عزمتہ شدت، گرہ تھا۔

۵۷ پتہ روح، روح ہم

سے پرواز کر گئی چونکہ

بیہوش میں اس کو قربت حق

بیشتر آگئی چٹن شکست۔

اس کی انتہائی مایوسی نے

اس کو دریائے رحمت کے

ساحل پر پہنچا دیا۔ چونکہ بلخ

جسم سے پاک ہو کر دریا پر

خداوندی میں پہنچ گئی۔

۵۸ جان، روح جسم میں

اسی طرح مقید ہے ہر طرح

انسان کا جسم میں مقید کرنا

جائز ہے۔ چونکہ جب جسم

بے ہوش ہوجاتا ہے روح

پرواز کر کے شاہ کے پاس

پہنچ جاتی ہے۔

چونکہ دریابائی رحمت جوش کرد

جب رحمت کے سمندروں نے بوش ارا

دَڑہ لاغر شگرف زفت شد

کودر دَڑہ بمب اور موٹا ہو گیا

مردہ صد سالہ بیروں شد زگور

سومال کا مردہ تسبر سے باہر آ گیا

ایں ہمہ رُغے زمین سرسبز شد

یہ سب مدے زمین سرسبز ہو گئی

گرگ بابرہ حریف مے شد

بیزیا بکری کے بچہ کے ساتھ خراب نوش بنا

سنگہا ہم آب حیواں نوش کرد

پتھروں نے بھی آب حیات پیا

فرش خاکی اطلس وز رفت شد

خاکی فرش، اطلس اور زربفت بن گیا

دیو ملعون شد بخوبی رشک خور

ملعون شیطان، وحشی میں خور بن گیا

شاخ خشک اشکوفہ کرد و نغمہ شد

خشک شاخ نے گل بکھائی، عمدہ ہو گئی

نا امید اک خوش رگ خوش بے شد

ماریس ۱۰ اچھے لگ بٹوں کے بن گئے

یافت شدن گوهر و حلای خواستن حاجباں کینز کان ہزارہ

موتی کا جانا اور شہزادی کے دریاؤں اور لڑکیوں کا نصرت سے مسانی پھانسا

از نصوص و بر سر و دست اوبوسه دادن و عذر خواستن

اورش کے سسراند ہاتھ کر چوسنا اور نذر خواہی کرنا

شد پید آں گم شدہ دُرِ قیم

وہ نایاب گم شدہ موتی، مل گیا

مژدہ آمد کہ اینک گم شدہ

خوشخبری آئی کہ یہ گم شدہ (موتی) ہے

مژدگانہ دہ کہ گوهرِ یاقیم

انعام دے، کیونکہ ہم نے موتی پایا ہے

پُر شدہ تمام فت ذالِ الحزن

تمام گریخ کیا، رنج نازک ہو گیا

دیدہ چشمش تابش صد وزہ پیش

اکل آئینہ نے سورزدوں کے نور سے زیادہ نور کیا

بوسہ می دادند بر دستش بے

اُس کے ہاتھ بہت چومتے تھے

بانگ آمد ناگہاں کہ رفت بیم

اجانک آواز آئی، خوف ختم ہو گیا

بعد آں خوف و ہلاک جاں بدہ

اِس کے بعد کہ جان کا نور ابد پاکست، تھی

حزن شد و اندر فرج دُرِ قیم

غم ختم ہوا اور ہم خوشی میں پہلک آئے

از غریو و نعرہ و دستکِ دن

شور اور نعرے اور جھیلیاں بھانے سے

آں نصوص زفتہ باز اند خویش

یہ بوش نصرت پھر بوش میں آ گیا

می حلای خواست از دے ہر کے

ہر شخص اُس سے مسانی چاہ رہا تھا

لے جو کہ جب دریائے

رحمت جس میں آتا ہے تو

جس پر بھی چھینٹا پڑتا ہے

اُس میں زندگی پیدا ہو جاتی

ہے۔ دَڑہ۔ ابر رحمت سے

دَڑہ موتی بن جاتا ہے وہ

بے رونق موتی سے پہلے اور

پتھیاں اٹھو رہا ہے پڑنے

مردے زخم ہو جاتے ہیں

بڑا بھلا بن جاتا ہے۔

لے اِس ہر خشک زمین

سرسبز بن جاتی ہے۔ گرگ

بغض و کینہ ختم ہو جاتا ہے

بیزیا اور بکری پانی پینے لگتی

ہیں۔ سلائی مسانی۔ باغکد

اب یہ اعلان ہو گیا کہ دَڑہ

خوف کا وقت ختم ہو گیا موتی

مل گیا ہے۔

لے بعد آں۔ جب موتیوں

میا تو ش کے مل جانے کی

خوشخبری اُسے دی گئی۔

مژدگانہ تمام متعلقین نے

شہزادی سے انعام کی درخواست

کی۔ آخر فرج تمام میں خوشی کے

نعرے بتا رہے تھے کہ ہم دُور

ہو چکے۔ آں نصوص۔ اب

وہ نصرت پہر بوش سے بوش

میں آیا تو اُس نور کی وہ کیفیت

تھی جو ستاروں کے چمکے

بعد ہوتی ہے۔ جی حال خواست

یعنی سلائی کی خواست۔

لے ہر گاہ سب سے
کہا ہے آپ پر ہر گاہ کی
حق ہی سنا کر دیجئے کہ
غیت کو گشت غری سے
تیسر کیا جاتا ہے۔ تراکضی
پر زیادہ ہر گاہی اسے حق کا
کو غیر از اس سے زیادہ قرب ہوتا
تھا۔ خاص۔ شہزادی کا جسم
میں دیکھ لیتے نصیب خصوص تھا
دو دن ایک روح درم ہوتے
ہوتے تھے۔ اول اس جگہ
کا اتفاق تو یہ تھا کہ پہلے
نصیب کی جائز کافی میں لیکن
اسکی عزت بچانے کیلئے اس کو
موقع ملے ہے کہ اگر موتی
اچھے پاس ہے تو انکو کسی جگہ
رکھو ورنہ لازم سے بچ جائے۔
۱۵۔ حق علیہا عام کے شخص
کمرے ہوئے نصیب سے مانی
ایک تہہ تھے اور نصیب کہ
ہم تھا کہ یہ اندھ لا کرم تھا ورنہ
جو کچھ تم لوگوں نے کہا میں اس
سے پرہیزوں میں دنیا میں ہے
زیادہ گنہگار ہوں تم سے جو کچھ
کہا وہ تو ایک نصیب ہے اس
بارے میں خواہ کسی کو شک ہو
لیکن مجھے اپنی بُرائی کا یقین ہے
میری بد اعمالیوں کو میرے سوا
اور کون جان سکتا ہے۔
۱۶۔ حق ہی نصیب نے کہا
اپنی بُرائیوں کو میں جانتا ہوں
یا میرا خدا جانتا ہے ابتداء
شیطان میرا استاد تھا لیکن پھر
میں بُرائی کرنے میں شیطان کا
بھی استاد بن گیا۔ یہ اندھ لا کرم
ہے کہ وہ میری پردہ پوشی
کھوتا ہے اور میرے پچھے
ہوئے کو ہی دیتا ہے۔

ہد گشاں بودیم مارا کن حلال
ہم بد کن ہو گئے تھے، ہمیں سنا کر دیجئے
زانکہ ظن جملہ بروے پیش بود
کیونکہ سب کا اس پر زیادہ گمان تھا
خاص و لاکش بود و محرم نصوح
نصیب اس کا خاص خاوی اور محرم تھا
گو ہر ابر درست او بر دست و پس
اگر موتی چرایا ہے تو پھر اس نے چرایا ہے
اول اور خواست سختیں در نزد
میر کہیں پہلے اس کی تماشی لین چاہی
تا بود کاں را بیند از دجبا
ہمارے ہو سکے کہ وہ اس کو کہیں نکال دے
پس حلالیہا از وی خواستند
وہ اس سے بہت معافیاں چاہ رہے تھے
گفت بد فضل خدائے دادگر
اس نے کہا منصف خدا لا کرم ہوتا
چہ حلالی خواست میداید ز من
مجھ سے کیا معافی چاہی جائے؟
آنچہ گفتندم ز بد از صد کلیت
جو کچھ انھوں نے میری بُرائی میں کہا ایک نصیب
کس چہ میداند ز من جز اندک
تو مجھ سے کچھ ہارہ کوئی میرے پاس سے کیا جاتا ہے؟
من ہم می آں دامن و ستار من
وہ میں جانتا ہوں اور ایسا ستار
اول ابلیس مرا استاد بود
شروع میں شیطان میرا استاد تھا

نعم تو خوردیم اند قیل و قال
بات حیت میں ہم نے آپ کا گوشہ کیا
زانکہ در قربت ز جملہ پیش بود
کیونکہ وہ قرب میں سب سے آگے تھا
بلکہ ہمچوں دو تن دیک گشتہ روح
بلکہ دو جسم اور ایک روح بنا ہوا تھا
زوطا ز من تر بخاتون نیست کس
بیگم سے اس سے زیادہ کوئی قریب نہیں ہے
بہر حرمت و خشیت تاخیر کرد
لیکن اس کی عزت رکھنے کے لئے تاخیر کی
اندریں مہلت رہا ندخوش را
اس فرصت میں وہ اپنے آپ کو بچالے
وز برای عذر بر میخواستند
عذر خواہی کے لئے کمرے ہو جہا تھے
ورنہ زانچہ گفتہ شد متسم بہتر
ورنہ جو کچھ کہا گیا میں اس سے بھی بُرا ہوں
کہ منم مجرم تر از اہل زمین
میں زمانہ کے لوگوں سے زیادہ مجرم ہوں
بر من اس کشف اگر کس را
اگر کسی کو شک ہے تو مجھ پر واضح ہے
وز ہزاراں مجرم و بد فعلی یکے
ہزاروں مجرم اور بدکاروں میں سے ایک
جرمہا و زشتی کردار من
اپنی خطاؤں اور نیکو کاری کو
بعد از اں ابلیس پیشم باد بود
اس کے بعد شیطان میرے آگے ہوا تھا

حق بیدار آں جُسلہ نو نایدہ کرد

اگر حق نے وہ سب کچھ دیکھا اور دیکھنا دیا

تا ز رحمت پوستیں دوزیم کرد

یہاں تک کہ اس نے رحمت میری پہنچ کر

ہر چہ کردم جُسلہ نا کردہ گرفت

میرا نے جو کچھ کیا اس کو نہ کیا ہوا ٹھہرایا

پہچو سر و وسوسہ آزاد کرد

اس نے مجھے سرور اور وسوسہ کی طرح آزاد کر دیا

نام من در نامہ پاکاں نوشت

میرا نام پاک و نیک کی تہہ رست میں کو دیا

عفو کرد آں جملگی جرم و گناہ

اس نے وہ سارے جرم اور گناہ صاف کر دیے

آہ کردم چون رن شد آہ من

میں نے آہ کی، میری آہ رن کی طرح ہو گئی

آں رن بگرم ویر وں شدم

میں نے وہ رن پکڑ لی اور باہر نکل آیا

درین چاہے ہی بودم ایسر

میں کنوس کی عمر میں قید ہی تھا

از ہوس در تنگنا بودم زبوں

جو میں کی وجہ سے میں تنگ سوچ میں مایوس تھا

آفرینہا بر تو بادا اے خدا

اے خدا! تجھے آفریں بر آفریں ہے

گر سر ہر مومے من گرد زبوں

اگر میرے ہر مال کا ہر زبان بن جائے

میزنم نعرہ دیں روضہ عیون

اس باغِ عجب اور شہنشاہ میں میں صدائیں دے رہا ہوں

تا نگردم در فضیحت رُوی زرد

تا کہ میں رسوائی میں زرد نہ ہوں

تو بہ شیریں چو جاں روزیم کرد

جان میں شیریں تو بہ مجھے عطف کر دی

طاعت نا کردہ را کردہ گرفت

نہ کی ہوئی عبادت کو نہ کیا ہوا ٹھہرایا

پہچو تخت و دولتتم دل شاد کرد

مجھے نصیب اور دولت کی امنی خوش دل کر دیا

دوزخی بودم بخشیدم بہشت

میں دوزخی تھا مجھے بہشت بخش دی

شد سپید آں نامہ و رُوی سیاہ

وہ کالا امانت اور چہرہ سفید ہو گیا

گشت آویزاں رن در چاہ من

رن میرے کنوس میں ایک کئی

شاد و زلفت و فرہ و گلگون شدم

خوش اور مژمنا ماندہ اور شریخ ہو گیا

روز و شب اندر فغان در فیر

دن رات فریاد اور رونے میں تھا

در ہمہ عالم نمی گنجم کنوں

اب میں ہر جگہ عالم میں نہیں آہستہ آہستہ

ناگہاں کردی مرا از غم جدا

ترنے مجھے اچانک غم سے جدا کر دیا

شکر ہائے تو نباید در سیاں

چہرے شکر کے بیان نہیں ہو سکتے ہیں

خلق را یالیت تو می یغمانون

لوگوں کو، کاش میری قوم جان لے

۱۵ ہر چہ یہی نہیں کائنات
نے میرے گناہوں سے قطع
نظر کی بلکہ میری برائیوں کو
بھائیوں سے بدل دیا۔ اب
میں تمام دنیاوی ملاحقہ کو
سرور اور وسوسہ کی طرح
آزاد کر دیا۔ نام من۔ اب
اس نے میرا نام نیکوں میں
کھیل دیا ہے اور مجھ دوزخی
کو بخش بنا دیا ہے۔

۱۶ آہ کردم۔ میں نے اپنی
خطا کا رونا بکھار کر اس کو
رحمت کا کام دیا اور گناہوں
کے کنوس سے باہر نکل آیا۔
از ہوس۔ دنیا کی وسوسوں
کی لالچ میں تھاب میں پورے
عالم میں نہیں شمار ہوں۔
۱۷ گشت۔ اگر میرا اندام تھا
اللہ کا شکر ادا کرنا چاہے تو
مکن نہیں ہے۔ یالیت۔
منفرت کے بعد پیش کیے گا،
یالیت تو می یغمانون پستا
عقربانی ذوق و تخیل میں
انگڑھیل میں یعنی کاش میری
قوم اس بات کو جان لے
کہ مجھے خدا نے میری بخشش
کر دی ہے اور مجھے باعزت
لوگوں میں سے بنا دیا ہے۔

باز خواندن شاہزادی نصح را از بہر دلاکی بعد از استحکام
 شاہزادی کا نصح کہ توبہ کے مستحکم ہونے کے بعد مالک کے لئے دوبارہ ملنا
 توبہ بہانہ کردن او و دفع گفتن او و عذر آوردن او
 اور اس کا بہانہ کرنا اور دفع کرنا اور عذر کرنا

بعد ازاں آمد کے کوثرِ محبت
 اُس کے بعد کوئی آیا کہ ہسرا بی سے
 دخترِ شاہت ہی خواند بیا
 بادشاہ کی لڑکی تجھے ہمارا ہی ہے آبا
 جز تو دلا کے نمی خواہدش
 اُنکی دل خواہش تیرے علاوہ کسی مالک کرنے والے کے پر ہے
 گفت روز و دستِ من بیکار شد
 اُس نے کہا مجھ یا میرا ہاتھ بیکار ہو گیا ہے
 روکے دیگر بخوارِ شتاب و
 جلدِ تیری سے دوسری کوڑھونڈے
 با دل خود گفت کہ ز درختِ جرم
 وہ اپنے دل میں کہتا تھا کہ جرمِ حد سے گزرا
 من بزمِ یکرہ و باز آدم
 میں ایک بار بزمِ کراہی میں آیا ہوں
 توبہ کردم حقیقت با خدا
 میں نے اللہ سے حقیقی توبہ کی ہے
 بعد ازیں محنت کرا بار در
 اس مصیبت کے بعد کس کا دوبارہ

دخترِ سلطان مای خواندت
 ہمارے بادشاہ کی لڑکی تجھے ہمارا ہی ہے
 تا سرش شونی کٹوں لے پار سا
 تاکہ اسے نیک : تو اس کا سرِ صوف سے
 کہ بالِ دیا بشوید با گلش
 کہ جو مالش کرے باپنی سے اُس کو نہلائے
 وین نصح تو کٹوں بیمار شد
 تیری یہ نصح سب بیمار ہو گئی ہے
 کہ مرا و اللہ دست از کار رفت
 کیونکہ خدا کی قسم ہاتھ بیکار ہے
 از دل من کے و داس ترس و کرم
 میرے دل سے وہ ڈر اور گری کہاں جا سکتی ہے؟
 من چشیدم تلخی مرگ و عدم
 میں نے موت اور عدم کی تلخی چک لی ہے
 نشکنم تا جاں شود از تن جدا
 جب تک جان جسم سے جدا ہو نہیں نہ توڑوں گا
 یار و دوستوئے خطِ رالاکہ خیر
 غم کے علاوہ خطِ رے کی جانب پاؤں چلیں گا

حکایتِ در بیان آں کہ توبہ کند و پشیمان شود و باز
 اس بیان میں حکایت کہ کوئی شخص توبہ کرے اور شرمندہ ہو اور پھر ان
 آں پشیمانی ہمارا فراموش کند و از مودہ را باز آنا میدرد
 شرمندگیوں کو بھلا دے اور آزمائے ہوئے کو دوبارہ آزمائے اور مستقل

لے باز خواندن اُس توبہ
 کے بعد شاہزادی نے پھر
 نصح کو کہا یا لیکن اُس نے
 معذرت کر دی۔ لہذا اُن
 ان نام واقعات کے بعد
 نصح کے مگر پیغام آیا کہ
 شاہزادی جاتی ہے اُس کا
 دل تجھی سے بدن ملانے کو
 چاہتا ہے۔ لہذا میں تیری
 ہمتاؤں سے تر ڈھلائے
 گفت۔ نصح لے کہا اب
 میرے ہاتھ بیکار ہیں اور میں
 بیمار ہوں۔

لے بالِ خود۔ نصح دل
 دل میں کہ رہا تھا کہ خاکی کا
 ڈر میرے دل سے کب جس
 سکتا ہے۔ توبہ سب میں نے
 اس کام سے ایسی توبہ کر لی
 ہے جو رے دم بکشت تو لگی
 جہ۔ ایک دفعہ کسی مصیبت
 سے نجات پانے کے بعد
 اچن ہی اُس مصیبت میں
 پہنچنے کو تیار ہوتا ہے
 لے حکایت۔ اس حکایت
 سے یہ بتانا مقصود ہے کہ
 ایک بار مصیبت سے نجات
 پانے کے بعد دوبارہ مصیبت
 میں پہنچنے کا بہت بُرا انجام
 ہوتا ہے۔

خسارت ابد و رفت کہ من جزبِ المَجْرُبِ حَلَّتْ بِہِ النَّدَامَةُ

رنے میں مبتلا ہو جائے کیونکہ جس شخص نے آنسوئے ہوئے کو آزمایا اس کو ندامت ہوئی

و چوں توبہ اور اثباتے و قوتے و خلاوتے و قبولے و

اور جب اس کی توبہ کا ٹکڑا اور قوت اور شیرینی اور قبولت اور دعا اس کو

مَدَنے بد و نرسد چوں درخت بے بیج ہر روز زرد تر

حاصل نہ ہو تو وہ بیکر جڑ کے درخت کی طرح ہے جو روز بروز زرد اور خشک ہو رہا

دخشک تر نعوذُ بِاللّٰہِ مِنْ ذٰلِکَ

ہم اس بات سے مولا کی پناہ چاہتے ہیں

گا زربے بود و مرا و لیک خے

ایک دھولی تھا جس کا ایک گدھا تھا

در میانِ سنگلاخ بے گیاه

بیکر گھاس کی چھری زمین میں

بہر خوردنِ غیر آبِ آنجا نبود

وہاں کھانے پینے پانی کے سوا نہ تھا

آں حوالی نیتان و بیشہ بود

اطراف میں بنسپیل اور جنگل تھا

شیر را با پیل نر جنگ اُفتاد

شیر کی ڈرائی سے ڈائی ہوئی

مَدَتے و اماند زان ضَعْفِ ز شکار

ایک عرصہ تک کمزوری کی وجہ سے شکار کا بڑا

ناکمہ باقی خواہ شیر ایشاں بُدند

کیونکہ وہ شیر کا بچا ہوا کھانے والے تھے

شیر یک رو باہ رافت و بود رو

شیر نے ایک بڑھی سے کہا، با

گر خرے یابی بگردم غنزار

اگر تجھ کے اطراف میں گدھا پائے

پشت ریش شکم تہی تن لاغرے

زخمی کمر، خالی پیٹ، کمزور جسم

روز تاشب بینوا او بے پناہ

شب و روز بے سردمان اور بے پناہ

روز و شب خرد راں کور و کبود

گدھا ہاں دن رات اندھا اور تاریک چشم تھا

شیرے بود آنجا کہ صیدش پیشہ بود

وہاں ایک شیر تھا جس کا پیشہ شکار کرنا تھا

خستہ شد اں شیر و اندازا صطیاد

وہ شیر زخمی ہو گیا اور شکار کرنے سے عاجز ہو گیا

بینوا ماندند دراز چاشت خوار

دراز سے ہارشتہ سے مسروم ہو گئے

شیر چوں رنجور شد تنگ آمدند

جب شیر بیمار ہو گیا، وہ پریشان ہو گئے

مَر خرے را بہر من صیتا و شو

میرے لئے گدھے کی شکاری بھی

رُفوسش خواں فریبانش یا

جائیں پرستہ پرہ اس کو قریب لے آ

لے چوں۔ اگر قرب میں نکاد

نہ ہوا داس کی خویش اس پر

وامض نہ ہو تو تو بہ کرنے والے

شخص کی مثال بے جڑ کے

درخت کی سی ہے جو روز بروز

خشک ہوتا جا تا ہے اور

اس کے پتے جھڑکتے رہتے ہیں۔

لے کا در سے ایک دھول

کا ایک گدھا تھا جس کی کمر

زخمی تھی اور پیٹ خالی رہتا

تھا جس کی وجہ سے وہ کمزور

ہو گیا تھا۔ سنگلاخ چھری

زمین۔ گدھا کبود یعنی تباہ اور

برمال۔ حوالہ اطراف جنگل۔

بنسپیل کا جنگل۔ رنجور۔ بیمار۔

شیر۔ وہ شیر کس اٹھی سے ڈر کر

زخمی اور لاغر ہو گیا اور جنگل

کا فردوس کا شکار کرنے کے

قابل نہ رہا۔

لے کہتے۔ ایک عرصہ سے

وہ شکار کرنے کے قابل نہ تھا

اور دوسرے روز بے جان

کا بچا کھیا کھاتے تھے وہ بھی

بھوکے تھے چاشت خوار۔

خیر۔ خیر نے کوڑی سے کہا

کسی گدھے کو پھسلا کر میرے

پاس لے آ۔ مرقار۔ سبز فدا

شوق۔ منتر۔

زاں فسونہائے کہ میدانی بگو

جو نستر تر جاتی ہے ، وہ پڑھ

پس بگیرم بعد از ازاں صید و گر

اس کے بعد میں دس ساشکار کروں گا

من سبب ہاشم شہلا در نوا

میں توشہ میں تہارے لئے سب ہمارا

نرم گرداں زود تر اینجاشش

نرم کر ، جلد یہاں لے آ

یا خرے یا گاؤ بہر من بگو

یا گدھا یا بیل میرے لئے تلاش کر

چوں بیابم قوتے از خم خسر

جب میں گدھے کے ٹوٹے سے طاقت پزیر ہوں گا

اند کے من میخورم باقی شمشا

میں خود انا کھ لوں گا ، باقی ختم

از فسوں و از غنہائے خوشش

اس کو منت اور راتیں اٹوں سے

تشبیہ کردن قطب کہ عارف و اہل ست در اجرائے

قطب ، عارف ، (اصل میں) کی مخلوق کو رحمت اور مغفرت کی ان مراتب کی اجازت

دادن خلق از قوت رحمت و مغفرت بر مراتبے کہ بخشش

سے روزی یعنی تشبیہ بیان کرنا جواس نے اس کو الہام کیلئے اور شیر سے

الہام داد و تمثیل بشیر کہ اجرے خوار و باقی خوار سے اند

مثال دیا کیونکہ اس کے روزی خوار اور نکما کھانے والے ہیں غیر

بر مراتب قرب ایشان بشیر نہ قرب مکانی بلکہ از قرب

سے نزدیکی کے اعتبار سے مکانی قرب کے اعتبار سے نہیں بلکہ صفاتی قرب کے اعتبار

صفتی و تفصیل اس بسیار است واللہ العالی

سے اور اس کی بہت تفصیل ہیں اور خدا باریت کرنے والا ہے

باقیاں اس خلق باقی خوار او

باقی یہ مخلوق اس کا بچا ہوا کھانے والا ہے

تا قوی گردد و کند صید و خوش

تا کہ وہ قوی ہو جائے اور خوش ہو سکے ہاندا کا شکار کر کے

کز کف عقلت جملہ زرق خلق

کیونکہ تمام لوگوں کی روزی عقل کے اٹھانے سے ہے

ایں نگہدار اردل تو صید جو

اگر تیرا دل شکاری ہے تو اس کا غیب ال رکھ

قطب شیر و صید کردن کار او

قطب شیر ہے اور شکار کرنا اس کا کام ہے

تا توانی در رضائے قطبےش

تجسے جب تک کہ ہر کے قلب کو رضی رکھنے کی کوشش کر

چوں بر نجد بینوا مانند خلق

جب وہ رعید ہو جائیگا مخلوق بے سرائے بہشتی

زانکہ وجد خلق باقی خورد او

کیونکہ مخلوق کی روزی اس کا پس خورد ہے

لے فسونہا۔ لٹری کہ ہا کیا

شہر میں ختم ہو گئی۔ قرآن

روزی آرزوں میں گدھے کو

بہکا کر میرے پاس لے آ۔

تشبیہ جس طرح شیر شکار کرتا

ہے اور باقی روزی سے اس کا

بچا ہوا کھا کر پیٹ بھرتی ہے

اسی طرح قطب ناؤ اسرار

سار ف اپنی کافکار کرتا ہے

اور بقیتا دیا اس کے ذریعہ

اپنی خوراک حاصل کرتے ہیں

لے قطب بر شخص اپنے

دور کا قطب جوتا ہے وہ

اسرار و سارف کا براہ راست

استفادہ کرتا ہے اور دوسرے

ادبیا زادان و فہم اور نقیہ

اس کے واسطے سے فیضیاب

ہوتے ہیں۔ آسمانی ہرول کا

فرض ہے کہ وہ قطب زمانہ

کی خوشنودی حاصل کرے

اور اس کو خوش رکھے۔

لے چوں بر نجد اگر قطب

رعیدہ نہ جاتا ہے تو نقیہ

رگ بے سرو سامان نہ ہاتے

ہیں۔ وجہ ممکن بغیر لوگوں کی

روزی اس کا پس خورد ہے۔

اَوْ چو عقل و خلق چوں اعضاء تن

وہ عقل کی طرح اور مخلوق جسم کے اعضاء کی طرح

ضعف قطب از تن بود از روح

قطب کی کمزوری جسم کی ہوتی ہے نہ روح کی

قطب آں باشد کہ گرد خود تند

قطب نہ ہوتا ہے جو اپنے گرد گھومتا ہے

یا یہی وہ در مرت کشتیش

اس کی کشتی کی حرکت میں بند کر

یا ریت در تو فزاید نے درو

ترہی جو، تجھ میں اضافہ کرے گی نہ کہ نہیں

پہچو رُوبہ صید گیر کن فیش

لوٹری کی طرح شکار کر اور اس پر تیراں ہو جا

رو بہانہ باشد آں صید پرید

غریب کا شکار لوٹری کی طرح کا ہوتا ہے

مردہ پیش اوشی زندہ شود

تو انکے سامنے مڑا لیجائے گا وہ زندہ ہو جائے گا

بستہ عقل ست تدبیر بدن

جسم کی تدبیر عقل سے وابستہ ہے

ضعف درشتی بود در لوح نے

کمزوری کشتی میں ہوتی ہے نہ کہ لوح میں

گردش افلاک گرد او بود

آسمانوں کی گردش اُس کے گرد ہوتی ہے

گر غلام خاص و بندہ کشتیش

اگر تو اُس کا خاص غلام اور بندہ ہو گیا ہے

گفت حق ان تضرعوا للہ یغفر

اللہ (اقبال) نے فرمایا ہے اگر تم اللہ کی طرف گھڑے

تا عوض گیری ہزاراں صیدیش

تاکہ تو ہزاروں سے زیادہ شکار پرے میں حاصل کرے

مردہ گیر و صید گفتار مرید

شرکش تجھ مڑے کا شکار کرتا ہے

چرک دریا نیز رو میں نہ شود

کھاد و غالی نیز نہیں آگاہنے والا بن جاتا ہے

جواب گفتن رُوباہ شیرا

لوٹری کا شیر کو جواب دینا

جیلہا سازم ز عقاش کغم

تدبیریں کروں گی اُنکو عقل سے بیگانہ کر دوں گی

کار من دستاں و از رہ بُردنست

میرا پیشہ نہ کھانا اور دھوکا دینا ہے

یک خر مسکین لاغرا بیافت

ایک کمزور مسکین گدھے کو چلیا

گفت رُوبہ شیرا خدمت کغم

لوٹری نے شیر سے کہا میں خدمت بھلاؤں گی

جیلہ و افسوں گری کار منست

جیلہ اور دست پر ہنسنا میرا پیشہ ہے

از شمر کہ جانب جویش تافت

بہار پر سے، شہر کی جانب دوڑ رہی تھی

۱۵ گفت رُوبہ - لوٹری نے شیر سے کہا میں حکم کی تعمیل کروں گی اور اپنی تدبیر سے شکار

کھجے و قوت بنا دوں گی۔ دستاں بکر - خیر مسکین - یعنی دیہی و صوبائی کا گدھا لوٹری اُس کے پاس

پہنچی اور اُس کو گرم چوٹی سے سلام کیا۔

۱۵ آدھ عقل قطب اور قیہ

عقل کی دیہی نسبت ہے جو

عقل اور قیہ اعضاء کی اعضاء

عقل کے ذریعہ خدا کا مائل

کرتے ہیں محنت قطب پر

روحانی ضعف طاری نہیں

ہر سنگ گذشتہ اشعار میں اُس

کے میں ضعف کا ذکر ہے وہ

محض جسمانی ضعف ہے اُس

کی مدد اور جسم کی دیہی نسبت

ہے جو حضرت نوح اور کشتی

کی تھی۔ یا تیرے قطب کو جس

مدد کی ضرورت ہے وہ اُس کی

جسمانی مدد ہے۔

۱۵ باریت - ترجمہ قطب

کی بدنی خدمت کرنا دیکھو

لے ہی مفید ہے۔ گفت اخضر

کے ساتھ دل کر جلد کرنے کو

اللہ قائل نے اپنی مدد قرار

دیا ہے اور فرمایا اُن کا مدد کا

فائدہ تمہیں بصدت نمود

خداوند ہی حاصل ہوگا۔ چکر گرب

جس طرح لوٹری شیر کے لئے

شکار کرتی ہے اور اُس سے

خود فائدہ اٹھاتی ہے اسی طرح

تم جو بھی قطب کی بدنی خدمت

کرو گے خود فائدہ اٹھاؤ گے۔

مترجمہ قطب کا ارادہ تند جو کہ

قطب کو دے گا وہ لوٹری کے

شکار کی طرح ہوگا کہ خود اُنکو

مفید پڑے گا۔ مترجمہ قطب کا

شکر بخورے جس کی کمانی مڑا

ہوتی ہے لیکن قطب کے ہیں

پہنچ کر اُس کا نور دار بنی زائل

ہو جاتا ہے جس طرح گور کا

کھاد و غالی نہیں جا پڑتا ہے

تو اُس کی خاصیت بدل جاتی

ہے۔

لے گفت۔ روزی نے گھر سے کہا آپ اس خشک پتھر پر جھگ میں کیوں پڑے ہوئے ہیں۔ گفت۔ فرگدے نے کہا یہ غنائی تقسیم ہے جو سید صاحبہ میں اس پر راضی ہوں۔ تراکھ۔ انسان کو ہر حالت میں شکر ادا کرنا چاہیے اور سوچنا چاہیے کہ اللہ تم نے اس کو اس سے بدتر حالت میں نہیں کیا۔ چونکہ اللہ کی تقسیم پر شکوکہ کفر ہے۔ انجیر۔ صبر کرنے سے کٹاؤنگ پیدا ہو جاتی ہے۔

لے راضیم۔ رزق خدا کا تقسیم کردہ ہے جبکہ وہ سب کا ایک ہے فرض کی تقسیم پر راضی رہنا ضروری ہے۔ ہر عام۔ کوڑے طرح جس قدر مالاً ہیں سب اس کی ہی نعمتوں سے رزق حاصل کر رہے ہیں دنیا کی ساری مخلوق اس کے ہی غائب نعمت سے روزی حاصل کر رہی ہے

لے حق خورد۔ ساری مخلوق کو روزی پہنچا رہا ہے کوئی ہاندار روزی سے محروم نہیں ہے۔ غیر حق۔ اللہ کے ملاں سب دشمن ہیں ہر ملکہ سب کا دوست ہے تو دوست کا ملکہ دشمن سے کرنا بد قولی ہے۔

پس سلام گرم کرد و پیش رفت
گرم چوٹی سے سلام کیا اور سامنے آ گئی

گفت چونی اندریں صحر خشک
بول! اس خشک میدان میں آپ کیسے پہنچ گئی

گفت خرگرد و غم و درارم
گدھے نے کہا میں خواہ غم میں ہوں یا جنت میں

شکر گویم دوست اور خیر و شر
اجتماع اور برائی میں دوست کا فکرا داکتا ہوں

چونکہ قسام دوست کفر آند گد
جبکہ وہ تقسیم کرنے والا ہے تو شک کفر ہے

باز گفت الصبر مفتاح الفرج
بہر اس نے کہا صبر کا دھڑ کی کتبھی ہے

راضیم من قسمت قسام را
میں تقسیم کرنے والے کی تقسیم پر راضی ہوں

بہرہ و راز نعمت او خاص عام
اس کی نعمت سے ہر خاص و عام نفع اٹھاتے ہیں

مرغ و ماہی قسمت خود بخورد
پرند اور مچھلیاں اپنا حق کھاتے ہیں

خوان او سر تا سر عالم گرفت
اس کے دست و پاں نے ہر عالم کو گھیر لیا ہے

می خورد و تیج کم ناید ازاں
وہ کھا رہے ہیں اور اس کی کم نہیں آتی ہو

باش راضی گرتوئی دل زندہ
اگر ترندہ دل ہے، راضی رہو

غیر حق جملہ عذ وند اوست دوست
اللہ (قائل) کے علاوہ سب دشمن ہیں وہ دوست ہے

پیش آں سادہ لے درویش رفت
اس سیدھے اور غریب کے سامنے آ گئی

در میان سنگلاخ و جلے خشک
پتھر والے زمین اور خشک جگہ میں

قسمت حق کرد و من اں شاکرم
اللہ نے میرا مقدر بنایا ہے میں اس پر شکر گزار ہوں

زانکہ هست اندر قضا از بدتر
کیونکہ تم کو خداوندی میں بہت سے ہی زیادہ برا ہے

صبر باید صبر مفتاح الصلہ
صبر کرنا چاہیے، صبر صلیب کی کتبھی ہے

صابراں را کے رسد خور و خرج
صبر کرنے والوں کو سمن اور ملکہ کب آتی ہے؟

کہ خداوند دست خاص عام را
کہ نہ وہ خاص و عام کا آتا ہے

میرساند روزی و خوش و تنوام
وہ خوشی لائندہ اور کڑے کوڑوں کو روزی پہنچا رہا ہے

مور و مار از نعمت اومی خرنند
چم و نماں اور سانپ اس کی خدمت کھاتے ہیں

بر سر خوارش خلایق در شکفت
مخلوق اس کے دست و پاں پر تھکتے ہیں

کیست بے روزی بگو آئندہ جہاں
ہیست! دنیا میں بے روزی کون ہے؟

کورساند روزی ہر بندہ
وہ ہر بندہ کو روزی پہنچاتا ہے

باعدا از دوست کوہ کے نکوست
دشمن سے دوست کا شکوہ کب جلا ہے؟

شکر کن تا نایدت از بدتر
شکر ادا کرنا۔ تاکہ تجھے نہ سے بدتر نہ
تا دہد و غم نخواہم بگیم
جب تک وہ مجھے چاہا یا مجھ پر نہ ہند بگم
گنج بے مار و گل بے عاریت
خود بغیر سانپ کے اور بھول بغیر کانٹے کے نہیں
یک حکایت یاد دارم از پدر
مے باوا کی ایک کہانی یاد ہے

ورنہ مانی ناگہاں در گل چو خر
درد تو کچھڑ کے گدھے کی طرح رہ جائے گا
زانکہ ہر نعمت غمے دار و قریں
کیونکہ ہر نعمت اپنے ساتھ کوئی غم رکھتی ہے
شاری بے غم دریں بازار نیست
بغیر غم کی خوشی اس بازار میں نہیں ہے
در نصیحت گفت روزے کا لیسر
میں نے ایک در نصیحت میں کہا اسے بیٹا!

لے شکر کن جس مانت
میں بھی جو ہے اس کو شکر
گزار ہونا چاہیے کہ اس سے
بہتر حالت میں نہیں ہے۔
تا وہ۔ جب تک مجھے صواب
روزی حاصل ہے میں بڑھا
روزی کی خواہش نہ کروں گا
کیونکہ ہر بڑھانمت کے
ساتھ کوئی نہ کوئی تکلیف وہ
بات ضرور ملے گی ہے خواہ
کے ساتھ سانپ ہے بھول
کے ساتھ کانٹا ہے۔

لے حکایت۔ اس حکایت
سے یہ سمجھانا ہے کہ شاہی
اصول کے گمراہوں کو اپنی
خوارک حتیٰ حق تو اس کے
ساتھ انھیں جنگ میں تیر رہی
کھانے پینے۔ در توفیق۔
انسان کو چاہیے کہ مغفرت
اور اللہ کی خدمت کا طالب
بنے اگر اس کو یہ چیز حاصل
ہو جائیگی تو مصائب کی تلخی
شیرین سے بدل جائے گی
اگر انسان نہ آسانی ہوئی نعمت
کی تشکر کرے گا تو اس کے
ساتھ کاحصیت سے پریشان
ہو جائے گا۔

لے چنانکہ دنیا کی ہر نعمت
کے ساتھ کوئی مصیبت وابستہ
ہوتا ہے تو اس کے ساتھ
جال بھی ہے انسان دانک
متنا کرتا ہے لیکن وہ جال
سے قائل ہوتا ہے۔

حکایت دیدن خرسقائے بانوائے اسیان تازی را در
نقے کے گدھے کا۔ خاص اہل میں ساز و سامان کے ساتھ عربی گمراہوں کو دیکھنے کی
آخر خاص و متمنا بردن آں دولت را در موعظہ آنکہ تمنا
حکایت اور اس دولت کی تمنا کرنا اس نصیحت کے بارے میں کہ
نباید بردن الا بمغفرت و عنایت کہ اگرچہ صد گول بج
سوائے مغفرت اور مہربانی کے حقا نہ کرنی چاہیے خواہ سنگڑوں تکلیف ہوں
بوجوں لذت مغفرت بود ہمہ شیریں شود باقی ہر دولت
جب مغفرت کی لذت حاصل ہو جائیگی وہ (تکلیف) سب شیریں ہو جائیگی بقیہ ہر
کہ آں رانا آزمودہ متمنا میری باں رنجے قرین ست
دولت کی بغیر آئے تو تشکر کرے تو اس کے ساتھ کوئی تکلیف ہوگی جس کو تو
کہ آں رانمی بینی چنانکہ از ہر دایہ دانہ پیدا شود
جیسا کہ دیکھ رہا ہے جیسا کہ ہر حال کا مادہ نکلا ہوا ہوتا ہے اور جال پنہاں ہوتا ہے
مخ پنہاں تو دریں یک دام ماندہ و متمنا میری
تو اس جال میں رہتے ہوئے تشکر کرتا ہے کاش کہ اس دانے
کہ کاشکے باں دانہا رفتی پنداری کہ آں دانہا
تک پہنچ جاتا، تو غیال کرتا ہے کہ وہ دانے
بیدام است
بغیر جال کے ہیں

بُو دَسْتَقَائے مَرَاوَرِ ایک خَمے

ایک سَقَد کا ایک گدھا تھا

پُشْتَش از بارِ گراں دہ جارش

بھاری بوجھ کی وجہ سے اُٹکی کر دس جگہ سے زخمی تھی

جُو کُجا از کاہِ خُشک اُو سیرنے

جو کہاں؟ وہ خشک گھاس بھی پیٹ نہ رہا تھا

میرِ آخرِ دید اُو رازِ حِسمِ کرد

اصطبل کے داروغہ نے اسکو دیکھا، رجم کیا

پس سلاشِ کرد و پُرسِ شیشِ حال

اُس کو سلام کیا اور اُس سے حال پوچھا

گفت از درویشی و تقصیرِ مَن

اُس نے کہا میری غلطی اور کوتاہی سے

گفت بپارشِ بَن تُو روزِ خُند

اُس نے کہا اُس کو چند دن کیلئے میرے پیر کر دے

خربد و سپرد و از زحمتِ بَرست

اُس نے گدھا اُس کے پیر کر دیا اور زحمت سے

خُز ز ہر سُو مرکبِ تازی بدید

گدھے نے ہر جانب عربی گھوڑے دیکھے

زیرِ پاشاں رُو فتہ و آبے زدہ

انگے پاؤں کی زمین بھاؤ دی ہوئی اور پانی پھر کی ہوئی

خارش و مالشِ مراہِ پاں را بدید

گھوڑوں کی مالش اور کھیر پیرا دیکھا

نہ کہ مخلوقِ تو اُم گیسرِ مِ خرم

کہا میں تیری مخلوق نہیں ہوں نا اکیس یکے چاہوں

شَب در دیشِ تُو از جوعِ سَکَم

رات کو کمر کے درد اور پیٹ کی بھوک سے

گشتہ از محنتِ تُو تا چوں خُنبے

مشقت کی وجہ سے ملنے کی طرح ڈھرا ہو گیا تھا

عاشق و جویئے روزِ مرگِ خویش

وہ اپنی موت کے دن کا جہاں اور عاشق تھا

در عَقَبِ زخمِ و سِخِ آہنے

نیچے زخم اور لوہے کی سیخ

کا شنائے صاحبِ غرِ بُودِ مرد

کیونکہ وہ گدھے کے مالک کا شناسا تھا

کز چہ ایں خَر گشتِ تُو تا بچو دال

کہ یہ گدھا دال کی طرح کیوں ڈھرا ہو گیا؟

کہ نمی یا بدخواں بستہ دَمَن

کیونکہ اس بے زبان کو جو نہیں ملتے ہیں

تا شود در آخرِ شَرِ تُو زورِ مَند

تا کہ مشا ہی اصطبل میں طاقتور بن جائے

در میانِ آخرِ سُلطاشِ بَست

اُس نے اُس کو مشا ہی اصطبل میں باندھ دیا

بانوا و فربہ و خوب و جلدید

باسرو سامان اور مونے اور عمدہ اور نئے

کہ بوقتِ وجو بہنگامِ آمدہ

گھاس اور جو بروقت مانوس

پوز بالا کر دکاے رَبِّ مجید

اُس نے گدھا اُپر اُٹھایا کہ اسے بزرگ پروردگار

از چہ زار و پشتِ ریشِ لاغرِ م

میں کس وجہ سے عاجز اور زخمی کراؤ اور غریبوں

آرزو مندِ مِ بگردنِ و بَندِ م

گدھا بے لگہ میں مرنے کا آرزو مند ہوں

لے مانتھ۔ اُس گدھے کو

صیبوں کی وجہ سے موت

کی قضا تھی۔ جو کہا۔ اُس

گدھے کو جو تو درکارِ خشک

گھاس بھی پیٹ بھر نہ ملتی

تھی اور ہر وقت لوہے کی

سیخ سے پٹا تھا جس سے

اُس کی پشت زخمی تھی۔ پیر پڑ

داروغہ اصطبل۔ دالِ حرن

دالِ مڑی ہوئی فکس کا

ہوتا ہے۔ بستہ دمن۔ بے

زبان۔ آخرِ شَر۔ مشا ہی

اصطبل۔

لے خرم۔ دھول کے گدھے

نے شاہی اصطبل میں عربی

گھوڑے دیکھے جو بہت عمدہ

مال ہیں تھے۔ زرب۔

اصطبل کی زمین پر چڑھا دیتا

اللہ گھاس اور دان بروقت

سب گھوڑوں کو دنا۔ خارش۔

اُن کے بدن پر کھیر پیرا پھرتا

اور مالش ہوتی تھی۔ اُس

گدھے نے آسمان کی طرف

ستاروں کے دھماکے کر دی

کہ اللہ میاں میں بھی تیسری

مخلوق ہوں میں اس قدر صیبت

میں کیوں ہوں۔

لے شب۔ دن کی پٹائی

سے رات بھر دوڑیں اور

بھوک میں گزارتا ہوں اور ہر

وقت موت کی تمنا کرتا ہوں

یہ عربی گھوڑے کس قدر پیش و

عشرت میں ہیں تو نے مجھے

مصاب کیلئے کیوں مخصوص

کر دیا ہے۔

حالِ ایں اپساں چنیں خوش بانوا

ان گھوڑوں کی ایسے سازشوں کے ساتھ غرورِ حالت

ناگہاں آوازہ پیکار شد

اپنا جنگ کا اعلان ہو گیا

زخمہائے تیر خور دند از عدو

انہوں نے دشمنوں کے تیروں کے زخم کھائے

از غزا باز آمدند آں تازیان

وہ عربی گھوڑے جنگ سے واپس آئے

پایہاں شان بستہ محکم بانوا

نارے اُن کے پاؤں مضبوط بندھے ہوئے تھے

می شگافیدند تنہاں نیش

انہوں نے نشتر سے اُن کے چہرے میں چیرا دیا

چو خراں را دید میسفت آ خدا

جب کہ مے انہیں دیکھا کہ رہا تھا لے خدا!

زاں نوایز ارم و زیں زخم زشت

میں اُس سرو سامان اور اُس جیسے زخم کے بے زاری

من چہ مضموم بتعذیب بلا

میں غراب اور مصیبت کے ساتھ مضموم کیوں ہوں؟

تازیان را وقت زین و کار شد

عربی گھوڑوں کی زین اور کام کا وقت آ گیا

رفت پیکانہا درایشاں سوبو

جنگ جگہ ان میں تیر گھس گئے

اندرا آخر جملہ افتادہ ستاں

اصطبل میں سب چت بڑے ہوئے تھے

نعلبنداں ایستادہ در قطار

نعلبند وہاں میں کھڑے تھے

تا بروں آرد پیکانہا ز ریش

تاکہ زخم سے تیر باہر نکالیں

من بفقر و عافیت ادم رضا

میں نے فقر اور عافیت پر روماندی دی

ہر کہ خواہد عافیت دنیا بہشت

جس نے عافیت چاہی اُس نے دنیا چھوڑ دی

جواب گفتن روباہ خرا

لوڑی نہ کہے کہ جواب دینا

فرض باشد از برائے امتثال

نہ کہ بھالانے کے لئے فرض ہوتا ہے

می نیاید پس مہم باشد طلب

ماصل نہیں ہوتا ہے، تو طلب کرنا ضروری ہے

تا نیاید غصب کردن پچو مگر

تاکہ چیتے کی طرح چھینا نہ پڑے

درفروبت ست برد قفلہا

دروازہ بند ہے اور دروازے پڑتالے ہیں

گفت روباہ جستن رزق حلال

لوڑی نے کہا، حلال رزق کا تلاش کرنا

عالم اسباب رزق بے سبب

یہ عالم اسباب ہے اور بغیر سبب کے رزق

وَأَتَعَوَّضُ مِنْ فَضْلِ اللَّهِ أَمْرٌ

اور اللہ کا فضل طلب کرنا مکمل ہے

گفت پیغمبر کہ بر رزق آفتی

پیغمبر نے فرمایا ہے کہ لو جہاں رزق کا

۱۵ ناگہاں۔ کچھ ہی دن بعد

جنگ کا اعلان ہو گیا اور اُن

عربی گھوڑوں پر زین کے

جلنے کا موقع آیا۔ زخمی

یہ گھوڑے فوج کے ساتھ

میدانِ جنگ میں گئے اور

وہاں دشمنوں کے نیزوں اور

تیروں سے زخمی ہوئے۔ آخر

جنگ سے واپس آکر یہ گھوڑے

اصطبل میں چت گر گئے۔۔۔

یا جمہای نعلبندوں نے اُن

کے پاؤں تار سے کسے اور

تیر باندھنے کے لئے اُن کے

بدنوں میں شکاف کرنے شروع

کر دیئے۔

۱۶ جرق خرو۔ عربی کے کھمبے

نے جب عربی گھوڑوں کی یہ

حالت دیکھی تو دم کرنے لگا کہ

میں فقر اور عافیت پر راضی

ہوں ساز و سامان کے ساتھ

یہ زخم خوری بے شعور نہیں

ہے۔ گفت۔ کہ مے کی تقریر

سن کر لوڑی نے کہا اللہ قسم

کا حکم ہے کہ رزق کا تلاش کرو

لہذا حلال رزق کی طلب ہے

ہے۔

۱۷ عالم اسباب۔ دنیا میں

اسباب ہے جہاں جادو ہر

اور سب اختیار کے کوئی مقصد

بدرا نہیں ہوتا ہے۔ وَاَتَعَوَّضُ

قرآن میں حکم ہے کہ جس کی ناز

سے غارت ہو کر اللہ کا فضل بھی

رزق طلب کرو۔ گفت۔۔۔

پیغمبر نے فرمایا کہ اللہ تعالیٰ نے

رزق کے دروازے بند کر دیے

ہیں اور دروازوں کو قفل

کر دیا ہے انسان کی کوشش

اور کما تاں تاں کی کوئی ہے۔

لے ہے کلید جانی کے بیز
کوئی تاد نہیں کھتا ہے ہنا
رزق حاصل کرنے کے لئے
کمانا ضروری ہے۔ لڑو۔۔۔
وہی نے گمے سے کہا کہ
تو کوئی کے اندر جا کر بیٹھ
ہائے تیرے پاس رزق
موجل کر آئے گا۔ گفت۔
گمے نے کہا کہ سب کے
بیز رزق کا نہ آتا تو کل نہ ہوتے
کی وجہ سے ہے ورنہ اگر خدا
پر ہر رزق کیلئے ہوتا تو
خود آتا ہے۔ ہرگز دنیا طلبی
کے لئے نہ ہو کر رہتی ہے
ورنہ رزق تو خود بخود پہنچتا ہے۔
گمے آدمی چرنے والے ہاوند
آسمان۔ زیادہ کھانے والا۔
رنجی چونکہ انسان ہے جبکہ
اس لئے رزق کی تلاش میں
ارادہ اہم ہے۔
گمے گفت وہ۔۔۔ کوئی نے
گمے سے کہا اس قدر توکل
کو رزق عطا کرنے بہت کیا ہے
ہے ہر گے۔ توکل کا یہ رتبہ
صرف شاہروں کو حاصل ہے۔
تقاضا۔۔۔ انھوں نے نکات
اور صبر کو خدا سے کہہ کر کیا
ہے خود ہر شخص کے ہاتھ
نہیں آتا۔

جبیش و آمد شد ما واکتساب

ہماری حرکت اور آنا جانا اور کسنا
لے کلید اس درکشادن راہیت
بیز نہیں کے اس دروازے کے کھلنے کی راہ ہیں
گر تو بنشینیں یہاں ہے اندر
اگر تو کنویں میں جا بیٹھ

ہست منقلح بران قفل و حجاب

اُس تالے اور پردے کی کٹی ہے
بے طلب ناں ملت انتہیت
بیز شجر کے روئے اللہ کی سنت نہیں ہے
رزق کے آید برت لے دو فوٹو
تیرے پاس رزق کب آئے گا اے صاحبِ تدبیر

جواب گفتن آں خروباہ را

اُس گمے کا ورنہ کو جواب دینا

گفت از ضعف توکل باشد آں

اُس نے کہا توکل کی کمزوری سے یہ ہوتا ہے
ہر کہ جوید بادشاہی و ظفر
بر شخص مہاسی اور کامیابی چاہتا ہے
دائم و درجہ شدہ اکال رزق
چندے اور دوسرے سب رزق کھانے والے ہیں
جملہ راز راق روزی می دہد
سب کو رزق دینے والا روزی دیتا ہے
رزق آید پیش ہر کہ صبر حجت
جس صبر اختیار کیا رزق اُنکے سامنے آجائے

ورنہ بدہناں کسے کو داد جاں

ورنہ دونوں (میں، دینا) دیتا ہے جس نے جانی پر
کم نیاید لقمہ ناں اے پسر
لے بیٹا! (پہلے ہی) اُنکے لئے دونوں کا لقمہ نہیں
نے بے کسب اندونے خال رزق
نہ کمانے کے رہے ہیں نہ رزق کو لانے والے
قسمت ہر یک بہ پیش می نہد
ہر ایک کا حصہ اُس کے سامنے رکھ دیتا ہے
رنج و کوشش شہان بے صبری تہ
محنت اور کوشش شیر ہی بے صبری کی وجہ سے ہیں

جواب گفتن رو باہ خرا کہ من را ضمیمہ بہ قسمت خود

روز کی گمے کی اس بات کا جواب دینا کہ میں اپنے حصہ پر راضی ہوں

گفت رو بہ آں توکل نادرست

روزی نے کہا، یہ توکل نایاب ہے
گردنا در گشتن از نادانی ست
ناایاب کا چکر لگانا نادانی ہے
چوں قناعت پیمیر گنج گفت
جب کہ قناعت کو پیمیر نے خواہ کیا ہے

گمے کے اندر توکل ماہرست

بہت کم ہیں، جو توکل میں ماہر ہیں
ہر گے را کے رہ سلطانیت
ہر شخص کو شاہی کرنے کا راستہ کب بستر ہے؟
ہر گے را کے رسد گنج نہفت
ہر شخص کو چھپا ہوا خزانہ کب ہوتا ہے؟

خود بشناس و بر بالا میر

اپنا رتبہ پہچان اور اونچا نہ اڑ

جہد کن و اندر طلب سے نما

محنت کر اور طلب میں خوشی کر

تا نیفتی در نشیب شور و شر

تاکہ تو شور و شر کے گڑھے میں نہ گرے

چوں نداری در توکل صبرا

جسکے تو توکل میں میر نہیں کر سکتا ہے

باز جواب گفتنِ خر و باہ را

گندے کا دوبارہ لومڑی کو جواب دینا

گفت خر معکوس میگوئی بدیاں

گندے نے کہا، سمجھو تو نے اپنی بات کہہ دی ہے

از ممانعت هیچ کس بے جا نشد

تفصیلت سے کوئی شخص نہیں مرا ہے

ناں از خوکان و سگان بود دروغ

دروغ سوردن اور گتوں سے وہی ڈکا ہوا نہیں ہے

آہنچنانکہ عاشقی بر رزق زار

جس طرح تو رزق کا عاشق زار ہے

گر تو نشتابی پیاید بر درت

اگر تو نہ دوڑے گا نہ تیرے در سے آئے گا

شور و شر از طمع آید سوائے جاں

جان کی جانب شور و شر لایع سے آتا ہے

از خریصی بھیجی کس سلطان نشد

لایع کرنے سے کوئی شخص بادشاہ نہیں بنا ہے

کسبِ مردم نیست این را نِ مرغ

بارش اور آبر انسانی کی کمانی نہیں ہے

ہست عاشق رزق ہم بر رزق خوا

رزق بھی، رزق کھانے والے کا عاشق ہے

وَر تو بشتابی دہد در در سرت

اگر تو دوڑے گا نہ تیرے سر میں اور کئے گا

وَر تقریر معنی توکل حکایت آن اہد کہ توکل امتحان میگرد

توکل کے معنی کی تقریر اور اس زاہد کا فقیر جرقوں کا امتحان کرتا تھا اور

وازا سباب منقطع شد و از شہر بیرون آمد و از شوارع و

اسباب سے جدا ہو گیا تھا اور شہر سے باہر آ گیا تھا اور راستوں اور

رہگذر خلق دور شد و پس بن کوہی معجور در غایت گریگی

لوگوں کی رہگذر سے دور ہو گیا تھا اور بنے آباد پہاڑ کی جڑ کے نیچے انتہائی بھک کر

سربرسنگے نہاد و با خود گفت توکل کردم بر سبب ساری

حالت میں ایک چہرہ سر کے ہوئے تھا اور اپنے آپ سے کہتا تھا کہ (اے خدا) میں نے

رزاقی تو و از اسباب منقطع شدم تا بنیم بسیت توکل را

تیری سبب ساری اور رزاقی پر توکل کیا ہے اور اسباب سے قطع ہو گیا ہوں لہذا میں توکل کے سہ نہانے کو

۱۔ خر غور انسانوں کو

اپنے زچہ پر رہنا چاہئے نہ

محبت میں جھکا ہوا نہ

جسکے توکل کا مرتبہ حاصل نہیں

ہے تو انسان کو رزق کی

محاش کرنی چاہئے۔ گفت غر۔

گندے نے لومڑی سے کہا تو

انہی بات کرتی ہے توکل سے

نہیں بلکہ وہی سے روح خود

و شر میں جھکا ہوا ہے۔

۲۔ از ممانعت۔ ممانعت

معر نہیں ہے اور میں مفید

نہیں ہے۔ تان۔ نفاق اور

اور گتوں کے بغیر کائے قلب ہے

بارش اور بارشانی کی محنت

کے بغیر ہوتی ہے۔ آہنچنانکہ

جس طرح انسان رزق پر

عاشق ہے تو رزق بھی انسان

پر عاشق ہے انسان میر کہے

تو وہ خود دیکھانے پر آ جاتا

۳۔ در گری۔ ایک ٹھکانے

توکل کے سبب رزق ہونے کو

آنا یا وہ شہر سے بہت دور

ایک پہاڑ کے نیچے جا رہا تھا

خوار و غلام کہہ رہا ہے،

راست۔ ہجر کر دیتا تھا۔

اَلْیَکَ زَاهِدُ شَنِیدُ اَزْ مُصْطَفَا

ایک زاہد نے مصطفیٰ (کی جانب سے) سنا

گَزْ نَحْوَاہِیْ دَرْ نَحْوَاہِیْ رَزَقِ تُو

خواہ تو چاہے، یا نہ چاہے، تیرا رزق

اَزِ بَرَلْے اَمْتَحَاں اَلْ مَرْدُوفَت

امتحان کے لئے وہ شخص روانہ ہوا

کَہْ بِنِیْمِ رَزَقِ مَے اَیْدِ مَن

کہ میں دیکھتا ہوں رزق میرے پاس آتا ہے؟

کَا رَوَانِے رَاہِ کَمْ کَرْدُ وِ کَشِید

ایک قافلہ نے راستہ کم کر دیا اور آگیا

گَفْتِ اِیْنِ مَرْدِ اِیْنِ طَرَفِ چُونِ عَوْرَت

بولتا یہ شخص اس طرف اکیلا کیوں ہے؟

لَے عَجَبِ مُرْدَہِ اسْتِ یَا زَندَہِ کَاؤ

توبہ ہے، یہ مرده ہے یا زندہ کوہ

اَمْدَنْدُ وِ دَسْتِ بَرُوے مِیْرَدَنْد

رو آئے اور ہاتھ اس پر دھرا

ہَمْ نَجِیدُ وِ نَجَبِ اَنِیدَسَر

ہاں بھی نہیں اور نہ سر ہلایا

پَسْ بَلَقْتَنْدِ اِیْنِ ضَعِیفِ کَے مُرَاؤ

پھر انھوں نے کہا، یہ بے مراد کمزور

نَاں بَیَا وِ رِندِ وِ دِیْکَے طَعَام

وہ روٹی اور دیکھی میں کھانا لائے

پَسْ بَقَا صَدْرِ دِنْدَاں سَخْتِ کَرْد

تو اس شخص نے جان بوجھ کر ہانت بند کرنے

رَحْمِ شَاں اَمْدِ کَا اِیْنِ سُنْ مِیْنَوَا سَت

آن کو رحم آیا کہ بہت بے سرو سامان ہے

کَہْ یَقِیْنِ اَیْدِ بَجاں رَزَقِ اَزْ عَدَا

کہ جان کو رزق یقیناً پہنچتا ہے

پِشِ تُو اَیْدِ دَوَاں اَزْ عَشَقِ تُو

تیرے عشق میں دوڑتا ہوا تیرے سامنے آجاتا ہے

دَرِ بَیَا بَاں نَزْدِ کُو ہَے خَفْتِ نَفْت

جنگل میں پہاڑ کے پاس جلد با سویا

تَا قَوِیْ گَرْدِ مَرَا دَرْ رَزَقِ ظَن

تا کہ رزق کے بارے میں میرا خیال مضبوط ہو جائے

سُوے کُوہِ اَلْ مَتَحْنِ رَا خَفْتِ وِید

پہاڑ کی جانب اس آزمائش کو نہ کر لے کو ستا دیکھا

دَرِ بَیَا بَاں اَزْ رَہِ وَا زْ شَہْرِ دُور

جنگل میں، راستہ اور شہر سے دور

مِیْ نَتَرِ سَدِ بَیْجِ اَزْ گَرِگِ وِ عُدُو

بیزاری اور دشمنی سے بالکل نہیں ڈرتا ہے

قَا صَدِ اَچِیزِے نَفْتِ اَلْ رَحْمَنْد

اس نیک محبت نے جان کو کچھ نہ کہا

وَا نَکَرْدَا زَا اَمْتَحَاں بَیْجِ اَوِ بَصَر

آزمائے کیلئے اس نے بالکل آنکھ نہ کھولی

اَزْ مَجَاعَتِ سَکَہِ اَنْدَرِ اَوِ قَا د

بھوک کی وجہ سے بے ہوش ہو گیا ہے

تَا بَرِیزِ نَدَشِ مَحْلُوقِ وِ بَکَا م

تا کہ اس کے طلق اور تالوے میں فالگیر

تَا بَیْنِ صَدَقِ اَلْ مِیْعَا دِ مَرْد

تا کہ وہ شخص وعدہ کی پہچان دیکھ لے

وَزْ مَجَاعَتِ ہَا لَکِ مَرِگِ وِ فَنَا

اور بھوک سے موت اور فنا میں تباہ ہے

لہ کہ اس نے آنحضرت

کی یہ بات سنی تھی کہ رزق

لا محال پہنچتا ہے رزق میں

انسان کا ماشق ہے۔ آد

برائے آزمائش کے لئے یہ

زاہد جنگل میں ایک پہاڑ کے

پاس جا بیٹھا۔

اسے متحین یعنی وہ زاہد جو

توکل کی آزمائش کر رہا تھا۔

عزیز، ننگا، اکیلا۔

اسے آمدند وہ قافلہ والے

اس کے پاس آئے اور اس

کو بلا یا لیکن اس نے جان بوجھ

کر خاموشی اختیار کر لی۔ آزمائش

یعنی فاد کشی کی وجہ سے یہی

ہو گیا ہے۔ قاصد قصدا۔

کارِ آوِردند و قومِ اشتافتند

وہ پھری لائے اور لوگ دودھ پڑے

ریختند اندر دہانش شوربا

انہوں نے شربا اُس کے شمع میں ڈالا

گفت بے دل گرچہ خود تنِ مینری

اُس نے کہا بے دل! اگرچہ ترناؤ شمع ہے

گفت دل دائم بقاصد می کنم

دل نے کہا میں جانتا ہوں اور عقد اگر رہا ہوں

امتحانِ زیں بیشتر خود چوں بود

اِس سے زیادہ کیا آزمائش ہوگی؟

تا بدانی وز توکلِ نگذری

تا کہ تو سمجھے اور توکل سے درگزر نہ کرے

بعد ازاں بکشاواں مسکین دین

اُس کے بعد اُس مسکین نے منہ کھول دیا

مرچِ گفتستانِ رسول پاک جیب

جو کچھ اُس پاک دل رسولؐ نے فرمایا

بستہ دندنا ہاش را بشکافتند

انہوں نے اُس کے بند دانتوں کو کھولا

می نشردند اندرونانِ پاربا

اُس کے اندر انہوں نے دہلیز کے ٹکڑے کٹے تھے

رازِ میدانِ دانی و نانی می کنی

تو راز جان گیا ہے اور راز کر رہا ہے

رازقِ اللہ دستِ برغان و تخم

میری جان اور جسم کا رزق دینے والا اللہ ہے

رزقِ سوئے صابرانِ خوش میرود

صابروں کی جانب رزق ابھی طرح آتا ہے

حرصِ آوِردن چہ باشد از خری

حرص کرنا کیا جڑتا ہے؟ گدھے ہیں سے ہے

گفت کردم امتحانِ رزقِ من

کہا میں نے رزق کا امتحان کر لیا

ہست حق نیست دروے ہیج ریب

برحق ہے اور اُس میں کوئی شبہ نہیں ہو

باز جواب گفتنِ روباہِ خرا و تحریضِ کردنِ او خراب کسب

لوٹری کا پھر گدھے کو جواب دینا

دستہا در کسبِ زنِ جہدِ المقل

غویا نہ کوشش سے کمان کھینے کا ہتھکڑا

کے کنِ یاریِ یارے بکن

کمان، کسی دوست کی مدد کر

یاریِ یارانِ دیگر می کنند

دوسرے دوستوں کی مدد کرتا ہے

ہم دروگر ہم ستقا ہم حایکے

بڑسی بھی ہوا ستقا بھی، بچنے والا بھی

گفت روباہِ حکایتِ اہل

لوٹری نے کہا اِس گفت کو بھڑ

وست وادستتِ خدا کاے بکن

خدا نے ہاتھ دیئے ہیں، کچھ کام کر

پھر کے در کبے پامی نہد

جو شخص کمان میں قدم دھرتا ہے

زانکہ جملہ کسبِ ناپیدازی کے

اگلے کرنا سے پیشے ایک شخص سے نہیں ہوتے

لے آوے۔ چونکہ زیادہ بے وقت

بہینے تھے انہوں نے

پھری کے ذریعہ اس کا منہ

کھولا اور خوبے میں دہلیز

کے ٹکڑے جھگوڑا ٹکڑے

گفت۔ اُس نے راز بے اپنے

دل سے کہا کہ تو راز کو جانتا

ہے اور یہ آزمائش بظہرِ ناز

کے کر رہا ہے۔ گفت دل۔

دل نے جواب دیا کہ اے بے

اِس کا علم ہے کجاں مجھ سے

رازقِ اللہ ہے۔ امتحان۔

مولانا فرماتے ہیں اِس سے ہر

امتحان اور کیا بچا جس سے

معلوم ہو گیا کہ صابروں کے

پاس رزق فوجی کراتا ہے۔

تا بدانی۔ یقیناً توکلِ اختیار

کرنا چاہیے جس کو ناگوار

ہو ہے۔

۱۵ بندہ اناں جب تامل

دل سے جبراً اُس زیادہ کو کھانا

کھانے کے تو اس زیادہ سے منہ

کھولا اور کہا میں نے رزق

کے معاملہ میں افسوس کے

فرمان کرنا زیادہ باطل ہے

ہے۔ تحریض۔ براگفت کرتا۔

چند اقل۔ نادار کی کوشش۔

دست۔ دھانے جیسے اعلیٰ

لے دیئے ہیں کہ انہوں سے

کام کو اُن کا بھی بھوکا اور کھانا

دوسروں کی بھی مدد کر۔

۱۶ ہر کے۔ معاشرے میں

ہر شخص دوسرے کی کمان کا

مستحق ہے ہر چیز ہر شخص نہیں

کر سکتا ہر چیز کو کر دوسرے

کی مدد کرتا ہے۔ درو۔ بڑبھوس

پنے پیشے سے اُن لوگوں کی مدد

کرتا ہے جن سے یہ کام نہیں ہوتا

لے چل۔ دنیا کا ساتھ داری
اداسے قائم ہے۔ طلب خواری۔
پیشہ بنی بلکم پروری۔ راہ۔
سنت طریقہ بھی ہے کہ
انسانی کو کسب کرنا چاہیے۔
جواب گفتن۔ کہے نے کہا
توکل میں ایک پیشہ ہے اور
ایسا پیشہ ہے کہ دوسرے پیشے
اس کے محتاج میں اس نے
کہہ پیشہ دراپنے ایسا پیشہ
کر کے دعا کے لئے انداختا
ہے اور یہ دعا توکل پر مبنی
ہے اور توکل خود ایسی چیز ہے
کو اس میں کسی دوسری چیز
کی ضرورت نہیں ہے۔

لے گفتن۔ پیشہ۔ تدبیر
نظیر مثال۔ تاکشد تر آں میں
فرمایا گیا ہے۔ اگر تم فکر کرے
توکل اور زیادہ دیکھے۔ توکل
توکل ہی کوئی کا ایک طریقہ
اور ایسا طریقہ ہے کہ دوسرے
طریقوں میں اس کی ضرورت
پڑتی ہے اور اس میں کسی
دوسرے چیز کی ضرورت نہیں
انسان جو جس طریقہ اختیار کرتا
ہے اس میں دعا کرتا ہے اور
خدا پر بھروسہ کا اظہار کرتا ہے۔
لے ریح۔ پیداوار۔ خراج۔
آونی۔ بے گناہان۔ کوڑی نے
کہا ہاتھ پاؤں توڑ کر بیٹھا اپنے
آپ کو ہلاکت میں ڈالنا ہے
اور اپنے آپ کو ہلاکت میں
ڈالنے کی طاقت ہے۔

چوٹ بانبازیت عالم برقرار
دنیا شرکت سے قائم ہے
طلب خواری درمیانہ شرط نیست
لوگوں میں پیشہ میں مناسب نہیں ہے

ہر کے کارے گزیند زانفتار
ضرورت کی وجہ سے ہر شخص ایک پیشہ کرتا ہے
راہ سنت کار و کسب کر ذلت
سنت کا راستہ کام اور کمائی کرنا ہے

جواب گفتن خروباہ را کہ توکل بہترین کسبہا کہ ہر کے محتاج ست
مگر ہے کا کوڑی کا جواب دینا کہ توکل بہترین کسبہ کا ہے کیونکہ ہر شخص توکل کا محتاج ہے
بتوکل کہ اے خدا میں کار مرا راست و دعا متضمن توکل ست و
کہ اسے خدا میرے اس کام کو سبب عار کمر اور دعا توکل پر مشتمل ہے اور
توکل کہے ست کہ نہ پہنچ کہے دیگر محتاج نیست
توکل وہ کمائی ہے جو کسی دوسری کمائی کی محتاج نہیں ہے

گفت من بہ از توکل بر رے
اُس نے کہا میں خدا پر توکل سے بہتر
کسب کوشش را نمی دانم ندید
انکا فکر یہ ادا کرنے کی کوئی نظر نہیں پاتا
خود توکل بہترین کسبہا ست
خود توکل بہترین کمائیوں میں سے ہے
کالے خدا کار مرا تو راست آر
کہلے خدا! قریمے کام کو درست کرے
در توکل یہیچ نبود احتیاج
توکل میں کسی چیز کی ضرورت نہیں ہوتی ہے
بحث شاں بسیار شد اندر خطا
بات چیت میں ان کی بہت بحث ہوئی

می ندانم در دو عالم کہے
دلوں جہان میں کوئی کمائی بہتر نہیں جانتا ہے
تا کشد شکر خدا رزق مزید
شخص کا اللہ کا شکر مزید رزق کو کہنے والا ہے
زانکہ در ہر کسب سنت بر خدا ست
کیونکہ ہر کمائی میں تو خدا کا ماب ہوتا ہے
وہی دعا ہست از توکل در رار
دراصل یہ دعا توکل ہی ہے، سمجھ لے
فارغی از نقص ریح و از خراج
تو پیداوار اور آمدنی کے گناہ سے فارغ ہے
ماندہ گشتند از سوال از جواب
وہ سوال اور جواب سے تھک گئے

جواب گفتن رو باہ خر را

کوڑی کا مگر ہے کہ جواب دینا

بعد از ان گفتش کہ اندر مہلکہ
انکے بعد اس نے اس سے کہا کہ ہلاکت میں ڈالنے کے
بارے میں

نہی لا تلقوا بآیدی تھلک
اپنے آپ کو ہلاکت میں ڈالو کی نہیں ہمارا دعوت ہے

صبر در صحرائے خشک و سنگلاخ

خشک اور تھریے جگہ میں صبر کرنا

نقل کن زین جالبسوئے مرغزار

اس جگہ سے سبزہ ناریں منتقل ہو جا

مرغزارِ سبز مانندِ جناں

جنتیوں کی طرح کا سبزہ ناری

خرم آں حیواں کہ او آنجا رود

وہ جانور خوش نصیب ہے جو وہاں چلا جائے

ہر طرف دروے یکے چشمہ رواں

اس میں ہر جانب ایک چشمہ جاری ہے

از خری اور انمیگفت کائنات

یہ کہہ رہے ہیں اسکو نہیں کہتا تھا کہ اے طعن

کوشاطِ فریبی و فسترتو

تیری شان و شوکت اور شاہی کے خوشی کہاں ہے؟

شرح روضہ گردوغ و زوریت

اگر باغیچہ کی تفصیل جھوٹ اور فریب ہیں

ایں گدا چشمی و ایں نایدگی

یہ بھکاری پن اور ندماء پن

چوں ز چشمہ آمدی چونی تو خشک

جیسے کہ تو چشمہ پر سے آئے ہو تو خشک کیوں ہو؟

گر تومی آئی ز گلزارِ جناں

اگر تو جنتوں کے باغیچہ سے آ رہی ہے

ز انجھ میگوئی و شرش میگوئی

تو جو کچھ کہہ رہی ہے اور کھلی تفصیل کر رہی ہے

اتمقی باشد جہان حق فراخ

حالت ہے ۔ اظہار کی دنیا وسیع ہے

می چرا آنجا سبزہ گرد و جو بہار

وہاں پھل کے کنارے پر سبزہ پڑ

سبزہ رستہ اندر آنجا نامیاں

وہاں کر تک سبزہ آگاہ ہوا ہے

اشتر اندر سبزہ ناپید شود

اُس سبزہ میں اونٹ چھپ جاتا ہے

اندر و حیوان مرفہ در اماں

وہاں حیوان امن میں خوش عیش ہے

چوں از آنجانی چرازاری بچیں

جیکہ تو اُس جگہ کی ہے ایسی کزور کیوں ہے؟

چہیست ایں لاغر تن مضطرتو

تیرا پریشان اور کزور جسم کیوں ہے؟

پس چرا چہمت ازاں مخموریت

تو تیری آنکھیں اُس سے مست کیوں نہیں ہیں؟

از گدائی تست نز بگلر بگی

بھکاری ہونے کی وجہ سے ہے نہ کزور کیوں ہے؟

گر تو ناف آہوئی کو بوائے مشک

اگر تو ہرن کا ناز ہے تو خشک کی خوشبو کہاں ہے؟

دست گل کو برائے ارمغاں

تغذہ کے لئے غلامتہ کہاں ہے؟

چوں نشانے در تو نامدائے سنی

اے سنی! تجھ میں اُس کی کوئی نشان کیوں نہیں ہے؟

مثل آورین اشتر در میان آنکہ در مخبر دوتے فرواثر آں جو

اونٹ کی مثال لاؤ، اس بارے میں کہ اقبال مندی کی بات کریں گے میں اسکی شان و شوکت

ملہ جو تھار جیڑ۔ مرغزار سے

وہاں ایسا سبزہ ناز ہے جیسا

جنت میں ہر گاہ۔ مگر کزور سبزہ

آگاہ ہوا ہے۔ اشتر۔ انا اونٹ

سبزہ ہے جس میں اونٹ لگا

ہو جاتا ہے۔ مگر کزور خوش

از خری۔ گدھا پر مل گدھا

تھا لانا فراتے ہیں اس سے

یہ نہ ہوا کہ لڑی سے کہتا

کہ اگر تیرا بیان میرے ہے تو

کیوں بد حال ہے۔

ملہ کر۔ گدھا لڑی سے

کہتا کہ اگر وہ جگہ ان غریبا

کہے جو تو بیان کر رہی ہو

تو اس جگہ کے اچھے آثار

تجھ پر کیوں نہیں ہیں اور

تو کیوں لاغر اور کزور ہے۔

پس چرا۔ اُس جگہ کی لغتوں

سے تیری نگاہیں مست

ہوئی چاہئیں۔ ایں۔ تیرا

ندیدہ ہیں تو گدھا کی وجہ

سے سرداری کی وجہ

سے نہیں ہے۔ بگلر بگی۔

ایز آقا نرائی۔

ملہ کر۔ گدھا لڑی سے

کہتا کہ اگر تو جنت کے باغیچہ

سے آ رہی ہے تو ترے ہاتھ

میں تختہ کے لئے غلامتہ ہونا

چاہئے تھا۔ تو اپنے۔ قتلے جو

ہاتھ تائیں اُن سے تیرے

اندر نشاط کیوں نہیں ہے

نقل۔ اس مثال کا خلاصہ یہ

ہے کہ بے اوقات انسان

کی حالت اُس کے قول کی

تو دیکھ کر دیتی ہے۔

نہینی جائے متہم داشتن باشد کہ او مقلدست دراں

اور اگر تو دیکھے تو بہت گانے کا موقع ہوگا کہ وہ اس بارے میں مقلد ہے

از کجائی آئی اے اقبال پئے

اے مبارک قدم! تو کہاں سے آ رہا ہے؟

گفت خود پیداست از زانوی تو

اُم نے کہا، کہ تیری ران سے خود ظاہر ہے

مہلتے میخواست نرمی می نمود

مہلتے چاہتے تھے اور نرمی برتتا تھا

تند تر گشتی چو بہت اور بے

راہ پر ہم ہو جانا اگر مذہب کا خدا ہے

نخوت و خشم خدائیش چہ شد

اس کا خدائی غصہ اور تکبر کہاں گیا؟

بہر یک گرمے چہ ست اس چاہلوں

تو ایک کپڑے کی وجہ سے یہ خوشامد نہیں ہو؟

وانکہ رُوح خوشہ غیبی نذیر

سمجھ لے کہ تیری روح نے نہیں خوش نہیں کھا جو

التجانی منک عن دار الغرور

دھوکے کے جہان سے تیسرا بھاؤ

آپ شیریں رانیدست اوند

اُس نے مجھے پانی کی مدد نہیں دی تھی ہے

رُوئے ایمان رانیدہ جان او

اُس کی جان نے ایمان کا چہرہ نہیں دیکھا ہے

از رہ درہن ز شیطان رحیم

راست اور ڈاکو کا کلمون شیطان کی جانب سے

ز اضطرابات شک اوساکن شود

وہ شک کی پریشانیوں سے سکون پا رہا ہے

اَل یکے میگفت اشتراکہ ہے

ایک نے اونٹ سے کہا کہ ہاں

گفت از حمام گرم کوئے تو

اُس نے کہا، تیری گل کے گرم حمام میں سے

مار موسیٰ دید فرعون عنود

سرکش فرعون نے حضرت موسیٰ کو سناں دیکھا

زیر کاں گفتند بایتے کایں

عقل مندوں نے کہا، چاہیے تھا کہ یہ

مُجسزہ گراژدہا گر مار بُد

مُجسزہ خواہ اڑدہا یا سناں تھا

رَب اعلیٰ گرویت اند جلوس

اگر وہ تخت پر بلند خدا ہے

نفس تو تاملت ثقلت نید

تیرا نفس جب تک چھینے اور شراب کا مست ہے

کہ علامات ست زان دیدار تو

کیونکہ اُس نور کے دیدار کی علامتیں ہیں

مرغ چوں بر آب شورے می تند

پرند جب کھاری پانی کا پکڑ دھائے

بلکہ تقلیدست اَل ایمان او

بلکہ اُس کا وہ ایمان نقل ہے

پس خطر باشد مقلد را عظیم

لہذا مقلد کے لئے بڑا خطرہ ہے

چوں بر بند نور حق ایمن شود

جب وہ اللہ تعالیٰ کا نور دیکھ لیتا ہے مطمئن

ہو جاتا ہے

ملہ گفت۔ ایک شخص نے

اونٹ سے دریافت کیا آپ

کہاں سے آ رہے ہیں اُس نے

کہا تیرے محلہ کے حمام میں سے

فلس کہ کے آ رہا ہوں اُس نے

اونٹ کی رانیں سننی ہوئی تھیں

وہ طنزاً بولا ہاں تہا ہی رانیں

تہا ہی بات کی تصدیق کر دی

پس ارجمندی حضرت موسیٰ کی

دانش کے اثر سے کہ دیکھ کر فرعون

کی جومات ہوئی اُس نے خود

بکے خدائی کے دھم سے کی تڑپ

کر دی جلوس یعنی تخت شاہی

پر جلوس کے وقت۔

ملہ نفس تو جب تک لاف

دہادی لظوں کی طرف اُسی

ہے تو اُس نے اخروی نعمتوں

کی لذت نہیں چھی ہے اب

اگر وہ اس حالت میں کمال کا

تذہبی ہو تو خود اس کا عمل اُس

کی تکبر کر دیا اور اُس کا

دعویٰ فرعون دعویٰ ہو گا کر۔

آخرت کے نور کے دیدار کی علامت

ہیں ہے کہ انسان دنیا سے بزار

ہو جاتا ہے۔ مرغ چوں پکڑ لکھا

پانی کا پکڑ لکھا ہے یقیناً اُس

نے شہا پانی نہیں دیکھا ہے۔

ملہ بلکہ دنیا دار کا ایمان

محض تقلید ہی ہے مشاہدہ

پر مبنی نہیں ہے۔ پس خطرہ۔

تقلید ہی ایمان والا بہت جلد

شیطان کے بہکانے میں جاتا

ہے۔ چوں بر بند نور حق ایمان

کے بعد شکوک و شبہات زائل

ہو جاتے ہیں۔

تا کف دریا نیاید سوئے خاک
جب تک دریا کا جھاک زمین پر نہیں آجائے
خاکیں ستاں کف غریب است اندر آب
وہ جھاک ناک ہے، پانی میں بے دلی ہے
چونکہ چشم باز شد آن نقش خواند
جب اس کی آنکھ کھلے اس نے وہ نقش پڑھ لیا
گرچہ بار و بار خراسرار گفت
اگرچہ گدھے نے لوتری کو آسرا سنانے
آب را بستود او تائق نبود
اس نے پانی کی تعریف کی، مشتاق نہ تھا
از منافق عذر رد آمد نہ خوب
منافق کا عذر مردود ہے، بھلا نہیں ہے
بوی سیش ہست جزو سبب
اس میں سبب کی خوشبو ہے اور سبب کا جزو نہیں ہے
حملہ زن در میان کارزار
میدان جنگ میں عورت کا حملہ
گرچہ می بینی پوشیدہ اندر صفش
اگر تو اس کو صف میں شیر کی طرح دیکھے
وای آنکہ عقل او مادہ بود
اس پر افسوس ہے جس کی عقل، مادہ ہو
لاجرم مغلوب باشد عقل او
لامحالہ اس کی عقل مغلوب ہوگی
حملہ مادہ بصورت ہم جزو نیست
مادہ کا حملہ دیکھنے میں ہی بہادرانہ ہے

کاصل او آمد بود در اصطکاک
جس کی اصل ہے، وہ اصطراب میں رہتا ہے
در غریبی چارہ نبود از اضطراب
بے وطنی میں، اضطراب سے چلکارا نہیں ہے
دیو را بروے دگر دستے نمائد
شیطان کا پھر اس پر دستاورد نہ رہا
سر سری گفت مقلد وار گفت
سر سری (طوطی) کہے اور مقلدانہ کہے
نرخ درید و جامہ او عاشق نبود
نخنہ نوچا اور کپڑے پھاڑے، عاشق نہ تھا
زانکہ در لب بوداں نے در قلو
کیونکہ وہ لبوں پر ہے، دلوں میں نہیں ہے
بود را و جزا پئے آسیب نے
اس میں خوشبو استانے کے بوا نہیں ہے
نشدند صف بلکہ گرد کارزار
صف شکن نہیں ہے، بلکہ کام بگڑ جاتا ہے
تیغ بگرفتہ می لرزد کفش
اس نے تلوار پکڑ لی ہے (لیکن) اس کا ہاتھ لرز رہا ہے
نفس زشتش تر و آمادہ بود
اس کا برا نفس تر اور آمادہ ہو
جز سومی خسراں نباشد نقل او
ٹوٹے کے بوا اس کی نقل نہ ہوگی
آفت او ہم چو آن خراز حریت
اسکی مصیبت بھی اس گدھے کی طرح گدھے جیسی ہے

ہے۔ لاجرم۔ زنا و عقل لا محالہ مرادہ نفس سے مغلوب ہوجائے گی۔ حملہ مادہ۔ عورت کے حملہ کا انجام
دی ہوتا ہے جو گدھے کے حملوں کا تھا کہ آخر میں لوتری نے اس کو پھنسا لیا۔

لے کف دریا۔ دریا کی سطح پر جو
خشکی کی چیزیں برتی ہیں جب
تک وہ دریا میں رہتی ہیں اپنے
اضطراب طاری رہتا ہے جب
وہ ساحل سے لگ جاتی ہیں
جوان کی اصل ہے تو ساحل
ہو جاتی ہیں۔ چونکہ جب
مشاہدہ حاصل ہوتا ہے اور
وہ اپنی آنکھ سے دیکھتا ہے تو
پھر اس پر شیطان قابو نہیں
پاتا ہے۔ گرچہ۔ گدھے نے
لوتری سے حقائق پر مبنی
تقریریں کیں لیکن اسکی ساری
بائیں عقیدتی تھیں لہذا لوتری
کے جانے میں آگیا۔
لے آب۔ گدھے کی باتیں
ایسی ہی تھیں جیسے کوئی شخص
پانی کی تعریفیں کرے لیکن خود
بیا سادہ ہو، عاشق کا غلبہ
بنائے اور حقیقتاً عاشق نہ ہو
از منافق۔ منافقین عذر پیش
کرتے تھے لیکن وہ مذہب حقیقت
پر مبنی نہ ہوتے تھے لہذا مردود
تھے۔ بوی۔ منافقین مومنین
کی خبر جو پیدا کر دیتے تھے لیکن
ان میں ایمان نہ ہوتا تھا اور
خوب مسلمانوں کو نقصان
پہنچانے کے لئے اختیار کر
لیتے تھے۔
لے حملہ زن۔ لوتری اور
گدھے کے مکر میں گدھے
کے حملے ایسے ہیں جیسے جن طرح
میدان جنگ میں عورت کا حملہ
تیغ بگرفتہ۔ عورت ہاتھ میں
تلوار توڑے لیکن ہے لیکن
اس کا دل لرزتا ہے۔ حافی۔
جس شخص کی عقل مادہ ہو اور
نفس فر جس کی تہا ہی لازمی

لے وقف میراں نام را
رنگ بولا تو اس کے لیے ہی
لیکن اُن میں عقل کا مادہ نہیں
ہے کہ حقیقت تک پہنچ سکے
صورت میں ظاہر پر دیکھ جاتی
ہے عقل سے کام لیکر حقیقت
تک نہیں پہنچتی ہے عقل۔
اگر انسان میں ذر عقل ہو تو
تو وہ نفس پر غلبہ حاصل کر لیتی
ہے۔

لے رنگ بوی نہیں گئے
نے رنگے ہو کر کچا عقل سے
کام نہ لیا تو تھک رہا گھوٹا
راحت ملکہ کا حلقہ تھیں
کے اسباب دہان مینا دتے
یہ ایسا ہی جا ہیسا کہ کون کیا
بارش کا شہر میں بیٹھا ادھر
موجود نہ ہو جو رخ افق یک
بیاری ہے جس میں انسانی
کھاتا رہتا ہے لیکن اُس کا
پیش نہیں بھرتا۔ آپر مشہور
ہے انقباض و انقباض الفخ
میر کفادگی کی گئی ہے عقیدہ
مقلد کے دھوکے سے نہانے
ہوتے ہیں مشک۔ مقلد کے
دھوکے کا ہی حال ہوتا ہے سیا
کریستین پر شک میں دیا جائے
تہا کر شاہ کیلئے سلوان
تہا کے کی صورت ہے۔۔۔

کہ تباہ۔ لنگے حاصل کرنے کے
لئے روحانی خوراک کی ضرورت
ہے۔ جو تر نقل میں قسم کی
روحانی غذا نہیں کھانے کے بعد
مشاہدہ کا مرتبہ حاصل ہوتا ہے
مقصد۔ رسولوں کی روزی اور
حکمت جب حاصل ہوتی ہے
جیکر انسان مجاہدوں کا کھانا
میں کھادی ہے تو یہ صدہ ہجرت

آگاہی ہے کہ اس کی بات اور روحانی خوراک کی باتیں۔

وصف حیوانی بود بر زن فزوں

صفت پر حیوانی وصف غالب ہوتا ہے
اے خنک آنکس کہ عقلش نہ بود
وہ شخص قابلِ تبارکبادہ ہے جس کی عقل نہ ہو
عقل جزویش نہ وغالب بود
اُس کی جزوی عقل نہ اور غالب
رنگ بوی سبزہ زار آں خرقیند
اُس گدھے نے سبزہ زار کے رنگے ہو کر شو گھا
تشہ محتاج مظر شد وابر نے
پیاسا بارش کا محتاج ہو گیا اور نہیں ہے
اِسپر آہن بود صبر اے پدر
لے بار! صبر رو ہے کی ڈھال ہوتی ہے

صد دلی آرد مقلد درسیاں
مقلد تو دلیلین بیان کرتا ہے
مشک آلودست آما مشکت
مشک آلودہ ہے، لیکن مشک نہیں ہے
تاکر شکے مشک گرد دے مرید
اے مرید! تاکر میٹھنی مشک بنے

کہ نباید خورد جو پھو خراں
گدھوں کی طرح جو نہ کھانے پر تھیں
جو تر نقل یا سن یا گل مچر
رنگ یا پھیل یا کھب کے بھانڈ پر
معدہ را خو کن بدان یکان و گل
اُس ریکان اور کھاب کا معدہ کو مادی بنالے
خوی معدہ زیں کہ وجو باز کن
اس گھاس اور جڑ سے معدے کی عادت پھلا

زانکہ سوئی رنگ بود ارد رکوں

کیونکہ اس کا سیلون رنگ اور بڑی طرف ہوتا ہے
نفس زشتش مادہ و مضطر بود
اُس کا زانفس مادہ اور بے پیر ہوا
نفس اُنشی را خرد سالب بود
مادہ نفس کو عقل سلب کر رہا ہوتا ہے
جملہ محتہ از طبع اور میرد
اُس کی طبیعت میں سے ساری دہلیس ہوا گئیں
نفس را جو ع البقر بد صبر نے
نفس کو انتہائی بھوک تھی، صبر نہ تھا
حق نوشتہ بر سپر جان الظفر
اختر اقلانی، لے ڈھال پر کھدیا ہے فتح ہوتی

از قیاسے گوید آں را ز عیاں
وہ قیاس سے بتاتا ہے، نہ کہ مشاہدہ سے
بوی مشکتش وے جزو شکیت
اُس میں مشک کی توبہ لیکن میٹھنی کے سوا کچھ نہیں ہے
سالاہا باید در آن روضہ خرید
سالوں اس باغچہ میں چرنا چاہیے

آہوانہ در ختن چہر آرخوان
ہزوں کی طرح و ختن میں بھی باہر پڑ
زوبصحرائے ختن با آں نفر
اکی رنگوں کے ساتھ ختن کے جگہ میں پھلا جا
تابیابی حکمت و قوت رسل
تاکر رسولوں کی روزی اور حکمت حاصل کرے
خوردن ریکان و گل آغاز کن
ریکان اور کھاب، کھانا مشہور دے کرے

معدہ تن سوئی کہداں میکشد

جسم کا معدہ بجز کی طرف لے جاتا ہے
ہر کہ کاہ و خو خورد شراباں شود
جو گلاس اور خ کھاتا ہے ذبح ہو جاتا ہے
نیم تو مشک ست نمی کشک میں
خردار اجیر آھا مشک اور آھا میٹھی ہے

آں مقلد صد دلی و صد بیاں

وہ مقلد تلو دلیسین اور تلو بیاں
جان اوفالی ازاں گفتار او
اُس کی جان اُس کی گفتگو سے خالی ہے
چونکہ گویندہ ندارد جان و فر
چونکہ کہنے والا جان اور شان و حرکت نہیں رکھتا ہے

میکند گستاخ مردم را براہ

وہ انسانوں کو راستہ دینے میں دیر بہتا ہے
پس حدش گرچہ بس بافر بود
اُس کی بات اگرچہ بہت شان و حرکت والی ہو

معدہ دل سوئی ریجاں میکشد

دل کا معدہ ریجاں کی طرف کھینچتا ہے
ہر کہ نور حق خورد تر آں شود
جو اللہ کا نور کھاتا ہے، قرآن میں جاتا ہے
ہیں میفر اپشک افزا مشک ہیں
خبردار! میٹھی نہ بڑھا چیں کا مشک بڑھا

دُر زباں آرد ندارد دیتج جاں

زبان پر لاتا ہے، کوئی جان نہیں رکھتا ہے
کلا آتش بے مغز زان اسرار او
اُس کے اسرار سے اُس کا داغ بے مغز ہے
گفت اُورا کے بود بزرگ و مثر
اُسکی گفتگو میں پہل اور بچے کب ہونگے؟

اوبجاں لرزاں ترست از برگاہ

وہ گلاس کے پتے سے زیادہ جان سے لرزتا ہے
در حدتش لرزہ ہم مضمر بود
لیکن اُس کی بات میں کچھ اہلہ بخندہ ہوگی

فرق میان دعوت شیخ کامل و میان سخن

کامل شیخ واصل و سخن کی دعوت اُن کی بات کے درمیان فرق جو فضل

ناقصان فاضل کہ فضل تحصیل بر خود بستہ اند

کے حوی ہیں اور جنہوں نے دوسروں سے فضل لیکر اپنے آپ کو وابستہ کر لیا ہے

با سخن ہم نور را ہمہ کُند

بات کے ساتھ نور ہمراہ کرتا ہے

تا حدیث را شود نورش روی

تاکہ اس کا نور تیسری بات کے ساتھ ہو

در عقیدہ طعم و شالش شود

عقیدہ میں اُس کا مزہ، انگور کے شیرے کا ہو جاتا ہے

شیخ نورانی زرہ آگہ کُند

نورانی شیخ راہ حق سے آگاہ کرتا ہے

چہد کن تا مست نورانی شوی

تو کوشش کرتا کہ مست اور صاحبِ زربخاں

ہر چہ در دوشاب جو شیدہ شود

جو چیز انگور کے شیرے میں جوش ویدی جاتے

لے معدہ جہانی معدہ

جہانی غذاؤں کی طرف نبت

کرتا ہے کہ روحانی معدہ اسرار

کی غذا کھاتا ہے۔ ہر کہ جو شخص

جہانی غذاؤں کا عادی ہو تا

ہے وہ ہلاک ہو جاتا ہے،

روحانی غذا سے انسان تو کن

کی طرح متبرک میں جاتا ہے

نیم تو انسان میں وہ نور قری

ہیں جہانی ہیں اور کھوتی ہیں۔

آن عقیدہ۔ وہ شخص جو کس شائی

باتیں بیان کرتا ہے اُس کی

صرف زبانی تقریر ہوتی ہے

اُس میں کوئی جان نہیں ہوتی

ہے نہ اُس کے داغ نہیں اُس

کے اسرار ہوتے ہیں۔

لے چہ کہ۔ جب کہنے والے

میں کوئی جان نہ ہو تو اُس کی

بات بے نتیجہ ہوتی ہے۔

قی کُند۔ دوسروں کو توروہ

بہادر بناتا ہے لیکن خود زنا

ہے۔ پس اس عقیدہ کی تقریر

اگرچہ پر شوکت ہوتی ہے،

لیکن اُس میں خوف ہی پھیلتی

ہو تا ہے۔ زک۔ شیخ کاں

اور ناقص انسان کی رہنمائی

میں بڑا فرق ہے۔ شیخ نورانی۔

صاحبِ توحید و توحید کی رہنمائی کرتا

ہے اور اُس کی بات بہت تاثیر

ہوتی ہے۔

لے چہد کن۔ انسان کو خود

صاحبِ توحید بنانا چاہیے تاکہ بات

میں تاثیر ہو اور نور اُس کی بات

کے لئے بمنزلِ عجب روی کے

ہو جو شر کے آخر میں لازمی ہے

اور اُس حرفِ بقائے کمال ہو جاتا

ہے۔ ترجمہ۔ باتیں نورانی

طرحِ بہت ہو جاتا ہے جو علم

انگریز کے لئے ہے جس میں نورانی اور توحید کی باتیں ہیں تاکہ ان کو توحید کی باتوں سے واقف ہو سکے

از جزر و زریب پہ وز گردگان

گاہر اور سیب اور بھی اور اخروٹ

علم اندر نور چوں فرغودہ شد

علم، جب نور سے گھس بی مہ

ہر چہ گوئی باشد آن ہم نور پاک

تو جو کچھ کہے وہ بھی نورانی ہوگا

آسمان ثواب و ثواباں ببار

آسمان بن جا، ابر بن جا، بارش برس

آب اندر ناوداں عاریت

پرنالہ میں پانی اڑکا ہوا ہے

فکر و اندیش ست مثل ناوداں

فکر اور خیال، پرنالہ جیسا ہے

آب باران باغ صدنگ آورد

بارش کا پانی، باغ کو تنورنگ کا بنادیتا ہے

باز گرم سوی آں روباه و خر

میں وٹری اور گدھے کی طرف کھشتا ہوں

لذت دو شاب یابی تو ازال

تو اُن میں انگور کے شیرے کا مزہ پانیگا

پس ز علمت نور یا بد قوم لد

تو تیرے علم سے سرکش قوم نور مائل کرتی ہے

کاسماں ہر گز نبار و غیر پاک

کیونکہ آسمان پاک کے علاوہ نہیں برساتا ہے

ناوداں بارش گند نبود بکار

پرنالہ بارش برساتا ہے، وہ کارآمد نہیں

آب اندر ابر و دریا فطرت

ابر اور دریا میں اصل پانی ہے

وحی مشکوفی ست ابر و آسمان

کھل ہوئی وحی، ابر اور آسمان ہے

ناوداں ہمسایہ در جنگ آورد

پرنالہ پڑوسی کو جنگ پر آمادہ کر دیتا ہے

تا چنناں از راہ برداں خرنگر

دیکھ اُس گدھے کو کس طرح راستے سے ہٹا دیا؟

ز بول شدن خرد و دست روباه از حرص علف

گھس کی حرص کی وجہ سے گدھے کا وٹری کے ہاتھوں مطلوب ہو جانا

چوں متقلد بد فریب اُو نخورد

چونکہ متقلد تھا اُس کا فریب کھا گیا

دمدمہ روبہ بزو سکتہ گماشت

وٹری کے کرتے اُس پر سکتہ طاری کر دیا

کز بولش کرد با پانصد دلیل

کہ باغی سو دلیلیں ہوتے ہوئے اُس کو مطلوب کر دیا

خرد و سہ حملہ برو بہ سخت کرد

گدھے نے وٹری پر دو تین سخت حملے کیے

طنطنہ ادراک و بینائی نہداشت

وہ بلم اور بصیرت کا کوئی ذوق نہ رکھتا تھا

حرص خوردن آینماں کز دین دلیل

کھانے کی حرص نے اُس کو ایسا دلیل کیا

حکایت اُس مختل پر سیدن لوطی از و در حالت لواطت

ایک بڑے کا قہر اور لوطی کا لواطت کی حالت میں اُس سے دریافت کرنا

۱۔ علم اندر نور جب علم کا نور میں مرنے بن جاتا ہے تو پھر اُس علم کی تاثیر سرکش قوم پر ہوتی ہے۔ فرغودہ۔

آئینہ و چھیدہ۔ خرچہ۔ اب نورانی شخص جرات بھی کہے اس میں نور اور پاکیزگی ہوگی۔ آسمان۔ آسمان اور ابر کا پانی

ذاتی پانی ہے پرنالہ کا پانی اپنا نہیں ہے آسمان کا ہے۔ ۲۔ فکر و اندیش۔ فکر اور خیال کی مثال پرنالہ کے پانی کی سی ہے اور وحی کی مثال ابر کی سی ہے۔ آج۔ بارش

بارش کا پانی سیکڑوں ٹانگوں کا سبب ہے پرنالہ کا پانی مٹا پڑوسی سے جھگڑے کا سبب بنتا ہے۔

۳۔ باز گرم۔ اب گدھے کا تقدس وٹری نے ہٹا کر کس طرح گرا کر دیا۔ خر۔ گدھے نے وٹری پر چڑائی

حملے کئے لیکن چونکہ متقلد تھا آخر میں خود پسا ہو گیا۔ ۴۔ چوں کہ بد فریب تھا کہ نور بھلی تھی

۵۔ دھما وٹری کا کر اُس پر غالب آگیا اور گدھے کی حرص نے دلیلوں کے ہوتے ہوئے اُس کو بول کر دیا۔

۶۔ حکایت۔ اس حکایت سے یہ بتایا ہے کہ متقلد کی دلیل ایسی ہی ہے جیسے بھڑے کی تلواریں۔

کہ ایں خنجر از بہر حسیت گفت از بہر آنکہ ہر کہ با من اندیشد
کہ خنجر کس کام کے لئے ہے اُس نے کہا اِس لئے کہ جو میرے ساتھ رہی بات
شکمش بشکافم لوطی بر سر او آند و شد میگرد و میگفت
سوچے گا میں اِس کا بیٹ بھائیوں کا لوطی اِس پر چڑھتا اور آرتا تھا
الحمد للہ کہ من باتو بد نمی اندیشیم

اور کہہ رہا تھا خدا کا فکر ہے کہ میں تجھ سے بڑے کام کی نیت نہیں رکھتا ہوں

بیت من بیت نیست اقلیم ہزل من ہزل نیست تعلیم
میرا شعر، کوٹھری نہیں ہے ایک خط ہے ميسرا خان، خان نہیں ہے، تعلیم ہے

قوله تعالى إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا لَّكَ بَعْضَ مَا فَوْقَهَا
اللہ تعالیٰ کا قول ہے بیشک اللہ جان نہیں کرتا اس بات میں کہ وہ پھر کی مثال بیان کرے
لے مَا فَوْقَهَا فِي تَغْيِيرِ الشُّعُوبِ بِالْأَنْكَارِ مَاذَا أَرَادَ اللَّهُ
پس اِس سے بھی زیادہ (چھوٹی چیز کی) جراثیم کی وجہ سے نفوس میں تغیر پیدا کرنے کیلئے اِس

بِهَذَا مَثَلًا وَأَنَّكَ حَوَابٌ مِّمَّنْ يُضِلُّ بِكَ كَثِيرًا
یہی بڑی ہوتی ہیں (انھوں نے کہا) اِس مثال سے اللہ کا کیا ارادہ ہے اور یہ کہ جواب فرمائیے کہ کتنے پیام
وَيَهْدِي كَثِيرًا كَهَفْتَنَةِ بَحْمِيزِ انْتِ كَبِيرًا زَوْمُ رُخْ رُو
اِس سے بچ کر گزروں اور بچ جاؤں کیونکہ ہر آزمائش ایک ترانہ ہے کہ بہت اُس سے

شوند و سیاراں بے مُراد شوند وَلَوْ تَأَمَّلْتَ فِيهِ قَلِيلًا
سرخورد ہو جاتے ہیں اور بہت سے بے مراد ہو جاتے ہیں اور اگر تو اِس میں تھوڑا سا بھی غور

لَوْ جَدْتَ فِي نَتَائِجِهِ الشَّيْءَ يُفَعِّلُ كَثِيرًا
کرے تو اِس میں بہت سے عموماً فوائد پائے گا

کوئی دے را لوطی در خانہ بُرد
ایک غلام کو لایا کہ ایک غلام کو نہ لانا گھر لے گیا
بر میانش خنجرے دید آں عین
اِس ملعون نے اِہس کی کمر پر خنجر دیکھا

گفت آنکہ با من اُر یک بے نش
اُس نے کہا یہ کہ اگر کوئی بد نیت میرے ساتھ

بدرمیشد بد زرم شکمش
بڑے کام کا ارادہ کرے تو اِس کا بیٹ بھائیوں کا

لے اُنکو دیکھ۔ اِس لوطی نے
طنز کہا بیت پہلا بیت
شعر کے معنی میں اور دوسرا بیت
کوٹھری کے معنی میں ہے میری
میرے اشعار میں بہت سے
مساں ہیں، ہزل من۔ ہزل کہ
میرا لٹنے یہاں بہت نفس
قد نقل کیا ہے اِس کی توجیہ
کرتے ہیں۔

لے اِنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ
سمجھانے کیلئے جس طرح اور
اُس کے ہنک شایں دس تو
تغیر نے اعتراض کیا کہ قرآن
میں ایسی چھوٹی چھوٹی مثالیں
کیوں دی جاتی ہیں تو قرآن
نے اِس کے جواب میں کہا
کہ نہایت کیلئے اِس طرح کی
مثالیں دینا کوئی بُری بات
نہیں ہے اور ایک آیت اُنقش
ہم ہے کہ اِس قسم کی شاعری
کیا غرض کہ کہ گواہ ہوں اللہ
کے صحیح مقصد کو کہہ دیتا ہے۔

ہوں۔
لے کون ہے۔ غلام کرانے
والا اِس سے کندہ اور کندہ بنا
ہے یہاں مکر۔ تجھ میں۔

گفت لوطی محمد بنہ را کہ من

انعام کرنے والے نے کہا اظہار شکر کر کہیں نے
چونکہ مَرَدی نیست خنجر با چہ سُود
جبکہ بہادری نہیں ہے، خنجروں سے کیا فائدہ؟

از علی میراث داری ذوالفقار

(حضرت) علیؑ سے تھے ذوالفقار میراث میں بلکہ

گرفسوںے یاد داری از مسیح

اگر تو (حضرت) مسیحؑ کی دُعا یاد رکھتا ہے

کشتی سازی ز توزیع و فتوح

تو جندے اور نذرانوں سے کشتی بناتا ہے

بیت شکتی گیرم ابراہیم وار

میں نے امانت حضرت ابراہیمؑ کیلئے بیت زلفا

گردیلت ہست اندر فعل آر

اگر کام میں تیرے پاس دیں ہے، لا

آں دیسے کو ترا مانع شود

وہ دیسے جو حیرے لے آئے ہے

خائفان راہ را کردی دبیر

قرنے راستہ میں ڈرنے والوں کو بہادر بنا دیا

برہمہ درس تو کل می کنی

توسب کو تو کل کا درس دیتا ہے

اے مختل پیش رفتہ از سپاہ

اے بھڑکے، تو لشکر سے آگے ہوا

چوں زنا مَرَدی دل آگندہ بُود

جب زنا مَرَدی سے دل پر ہوا

تو بہ کن اشکباراں چوں مطر

تو بہ کر، بارش کی طرح آنسو بہا

بدن بندیشیدہ ام با تو بفن

کسی قریب سے تیرے ساتھ بڑا ارادہ نہیں کیا

چوں نہ باشد دل ندارد سُود خود

جب دل نہ ہو، خود فائدہ نہیں دیتی

بازوی شیر خدا ہست بیار

تیرے پاس شیر خدا کا بازو ہے تو لا

کو لب دندان عیسیٰ اے وقیع

لے لے شرم: (حضرت) عیسیٰؑ کا ہونٹ اور دانت کھانے

کو یکے ملای گشتی ہچو نوح

(حضرت) نوحؑ، ہچو کوئی ایک قہقہہ کہاں ہے؟

کو بت تن رافدا کردن بنار

جسم کے بت کو آگ میں فنا کرنا کہاں ہے؟

تیغ چوبیس را بدار کن ذوالفقار

اس کے زور پر گلابی کی تلوار کو ذوالفقار بنانا

از عمل آں نعمت صانع شود

مسل سے، وہ خدا کا عذاب ہے

از ہمہ لہزاں تری تو زیر زیر

چھکے چھکے توسب سے زیادہ لرزنے والا ہے

در ہوا تو پیشہ را رگ مینری

تو ہوا میں پتھر کی رگ پر (نشت)، اتنا ہے

برد زوغ و ریش تو کیرت گواہ

تیرے بھڑکے اور دامن پر تیرا غیہ گواہ ہے

ریش و سبلت موجب خندہ بُود

دامنی اور موچیں ہنسی کا سبب ہوتی ہیں

ریش و سبلت راز خندہ باز خر

دامنی اور موچہ کو مذاق سے پسا

لے پرتک۔ جب انسان

میں بہادری نہ ہو تو اس کے

لے خنجر اور سر کی لوہے کی

جنگی ٹوپی بیکار ہے۔۔۔

ذوالفقار۔ آنحضرتؐ کی تلوار

تلوار جو حضرت علیؑ کے پاس

تھی شیر خدا۔ حضرت علیؑ کا

لقب اسکا خدا ہے۔

لے خرگسے۔ اگر کوئی پتھر

مسیحؑ کی طرح دم کرنا نہ سکے

جس سے گردے زندہ ہو

جلتے تھے تو وہ حضرت مسیحؑ

کے ہونٹ اور دانت کہاں

سے لائے گا۔ توزیع چندہ۔

فتوح۔ نذرانہ۔ تو۔ حضرت

ابراہیمؑ نے اپنے جسم کو آگ

میں ڈال دیا تھا۔ گردیں۔

دیل دراصل مل ہے۔ آئے۔

جو دیل مل سے آئے ہے

وہ غلاب الہی ہے۔

سلف خائفان۔ بے عمل انسان

دوسروں کو دھوکہ دے کر بہادر

بناتا ہے خود بزدل دکھاتا

ہے۔ درہوا۔ ایسا لالچی ہے

کہ جہاں میں پتھر کے نشتر مار کر

اُس کا خون پینا چاہتا ہے۔

کیر۔ آرتھریٹس جس سے ہاتھ

محروم ہوتا ہے۔ ریش۔ برہٹے

کی دامنیں آب مذاق ہے

تو بہ کن۔ راہ سلوک کے پھوٹے

کا یہ طالع ہے کہ وہ اٹھ کے

در بار میں گرے و زاری کرے۔

داروی مردی بخور اندر عمل

مس میں مردی کی دوا کب

داروی مردی کن و عین مشوی

مردی کی دوا کر اور نامرد نہ بن

معدہ را بگذار سوی دل خرام

معدہ کو بھڑا اور دل کی جانب چل

رستمی گریادت خنجر بگیر

اگر تجھے رستم بن چاہے، خنجر بکڑ

رستمی گریادت جوشن پوش

اگر تجھے رستم بن چاہے، زره پہن

یکدو گامے رو تکلف ساز خوش

ایک دو قدم چل، خوب ستھف کر

بر سر میاں جو مرداں پائیدار

میدان میں مردوں کی طرح ہم

تا کے از جامہ زناں پمخور ناں

مردوں کی طرح نہ لباس سے کب تک ہنسی کیا

تاشوی خورشید گرم اندر حمل

تا کہ تو درج، حمل میں گرم سورج بن جائی

تا بروں آئند صد گول خور و

تا کہ سیکڑوں قسم کے خوبصورت پیدا ہوں

تا کہ بے پردہ زحق آید سلام

تا کہ اللہ (تعالیٰ) کی جانب سے بغیر ہر کس سلام

وز بخیزی مالی چادر بگیر

اگر تو بھڑے بن کی جانب مائل بن جاو داؤد لے

وز بخیزی مالی رو کوں فروش

اگر تو بھڑے بن کی جانب مائل ہے، با مقصد بیخ

تا اثر عشقش کشد اندر برش

تا کہ تجھے عشق، اپنی آغوش میں کھینچے

تا نگر دی مبتلا در پائے دار

تا کہ تو سولی کے نیچے مبتلا نہ ہو

در صف مرداں در آچمچوں بساں

نیزے کی طرح مردوں کی صف میں آ جا

غالب شدن حیلہ رو باہ براستعصام و تعفف خرو کیشدن

گمے نے بہاد اور مخالفت پر، لڑائی کے حیلہ کا غالب آ جانا اور لڑائی کا

رو باہ خرا بسوئے بیش شیر

گمے خیر کی بھار کی جانب کھینچے جاتا

ریش خربگرفت و آن خرا بہ برد

گمے کی داڑھی بکڑی اور اس گمے کو لے گئی

دف زند کہ خربگرفت و خربگرفت

دفت بھائے، کہ گدما گیا، گدما گیا

چوں نیار در رو بہ خرتا گیاہ

تو لڑائی گمے کو گھاس کے پاس کیوں لے آئی؟

رو بہ اندر حیلہ پائے خود مشرود

لڑائی نے اندر میں قدم رکھا

مطرب آں خانقہ کو تا کہ تفت

اُس خانقاہ کا توان کہاں ہے؟ کہ جسد

چونکہ خرو گوفے برد شیرے بچاہ

جب خرو گوفے شیر کو کنوں میں پہنچا دے

لے عمل۔ سورج جب برقع
عمل میں ہوتا ہے اسی شکل خاص
زمین پر بہت تیز گرم پڑتی ہیں
عینیں۔ نامرد۔ تا بروں مرد کے
حسین اولاد پیدا ہوتی ہے۔
چند۔ مہارے کرے روئے
رکے تو حجب خداوندی میسر
آجائے گا۔

لے ختمی۔ اگر تو راہ سلوک
کا کوہ ستم بننا چاہتا ہے تو ہمارے
کے خنجر سے نفس کشی کر دوں
خون کی طرح چادر اور کوہ
خاندیشی بن جا۔ یکدو۔ راو
سلوک میں ستھف سے ہی آگے
قدم رکھو نہ خرو گوفے ہر گاہ۔ آوار
سولی۔ بھان۔ جالہ۔ ختم۔
مخالفت چاہنا۔ تھف۔ پاکر آن
بچہ۔ ہمارے۔

لے پاتی تو مشرود میں لڑائی
ہو گئی۔ ریش خربگرفت۔ یعنی
غالب آئی۔ مطرب پہلے تفت
گدما چکا ہے کہ۔ خربگرفت۔
کی دھن میں دوسرے مشرود
نے ایک سولی کا گدما چکا
تھا۔ چونکہ پہلے تفت گدما چکا
ہے کہ خرو گوش نے دھوکے سے
شیر کو کنوں میں گرا دیا تھا

لے گوش۔ مولانا ساک کو نصیحت کرتے ہیں کہ حرف شیخ کے قول پر عمل کرنا اور دوسرے لوگوں کی بچنی چڑنی باتوں سے شیخ کی بات بردہا بہتر ہے۔ تمہاری شاہی مرضی میں کسی شیخ کی باتوں کی سنتی سے آن ہے۔ ماضی چھٹے شیخ سے بعد ہوگا اور اس نے شیخ کی باتوں کی سنتی نہ ماضی کی ہوگی وہ شراب کی سنتی سے محبت کر سکیگا۔ لے آپ شیریں۔ چونکہ یہ شیخ کی باتوں کی سنتی سے محروم ہے اس لئے دوسری کی باتوں پر دھیان دیتا ہے۔ شریں جاں۔ شیخ کا فیض بہت کو کہ وہ طبع بنا دیتا ہے۔ شیخ نے صفا عام دے دی ہے اس لئے اس وقت شہر میں قند اڑاں ہے۔ قند غیب۔ اس سے مراد روحانی شہر ہے۔ حضرت جنت کی مناسبت سے قند مصری کا ذکر کیا ہے جس سے روحانی شہر مراد ہیں۔

لے اشراق مصر یعنی روحانی شہر۔ درجہ جس گفت۔ طواریاں۔ وہ ساک جو اسرار کے طالب ہیں۔ مقرر کیا۔ جس شخص میں غلط صفا کا غلبہ ہوتا ہے اس کو تشنگی نہیں لگتی اس سے مراد مکرر ہیں۔ جیکر ہیں سے مراد معانی اسرار ہیں۔ آئینی شیخ کاں۔ یک گوش۔ اس سے مراد مکرر ہے۔

مثنوی شریں۔ یعنی شریں کے اشارہ۔

گوش را بر بند و افسونہا مخر

کان بند کرے اور منتر نہ سن

آں فسونہا خوشتر از حلوائے او

اس غیر دنی کے حلوائے سے یہ منتر بہتر ہیں

خمہائے خسروانی پُر زمرے

شراب سے پر مشابہی شکلوں نے

عاشق مے باشد آں جانِ بعید

وہ (میں سے) دور جان شراب کی عاشق ہو گئی

آپ شیریں چوں نہ بیند مرغ کور

اندھا بہرند جب شہا پانی نہیں دیکھے گا

موسیٰ جاں سینہ را سینا کند

روحانی موسیٰ، سینہ کو سینا بنا دیتا ہے

خسرو شیریں جاں نوبت ز رست

روح کے شیریں شاہ نے وقت نکا پیٹ دیا ہے

یوسفان غیب لشکر میکشد

غیبی یوسف لشکر کش کر رہے ہیں

اشتران مصر را رُوسوئے ما

مصری اونٹوں کا رخ ہماری جانب ہے

شہر ما فسر دا پراز شکر شود

نہ کو ہمارا شہر، شکر سے بھر جائے گا

در شکر غلطید اے حلوائیاں

اے حلوائیو! شکر میں غوطہ

نیشکر کو بید کار نیست و بس

کھانڈ کھوند و بس کام نہیں ہے

یک ترش در شہر ما کنوں نہ اند

ہمارے شہر میں اب کوئی کھٹا نہیں رہا

جز فسون آں ولی داد گر

اس فریاد رس ولی کے منتر کے سوا

آنکہ صد خلواست خاک پائے او

کیونکہ سینکڑوں حلوائے اس کے پاؤں کی خاک میں

مایہ بردہ از مے لبہائے وے

اس کے ہونٹوں سے مڑا یہ مائل کیا ہے

کوئے لبہائے لعاش را ندید

جس نے اس کے منہ جیسے ہونٹوں کی خراب دیکھی

چوں نگر و گردِ چشمہ آب شور

وہ کھادی پانی کا چکر کیوں نہ کالے؟

طوطیاں کور را بسنا کند

انہی طوطیوں کو بسنا بنا دیتا ہے

لاجرم در شہر قند اڑاں شد

لا محالہ شہر میں شکر سنتی ہو گئی ہے

تنگہائے قند مصری میرسند

مصری شکر کے بوسے پہنچ رہے ہیں

بشنوید اے طوطیاں بانگِ ہوا

اے طوطیو! گھنٹے کی آواز سنو

شکر اڑاں ست اڑاں ترشود

شکر سنتی ہے اور (زیادہ سنتی ہو جائیگی)

پچھو طوطی کوری صفرائی

طوطی کی طرح، صفرائی لوگوں کا اندھ بن جائیگا

جاں برافشاں دیدار نیست بس

جان چھوٹک دوہیں دوست ہیں ہے

چونکہ شیریں خسرواں را بر نشاند

چونکہ شیریں نے بہت سے خسرو بھادیئے ہیں

نقل بر نقل ست و مے بر مے ہلا

آگاہ نقل پر نقل، شراب پر شراب ہے

سرکہ نہ سالہ شیریں میشود

نوشاں کا سرکہ بیٹھا ہو جائے گا

آفتاب اندر فلکے تک زبا

سورج آسمان میں دستک دے رہا ہے

چشمہا مخمور شد از بزمہ زار

بزمہ زار سے آنکھیں نشیل ہو گئی ہیں

چشم دولت سحر مطلق میکند

دولت کی آنکھ پورا ہمارے کر رہی ہے

شد ز یوسف آن زینا نوجوا

یوسف کی وجہ سے زینا جوان ہو گئی

آتش اندر دل خود بر فردز

اپنے دل میں آگ روشن کرے

تو بحال خوشتن میباش شاد

تو اپنے حال پر خوش رہ

گر خرے رامی بُرد رو بہ ز سر

اگر کوڑی گدھے کا سڑکاٹ دیتی ہے

بر منارہ رو بزن بانگِ صلا

منارہ پر چڑھ جا، بلا دے کا اعلان کر دے

سنگ مرمر لعل و زریں میشود

سنگ مرمر لعل اور مستہرا ہو جائے گا

ذرا چوں عاشقاں بازی کُناں

ذرا تو عاشقوں کی طرح رقص کر رہے ہیں

گل شگوفہ می کند بر شاخار

شاخوں پر پھول کھل رہے ہیں

روح شد منصور انا الحق میزند

روح منصور بن گئی ہے انا الحق کا تیرہ گارہ

عشرت از سر گیر خوش خوش دلا

خوشی خوشی سرت سے از سر نو پیش منا

دفع چشم بد پسندانے بسوز

نظر بد کے دفع کرنے کے لئے کالا دان بھلا

تا بیانی در جهان جاں مُراد

تا کہ تو جان کے جہان میں مراد حاصل کرے

گو بُر تو خرم باش و غم محور

کہنے کاٹ لے، تو گدھا بن اور غم اڑکھا

لہ منارہ۔ بلند منارہ پر چڑھ کر
اعلان کیا جائے کہ تیرے
چلنے بیکار آفتاب میں
کام نہ آئے۔ یعنی مستحقین۔
چشمہا۔ اب سالکوں کی نگاہیں
خود میں منصوبہ مطلق کرنے
فلک کے بعد بقا باللہ حاصل
کر کے انا الحق کا تیرہ لگا دیتا ہے۔
روح شد منصور۔ یہ ہے کہ
زینا حضرت یوسف کی زما
سے نوجوان بن گئی تھی اُس
یہ ہے کہ روح کی کوڑی کے
بعد اس کو نوجوانی حاصل
ہو گئی۔ چشمہ مشہور ہے کہ
کالا داد کی دھواں سے نظر بد
زایل ہو جاتا ہے۔ تو بحال۔
یہ احوال جُز ذکر کئے گئے ہیں
خود تیرے ہیں تو ان سے
خوش رہ تا کہ دنیا اصل مراد
حاصل کر لے۔ گر خرے۔ اگر
کوڑی گدھے کو پاک کر رہی
ہے کرتے دے تو گدھا بن
اور پھر بے فکر نہ رہ۔

تو حکایت۔ اس حکایت
سے یہ بتا ہے کہ اگر انسان
انسان بن جائے تو پھر گدھا
پکڑنے والے سے اُسے کوئی
خطرہ نہیں جب تک انسان
گدھا ہے وہ زرب کھا جاتا
ہے۔

حکایت آن شخص کہ از ترس خوشتن را در خانہ انداخت

اُس شخص کی حکایت جس نے غوث سے اپنے آپ کو گھر میں جانا لا، دُخاروں

رخما زرد کردہ چوں زعفران لبہا کی بود چوں نیل و دست

کو زعفران کی طرح زرد کئے ہوئے، اور ہونٹوں کو نیل کی طرح نیلا کئے ہوئے، ہاتھ دست

لرزاں چوں برگ درخت خداوند خانہ پُرسید کہ خیرست

کے پتوں کی طرح ہلکا تھر ہوئے، گھر کے مالک نے دریافت کیا کہ خیر ہے

وچہ واقعہ است گفت از بیرون خرمی گیرند بٹخہ گفت

اور کیا واقعہ ہے؟ اُس نے کہا، باہر بیگاری میں گدھے پکڑ رہے ہیں اُس نے کہا

تو خرنیستی چہ میترسی گفت بچہ می گیرند و تمیز بر خاست است

تو تو گدھا نہیں ہے کیوں ڈرتا ہے؟ اس نے کہا کوشش کر کے بڑا ہے ہیں اور تیز اٹھتی ہے

امروز ترسم کہ مرا خرن گیرند

ابھی ڈرتا ہوں کہ بے گدھا سمجھیں

زرد رُو و لب کبود رنگ نیت

چہرہ زرد، ہونٹ نیلے، رنگ نق

کہ می لرزد ترا چوں بید دست

کہ تیرا ہاتھ بید کی طرح لرز رہا ہے

رنگ رخسارہ چنیں چوں رنجی

رخسار کا رنگ کیوں نق ہو گیا؟

خر می گیرند امروز از بروں

آج باہر سے گدھے پکڑ رہے ہیں

چوں نہ خرد و ترازیں چیت غم

جبکہ تو گدھا نہیں ہے، جا بے اس سے کیا غم؟

گر خرم گیرند ہم بنو دش گفت

اگر بے ہی گدھا سمجھیں تو تعجب نہیں ہے

جدہ تمیز ہم بر خاست است

بہت کوشش میں تمیز بھی آئی گئی ہے

صاحب خرا بجائے خرن برند

گدھے کی بجائے گدھے والے کو پکڑ لے جائیگے

ہست تمیزش سمیع ست بصیر

انکو تمیز ہے، (دور) سننے والا اور دیکھنے والا ہے

خر نہ لے عیسیٰ دُور اترس

تو گدھا نہیں ہے لے لے (اپنے) دور کے میں تو نہ

حاش بشکہ مقامت آخرت

خدا بچائے کہ تیرا مقام اہل عیال ہو

آں یکے از ترس در خانہ گریخت

ایک شخص خوف سے گھر میں جاگ آیا

صاحب خانہ بگفتش خیر ہست

گھر کے مالک نے اس سے کہا خیر ہے؟

واقعہ چوست چوں بگرختی

کیا واقعہ ہے، تو کیوں بھاگا؟

گفت بہر سخرہ شاہ خروں

اس نے کہا ظالم بادشاہ کی بیگماری کے لئے

گفت میگیرند خراے جان غم

اس نے کہا لے چکا کی جان! وہ گدھے پکڑ رہے ہیں

گفت بس چند و گرم اند گرفت

اس نے کہا وہ پکڑ لے میں بہت سخت اور گرم ہیں

بہر خرن گیری بر آوردند دست

گدھے پکڑنے میں انھوں نے ہاتھ نکالے ہیں

چونکہ بے تمیز یاں ماں سرورند

چونکہ بے تمیز لوگ ہمارے سردار ہیں

نیست شاہ شہر مایہودہ گیر

ہمارے شہر کا بادشاہ خواہ مخواہ پکڑ لے گا انہیں

آدمی باش و ز خرن گیراں ترس

تو آدمی بن جا اور گدھا پکڑنے والوں سے نہ ڈر

چرخ چارم ہم ز نور تو برست

چرخ آسمان بھی تیرے نور سے پر ہے

لے آں یکے شہر میں گدھے

بیگماری میں پکڑے جاتے تھے

ایک شخص درگزر ایک گھر میں

غصہ کیا، بید، بید کے وقت

کی نرم شاخوں کی چٹک مشہور

ہے سحر، بیگماری، خروں۔

سرخش نظام۔

لے گفت، صاحب خانہ

نے کہا تو گدھا نہیں ہے تو

کیوں ڈرتا ہے، چوچو۔

کوشش کی انتہا لے آں

کے لئے گدھے اور غیر گدھے

کی تمیز غم کر دی ہے چٹک

جب بے تمیز سردار بنائیں

وگدھے کی بجائے یہ لوگ

گدھے والے کو پکڑ سکتے

ہیں۔

لے نیست، اس خرن و ترقن

اس حکایت کی طرف کیے پہلے

خر یعنی چوں ز خرن سے ہے

آدمی، انسان بن جائیگی؟

اسی کو میں صفت ہونا

چاہیے خرن یعنی نہ ہونا چاہیے

چرخ چارم جبکہ اسی کو

میں صفت ہونا چاہیے۔

تو بیکہ حضرت میں چوتھے

آسمانی پر ہیں اسی طرح

انسانی کامل کا نظام میں چوتھا

آسمان ہے۔

توز خرخ و اختران ہم برتری

قریبان اور ستاروں سے میں بالاتر ہے

میرا آخر گرچہ در آخر بُود

اصطبل کا داروغہ اگرچہ اصطبل میں ہوتا ہے

میرا آخر دیکر دُخسہ دیکر ست

داروغہ اصطبل دوسری چیز ہے اور گدھا دوسری

چہ در اُفتادیم در دُنبالِ خر

ہم گدھے کے پیچھے کب بڑ گئے

از انار و از ترخ و شاخِ سیب

انار کی اور سیبوں کی اور سیب کی ٹہنی کی

یا ازاں دریا کہ موجش گوہر ست

یا اُس دریا کی جس کی موج سونے کی ہے

یا ازاں مُرغاں کہ گلچیں می کنند

یا ان پرندوں کی، جو پھول پھنتے ہیں

یا ازاں بازاں کہ کبکباں پر وند

یا ان بازوں کی جو چکوریں پالتے ہیں

خرد بانہا نیست نہاں رُجہاں

دُنبال میں مخفی سیرتھیاں ہیں

ہر گزہ را نردبانے دیکر ست

ہر گزہ کی ایک دوسری بیڑی ہے

ہر یکے از حال دیکر بے خبر

ہر ایک دوسرے کی حالت سے بے خبر ہے

ایں راں حیرانِ اوازِ جیش

یہ لگے بالے میں حیران کہ کس چیز سے خوش ہے

صحنِ ارضِ اللہ واسع آمدہ

اللہ کی زمین کا صحن وسیع ہے

گرچہ بہر مصلحت در آخری

اگرچہ مصلحت قرابطن میں ہے

ہر کہ اورا خربگوید خرب بُود

جو اُس کو گدھا کہے، وہ گدھا ہے

نہ ہر آنکو اندر آخر شد خرب ست

یہ نہیں ہے کہ جو اصطبل میں ہے وہ گدھا ہے

از گلستاں گویٰ وز گلہائے تر

چمن اور تر پھولوں کی بات کر

وز شراب و شاہدان بے حیب

اور شراب کی اور بے حجاب منشروں کی

گوہر شش گویندہ و مینا و رست

اُس کا سونے کی گویا اور مینا ہے

بُیضہا زریں و سیمیں می کنند

سونے اور طلائی کے اندھے دیتے ہیں

ہم نگوں شکم ہم استاں می پرند

بیٹ کے بن میں اور چیت بھی اڑتے ہیں

پایہ پایہ تا عَنانِ آسماں

درجہ بدرجہ، آسمان کی بلندی تک

ہر روش را آسمانے دیکر ست

ہر دفتار کے لئے ایک دوسرا آسمان ہے

ملک با پہناوے پایان و سر

ملک وسیع ہے اور بے ابتدا اور بے انتہا ہے

واں دریں خیرہ کہ حیرتِ حیش

وہ اپنے بلے میں حیران ہے کہ اُن کی حیرت کس کی ہے

ہر درختے از زمینے سر زوہ

ہر درخت ایک زمین سے اُگتا ہے

لے کرچہ۔ ہدایت دینے اور

پانے کے لئے انسان کو دنیا

میں بھیج دیا گیا ہے۔ ہر آخر

اصطبل میں ہونے سے گدھا

ہونا ضروری نہیں ہے۔ داروغہ

اصطبل، اصطبل میں ہے۔

لیکن گدھا نہیں ہے۔۔۔۔۔

اس طرح اہل اللہ دنیا میں

رہتے ہوئے دنیا دار نہیں

ہیں۔ چہ۔ مولانا کا اپنے آپ

کو خطاب ہے کہ گدھے کے

تقدیر کو چھوڑ کر عالمِ آخرت

کی بات کر۔

لے اور گلستاں۔ یہ سب

جنت کی چیزیں ہیں۔ دریا۔

اس سے مراد ذاتِ حق ہے۔

مُرغان۔ یعنی ادبیا و اشر۔۔۔۔۔

بازاں۔ یعنی ملاکر۔ کبکباں۔

یعنی نفوسِ قدسیہ۔ رُجہاں۔

یعنی عروج کے مختلف پائے

میں مشہور ہے کہ اڑتے

کی جانب مانیوئے راستہ

انسانوں کے سانسوں کی تہا

کی بقدر ہیں۔ عَنان۔ فضا جو

نظر آتی ہے۔ روش میں ملک۔

لے ہر یکے ہر سالک پر جو

جہل ہے دوسرا اُس سے بفر

ہے حتیٰ کہ با او قاتل مرید

پر جو تہل ہوتی ہے شیخ اُس سے

بے خبر ہوتا ہے۔ آتی۔ ہر سالک

چو کہ دوسرے سالک کی تہل سے

بے خبر ہے۔ اپنے وہ دوسرے پر

حیران ہوتا ہے۔ حتیٰ۔ غریب بھی

استدرا وسیع ہے کہ میں ملوں

طرح کے معارف اُن کے لئے ہیں۔

بر درختاں مشکرویاں برگ شاخ
کہ زہے ملک زہے عرصہ فراخ
درختوں پر پتے اور شاخیں مشکرا کر رہی ہیں
کہ عجب ملک ہے اور عجب وسیع میدان ہے
بلبلان گردشگوفہ پُر گرہ
کہ ازاں چہ میخوری مارا پدہ
بلبلیں تہ بہ تہ شکوفے کے چاروں طرف گھومتی ہیں
کس میں سے کیا کھار رہا ہے! ہمیں دے
اِس سخن پایاں ندارد کُن رجوع
سوی آں کو باہ و شیر و شتر و جوع
یہ بات غافل نہیں رکھتی ہے۔ واپس کر
اِس لومڑی اور شیر اور یاری اور جوگ کل جانب

بر دین رو باہ آں خرابیش شیر و شتر خراز شیر و عتاب کردن
لومڑی کا اُس گدھے کو شیر کے سامنے لے جانا اور گدھے کا شیر سے کود بھاگنا اور لومڑی
رو باہ با شیر کہ ہنوز خرد و رُبود کہ تعجیل کردی و عذر گفتن شیر و
کا شیر پر غصہ کرنا کہ گدھا ابھی دور تھا کہ تو نے جلدی کردی اور شیر کا مقصد کرنا
لا بہ کردن شیر رو باہ را کہ پرو بار دیگرش بفریب
اور شیر کا لومڑی کی خواہش کرنا کہ جا دو بارہ اُس کو فریب دے

چونکہ رو باہش بسوئے مرج بُرد
لومڑی جب اُس کو چراگا کی جانب لے گئی
دور بُود از شیر و آں شیر از بُرد
وہ شیر سے دور تھا اور شیر نے جنگ کی وجہ سے
گنبدی کرد از بلندی شیر ہول
ہولناک خیر نے اونچائی سے جھانک کر
خرزدورش دید و برگشت گریخت
گدھے نے اُس کو دور سے دیکھا اور بھاگ گیا اور
گفت رو بہ شیر را اے شاہ ما
لومڑی نے شیر سے کہا اے ہمارے بادشاہ!
تا بہ نزدیک تو آید آں غوی
تاکہ وہ گمراہ قیدیہ قریب آجائے
مگر شیطان ست تعجیل و شتاب
مجلت اور جلد بازی شیطان کا کر ہے

لے بر درختاں۔ ہر درخت
کی شاخ و برگ خدا کی تسبیح
میں مصروف ہے۔ بلبلان۔
یعنی بچے عاشق۔ ایں سخن۔
یہ عالم غیب کا بیان نہ ختم
ہونے والا ہے۔
۱۵۰ مجر دین۔ لومڑی گدھے
کو بہکا کر شیر کے پاس لگتی،
گدھا قریب نہ پہنچا تھا کہ شیر
نے ناام مدد کر دیا اور گدھا
بھاگ گیا خیر نے لومڑی کی
خواہش کی کہ دوبارہ گدھے کو
لا حرج۔ چراگا۔ دور۔ گدھا
ابھی شیر سے دور تھا شیر نے
حملہ کر دیا۔
۱۵۱ گنبدی کردن چھکوی
بھرتا۔ حمل۔ طاقت۔ غفلت
ریختن۔ تیز دوڑنا۔ و تازہ جنگ۔
فوتی۔ گمراہ مین گدھا۔ مگر
شیطان۔ مدد پیش نہ کر رہا۔ جو
جلد بازی شیطان ہے اور
آہنگ خدا کی جانب سے ہے۔

دور بود و حلقہ را دید و گریخت

وہ دور تھا اور حلقہ دیکھا اور بھاگ گیا

گفت من پنداشتم بر جاست دور

اُس نے کہا، میں سمجھا طاقت بھال ہے

لیک گفتم زور من بر جا بود

لیکن میں نے کہا، میری طاقت بھال ہوگی

نیز جوع و حاجتم از حد گذشت

لیکن میری بھوک اور ضرورت حد سے گزری

گر توانی بار دیگر از خسر

اگر عقل مند ہی سے دوبارہ

منت بسیار دارم از تو من

مجھ پر تیرا بہت احسان ہے

گر خدا روزی کن دآں خرم را

اگر اللہ تعالیٰ اُس گدھے کو میری روزی بنا دے گا

گفت آریے گر خدایاری دہد

اُس نے کہا، ہاں اگر خدا مدد کرے گا

پیش فراموشش شود ہویے کبید

تو وہ اُس خوف کو بھول جائیگا جو اُس نے دیکھا

لیک چون آرم من اُور ابر متاز

لیکن جب میں اُس کے آؤں دوڑ نہ پڑنا

گفت آریے تجربہ کردم کہ من

اُس نے کہا، ہاں میں نے تجربہ کر لیا ہے کہ میں

تا بہ نزد حکیم نیاید خرم تمام

جب تک کہ دعا، بالکل میرے پاس نہ آجائیگا

رفت رو بہ گفت لے شہ ہمتے

لوٹری روانہ ہوئی، ہولی اے مصلحا

ضعف تو ظاہر شد و اُلو یخت

تیری کمزوری ظاہر ہو گئی اور تیری آبروریزی ہو گئی

خود بدم زین ضعف خود نادان

اپنی اس کمزوری سے میں خود نادان اور اندھا تھا

نے کہ در من ضعف ست یا بود

مذکورہ میں دانتہ اور پاؤں کی کمزوری ہوگی

صبر و عظم از تجوع یا وہ گشت

بھوک کی وجہ سے میرا صبر اور عقل بیکار ہو گئی

باز آوردن مرا و را می سزد

اس کو پھر اس کے ترناں ہے

جہد کن باشد بسیار بیش یغن

کوشش کر شاید کرے تو اس کو دوبارہ لے آئے

بعد از اں بس صید ہاشم ترا

اُس کے بعد تجھے بہت شکار بخشوں گا

بر دل او از عمی مہرے نہ بد

اُس کے دل پر اندھے بن کی ٹہر لگا دے گا

از خری او نباشد ایں بعید

اُس کے گدھے بن سے یہ بعید نہیں ہے

تا بادش ند ہی از تعجیل باز

تاکہ تو پھر جلد ہی کی وجہ سے اسکو بر باد نہ کرے

سخت رنجورم مخاض گشتہ تن

سخت بیمار ہوں، جسم مضطرب ہو گیا ہے

من چہیم خفتہ ہاشم بر قوم

میں حرکت نہ کروں گا سرتار ہو گا طریق کے مطابق

تا پیوست عقل اُورا غفلتے

تاکہ غفلت اُس کی عقل کو چھپا دے

لے آتے رہتے۔ بے آبرو

ہونا۔ گفت۔ شیر نے کہا میں

سمجھا تھا کہ میری قوت بھال

ہے اور میں اپنی کمزوری سے

ناواقف تھا۔ ایک۔ شیر نے

کہا میں سمجھا تھا کہ مجھ میں طاقت

ہے اور میرے ہاتھ پاؤں

کمزور نہیں ہیں۔ نیز۔ دوسری

وجہ جلد مدد کی یہ بھی ہوئی کہ

بھوک بہت لگ رہی تھی

اور بھوک میں عقل کم ہو گئی

تھی۔ گرفتاری۔ تیری عقلندی

کا تقاضا ہے کہ تو اس کو دوبارہ

لے آ۔ منت۔ تیرا مجھ پر بہت

احسان ہے، مزید کریم ہوگا

کہ دوبارہ لے آئے۔

لے آ۔ اگر خدا لے جائے

گدھے کی روزی دے دی

تو میں کھا کر قوی ہو جاؤں گا

پھر بہت شکار کر کے تجھے

کھلا یا کروں گا۔ گفت۔ لوگو

نے کہا اگر خدا کی مدد نہ

حال رہی تو پھر گدھے کے

دل پر اندھے بن کی ٹہر

لگ جائے گی۔

لے آ۔ پہلے ملاحظہ

وہ بھول جائیگا۔ لیکن

اگر اس بل میں اُس کے آؤں،

تو جلد ہی کر کے اسکو بر باد نہ

کر دینا۔ مخاض۔ مضطرب۔

نزدیک۔ شیر نے کہا اس بار جب

وہ قریب آجائے گا تو مدد کروں گا

ورنہ قاعدہ کے مطابق سوتا

رہے گا۔ چست۔ باطنی قوت۔

۱۔ نابکار۔ نالائق۔ بازو۔
کھلنا۔ دستان بکریا۔
بچوں کے کھیلنے کی نرم کان۔
توہائش۔ توہڑی نے کہا ہم
اُس کی توبہ کو توڑ دیں گے۔
مگر آخر گدھے ہمارے بچوں
کا کھلنا ہیں اور اُن کی عقل
ہمارے مگر کا کھلنا ہے یہی
حال شیطان اور عوام کا ہے۔
زُمل۔ بھل سارے کی تاخیر
سے بچنے کی عقل میں مذمت
پیدا ہوتی ہے لیکن زُمل کی
مطابق وہ عقل عقلِ بھل کے
مقابلہ میں بھیج ہے۔ از عطار۔
عوام کی عقلِ عطار اور
زُمل ساروں کی تاخیر سے
یہی شیطان کی عقلِ عطار

۲۔ عِلْمُ الْاِنْسَان۔ اِنسان
میں مولانا نے توہڑی کی زبان
سے عقل کا مل کے مفہات بیان
فرمائے ہیں قرآن پاک میں ہے
عَلَّمَ الْاِنْسَانَ مَا لَا يَعْلَمُ
انسان کو وہ سکھایا جو وہ جانتا
تھا۔ دوسری جگہ قرآن پاک
میں مذکور ہے قُلْ اِنَّمَا عَلَّمْتُ
عِنْدَ اللّٰهِ اَنْ اَقُولَ سُبْحٰنَ
اللّٰهِ اِنَّہٗ سُبْحٰنَہٗ۔ قرآن۔
عقل کا مل کو اللہ کی تربیت
حاصل ہوتی ہے اس لئے وہ
خداوندِ تقدس کی ربوبیت
کا اقرار کرتا ہے۔ تجربہ لوگوں
نے کہا جو کچھ ہو سکتا ہے کہ وہ
گدھا اپنی توبہ توڑ دے اور
توبہ شکنی کی بدینہ میں بہت
چمکائے۔

۳۔ در بیان۔ اب مولانا
سمجھاتے ہیں کہ اللہ کے عہد

توہما کردست خسربا کردگار

گدھے نے خدا سے بہت توبہ کر لی ہوگی۔

عقل خرباز بچہ دستان ماست

گدھے کی عقل ہمارے مگر کا کھلنا ہے

توہمائش رالفن برہم زیم

ہم مگر سے اُس کی توبہ کو توڑ دیں گے

گلہ خر گوئے فرزند ان ماست

گدھوں کا گلہ ہماری اولاد کی گیند ہے

عقل کاں باشد ز دوران زُمل

وہ عقل جو زُمل کی رفتار سے پیدا ہو

از عطار دوا ز زُمل دانا شد او

وہ عطار اور زُمل سے عقلمند بنا ہے

عِلْمُ الْاِنْسَانِ خَم طُغْرَاۃ ماست

عِلْمُ الْاِنْسَان۔ ہمارے طغرا کا دائرہ ہے

تربیہ آں آفتاب رویم

ہم اُس روشن سورج کی تربیت ہیں

تجربہ گردار دوا بایں ہمہ

اگر وہ تجربہ رکھتا ہے تو اس سے بہتے ہوئے

بوکہ توبہ شکن آں سست خو

ہو سکتا ہے کہ وہ کاہل توبہ توڑ دے

کہ نگر دم غسّۃ ہر نابکار

کس ہر ناہق کے دھوکے میں نہ آؤں

فکرش کبادہ طفلان ماست

اُس کی سمجھ ہمارے بچوں کی نرم کان ہے

ماعدوئے عقل وعہد رویم

ہم عقل اور عہد مہد کے دشمن ہیں

فکرش باز بچہ دستان ماست

اس کی سمجھ ہمارے مگر کا کھلنا ہے

پیش عقل کل ندارد آں محل

عقل کل کے سامنے وہ مرتبہ نہیں رکھتی ہے

ما زاد کردگار لطف خو

ہم مہربانِ خدا کی عنایت سے

علم عند اللہ مقصد لے ماست

اللہ کا علم ہمارے مقاصد ہیں

رَبِّیْ اَلْاَعْلٰی اَز اِلٰہِیْ رُویم

میں نے ہم ربِّیْ اَلْاَعْلٰی کا نعرہ دلاتے ہیں

بشکند صد تجربہ زیر دماہ

سیکڑوں تجربے اس کو سے ٹوٹ جائیں گے

در رسد شومی شکستن دوا

توبہ توڑنے کی بدینہ اُس میں اثر کرے

در بیان آنکہ نقض عہد و توبہ موجب بلا بود بلکہ موجب مسخ

اس کا بیان کہ توبہ اور عہد کو توڑنا معیبت کا سبب ہوتا ہے بلکہ مسخ کا

ست چنانکہ در حق اصحابِ بدتِ اصحابِ ماندہ عیسیٰ

سبب ہے۔ چنانچہ بدت والوں اور حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے دستِ روانہ والوں کے

اور توبہ کو توڑنے سے بدینہ آتی ہے پہلی قرین توبہ شکنی کی وجہ سے سوز اور بندہ بنائی گئیں

کی آست میں یہ صوری مسخ تو نہیں ہے لیکن باطنی مسخ ہوتا ہے یعنی دل سوز اور بندہ بن جاتا ہے

اور قیامت میں یہ انسان اُس دل کی صورت اختیار کرے گا۔

عليه السلام کہ وجعل منهم القردة والخنازير وانذرين

بارے میں ہے اور کر دیا ان میں سے بسند اور سور اور اس اُمت میں
اُمتِ مسخ دل باشد نعوذُ باللہ من ذلک و روز قیامت

دل مسخ ہوگا ہم اس سے اللہ کی پناہ چاہتے ہیں اور قیامت کے
تن را صورتِ دل دہند
دن بوجہ کدول کی صورت دے دینگے

نقصِ میثاق و شکستِ توبہا

عہد کا توڑنا اور توبہ کا توڑنا

نقصِ عہد و توبہٴ اصحابِ بیت

سبک دالوں کا توبہ اور عہد کو توڑنا

پس خدا آں قوم را بوزینہ کرد

تو خدا نے اس قوم کو بسند بنا دیا

اندریں اُمت نہ بد مسخ بدن

اس اُمت میں جیسا مسخ نہ تھا

چوں دل بوزینہ گرد آں دش

جب اس کا دل بسند کا دل ہو گیا

گر نہ بودے دش را ز اختیار

اگر اس کے دل میں کوئی اختیار نہ ہوتا

آں سگ اصحابِ خوش بدبیرش

اصحابِ اکہف کے گھٹے کی سیرت اچھی تھی

مسخ ظاہر بود اہلِ بیت را

سبک دالوں کا مسخ ظاہر تھا

از رہِ سر صد ہزارانِ دگر

باطنی طور پر دوسرے لاکھوں

موجبِ لعنت شود در انتہا

انجام کا لعنت کا سبب ہوتا ہے

موجبِ مسخ آمد و ہلاکِ مقت

مسخ اور ہلاکت اور قاتل کا سبب بنا

چونکہ عہدِ حق شکستہ از نبرد

چونکہ انہوں نے عہد سے اللہ کا عہد توڑا

لیک مسخ دل بود اے ذوالفطن

لیکن اسے سمجھاؤ! دل کا مسخ ہوتا ہے

از دل بوزینہ شد خواراں گلش

اس کی بچی بسند کے دل سے زیادہ ذلیل ہو گئی

خوار کے بودے بصورتِ آں جا

تو صورت کے اعتبار سے وہ گہرا ذلیل کیوں ہوتا؟

بیچ بودش منقصتِ آں صورتش

اس صورت کے اسکو کوئی نقصان تھا؟

تا بہ بیند خلق ظاہر کبت را

تا کہ کھلے ہوئے اندر سے منہ ہونے کو خلوتِ دیکھ لے

گشت از توبہ شکستنِ خودِ خر

توبہ توڑنے کی وجہ سے سور اور گدھے بنے ہیں

دوم بار آمدنِ رو باہِ براںِ خر گر نختہ تا باز بفریبش

دہانے ہوئے گدھے کے پاس لوٹنے کا دوبارہ آنا تاکہ اس کو فریب دے

۱۔ نقص: بیہودہ

تھا کہ وہ ہفتے کے روز پھیل کا

شکار نہ کھیلنا نہ کریں گے لیکن

انہوں نے اس عہد کو توڑا اور

اس کے نتیجے میں ان کو مسخ کر کے

بند را اور سور بنا یا گیا۔ نسبت

ہفتہ کا دن بوقتِ غصہ

عقاب۔ بوزینہ۔ بندہ شکستہ

عہد کے باوجود ہفتے کے روز بھی

کا شکار نہ کیلئے گئے۔

۲۔ اندر میں۔ اُمتِ محمدیہ

میں صوری مسخ نہ ہوگا باطنی

مسخ ہوگا۔ چنانچہ دل بوزینہ۔

جب انسان کا دل بسند کا دل

بن جائے تو اس کا جسم بند

کے دل سے بھی بدتر ہے۔

گر نہ ہو دشمنِ دخول میں صورت

سے زیادہ دل بدتر ہے۔

۳۔ اصحابِ اکہف

کے گھٹے کا دل بھلا تھا صورت

کی بڑائی سے اس پر کوئی عیب

نہ آیا۔

۴۔ مسخ ظاہر جیسا مسخ میں

یہ حکمت ہے کہ لوگ عہدِ

حاصل کریں۔ آرزو بہر باطنی

طور پر اکھوں میں مسخ ہیں جو

عہد شکنی کی وجہ سے گدھے

اور سور بنے ہوئے ہیں۔

پس بیامد زود و رہ سومی خر

بہر بہت جلد لومڑی گدھے کی جانب آئی

ناجواں مرداچہ کردم با تو من

اے بزدل! میں نے تیرے ساتھ کیا کیا؟

ناجواں مرداچہ کردم من ترا

اے نامرد! میں نے تیرے ساتھ کیا کیا؟

موجب کین تو با جانم چہ بود

میری جان سے تیرے کین کی کیا وجہ تھی؟

ہمچو کردم کوگز دپائے فتنے

بھوکے طرح جو جان کے پاؤں میں کاٹتا ہے

یا چود یوے کو عدوی جان است

یا شیطان کی طرح جو ہماری جان کا دشمن ہے

بلکہ طبعاً خصم جان آدمی است

بلکہ نہ طرت سے آدمی کی باقی کا دشمن ہے

از پئے ہر آدمی او نکلد

وہ ہر آدمی کا پیچھا کرنے سے باز نہیں آتا ہے

زانکہ خبث ذات اوبے موجبے

کیونکہ اس کی فاقی خباثت بغیر کسی سبب کے

ہر زمان خواند ترا تا خرگے

وہ تجھے ہر وقت خوشی کی جگہ بلاتا ہے

کہ فلاں جاحض آبست غیلاں

کہ فلاں جگہ پانی کی حوض اور چنے ہیں

آدمی را با ہزاراں کت و قتر

آدمی کو با دھند ہزاروں شان خشکت کے

آدمی را با ہمہ وحی و تذیر

با دھند ہر طرح کی وحی اور ڈراوے کے آدمی کو

لے لپٹ بیامد جب لومڑی

دوبارہ گدھے کے پاس آئی

تو اس نے اس سے بچاوا لگی۔

تاجواں گدھے نے لومڑی کو

کہا اے بزدل میں نے تیرا

کیا لگاڑا تھا کہ تو نے مجھے شیر

کے بالمقابل جا کر لیا۔ آؤ ہا۔

یعنی شیر۔

لے موجب گدھے نے لومڑی

سے کہا تو میری جان کی دشمن

مضی بالطنی خباثت کی وجہ

سے بنی کو زد تم بھگتوں کی کسی

وجہ کے مضی بر طینتی کی وجہ

سے نہ بکارتا ہے۔ یا چود یوے

شیطان بھی انسان کو بغیر کسی

وجہ کے ہلاک کرتا ہے۔ بلکہ۔

شیطان کو انسان سے طبعی

خصومت ہے اسی لئے وہ

ہر آدمی کے در پی ہے۔

لے قاتل شیطاں کی فاقی

مداوت بغیر کسی وجہ کے اس

کو انسان پر ظلم کرنے کو کہا

کرتی ہے۔ ہر زمان۔ انسان

کو خوش کنی بلکہ کی طرف ہلاک

کنوں میں دھکا دیتا ہے

کہ فلاں۔ لاکھ دلا کر بچا کر دیتا

ہے آدمی۔ شاندار آدمی کو کسی

شور و مشرمی ہٹا کر دیتا ہے۔

گفت خرازیوں تو بایے اندر

گدھے نے کہا، تم مجھے دوست سے بچاؤ

کہ مرا با شیر کردی پنچہ زن

کہ تو نے مجھے شیر سے بھڑا دیا

کہ بہ پیش اژدھا بردی مرا

کہ تو مجھے اژدھے کے سانے نے مٹی

غیر خبثت جو ہر تو اے عنود

اے شرکش ہوا ہے تیری طبیعت کی خباثت کے

نار سیدہ از دے اورا آفتے

بغیر بس کے کہ کوئی تکلیف اٹھو اس سے پہلے

نار سیدہ ز حمتش از ما و کاست

ہماری جانکے اس کو رحمت اور نقصان پہنچے بغیر

از ہلاک آدمی در خرمی است

آدمی کی تباہی سے خوشی میں ہے

خود طبع زنت خود را کے ہلد

وہ اپنی زنی عادت کب چھوڑتا ہے؟

ہست سومی ظلم عدوان جائے

ظلم اور زیادتی کی جانب کیسے والی ہے

کہ در اندازد ترا اندر چہ

کہ تجھے کسی کنوں میں ڈال دے

تا در اندازت کو خضت سرنگوں

تا کہ تجھے حوض میں اندھا مگرادے

اندر افکند آں عیس در شور و شر

اس ملعون نے خور و مشد میں ڈال دیا ہے

اندر افکند آں عیس بر دشمنیر

وہ ملعون کنوں پہلے گیا (اور) اندر گرا دیا

بیگنا ہے بیگزند سابقہ
بیز کسی پہلی خطا اور تکلیف کے
کے رسید اور از مردم زشتیے
انسان سے اس کو بڑا کب پہنچتی ہے؟
گفت رُوبہ آلِ طلسم سحر بُود
لوٹری نے کہا، وہ یاد کا طلسم تھا
ورنہ من از تو بتن مسکین ترم
ورنہ میں تو جسم میں تجھ سے زیادہ کمزور ہوں
گر نہ زان گو نہ طلسم ساختے
اگر اس جگہ ایسا طلسم نہ بناتا
یک جهان بینو اچوں پیل وارُج
باقی اور گینڈے جیسے بھوکوں کا ایک مالہ ہے،
من ترا خود خواستم گفتن بدرس
میں تجھے سکھانے میں خود کہنا چاہتی تھی
لیکفت از یاد علم آموزیت
لیکن تجھے علم سکھانا بھول گئی
دیدمت در جوئے کلب و بینوا
میں نے تجھے جوئے کلب میں اور بے سر و سامان کیا
ورنہ باتو گفتے شرحِ طلسم
ورنہ میں تجھ سے طلسم کی شرح کو دیتی
شد فراموش آنکہ گویم مرثرا
میں بھول گئی کہ تجھ سے کہوں

کے رسید اور از آدم ناخفے
کب اس پر آدم سے علم ہوا ہے؟
کو دادم آرد از غم پشیتے
کہ وہ ہر وقت غم کے پشیتے لگا رہا ہے
کہ ترا در چشم چوں شیرے نمود
جو تجھے شیر جیسا دکھائی دیا
کہ شب و روز اندر آنجا میجرم
لیکن دن رات اس جگہ چرتی ہوں
ہر شکم خوارے بد آنجا تاخفے
ہر بیخود، وہاں دوزخ جا
بے طلسم کے بماند سبز مرج
بیز طلسم کے چراگاہ سبز کہاں رہ سکتی ہے؟
کہ چنایا ہوئے اگر بنی مترس
کہ اگر تو اس طرح ڈر دیکھے تو نہ ڈرنا
کہ بدم مستغرق دل سوزیت
کیونکہ میں تیسرے فکر میں ڈوبی ہوئی تھی
میشتا بیدم کہ آئی تا دوا
میں دوزخ بڑی کرتی دوا تک آجائے
کاں خیالے می نماید نیت جسم
کہ وہ ایک خیالی نظر آتا ہے، جسم نہیں ہے
حل آن مشکل مہیب لربا
اس خوفناک دل کو اڑانے والی مشکل کا حل

جواب گفتن خررُوبہ را

گدے کا لوٹری کو جواب دینا

گفت روزی میں ز شیم آعدو
اُس نے کہا اے دشمن میرے سامنے سے دور جو
تا نہ بینم رُوبے تو لے زشتی و
لے بد صورت! تاکہ میں تیرا منہ نہ دیکھوں

۱۔ گناہ ہے۔ انسان کی
کوئی خطا نہیں انسان نے
ظہان کا کچھ بگاڑا ہے۔
گفت۔ لوٹری نے گدے
سے کہا تجھے بدشیر نظر آیا وہ
کوئی حقیقت نیر تھا بلکہ
ایک طلسم تھا طلسم وہ سوچ
خیال جو مجبب شکل میں نظر
آنے لگے وہ ایسا تک تصور
دکھ دینا دیکھو پر بناو کا
ہے۔

۲۔ درد ناگر حقیقی شیر ہوتا تو
میں جو کچھ سے بھی کمزور جسم کی
ہوں وہاں کیسے نکلی سکتی تھی۔
گردے طلسم بنانے کی وجہ سے
کہ ہر پیشرواں پہنچ سکے
یکت جہاں۔ بیل اور گینڈے
بھوکے پھرتے ہیں اگر طلسم نہ
ہوتا تو وہ چراگاہ کو کھاتے۔
ارح۔ گینڈا، بن ترا میں تجھے
پہلے ہی اس طلسم کی حقیقت
بتاتا ہا تھا تو لوگوں میں بھول
گئی، گویدم۔ چونکہ میں تجھے
فراموش تھی اس لیے طلسم کی
حقیقت بتانا بھول گئی۔

۳۔ جوئے کلب۔ جوئے البقر
وہ بیادری میں ہر وقت
بھول گئی رہتی ہے۔ دوا یعنی
نفا کات میں بتا دیتی کہ وہ
طلسم خیالی چیز ہے کوئی
حقیقی شیر نہیں ہے مشکل
یعنی وہی شیر گفت۔ گدے
نے لوٹری سے کہا میں تیری
بڑی صورت دیکھنا نہیں چاہتا
میرے سامنے سے حل ہاتھے
خدا نے بد صورت بنایا ہے اور
بترے چہرے کو بھی بے شرم
اور سخت بنایا ہے۔

آں خداے کہ ترا بدبخت کرد

جس خدا نے تجھے بدبخت بنا یا ہے

باکدایں روی می آئی بمن

تو کس منہ سے میرے سامنے آ رہی ہے

ز فتنہ در خون و جانم آشکار

تو کتنے کتنے میرے خون اور جان کے دہے ہوئی

تا بدیدم روی عزرائیل را

یہاں تک کہ میں نے ملک الموت کا منہ دیکھ لیا

گرچہ من ننگ خراشم یا خرم

اگرچہ میں گدھوں کے لئے موجب شرم ہوں مگر عاقل

آینچہ من دیدم زہولے بے آلا

جو میں نے بے پناہ درد دیکھا ہے

بیدل و جاں از نہیب آں شکو

اُس خوف کے درد سے بے دل اور بے جان ہو کر

بستہ شد پایم در اندم از نہیب

اُس وقت ڈر سے میرے پاؤں بندھ گئے

عہد کردم با خدا کاے دواندن

میں نے اللہ (تعالیٰ) سے عہد کیا کہ اے احسانوں والا

تا نوشم و سوسه کس بعد ازین

اس کے بعد میں کسی کے بہکانے میں نہ آؤں مگر

حق کشادہ کرد آندم پای من

اللہ (تعالیٰ) نے اُس وقت میرے پاؤں کھول دیے

ورنه اندر من رسید شیر نر

ورنہ وہ نر شیر مجھ پر آپڑا تھا

باز بفرستادت آں شیر عریں

اُس بھمار کے شیر نے پھر تجھے بھیجا ہے

اے مثنوی۔ سخت روی

بے حیائی۔ کرگدن۔ گیت خدا۔

ز فتنہ تو میرے خون اور جان

کے درپے تھی۔ تا بدیدم۔ گلی

نے لہری سے کہا تو نے ملک الموت

کے سامنے لے جا کر کیا۔ تو کتنے

حیل سازی۔ کے خرم۔ اگرچہ

میں جانور اور گدھا ہوں لیکن

ہلاک ہونا کیسے پسند کر سکتا ہوں

وطن۔ مصائب سے بچتا رہا

ہن جاتا ہے۔

بے بیدل۔ اُس شیر کے

خوف سے میں نے اپنے آپ

کو پہاڑ پر سے اوندھا کر لیا۔

بستہ۔ اُس خوف سے میرے

پاؤں کام نہ دیتے تھے۔ عہد

کردم۔ اُس وقت میں نے

خدا سے عہد کیا تھا کہ اگر میرے

پاؤں کھول دے تو میں پھر کسی

کے بہکانے میں نہ آؤں گا۔

بے حق کشادہ۔ اُس عہد

اور دعا کی برکت سے میرے

پاؤں کھل گئے اور میں شکو

بھگا ورنہ شیر دلوں پر پڑتا

اور پھر ظاہر ہے شیر کے پنجہ

میں میرا کیا حال ہوتا۔ باز۔

اب کر کرنے کے لئے خیر

نے مجھے دوبارہ بھیجا ہے۔

عریں۔ شیر کی بھاری ہتھی

القوی۔ بڑا ساقی۔

روی زشتت را و قبح و سخت کرد

تیری بھڑی صورت کو بے شرم اور زشت بنایا

ایں چنین سفری ندارد کرگدن

ایسی بے حیائی گیت خدا (میں) نہیں رکھتا ہوں

کہ ترا من رہرم تا مر غزار

کہ میں تیری رہبر ہوں جنگل کے لئے رہبر ہوں

باز آوردی فن و تسویل را

تو پھر مکاری اور حیل لائی ہے

جانورم جاندارم ایں کے خرم

میں جانور ہوں یا جاندار ہوں اسکو میں کہہ سکتا ہوں

طفل دیدے پیرگشتے در زماں

(اگر) بچہ دیکھے تو فوراً بڑھا ہو جائے

سرنگوں خود را در افکندم ز کوہ

میں نے اپنے آپ کو پہاڑ سے اوندھا کر لیا

چوں بدیدم آں غلاب عجیب

جب میں نے کھلم کھلا وہ غلاب دیکھا

بر کشا زین بستگی تو یای من

اس تیب سے میرے پاؤں کھول دے

عہد کردم نذر کردم اے معین

اے مددگار! میں نے عہد کر لیا میں نے نذر کر لیا

ناں دعا و زاری و یہاے من

میری دعا اور عاجزی اور ہائے من سے

چوں بدیدے در زیر پنجہ شیر نر

گدھے کا شیر کے پنجہ میں کیا حال ہوتا؟

سوی من از مکر اے بشا تقریں

کرے میری جانب اے بڑے ساقی!

حق ذات پاک اللہ الصمد
اللہ پاک بے نیاز کی قسم
مارِ بد جانے ستاند اے سلیم
اے یزوت! بڑا ساپ جان لے لیتا ہے
از قریں بیقول و گفت گوئے او
ساتھی سے اس کی گفتگو اور بات کے بغیر
چونکہ او افگند بر تو سایہ را
جب وہ تجھ پر سایہ ڈالتا ہے
عقل تو گراژدہائے گشتِ مست
تیری عقل اگر مست اڑھا ہے

دیدہ عقلت بدو بیرون جہد
اس سے تیری عقل کی آنکھیں باہر نکل پڑیں گی
در جہاں نبود بر از یارِ بد
دنیا میں بڑے دوست سے ہر کوئی نہیں ہے

جواب گفتن رو باہ خرا

لڑی کا مگرے کر جواب دینا

گفت رو بہ صافی مارا در دیت
لڑی نے کہا ہائے میری کوئی سمجھ نہیں ہے
ایں ہمہ وہم تو است کا سادہ دل
اے بھولے! یہ سب تیرا وہم ہے
از خیال ز رشت خود منکر بمن
اپنے بڑے خیال سے مجھے نہ دیکھ
ظن نیکو بر برا خوان صفا
ظنوں پر نیک گمان کر
ایں خیال وہم بد چوں شد پڑ
جب یہ بڑے خیال اور وہم ظاہر ہوئے ہیں

کہ بود بہ مارِ بد از یارِ بد
کہ بڑے ساتھی سے بڑا ساپ بہتر ہوتا ہے
یارِ بد آرد سوی نارِ حیم
بڑا ساتھی دوزخ کی جانب لاتا ہے
خوبدزد دل نہاں ز نخے او
دل خفیہ طور پر عادت اس کی مادے چھپاتا ہے
دزد آں بے مایہ از تو مایہ را
وہ بے مایہ تیرا سراپہ چھپاتا ہے
یارِ بد اور از مردواں کہ ہست
بڑے دوست کو اس کا زمرہ سمجھ

طعن او اندر کف طاعون نہد
اس کا نیز مارنا تجھے طاعون کے ہاتھ میں دھر دینا
وہیں ہر اعلیٰ یقین گشتت خود
یہ تیرے لئے خود آنکھوں دیکھن مثنوی بات ہو گئی ہے

لیک تخیلات وہمی خرد نیت
لیکن وہی تخیلات (جہی) جہی نہیں ہیں
ورنہ بر تو نے غشی دارم نعل
ورنہ میں تجھ سے نہ کھوٹ رکھتی ہوں نہ کینت
بر مجتہاں از چہ داری شکست ظن
دوستوں پر تو کیوں بد ظنی کرتا ہے!
گرچہ آید ظاہر ازیشاں جفا
اگرچہ بظاہر ان سے ظلم سہرزد ہو
صد ہزاراں یار را از ہم بُرید
لاکھوں دوستوں کو ایک دوسرے سے کاٹ
دیا ہے

اے کہ بڑا شریر ساتھی ہے
شریر ساپ بھلا ساپ تو
محض مار ڈالتا ہے لیکن بڑا
ساتھی تو جہنم میں پہنچا دیتا
ہے۔ اگرچہ اس ساتھی کی خوب
انسان میں بعض طور پر افکار
جاتی ہے۔ چونکہ او جب بڑے
ساتھی کا سایہ پڑتا ہے تو وہ
تیرا سارا سراپہ چھپاتا ہے۔
عقل خرا انسان گفتا ہی
عقل مند ہو لیکن بڑے دوست
کی صحبت اس کا انکار کرتی
ہے۔

اے در جہاں۔ دنیا میں بڑے
یار سے بڑی کوئی چیز نہیں ہے
اب تو میرے مقابلہ کی وجہ
سے اس بات سے میں بے
عین یقین کا مرتبہ حاصل
ہو گیا ہے۔ گفت۔ لڑی
نے کہا میری خواہش میں کوئی
سمجھ نہیں مثنوی میں صاف
اور خطا سے بڑی ہوں لیکن
وہم ہی کوئی معنی چیز نہیں
سچ بات کو غلط دکھا دیتا
ہے ورنہ مجھ میں کوئی کھوٹ
نہیں ہے۔

اے از خیال۔ وہم کی بنیاد
بد دوستوں سے بد ظنی کتاب
نہیں ہے ظنوں کے بلکہ
میں بہتر خیال دکھنا چاہتا ہوں
آنے بظاہر کوئی ظن ہی سہرزد
ہو جائے۔ اچھا خیال۔ جہاں
سے بہت سے دوستیاں ٹٹ
جاتی ہیں۔

۱۰۰ مشفقہ دوست آرائش

کیلئے کچھ زیادتی بھی کرتا ہے تو
فطنی ہی میں ہے کہ اس سے
برگمانی نہ کی جائے۔ تقدیر ہم
نے اس کا تعلق پہلے معرے
سے قرار دے کر بالفرض تقدیر
کے منیٰ کئے ہیں بعض خوں میں
قدرا دے تو اس کا تعلق
دوسرے معرے سے کیا جائے
اور یہ منیٰ کئے جائیں کہ یہ
مقدور کی اس عقل کو مبالغہ
کر دیا جائے۔

۱۰۱ عالم و ہم و خیال
راہِ روم کے لئے مانع بنے نہیں
ان دہم کی خیالات سے معرے
ابراہیم کو بھی تکلیف پہنچی
اور انھوں نے دہم کی بنیاد پر
ستارے کو کہہ دیا کہ یہ میرا
خدا ہے اور پھر اس عقل کا
احساس کر کے اس سے رجوع
کیا۔ چنانچہ یہ میرا خدا ہے
مولانا نے حضرت ابراہیم کے
اس قول کی بنیاد پر کام قرار
دیا دوسرے مفسرین کے نزدیک
یہ کہ یہ قول قوم کو ان کی عقل
کا احساس دلانے کے لئے تھا۔
دہم کی بنیاد پر عقیدہ کا اظہار
تھا۔ تاہم دوسرے مفسرین
میں تاویل سے مفسرین کا تفسیر
مرد ہے۔

۱۰۲ تبارک حضرت ابراہیمؑ کا
نہی تھے دہم میں مبتلا ہو گئے اور
چاند کو اپنے خدا کہہ دیا تو یہ قوت
اور گھبراہٹ دہم کی بنیاد پر کیا
دیکھ کر خیرطہ اس عقل پر
حضرت ابراہیمؑ کی عقل نہیں ہو
تھی تھی لیکن دہم نے عقل میں
جدا کر دیا کشتی نوح میں نوح

مُشفقہ کو کر دھور و اتحساں

جس مہربان نے زیادتی اور امتحان کیا ہے
خاصہ من بدرگ نبوہم زشت قسم
خصوصاً میں بڑی قسم کی بدعزت نہیں ہوں
وَرُبْدے بد آں سگارش قدر
اگر بالفرض، والتقدیر وہ خیال بُرا تھا
عالم و ہم و خیال و طبع و ہم
و ہم اور خیال اور مزاج اور عرف کی دنیا

نقشبہائے اِس خیالِ نقشبند

اس نقش بنانے والے خیال کے نقش

گفت ہذا رتی ابراہیم راد

فطنی (حضرت) ابراہیمؑ نے کہا یہ میرا ہے

ذکر کو کب راجحین تاویل گفت

ستارے کے بارے میں ایسی تاویل کی

عالم و ہم و خیال چشم بند

دہم کی دنیا اور انھیں کو بند کرنے والے خیال نے

تبارک ہذا رتی آمد قال او

یہاں تک یہ میرا خدا ہے اُن کا قول ہوا

غرق گشتہ عقلہای چون جبال

پہاڑوں جیسی عقلیں ڈوب گئیں

عقل ثابت تر ز کہ را و ہم ہیں

دیکھ دہم نے بہت جی ہوئی عقل کو

کو مہار اہستے میں طوفان فصوص

اس طوفان سے بہاڑوں کی کھوایاں ہیں

عقل باید کہ نباشد بدگماں

عقل کو چاہیے کہ بدگمان نہ ہو

آنکہ دیدی بد نہ بد بوداں طلسم

جو تو نے دیکھا وہ بُرا نہ تھا وہ طلسم تھا

عقوف را بند از یاراں خطا

(تو) دوستوں کی عقل صاف کر دیتے ہیں

ہست زہر و رایکے سَدِ عظیم

ساک کے لئے ایک بڑی زیادتی ہے

چوں خلیلے را کہ بد شد گزند

(حضرت ابراہیمؑ) خلیل (خدا) جیسے کیلئے جو بہاڑے

چونکہ اندر عالم و ہم اُفتاد

چونکہ دہم کے عالم میں بہت ہو گئے

آنکے کو گوہر تاویل سفت

اس بات نے جس نے تفسیر کے مولے ہوئے

اچنناں کہ راز جائے خویش کند

ایسے بہاڑے کو اپنا جگہ سے ہٹا دیا

خریط و خراجہ باشد حال او

امن اور گدے کو کب حال ہوگا؟

در بحار و ہم و گرداب خیال

دہم کے سمندوں اور خیال کے بہنروں میں

کہ چہ فرمودست گفتن اے آئیں

کیا کہہ دینے کو کہہ سکتے ہیں اے آئیں!

کو امانے جُز کہ در کشتی نوح

نوح کی کشتی کے سوا امن کہاں ہے؟

کال حضرت شریفؒ میں حضورؐ نے فرمایا میرے اہل بیت کی مثال حضرت نوحؑ کی کشتی کی ہے جو لوٹے واپس نہ آئے

اور ایک حدیث میں اہل بیت کی بجائے لفظ سنت ہے۔

زین خیال رہن راہ یقین
یقین کے راستہ کو خدا کو کے اس خیال کی رو سے

مرد ایقان رست از وہم خیال

صاحب یقین وہم اور خیال سے نہات پاتا ہے

واں کہ را نور عمر نبود سجد

جس کا سہارا عمر کا نور نہ ہو

صد ہزاراں کشتی باہول وہم

لاکھوں کشتیاں خوف اور ڈر سے

کمتریں فرعون چست فیلسوف

کم از کم فرعون چالاک اور فلسفی

کس نداند زوپی نک کیست آں

کوئی نہیں جانتا وہ زوپی کی مدت کون ہے؟

چوں ترا وہم تو دار ذخیرہ سر

جس کے تیرا وہم تجھے حیراں بنا دیتا ہے

عاجز من از منی خوشین

میں اپنی خودی سے عاجز ہوں

از من و ماہر کہ ایں در میزند

جو خودی اور انانیت کیسے تھامیں روانہ کر کے کشا مار

بے من و مائی بھی مجھ کو بجاں

میں (دل و جان) سے بخود اپنے انانیت والے کو معوق

ہر کہ بے من شد ہم نہا خود ات

جے خود ہو گیا، تمام خودیاں وہ خود ہے

آئینہ بے نقش شد یا بد بہا

وہ بے نقش کا آئینہ بن گیا، قیمت پائے گا

گشت ہفتاد و دو ملت ہاں میں

دیندار بہشت فرستے بن گئے

موی ابرو را نمی گوید ہلال

وہ ابرو کے بال کو چاند نہیں کہتا ہے

موی ابروئے کجے را ہش زند

ابرو کا لیٹھا بال اس کو ہشتا دیتا ہے

تختہ تختہ گشتہ در دریائے وہم

وہم کے دریا میں تختہ تختہ ہر جہی ہیں

ماہ او در برج وہمی در خسوف

اس کا چاند وہم کے برج میں گرہ میں ہے

وانکہ داند نیستش بر خود گماں

اور جو جانتا ہے اس کو اپنے بارے میں گمان نہیں ہوتا

از چ گردی گرد وہم آں دگر

تو دوسرے کے وہم کے کیوں چکر کاٹتا ہے؟

چہ نشینی پر منی تو پیش من

تو خودی سے بہرہو امیر سے سائے کیوں بیٹھتا ہے؟

عاشق خوش است بر لامی تند

وہ اپنا عاشق ہے، فنا کا پتہ کتنا ہے

تا شوم من گوئی آں خوش صولجا

تا کہ میں اس اچھے بے کی گیند میں جاؤں

یا ر جملہ شد چو خود را نیست دست

وہ سب کا دست بن گیا جبکہ اپنا دست نہیں

زانکہ شد حاکی جملہ نقش بہا

کیونکہ وہ تمام نقشوں کا منظر بن گیا

ہرگز جو شخص خودی فنا کر دے اب اس میں اپنی خودی نہیں ہے اس میں مخلوق خدا کی خودی ہے اور وہ جملہ

خلق اللہ کا دست ہے۔ گوئے جب انسان کے دل میں خود اپنا نقش نہیں ہے تو اس دل کی قدر قیمت ہے

اس میں دوسروں کی تصویریں نمایاں ہو سکتی ہیں۔

ساختہ آرد۔ امت کے بہتر

فرستے اسی وہم کی بنیاد پر بنائے

در شرف ہو کہ میری منت بہتر

فرقوں میں بڑھائی میں میرے

ایک نہات پانچا اور وہ وہ

ہوگا جو میری اور صاحب کی منت

پر عمل کرے بغیر فرستے میری

مرد ایقان پہلے ایک نقد گورا

ہے جس میں بیاں کی گئی تھا کہ ایک

صاحب کی ابرو کا بال ٹھاٹھا

اور وہ ان کی آنکھ کے سامنے آگیا تھا

وہ چاند کیجئے کی کوشش کر رہے تھے

تو انھوں نے اٹھ کر کے بال کو

چاند سمجھ لیا اور کہنے لگے کہ چاند نظر

آ رہا ہے جس کی تعمیر حضرت عروج

نے کی اور جب وہ ٹھاٹھا بال بنا

وایا تو وہ چاند غالب ہو گیا

دینا کے اور واقعات سے قطع نظر

فرعون کی کوکھ کو آنے وہم کی بنیاد

پر کیا دعویٰ کر دیا۔

۵۴۔ لکھی زن میں وہ درخت

جس کی جڑ زانیہ ہے وہ میری کنڈے

نہیں سمجھتا ہے اور اگر سمجھتا ہے

تو اپنے آپ کو قوت نہیں سمجھتا۔

۵۵۔ سب ہم کی کا دفنائی جو چرچ

انسان کیلئے اپنے وہم کا علاج بھی

نفسک ہے تو دوسرے کے وہم کا

کیا علاج کر سکتا ہے عاجز ہو چکا

انسان خود خودی میں مبتلا ہو تو

دوسرے کی خودی کا علاج نہیں

کر سکتا۔

۵۶۔ آرمں جو انسان خودی

میں بسکتا ہے وہ تو خدا بنا عاشق

ہے اس کو تمام فاعل نہیں

ہو سکتا۔ جسے۔ ایسے مضمین

کی تلاش کرنی ضروری ہے جو

انانیت اور خودی کو فنا کر دے

پھر اس کی اطاعت ضروری ہو

حکایت شیخ محمد سررزی غزنوی قدس اللہ رُوحہ الغفرین

شیخ محمد سررزی غزنوی کی حکایت خدا ان کی موز روح کو پاک کرے

لے حکایت۔ چرنک پہلے ایسے
شیخ کی ضرورت کا اہلار کیا تھا
جس میں خودی اور انانیت نہ ہو
اس کے مناسب محمد سررزی
غزنوی کا ذکر کیا ہے جو اس
صفت کے ساتھ موصوف تھے
سررزی، سررزا انگوڑ کی ہیل
کی کوئیل چونکہ یہ روزہ انہی سے
انفار کرتے تھے اسلئے ان کا لقب
سررزی پڑ گیا تھا۔ غزنوی غزنوی
کا رہنے والا غزنوی اور غزنوی ہی
شہر ہے جس میں سلطان محمود
غزنوی پیدا ہوئے تھے۔ غزنوی
یعنی وصول الی اللہ شاہ وجود
اللہ تھے۔ جمال یعنی ان کا مقصد
جہاں دیکھنا تھا بلکہ دیکھا
خداوندی تھا۔

لے خورشید سرزمین ان کا لایبر
دیدار خداوندی کے زندگی سے
دل ہو گیا تھا اور زندہ رہنا نہ
چاہتے تھے۔ گفت۔ دیدار جمال
کی درخواست پڑاں کو جواب
لا آئی تھیں وہ مقام حاصل
نہیں ہے جس میں دیدار ہو سکے
وہ اگرچہ پہاڑ سے گرا کر بھی پائے
آپ کو پاک کرنے کی کوشش
کرتے تھے تو تھیں مرنے نہ دیا
جائے گا اور گرنے سے تھارا
بدن شکست نہ ہو گا۔ در بیان۔
وہ پہاڑ سے کودے تو پانی
میں جا کرے۔ بجتیں۔ اوندھا۔
آزواج۔ چونکہ ان کا زندگی سے
دل بھر گیا تھا اور اندھا کرنے
سے بھی نہ مرے تو رہنے لگے
لے کایں۔ موگون کو زندگی
غریب ہے ان کے لئے امنی
بات ہو گئی ان کو اپنی موت
پیاری تھی۔ موت۔ وہ موت

زاہدے در غزنی از دانش مری

غزنی میں ایک زاہد عقل سے پروردہ

بود افطارش سررزی ہر شبے

ہر شام کران کا افطار انگوڑ کی کوئیل تھی

بس عجائب دیدار شاہ وجود

موجود اس شاہ کے انھوں نے بہت عجائب دیکھے

بر سر رکرفت آل زخوش سیر

وہ اپنے آپ سے سینہ زار ہو کر پہاڑ کی چوٹی پر گئے

گفت نامہ نوبت آل مکرمت

فرمایا اس اعزاز کا موقع نہیں آیا ہے

اوفر و افگند خود را از واد

انھوں نے عشق میں اپنے آپ کو نیچے پھینک دیا

چوں نمر از نس آنجاں سیر مرد

جب اندھا کرنے سے ڈرتے وہ جان سے بڑا راہی

کایش جیات اورا چومرگے میمند

کیونکہ یہ زندگی ان کو موت کی طرح نظر آتی تھی

موت را از غیب می کرد او لک

موت کی وہ غیب سے بھیجے لگتے تھے

موت را چوں زندگی قابل شد

موت کو زندگی کی طرح قبول کر لیا بن گئے تھے

سیف و خنجر چوں علی رجاں او

حضرت علی کی طرح تلوار اور خنجر ان کا رجاں تھا

موت کی تمنا کرتے تھے اسلئے کہ ان کو یقین تھا کہ موت کے بعد دیدار جمال ہو جائے گا بیک دل شدہ ہیں وہ مطمئن

تھے چوں علی بنی پہلے مولانا بیان کو چکے ہیں کہ حضرت علی کے لئے اسباب موت دنیا کی لذتوں سے زیادہ

ہیں۔ وہ موت۔

بد محمد نام و کنیت سررزی

نام مستند اور کنیت سررزی تھی

ہفت سال اودا تم اندر مطلقے

سات سال وہ ہمیشہ (مصولی) مقصد میں تھے

لیک مقصودش جمال شاہ بود

لیکن ان کا مقصد شاہ کا جمال تھا

گفت بنمایا فساد من بنیر

عرض کیا دکھا دے، درن میں نیچے کو دوں گا

ورفروا فتی نمیری نکشمت

اگر تم نیچے گر دو گے اندر دوں گے میں تمہیں اداں گا

در میان عمق آبے اوفتاد

ایک پانی کی گہرائی میں جسا پڑے

از فراق مرگ بر خود نوحہ کرد

اپنی موت کے سراق پر رونے لگے

کارشیش باز گونہ گشت بود

مصاد ان کے لئے آٹا ہو گیا تھا

ان فی موتی حیاتی میزدے

جنگ میری موت میں میری زندگی کی کد کا لہر مچا تھی

باہلاک جان خود یک دل شدہ

اپنی جان کی ہلاکت پر مطمئن ہو گئے تھے

نرگس و نسریں عدو جان او

نرگس اور نسریں ان کے جان کے دشمن تھے

نرگس اور نسریں ان کے جان کے دشمن تھے

نرگس اور نسریں ان کے جان کے دشمن تھے

نرگس اور نسریں ان کے جان کے دشمن تھے

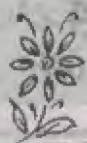
ہاتک آمد روز صحرائے شہر
آواز آئی، جگ سے شہر کی جانب جتاؤ
گفت اے دانائے رازم مومک
عرض کیا اے میرے تمام رازوں کے جاننے والے
گفت خدمت آنکھ ہر ذل نفس
فرما دعوت ہے کہ نفس کو ذلیل کرنے کیلئے
مدتے از اغیاء زرمیستان
ایک مدت تک، الداروں سے روپے لے
خدمتت اینست تا کیچند گاہ
ایک وقت تک تیری ہی خدمت ہے
بس سوال و بس جواب ماجرا
بہت سے سوال، بہت سے جواب اور فقہ
کہ زمین و آسمان پر نور شد
کہ زمین اور آسمان نور سے بھر گئے
لیک کوہ کردم آن گفتار را
لیکن میں نے وہ گفتگو مختصر کر دی

ہاتک طرفہ از درائے ستر و جہر
مجیب آواز آگشت اور نور کی آواز کے ملانے
چہ کفتم در شہر از خدمت بگو
شہر میں کیا خدمت کروں، فسانے
خوشتن سازی تو چون ملک دین
تو اپنے آپ کو قباس دین کی طرح بنا لے
پس بدر ویشان مسکین می رسا
پھر سکین درویشوں کو پہنچا
گفت سمعاً طاعاً اے جاں پناہ
عرض کیا اے جاں پناہ! میں نے سنا، قبول کیا
بد میان زاہد و رب الوری
زاہد اور مخلوق کے رب کے درمیان ہوا
در مقالات آن ہمہ مذکور شد
مقالات میں سب مذکور ہیں
تا نمود شد ہر خے اسرار را
تا کہ ہر کھنڈہ اسرار کو نہ گھٹے

آمدن شیخ بعد از چندین سال از بیابان شہر غزنین
شہر کا بہت سے سالوں کے بعد جس سے غزنی میں آتا اور غزنی اشارے سے
وز بنیل گردانیدن باشارت عیسی و تفرقہ کردن آنچہ
جوں تھا اور ہر جگہ جہاں اس کو فقہاء میں
جمع آمدہ بر فقرارہ
تقسیم کر دیتا

ہر کرا جاں ز عزت لیک است
جس شخص کی جان بیک کی عزت سے (داہت ہے)
نامہ بر نامہ پیک پیک است
(اس کیلئے) خط پر خط اور قاصد پر قاصد ہے

چالیس روز گزاری کرنی پڑتی ہے۔ تفرقہ تقسیم
تجزو کرنا۔ یہ شراہی نامہ کا ہے۔



۱۵ ہاتک۔ چونکہ غزنی کے نام
اس متر پر پہنچا ہاتھ اس میں
دیار جاں ہو تو نفس آواز لے
اُن کو دعوت کی کہ شہر میں
جائیں زمین گردانی کریں اللہ
بیک انگلیں گفت۔ ان
جنگ نے سوال کیا کہ شہر میں
جا کر کیا کروں تو جواب ملا ہے
آپ کو قباس دین بنانا۔
قباس دین۔ یہ ایک بھکاری
تھا جو طرح طرح کے خیالوں سے
گواہی کرتا تھا کہیں بھی کوڑا
ریتا تھا کہیں ہنسا دیتا تھا اور
مختلف طریقوں سے بیک
ہاتھ تھا ہاتھ لگا دیتا تھا میں
اس کے حقے ذکر کر رہی ہوں
لوگوں نے اس کو گانا گام
قباس دین کہا ہے اللہ بیک
کہ وہ دین قیل کا تھا۔
۱۶ گفت۔ ان بزرگ نے
عرض کیا کہ اس حکم کو جاننا
کو آئیں۔ اسی بزرگ اور شاگردوں
کی وہ باتیں ہوئیں جس سے کسان
اور زمین متوجہ ہو گئے مختلف
یہ کتاب کام ہے جس میں شیخ
محمد سرور کے حقے ذکر ہیں
بعض لوگوں نے اس کو مولانا
روم کی تصنیف قرار دیا ہے۔
۱۷ زمین گردانیدن۔ مجھے
توینہ میں معلوم ہوا تھا کہ مولانا
فرق میں یہ ریافت اب بھی
باتی ہے ان کا شیخ کسی کو اپنے
ملقہ میں جب داخل کرتا ہے
تو مختلف ریافتیں کرا دیتا
ہے اور اس میں یہ ریافت
بھی داخل ہے کہ کسی متر پر

لہ زوہر ہر ہنر ہنر ہنر ہنر
کے بعد ہر ہنر ہنر ہنر ہنر
پہنچے دگر نہ آئے استقبال
کے لئے شہر کو سما یا کسی وہ
بجز اقلوع خفیہ مات سے شہر
میں داخل ہو گئے اور اپنے لئے
اس امر کو نہ سمجھ سکے۔
لہ گشت خفیہ طور پر
غوثی میں پہنچنے کے بعد انھوں
نے لوگوں سے کہا میں غوثی
میں خود نمائی کے لئے نہیں
آیا ہوں میں تو اپنے آپ کو
ذلیل کرنے اور ہیکل شکنی
کے لئے آیا ہوں۔ زنبیل
کاٹ لٹائی، کشتیوں کو لٹکائی
بھیکے سے نام فقیروں کو طرح
باتوں کا تاکہ انھی طرح ذلیل
ہوں اور لوگوں سے برا بھلا
سنوں۔

لہ امر حق۔ خدا جب لای
اور طرح کا حکم دے تو پھر
قناعت و لذت ہے اور لذت
میں غور ہے۔ اور لذت جب
خدا کسی سے لذت کا طالب
ہو تو طالبِ خدا عزت کو
پسند نہیں کرتا ہے۔ بیت
یعنی میں غنیمتیں دیکھ رہا ہوں
مگر ہیکل شکنی کی وجہ سے
فقیروں کی مصائب ہوتے ہیں اگر
توفیق ہے تو کچھ نہ کر سکے
د۔

رُو شہر آورد آں سراں پذیر

اِس حکم آنے والے نے شہر کا رخ کیا

از فرح خلقِ باستقبال رفت

مخلوقِ خوشی سے استقبال کیلئے روانہ ہوئی

جملہ اعیان و مہاں برخاستند

سب بڑے اور سردار کھڑے ہو گئے

گفت من از خود نمائی نامدم

آہوں نے کہا میں خود نمائی کے لئے نہیں آیا ہوں

نیستم در عزمِ قال و قیل من

میں بات چیت کے ارادہ میں نہیں ہوں

بندہ فرمانم کہ امرست از خدا

میں حکم کا غلام ہوں، کیونکہ خدا کا حکم ہے

در گدائی لفظ نادر ناوِرم

میں ہیکل شکنی میں یہ سب لفظ نہ لاؤں گا

تا شوم غرقِ مذلتِ من تمام

تاکہ میں ہماری طرح مذلت میں ڈوب جاؤں

امر حق جانست من آں را تبیع

خدا کا حکم جان ہی ہے اس کے تابع ہوں

چون طمعِ خواہد ز من سلطانِ دین

جیکہ دن کا شام جو سے طمع پابست ہے

او مذلتِ خواست کے عزتِ تنم

اُس نے لذت چاہی میں کب عزت کے در پہ ہنگام

بعد ازین گدِ مذلتِ جانِ من

اس کے بعد ہیک اور لذت میری جان ہے

شیخ بر میگشت و زنبیل بدست

شیخ مگر تے تے اور بھول ہاتھ میں

شہر غزنیں گشت از رُوشِ منیر

غوثی شہر اُن کے چہرے سے ستارہ بر گیا

او در آمد از رہِ دُریدہ تفت

وہ جلد چور راستہ سے اندر آ گئے

قصر ہا از بہرِ او آراستند

اُن کی وجہ سے مکانات کو آراستہ کیا

جز بخواری و گدائی نامدم

ذلت اور ہیکل شکنی کے سوا کچھ نہیں آیا ہوں

در بدرِ گردم بکفِ زنبیل من

میں ہاتھ میں بھول لے کر دیر گھوموں گا

کہ گدا باشم گدا باشم گدا

میں ہیکل شکنی میں ہیکل شکنی ہوں، ہیکل شکنی

جز طریقِ خس گدایاں نیرم

کیونکہ فقیروں کے سوا طریقہ نہ اختیار کروں گا

تا سقطہا بشنوم از خاصِ عام

تاکہ خاص و عام سے برا بھلا سنوں

او طمعِ فرمود وذلّ من قنع

اُس نے لالچ کا حکم دیا اور میں نے قناعت کی ذلیل ہوں

خاکِ برفرقِ قناعت بعد ازین

اس کے بعد قناعت کے سسرے بھول

او گدائی خواستِ میری تنم

اُس نے ہیکل شکنی چاہی میں کب میری گردن کا

بیتِ عباس اندر انبانِ من

میری بھول میں بیتِ عباس ہیں

شیٰ خواجه توفیقیت بہت

اے خواجہ ہمارے تھے کچھ توفیق ہے تو کئی چیز نہ تھی

بزرگ از کرسی و عرش اسرار او

ان کے بلندی احوال کرسی و عرش سے بڑھتے

انبیاء ہر یک ہمیں فن میزنند

ہر ایک ہی اسی طرح فہم دلاتا ہے

اقضوا اللہ اقرضوا اللہ میزنند

اللہ کو قرض دو، اللہ کو قرض دو، کہتے ہیں

در بند راس شیخ می آرد نیاز

یہ شیخ در بدر عاجز ہی کرتے ہیں

آں گدائی کہ بجز میکرد او

وہ بیکار ہی جوہ کو شش سے کر رہے تھے

ور بکرے نیز از بہر گلو

اگر وہ ملن کے لئے بھی کرتے

در حق او خورد نان و شہد شیر

اُن کیلئے روٹی اور شہد اور دودھ کی خوراک

نور مینوشد بگو ناں می خورد

نور بلی رہے ہیں، ملن روٹی کھا رہے ہیں

چوئل شرابے کو خورد در غون شمع

جساک وہ آگ جرمشع کا روٹی کھا رہے ہیں

نان خوے را گفت حق لا تسرفوا

اللہ (فرماتے) نے روٹی کا بیڑا کیلئے فرمایا اسراؤ کہ

ایں گلوئے استلابدویں گلو

یہ ملن آزاد کش تھا اور یہ ملن

امر و فرماں بوندے حرص و طمع

حکم اور منہرمان تھا، ذکر لایا اور طمع

شیئا للہ شیئا للہ کار او

بگو خدا کے لئے، بگو خدا کیلئے اُن کا کام تھا

خلق مفلس گدیہ ایشاں میکنند

خلق مفلس ہے، اُن سے بیکار آگتے ہیں

باز گوں بر انصروا اللہ می تنند

اُن - اللہ کی مدد کرو، بدریں کرتے ہیں

بر فلک صد در براے شیخ باز

شیخ کیلئے آسمان پر سینکڑوں دروازے کھلائے ہیں

بہر نیز داں بود نے بہر گلو

خدا کے لئے تھا، ذکر ملن کے لئے

آں گلو از نور حق دارد غلو

وہ ملن خدا کے لئے نور سے بڑھتا تھا

بہ زچہ و زسہ روزہ صد فقیر

سینکڑوں فقیروں کے چڑا اور روزہ سے بہتر تھی

لا المیکار دبصورت می چرو

لا برہے ہیں، بظاہر چڑ رہے ہیں

نور افزاید ز خوردش بہر جمع

اُس کے کھانے سے لوگوں کیلئے نور بڑھتا ہے

نور خوردن را نگفت است اکتفوا

نور کھانے کے لئے، بس کرو، نہیں منہرا یا

فارغ از اسراف و امین از غلو

اسراف سے بے نیاز ہے اور غلو سے محفوظ ہے

آچنناں جان حرص را نبود شمع

ایسی جان حرص کے تابع نہیں جوتی ہے

۱۵۔ بزرگ شیخ کا مقام عرش

و کرسی سے بلند تھا لیکن اُنھوں

نے بیکاری، اختیار کیا۔

انتخاب، اختیار کا بھی طریق کار

یہی ہے کہ باوجود ہر قسم کے

غنی کے مفلس مخلوق سے بیکار

آگتے ہیں، اقرضوا، امید کہتے

ہیں کہ خدا کو قرض دو اور اس کی

مدد کرو مالا مخلوق خود قرض

اور مدد کی محتاج ہے، در بدر

شیخ در بدر سے پہرتے تھے

حالہ نکلا آسمان کے سینکڑوں دروازے

اُن کے لئے کھلے ہوئے تھے۔

۱۶۔ آں گدائی کہ بجز میکرد او

چون اپنے لئے نہ تھا خدا کے منہ

کے مطابق تھا اور اگر وہ اپنے

لئے بھی کرتے تو وہ اس مقام

پر پہنچ چکے تھے کہ اُن کا کھانا

چینا ہی کے لئے نور عطا تھا

اور ان کے لئے دنیا کی لذتیں

دوسرے مساکین کے باہوں

سے بہتر تھیں۔ روزہ

دن کا صوم وصال، قرآن

بزرگ کھانا کھاتے ہیں تو وہ

نور بن جاتا ہے۔

۱۷۔ چوں بزرگ کے لئے

دنیا کی لذتیں بھی دوسروں کے

لئے باعث افتادہ بنتی ہیں جس

طرح آگ بوم بھی کہ کھاتی ہے

تو دوسروں کو نور حاصل ہوتا

ہے۔ نان غریبے، جن کی

غنائیں محض بدی ہیں ان کے

لئے قرآن کا حکم ہے خذوا

قرآن و لا تشربوا کما

اور پوئیک صرے تجاؤ ذکر

لیکن جن کی غنا اور غنی ہے انکو

اکتفوا ایمن کفایت کرد کا

حکم نہیں ہے وہ جو جا ہیں

اور جس قدر چاہیں کھائیں۔ اسی مخلوق عام اُن کا ملن اُن کے لئے جتنا کاسب ہے، اُس شیخ کا کھانا

چینا اور خداوندی ہے حرص اور لالچ پر مبنی نہیں ہے۔

لے کر گویہ سا کر کیا ہے
کو کھائے قرآن میں تانبے
ہی کا فائدہ ہے آں گدائی
شیخ جو بیک ایک ہے ہے
اس میں نہائی مکتبیں پہاں
تھیں گنہگاہی۔ نہوائے شیخ
کے سامنے زمین کے سامنے
خوابے پیش کر دیئے تھے
لیکن شیخ نے عرض کر دیا تھا
کہ اگر میں زور کا طالب ہوں
تو ماشق نہیں بلکہ عاشق ہوں
ہشت۔ اگر کوئی جنت کے
شرق یا دوزخ کے دوسے
عبادت کرتا ہے تو وہ مومن تو
ہے ماشق نہیں ہے کیونکہ
دوزخ اور جنت کا خلق بن
ہے۔

۱۷ ماضی۔ جس ماضی نے
خدا کے عشق کی روزی کمال
اس کے لئے بدن بھی چڑھاتا
ہے اور جنت و دوزخ کا خلق
بدن سے ہے لہذا وہ زہنت
کی تہا کرتا ہے اور اس سے
دوزخ کا خوف عبادت کرنا ہے
وہی بدن شیخ کا بدن ہے نہ
تھا لیکن اس میں جہانی صفات
تھے۔ ماضق عشق مزدوری
نہیں چاہتا ہے جنت اور
دوزخ عبادت کی مزدوری
ہے جس طرح جبرئیل امین سے
چوری کا تصور نہیں ہو سکتا
اسی طرح ماضق سے مزدوری
کی خواہش کا تصور غلط ہے۔
۱۸ ماضق۔ ماضق خدا تو
بڑی چیز ہے بلکہ کے ماضق
کے لئے ہی دنیا کی سلطنت
یہی تھی مومن کے نزدیک

گر لگو پیکمیا میں را پدہ
اگر کیا تانبے سے ہے کہ دے
آں گدائی کہ بجد میکراؤ
وہ ہکاری بن جوہ کر کشش سے کر پیتے
گنہگاہے خاک تا منقہم طبق
زمین کے خوالے ساتری طبق۔ ایک
شیخ گفتا خالقاً من عالم
شیخ نے کہا اے خالق! میں تو ماضق ہوں
ہشت جنت گرد آرام در نظر
اگر میں آٹھوں جنوں کو غلبہ ہو لادوں
مومنے باشم سلامت جو من
میں ماضق کا طالب ہوں ایک مومن ہوں
عالم شفیق کہ عشق یزداں خورد تو
وہ ماضق جس نے خدا کے عشق کی مدد کی کمال
وہیں بدن کہ دارداں شیخ فطن
وہ سمجھا کہ شیخ جو بدن رکھتے ہیں
عاشق عشق خدا و انگاہ مزد
عشق خدا کا ماضق اور پھر مزدوری
عاشق آں سیلی کور و کیود
اندر سیلی سیلی کا ماضق
پیش او یکساں شدہ بدعا کونلہ
اس کے لئے بنی اور سونا یکساں ہو گیا تھا
شیر و گرگے و داز و واقف شدہ
شیر اور گرگ یا اور دوزخ اس سے واقف ہو گیا تھا

موتنے اور مٹی میں فرق نہ تھا نہ اس کو جان کا خطر تھا۔ شہر۔ کمزور جنوں میں چڑھتا اور اس کے
ہا دونوں طرف ہر قسم کے دندے ہوتے تھے۔

تو بمن خود را طمع بنود فرہ
لپٹے آپ کو مجھے (دوبہ) زیادتی اور لپٹا ہوا
بود از آثار حکمتہائے ہو
وہ اظہ کی رکتوں کا نتیجہ تھا
عرضہ کردہ بود پیش شیخ حق
اظہ (قانون) نے شیخ کے سامنے پیش کر دیئے تھے
وز بجویم غیبر تو من فاقم
اگر میں تیرے غیر کی جتنی کروں تو میں ہاں ہوں
وز کنم خدمت من از خوف سقر
اگر میں دوزخ کے دندے سے عبادت کروں
زانکہ اس ہر دو بود حفظ بدن
کیونکہ یہ دونوں چیزیں بدن کا حصہ ہیں
صد بدن پیش نیر دوزخ توت
انکے آگے بیکاروں بدن غلبہ کیلئے کہ کثرت نہیں کچھ
چیز دیگر گشت کم خواشن بدن
وہ دوسری چیزیں یکساں اس کو بدن نہ کہ
جبرئیل مومن آنگاہ دزد
امانت دار جبرئیل اور پھر جبر
ملک عالم پیش او یک ترة بود
دنیا کی سلطنت اس کے سامنے ایک پتہ تھی
زرچہ باخدا کہ نہ بدجاں را خطر
سونا یکساں ہوتا ہے اس کو جان کا خطر نہ تھا
ہمچو خوشیاں گرد او گرد آمدہ
انہوں کی طرح انکے ہا دونوں طرف نہ ہوتے تھے

موتنے اور مٹی میں فرق نہ تھا نہ اس کو جان کا خطر تھا۔ شہر۔ کمزور جنوں میں چڑھتا اور اس کے
ہا دونوں طرف ہر قسم کے دندے ہوتے تھے۔

کایں شدت از خوی حیوان پاک

کر یہ حیوان کی فعلیت سے بہت پاک ہو گیا ہے

زہر دوبا شد شکر ریز خرد

عقل کا شکر کا پتھار دوندہ کا زہر ہوتا ہے

لحم عاشق را نیار خور دود

دوندہ کا عاشق کا گوشت نہیں کھا سکتا

ور خور دنی المثل دام دودش

بالغرض اگر افس کو ہاؤر اور دھڑکے

ہر چیز عشق ست شد ماکول عشق

جو عشق کے سوا ہے وہ عشق کی فضا ہے

داند مر مرغ را ہرگز خور

داند مرغ کو کبھی کھا تا ہے !

بندگی کن تا شوی عاشق فعل

عبادت کرنا تاکہ تر شاید عاشق بن جائے

بندہ آزادی طمع دارد ز جد

بندہ قسمت سے آزادی کا لالچ دکھتا ہے

بندہ دائم خلعت ادرار جوست

بندہ ہمیشہ خلعت اور ادراف نام کا جواں ہے

در گنج عشق در گشت و شبید

عشق کہنے اور سننے میں نہیں سوتا

قطرہ ہائے بحر را نتوان شمرد

سمندر کے قطرہ کو شمار نہیں کیا جا سکتا

ایں سخن پایاں ندارد ک فلاں

اے فلاں ! اس بات کا خاتمہ نہیں ہے

پیر ز عشق و محم و شمش زہر ناک

عشق اور زہریلے گوشت اور پیرلے ہے پیر ہے

زانکہ نیک نیک باشد ضد بد

کیونکہ اچھا نیک ہی کی ضد ہوتا ہے

عشق معروفست پیش نیک دید

ہر نیک دیکھنے کے عشق پہچان ہوئی چیز ہے

لحم عاشق زہر گرد و یکشدش

عاشق کا گوشت زہر بن جائے اسکو ہلاک کر دے

دو جہاں یکداند پیش نول عشق

عشق کی برجی کے لئے دونوں جہاں ایک لادیں

کاہداں مرا سپ را ہرگز خرد

آخر کبھی گدڑے کو کھا تا ہے !

بندگی کسب ست آید در عمل

عبادت کسب ہے عمل میں آجاتی ہے

عاشق آزادی نخواہد تا ابد

عاشق کبھی آزادی نہیں چاہتا

خلعت عاشق ہمہ دیدار است

عاشق کی سب خلعت اس کا دیدار ہے

عشق دریا نیست قعرش ناپید

عشق نہ دریا ہے جس کی گہرائی معلوم نہیں ہے

ہفت دریا پیش آن بحرست خرد

اس سمندر کے ساتوں دریا چھوٹے ہیں

بازد و در قصہ شیخ زماں

شیخ زمانہ کے قصہ کی طرف واپس چل

لے کاتیں۔ بمنوں میں چوہا

صلوات ختم ہو گئی تھیں اور

ملکوتیت پیدا ہو گئی تھی اس

کا گوشت و پوست عشق سے

زہر ناک ہو گیا عائد ہر عشق

عقل کے لئے شکر کا پتھار

ہے اور دونوں کے لئے زہر

عشق ریز۔ وہ شکر جو دلہی پر

پتھار کی جاتی تھی۔ لکھتا تھا

عاشق کا گوشت عشق سے زہر پڑا

ہو جاتا ہے اگر دوندہ اس کو

کھائے تو مر جاتا ہے ہر طرح۔

ہر چیز عشق کی خوراک ہے۔

دو جہاں اس کے لئے ایک

داند ہے داند ہر مذکور نہیں

کھا تا پیر نادان کو کھا تا ہے۔

لے کاتیاں۔ گھوڑا آغوش کی

گھاس کھاتا ہے آخر گھوڑے

کو نہیں کھاتا۔ بندگی عبادت

کبھی چیز ہے عمل میں آسکتی

ہے عشق کبھی عبادت عبادت کی

ہے۔ بندہ۔ جہاں گھوڑا آزادی

چاہتا ہے عاشق گزشتاری

چاہتا ہے عبادت گذار افہام

کا خواہاں ہے عاشق صرف

دیار کا طالب ہے۔

لے در گنج عشق کی حقیقت

نا قابل بیان ہے وہ دہرائے

عقیدہ اکتار ہے۔ قطرہ سمندر

کے قطرے شمار کرنا ناممکن ہے

در داند عشق تر وہ دریا ہے

کو لکے بالقابل دنیا کے ساتوں

سمندر ایک چھوٹا سمندر ہیں

قش کی باتیں کس طرح

برائ ہو سکتی ہیں۔ شیخ زمانہ

شیخ محمد سرگزئی۔

در معنی لَوْلَاكَ لَمَا خَلَقْتُ الْاَفْلَاكَ

اگر آپ نہ ہوتے تو میں آسمانوں کو پیدا نہ کرتا کے معنی

شد خنیں شیخے گدے کو بکھو

ایسے شیخ نہ گی گل کے بھاری بن گئے

عشق جو شد بحر را مانندِ دیگ

عشق بہندر کو دیگ کی طرح کھودیتا ہے

عشق بشکافد فلک را صد شکاف

عشق آسمان میں سو شکاف کھال دیتا ہے

با محمد بود عشق پاک جفت

پاک عشق محمد کا ساتھی تھا

منتہی در عشق چوں او بود فرد

عشق میں چونکہ وہ منتہی اور یکساں تھے

گر نبودے بہر عشق پاک را

اگر آپ پاک عشق کے لئے نہ ہوتے

من بدال افراتم چرخ سنی

میں نے اپنے آسمان کو اسی لئے بلند کیا

منفعتہائی دگر آید ز چرخ

آسمان کے دوسرے فائدہ بھی نہیں

خاک را من خار کردم یکسری

میں نے پتھری کو بالکل پتھری بنا دیا

خاک را دادیم سبزی نوئی

پتھری کو ہم نے سادگی اور سبزی بخش دی

باتو گویند ایں جبال را سیات

یہ جے ہوئے پہاڑ آپ کو بتاتے ہیں

گرچہ آن مغیبت میں نقشِ السیر

اے بیٹا! اگرچہ وہ پتھری میں اور یہ صورت ہے

عشق آمد لا ابالی اتقوا

عشق لا پرواہ ہے ، بچو

عشق ساید کوہ را مانندِ ریگ

عشق پہاڑ کو ریت کی طرح چیس دیتا ہے

عشق لرزاند زمیں را از کزاف

عشق زمین کو آسانی سے لرزادیتا ہے

بہر عشق او را خدا لولاک گفت

عشق کی وجہ سے خدا نے آپ کے لئے لولاک فرمایا

پس مرا و از انبیاء تخصیص کرد

تو انبیاء میں سے ان کو مخصوص کر رہا

کے وجودے دادے افلاک را

تو اس آسمان کو وجود تک پہنچا کر

تا علو عشق را فہمی کنی

تاکہ آپ عشق کی بلندیوں کو سمجھ میں

آں چو بیضہ تالی آید ایں چو فرخ

وہ اٹھنے کی طرح تالی کی طرح اترنے کی طرح

تا زلّ عاشقاں لبوی بُری

تاکہ آپ عاشقوں کی ذلت کا پتہ لگائیں

تا ز تبدیل فقیر اگر شوی

تاکہ آپ فقیر کی تبدیلی سے آگاہ ہو جائیں

وصفِ حالِ عاشقاں اندوختا

عاشقوں کی حالت بھانپتا

تا بفہم تو گند نزدیک تر

تاکہ یہ تشبیہ ، تیری بھوک کے زیادہ قریب کرے

لے شد خنیں۔ اس قدر

بزرگ شیخ اور عشق اس سے

مگر اگر کسی کو راہ ہے عشقِ ابالی

جو چاہے کرتا ہے اس سے

ڈرتے رہو عشقِ عشق کے

کارنامے یہ ہیں کہ وہ سمندر

کو دیگ کی طرح ابالی دیتا

ہے پہاڑ کو ریت کی طرح

چیس دیتا ہے عشقِ آسمان

میں شکاف کر دیتا ہے زمین

کو لرزادیتا ہے۔

لے آفرم عشق کی غفلت

یہ بھی ہے کہ وہ انصاف کو دگا

تو خدا نے انکے بارے میں

فرمایا اگر تو نہ ہوتا تو میں

آسمان کو نہ پیدا کرتا تھا

اور انبیاء میں بھی عشق تھا

لیکن انصاف میں بدرجہ اتم

تھا میں بدال۔ آسمان کی

بلندی عشق کی بلندی

سمجھانے کے لئے ہے۔۔۔

منفعتہائی۔ آسمان کی بلندی

میں اصل منفعت یہ ہے

منفعتوں کی مثال انکے

کی اور اس منفعت کی مثال

چوڑے کی سی ہے پھر زماں

ہے۔

لے خاک۔ زمین اور پتھری

پیدا کرنے کی شفقت یہ

ہے کہ عاشقوں کی ذلت کو

اس سے سمجھو خاکِ زمین

خاکِ ہوتی ہے پھر اس میں

سبز و زرداگ جاتا ہے اس

سے عاشقوں کی تبدیلی کو

سمجھو۔ باتو پہاڑوں کا جواز

عاشقوں کا جواز سمجھانے کے

عقہ را باخار تشبیہ کنند

عقہ کو کانٹے سے تشبیہ دیتے ہیں

آں دل قاسی کہ سنگیں خواندند

وہ سخت دل جس کو پتھر کا کہتے ہیں

در تصور در نیاید عینِ آں

اگر وہ عین تصور میں نہ آئے

آں نباشد یک تنبیہ کنند

وہ وہ نہیں ہوتا لیکن تنبیہ کرتے ہیں

نامناسب بد مثالے راندند

مناسب نہیں ہے، ایک مثال دیتے ہیں

عیب بر تصویر نقشِ مدام

اقبال پر عیب لکھنا اس کا انکار نہ کر

رفیقِ شیخ در خانہ امیرے بہر گدیہ رونے چہار بار بار بنیل

شیخ کا ایک امیر کے گھر پر نہیں اشارے سے چادر تیرے مع زمبیل کے بیک

باشارتِ غیب و عتابِ گردنِ امیر اور ابدانِ قاحت

مانگنے جانا اور اسیر کا اُن پر اس بے شرمی کے لئے نامناسب ہونا اور

وَعذرِ گفتنِ او امیرا

اُن کا امیر سے معذرت کرنا

شیخ رونے چار کثرتِ چوں تفر

شیخ ایک دن میں تفر کی طرح چار مرتبہ

در کفشِ زنبیل و شئیٰ شد زناں

انکے باتوں میں زنبیل اور کھادھ کیلئے کانٹوں کا تہہ

نعلہائے باؤ گود است آپس

اے بیٹا! اپنی نعل بندیاں ہیں

چوں امیرش دیدش اے وقیع

جب امیر نے اُس کو دیکھا اُسے کہا، اے بے شرم

اے خُس بے شرم چندیں جو جیے

اے کین بے شرم! اتنی بھاگ دوڑ

اِس چہ سغریٰ چہ رویتِ مچہ کار

یہ کیا زمشائی اور کیا منہ اور کیا کام ہے؟

کیست اینچا شیخ اندر بند تو

بڑے! یہاں تیری قید میں کون ہے؟

بہر گدیہ رفت در قصرِ امیر

بیک کے لئے امیر کے محل میں گئے

خالقِ جاں می بجوید تائے ناں

جان کا پیدا کرنے والا، ایک روئی مانگتے ہیں

عقلِ کلّی را کند ہم خیر و شر

جو کلّی عقل کو بھی حیران کر دیتی ہیں

گویمت چیزے منہ نامم شیخ

میں تجھ سے ایک بات کہتا ہوں میرا نام بخیل نہ کہ

تا کے و تا چند بار زرقِ دو توئے

کب تک اور کتنی دو گئے زرق کے لئے؟

کہ بروزے اندر آئی چار بار

کہ تو ایک دن میں چار بار آتا ہے

من ندیدم شرگدا مانند تو

میں نے تجھ جیسا بڑا تفر نہیں دیکھا

لے فقہ انساں کا مشابک

مثنوی چھوڑے گیساں اس کو

کانٹے سے تشبیہ دی جاتی ہے

دل قاسی سخت دل کو پتھر سے

تشبیہ دی جاتی ہے اگر تشبیہ

سے تشبیہ پر اس میں نہ آئے

تو یہ تشبیہ کا نقصان ہے اس

سے تشبیہ کا انکار نہ کرنا چاہئے

لے رفیق شیخ نشانِ غیبی

سے ایک امیر کے گھر پر ایک

دن میں چار مرتبہ بیک مانگنے

کئے جس پر اس امیر نے اُن کو

بڑا بھلا کہا کثرتِ مرتبہ تفر

محل در کفش اُن کے ہاتھ

میں زنبیل تھی اور وہ خیر نشان

کی صدا لگا رہے تھے اور کہ

رہے تھے کہ اشد قاتلے ایک

درد روئی مانگتے ہیں۔

لے نعلہائے۔ یہ محب اُسے

سلطے میں خداوندی اور

شیخ مستحق اور مطلقِ حلال

لیکن اشد کا حکم جو کہ شیخ اُن

مناجوں سے روئی مانگیں۔

و خیر بے شرم چہ۔ امیر نے

کہا کہ بے شرم نہ کہتا مجھ کو

یہ باتیں کہتی پڑ رہی ہیں۔۔۔

اُسے خُس۔ اس امیر نے شیخ کو

کہا کہ بے شرمی کیلئے بار بار اس

قدر تک دو کیوں ہے۔۔۔

سغریٰ سخت روئی بے حیائی

بہر تو یہاں کوئی تیرا قیدی اور

غلام ہے عوار بد تیرا خدمت

کرے نہ کہ بڑا بھلا کہی۔

لہ عباسی عباسی رہیں شہر
بیکاری تھے اسلئے عباسی کے
مسنی بیکاری میں ہونگے تھکے
گھوڑے کی زین کا اندھہ خیش
بروش مسنن خادم کچھ بڑی
گفت بیخ نے فرمایا میں یہ
بیمک اللہ کے حکم سے اگستا
ہوں میرے دل میں عشق کی
آگ لگی ہے۔ جہیزاں۔ اگر میں
اپنے اندر روئی کی خوش بکھوں
تراپنا پیٹ بھاڑوں ہفت
میں نے سات سال تک جھگ
میں اگھر کے پتوں پر گندہ کیا
ہے
لے تازہ برگ۔ میں سبز تھے
کھانے سے بدن کا رنگ سبز
ہو گیا یا بدن میں خوشام ہو گیا
اگر لہر حضرت آدم میں اگستا
السان مراد ہے۔ زیر کاں۔
ذہین رنگ جواب کی کسان
نکالتے ہیں اٹھنے لے ہر سے
دنیوی جہ ماس کے لیکن اگھر
عشق کا جہ ماس نہ ہو سکا۔
لے تیر نجات قصہ ہے
آلوان ساتھی عشق عشق کی
غیرت کا تقاضہ ہوا اداں کی
آگھوں سے بوشیدہ ہوا تو کچھ
حیرت یہ ہے کہ یہ رنگ بڑے
باریک ہیں تھے لیکن اگھر عشق
نظر آ۔ ابھی میں ہواست۔

حُرمت و آب گدایاں بُردہ
تو نے فقیروں کی عورت اور آبد بڑا کر دی
غاشیہ بردوش تو عباسی دس
عباسی دس تو تیرا نام ہے
گفت امیر ابنہ فرما تم خوش
انہوں نے کہا اے امیر میں تم کا نام ہوں پتہ
بہرناں در خوش حرصاں دیدے
اگر میں اپنے اندر روئی کی حرص رکھتا
ہفت سال از سوز عشق جسم نہ
جسم کو یہ دینے والی عشق کی گری سے سات سال
تا زبرگ خشک و تازہ خوردنم
یہاں تک کہ خشک اور ڈر تھے کھانے سے
تا تو باشی در حجاب بولبشر
جب تک تو آدمیت کے پردے میں ہے
زیر کاں کہ مویہا لبش گافتند
ذہین رنگ جنہوں نے مویہا لبش کی ہیں
علم تیر نجات و سحر و فلسفہ
خشبہاں اور جادو اور فلسفہ کا علم
لیک کو شید نہ تا امکان خود
لیکن اپنے مقدور ہوا انہوں نے کوشش کی
عشق غیرت کرد و زایشاں کشید
عشق نے غیرت کی اور ان سے بھادیا
نور چشمے کہ بر و زاتارہ دید
آگھ کی درویشی جس نے دن میں سارہ دیکھ یا
زیں گذر کن پند من پندیریں
ہیں کو چھوڑا ہاں میری نصیحت مان لے

ایں چہ عباسی زشت آوردہ
یہ کیا بڑی عباسیت تو نے اختیار کی
ہیچ ملحد را مبادا میں نفس نخس
یہ منہس نفس کسی بے دین کا نہ ہو
زاستشم اگر نہ چندیں مجوش
تویری آگ سے آگاہ نہیں ہے اسقدر خوش ہوا
اشکم ناخوارہ را بدیدے
روئی کھانے والے پیٹ کو پھاڑا اگستا
دریاباں خوردہ ام من برگ لڈ
میں نے بھل میں اگھر کے پتے کھائے ہیں
سبز گشتہ بودا میں رنگ تنم
میرے جسم کا یہ رنگ سبز ہو گیا
سرسری در عاشقان کمتر نگر
ماشوق کو سرسری نظر سے نہ دیکھ
علم ہیئت را بجاں دریافتند
انہوں نے علم ہیئت کو (دل و جان سے) دریافت
گرچہ نشاند حق المعرفہ
اگرچہ پورے طور پر وہ نہ جان سکے
برگزشتند از ہمہ اقران خود
اپنے تمام ساتھیوں سے آگے بڑھ گئے
شد خنیں خورشید زایشاں پدید
ایسا سورج اُن سے بوشیدہ ہو گیا
آفتابے چوں از و رود در کشید
ایسا سورج اُس سے کیوں پتہ کیا؟
عاشقان را تو بچشم عشق ہیں
تو ماشوق کو عشق کا نظر سے دیکھ

وقتِ نازک گشتہ جاں درِ صمد

وقتِ نازک ہو گیا اور جانِ اختار میں ہے

فہم کن موقوف آں گفتنِ مباح

سمجھ لے، کہنے پر موقوف نہ وہ

نے گمانے بردہ تو زینِ نشاط

نہیں توڑے میث و عشرت میں بدگمانی کی ہے

واجب است و جائز است و محیل

فرض ہے اور جائز ہے اور حرام ہے

بات تو تواس گفت این دم عذر خود

اس وقت تجھ سے اپنا مدد نہیں بیان کیا جاسکتا

سینہ بایں عاشقانِ الم خراش

عاشقوں کے سینے کو زخمی نہ کر

حزم را مگذار و میکن جت سیاط

پنختہ کاری کو نہ چھوڑ اور احتیاط کر

این سطر را گیر در حزم اے خیل

لے دوست! احتیاط میں تو اس دریا کو اختیار کر لے

گرایاں شدن امیر از نصیحتِ شیخ و عکسِ صدق او و ابشار

شیخ کی نصیحت اور اُن کی سچائی کے پرتو سے امیر کا رو پڑا اور حقیقت

کردن مخزن بعد از ازاں جرأت و گستاخی و استعصامِ شیخ

اور گستاخی کے بعد پختہ ساز پیش کر دیا اور شیخ کا پھنکا اور شیخ کا

و قبولِ ناکردنِ شیخ و گفتن کہ من بے اشارت نیام

قبول نہ کرنا اور نہ مانا کہ میں بغیر اشارے غرض نہیں کر سکتا ہوں

تصرف کردن کہ بے امر غیبِ نستانم

کیونکہ میں بغیر فیضِ حکم کے نہیں لے سکتا ہوں

این بگفتِ گریہ در شد بایں ہائے

یہ فرمایا اور اپنے آنسو کے رونے لگے

صدق او ہم بر ضمیرِ میرِ زد

اُن کی سچائی نے امیر کے دل پر بھی اثر کیا

صدق عاشق بر جمائے می تند

عاشق کی سچائی پختہ پر اثر کرتی ہے

صدقِ موسیٰ بر عصا و کوہِ زد

حضرت موسیٰ کی سچائی نے لاشعور اور پہاڑ پر اثر کیا

صدق احمد بر جمالِ ماہِ زد

حضرت احمد کی سچائی نے چاند کے چمن کو متاثر کیا

بلکہ غلطانِ کو رخ او جائے جائے

بلکہ جو اُن کے چہرے پر آشوبہ یہ ہے تھے

عشق ہر دم طرفِ دیگے میپِ زد

عشق ہر وقت ایک عجیب رنگ پکاتا ہے

چہ عجب گر بردلِ وانا زند

کیا عجب ہے اگر عقلمند کے دل پر اثر کرے

بلکہ بردِ دریائے پُرِ اشکوہِ زد

بلکہ بہشتناک دریا پر اثر کیا

بلکہ بر خورشیدِ رخشاںِ راہِ زد

بلکہ روشن سورج کا راستہ روک دیا

لے وقتِ نازکِ شیخ نے

امیر سے کہا میں اپنے عشق کی

پوری کیفیت بیان نہیں

کر سکتا، جہم کن۔ سمجھ لے یہ

سکا رہا میں مجھ سے عشقِ عذرا

ہے آگے گئے، توڑے اپنی

میث و عشرت کی زنجیر کی ہے

سے مجھ پر بدگمانی کی ہے

تجھے اس میں احتیاط برتنی

چاہئے۔

لے واجب۔ حزمِ احتیاط

کے مختلف مرتبے ہیں ایک

فرض ہے مثلاً اگر کوئی نامت

اور کا ذنبِ خیر سے قوتیام

فرض ہے اگر کوئی نیک آدمی

خیر سے قوتیام جائز ہے،

اگر خدا اور رسول کوئی خیر سے

قوتیام احتیاط برتنا حرام ہے

تسلیم۔ تا مکن مینی حرم

ذخیر مینی دوست۔ غرض۔

غرض تصرفِ غرض کرنا۔

لے اس بگفت۔ شیخ نے

امیر کو نصیحت کی اور پھر

زار زار رونے لگے صدق کہ

اُن کی سچائی نے امیر پر اثر

کیا۔ صدقِ عاشق۔ عاشق کی

سچائی غیر جاندار کو بھی متاثر

کر دیتی ہے امیر تو پھر جاندار

تھا۔ صدقِ موسیٰ حضرت

موسیٰ کی سچائی نے لاشعور

پہاڑ کو متاثر کر دیا لاشعور

یعنی کوہِ طور میں زلزلہ لگ گیا۔ بلکہ

دریا میں نے راستہ دے دیا۔

صدقِ احمد حضرت احمد کی سچائی

سے شمعِ القمر ہوا اور سورج

واپس ہو گیا۔

اے کدو اب بڑے ہی روکے
تھے اور میری رو رو ہا مانتے۔
جب بہت دیر تک دونوں لوگ
تلاش کرنے لگے کہ اگرچہ آپ
میرے خزانے سے بھی تر گئے کہ
مستحق ہیں لیکن ہر حال میں خزانہ
ماقرے میں سے جو باہر لے
لیں خانہ میرے کباب سے مگر
کو بائیں گھر میں جو باہر لے لیں آپ
کیلئے تو دونوں جہان فقیر ہیں۔
گفت: شیخ نے فرمایا مجھے خدا
یہ حکم نہیں ہے کہ میں اپنے اہل
خودوں، دھیان، دوستان۔

اے میں بہانہ شیخ نے یہ بہانہ
کیا شیخ کو دراصل میرا ہی مشعل
و تھا اسلئے کہ اب میری مشعل
کے لئے دھن بک شیخ کی مشعل
کی وجہ سے شیخ کیلئے تھی۔
در رو برو میں وہ مشعل بھی چال
چلے میں سے مخالف آگ لگنے۔
گرچہ میرا اگرچہ اپنے قول میں تھا
تھا لیکن شیخ نے اس پتائی کو
پہنہ نہ کیا اسلئے کہ انہیں غلطی
ہوئی۔ مالگدیانہ شیخ نے کہا ہم
تو خدا کی حکم سے حرف بیکہ لگتے
ہیں ورنہ ہم ماؤں سے بے نیاز
اے وصال، وصال بیک
حکمران کے بعد شیخ کو حکم تھا کہ
ایک تو تم نے انکا اور فقیروں
کو رہا اب بڑے ہی فقیروں کو رو
پورے کسے ہاتھ پاؤں رکھال
یا کرو اور ہٹ دیا کرو آجائیں۔
تھیلا، بعض امارت سے معلوم
ہوتا ہے کہ انھوں نے حضرت
ابو ہریرہؓ کو حکم کیا کہ تھیلا
حالت فرماؤ تا وہ انہیں سے
بے حساب کاتے (اور خرچ کرتے
رہتے وہ تھیلا آئے حضرت

حضرت ابو ہریرہؓ کے بارے میں

رُو برو آورده ہر دو نور لفر
آنے سامنے دونوں رونے (اور) فریاد کرنے لگے
ساعتے بسیار چوں بگریستند

جب بہت دیر تک روئے
ہر چہ خواہی از خزانہ بگریزیں
جو چاہو خزانے سے لے لو
خانہ آن تست ہر چہ میل ہست

آپ کا گھر ہے، جو آپ کی خواہش ہے
گفت دستور ندادند چنیں
فرمایا، انھوں نے ایسی اجازت نہیں دی ہے
من ز خود نتوانم اس کردن فضول
میں یہ بہرہ بات اپنی جانب سے نہیں کر سکتا

ایں بہانہ کرد و مہرہ در رُبود
یہ بہانہ کیا اور وہ بازی جیت گئے
گرچہ صادق بود بے غل بود و چشم
اگرچہ وہ سچا، بے کھوٹ اور بغیر غفلت کے تھا

گفت فرمانم چنیں دادست آگ
فرمایا مجھے خدا نے یہی حکم دیا ہے
مالگدیانہ ازاں درخواستیم
ہم نے اسی وجہ سے فقیروں کی طرح درخواست کی

گشتہ گریاں ہم ایرو ہم فقیر
اسیر اور فقیر ہیں رو برو

گفت میرا اور اکھیزاے ارجمند

میر نے اُن سے کہا، اے اقبال خدا! اُمرو
گرچہ استحقاق داری صد چنیں
اگرچہ ایسے تر گئے کہ مستحق ہو

برگریزیں خود ہر دو عالم اندکست
خود پسند کر لیجئے، دونوں جہان حقیر سے ہیں

کہ بدست خویش چیزے بگریزیں
کہ اپنے ہاتھ سے کوئی چیز لے لینا

کہ کنم من اس دخیلانہ دخول
کہ میں دوستانہ دخل دوں

مانع آں بدکاں عطا صادق بود
مانع یہ تھا کہ وہ بخشش پر غلوس نہ تھی

شیخ را ہر صدق می ناید چشم
لیکن ہر سچے شیخ کی نظر میں نہیں آتا

کہ گدایانہ برو مانے بخواہ
کہ فقیرانہ جا، روٹی مانگ

ورنہ از اموال بے پروا ستیم
ورنہ ہم ماؤں سے بے پروا رہیں

اشارت آمدن از غیب شیخ کہ ایں دو سال بفرمان

شیخ کو غیب سے اشارہ ہوتا کہ ہمارے حکم کے مطابق ان دو سال میں تم

ماستدی و بادی بعد ازیں بدہ و مستان دست در

نے لیا اور دیا اس کے بعد وہ اور لو نہیں برونے کے نیچے اترے

زیر حصیر میکن کہ آنرا چوں انبان ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ

دلو کیونکہ ہم نے اس کو تمہارے لئے (حضرت) ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ کے

کر دیم در حق تو ہرچہ خواہی بیابی تا یقین شود عالمیاں را کہ
تجلی کی طرح کر دیا ہے، تم جو ہر گے لے رہے تاکہ دنیا والوں کو یقین آجائے کہ اس
ورائے ایں عالم عالمے ست کہ خاک بکف گیری ز رشود و

عالم کے علاوہ کوئی عالم ہے جس میں تم بقیہ باتوں کو تو سنا ہو جائے اور
مردہ درواید زندہ شود و کس کبر درواید سعد اکبر شود و کفر
مردہ اس میں آجائے تو زندہ ہو جائے کس اکبر اس میں آئے تو سعد اکبر بن جائے کفر
درواید ایمان شود و زہر درواید تریاق شود نہ دال اس
اس میں آئے تو ایمان بن جائے زہر اس میں آئے تو تریاق بن جائے وہ نہ اس میں عالم بن
عالم است نہ خارج ایں عالم نہ فوق نہ تحت نہ متصل

داخل ہے نہ اس عالم سے خارج نہ اوپر نہ نیچے نہ باہر نہ جہا
نہ منفصل نہ چوں و نہ چگونہ — ہر دم از و ہزار اثر و نمونہ
بے مثال اور بے کیف ہے ہر وقت اس سے ہزاروں اثر اور نمونے

ظاہر میشود چنانکہ صنعت دست با صورت دست و غمزہ
ظاہر ہوتے رہتے ہیں جیسے کہ ہاتھ کی دستکاری، ہاتھ کی صورت کے ساتھ اور آنکھ

چشم با صورت چشم و فصاحت لبان با صوت زبان نہ
کی آواز، آنکھ کی صورت کے ساتھ اور زبان کی فصاحت و زبان کی صورت کے ساتھ نہ
داخل ست خارج نہ متصل و نہ منفصل وَالْعَاقِلُ تَلْكَفِيهِ الْإِشَارَةُ
داخل ہے نہ خارج ہے نہ متصل ہے نہ منقطع ہے اور عقلمند کے لئے اشارہ کافی ہے

تا دو سال ایں کار کرداں مردگار
اُن کا گزارنے دو سال مکسر کام کیا

بعد ازیں می رہ دے از کس خواہ
اس کے بعد دے، لیکن کسی سے نہ مانگ

ہر کہ خواہد از تو از یک تا ہزار
جو چاہے ایک سے ہزار تک مانگے

ہیں زنج رحمت بے مریدہ
رحمت کے بے حساب خواہ سے دے

بعد ازاں امر آمدش از کردگار
اس کے بعد اس کو خدا کا حکم پہنچا

مبادا میت ز غیب ایں دستگاہ
ہم نے تجھے غیب سے یہ قدرت دیدی ہے

دست در زیر چھیرے کن برآر
برہنے کے نیچے ہاتھ ڈال، نکال لے

در کف تو خاک گرد زربدہ
تیرے ہاتھ میں مٹی سونا بن جائیگی، دے

لے ملکت۔ عالم اسباب
کے علاوہ ایک دوسرا عالم ہے
جہاں اشیاء کا وجود بغیر کسی
سبب مادی کے ہو جاتا ہے
اداس کا ظہور اس عالم میں
ہو جاتا ہے مجنون کا تعلق
اسی عالم سے ہے اور اس
عالم میں بھی اس کا ظہور ہو
جاتا ہے۔ یعنی اکبر و کبریا
اس کے اثرات محسوس لے
گئے ہیں۔ سید اکبر بختری متا
اس کے اثرات اچھے مانے
گئے ہیں۔

تا دو سال۔ دو سال تک
شیخ محمد سررزی کا یہ طریقہ کار
رہا کہ وہ ہمیکہ اپنے تھکے اور
اس کو فریبوں اور معایروں
میں تقسیم کر دیتے تھے جتنا
دو سال بعد ان کو حکم ہوا کہ
تم لوگوں سے ناگوار نہ بنو
خود دین گئے تم خود تندوں
میں وہ تقسیم کر دیا کرو۔

اگر تھکے لے
شیخ سے فرمایا کہ تم اپنے
کے نیچے سے جو چاہو اوتھیں
قدر چاہو نکال کر تقسیم کر دیا
کر دے۔ در کف تو تم مٹی یا
میں لے گئے تو سونا بن جائیگی۔

دادیزداں را تو بیش از بیش دایں

تر خدا کی عطا کر بیش از بیش سمجھ

نے پشیمانی نہ حسرت زیرِ کرم

اس عطا میں دشمنِ مہدی ہے نہ حسرت

از برای رُوئے پوششِ چشمِ بد

بڑی فکر سے بد روئے کے لئے

وہ بدستِ سائلِ شکستہ پشت

کر لئے ہرے لگنے والے کے ہاتھ میں دے

ہر کہ خواہد گوہرِ مکنونِ بد

جو چاہے اس کو اچھا سوتی دے

بہجودستِ حق گزافہ رزقِ پاش

اللہ کے ہاتھ کی طرح مفت رزقِ پاش

ہمچو بارانِ سبز کنِ فرضِ جہاں

دنیا کی زمین کو بارش کی طرح سبز کر دے

کہ بدادے زرِ زکیہ رتبِ دین

دین کے رب کی قیل میں سے سونا بانٹے

حاکمِ طائی گدائے در صفش

مہاجرانی آئے تھے گدائے مال کی امید میں تھا

ہر چہ خواہندت ہدہ مندیش دایں

جو چاہے مانگیں دے، اس کی فکر ذکر

در عطاءئے مانہ تحسیر و نہ کم

ہماری عطا میں نہ ٹوٹا ہے اور نہ کم

دستِ زیرِ بوریا کن لے سہند

اے مست ۱۔ برے کے نیچے ہاتھ کر

پس زیرِ بوریا پھر کن تو مشقت

پھر تو برے کے نیچے سے مشقت بھرے

بعد ازین از اجرِ نامنوں بد

اس کے بعد ختم نہ ہونے والا اجر دے

رَوَیْدُ اللّٰہِ فَوْقَ اَیْدِیْمُ تَوْبَاش

جالتہاں کے ہاتھوں پر اللہ کا توبہ بین

و اتم داراں رازِ عہدہ و اراں

ترغی و تاروں کو ذرا داری سے بچھا

بُو دیک سالِ دگر کارش ہیں

ایک سال اور آئی کا یہی کام روا

ز رشد خاکِ سیہ اندر کفش

کال بھی ان کے ہاتھ میں سونا ہی جالی

دانشِ شیخِ ضمیمہ سائلِ رابے گفتنِ دستنِ قدرِ کم و امداد

بغیر کچھ شیخ کا سائل کے دل کی بات جان لینا اور مانگے کچھ غیر قرض خواہوں اور قرض کی مقدار

بے گفتنِ ایشان و گفتنِ کر نشانِ ایشان باشد کہ آخرِ حج

کو جان لینا اور کرنا کہ عادت یہ ہوتی ہے کہ میری مطلق کی جانب مہسری

بِصِفَاتِی اِلَى الْخَلْقِی فَمَنْ سَأَلَکَ فَقَدْ سَأَلَکَ

صفات کے ساتھ توں جس نے تجھے دیکھا اس نے مجھے دیکھا

ماجتِ خود گر نگفتے آں فقیر

اگر فقیر اپنی مسرت نہ بتاتا

وہ دے دیتے اور دل جان جاتا

اے تحسیر ۱۔ دستِ بد

کے نیچے ہاتھ دے کامِ مصلحت

نظرِ بد سے بچانے کے لئے ہے

نامنوں جو قطع نہ ہو مکنون

پہنچا ہوا۔ تو اب تیرا تھ

خدا کا ہاتھ ہے جو ملت عطا

کرتا ہے

۱۔ دایم داراں مفروضوں کا

قرض ادا کر۔ تو ایک سال

بیشیخ کا یہی کام تھا کہ ورینے

کے نیچے سے نکال کر فروخت کر

کو دیتے رہتے تھے۔ حکمِ حکم

طائی جیسا شیخ ہی ان کے بھائی

کی صف میں ہوتا تھا۔

۱۔ دانشِ شیخِ ضمیمہ کی

ضرورت خود بخود جان جاتے

تھے اور جب ضرورت اٹھ

دیجتے تھے اور اس کی وجہ

تھی کہ وہ اللہ تعالیٰ کی صفات

سے قصف جو چکے تھے۔

خود سائل اپنی حاجت بیان

کرتا تھا اس کے دل کی بات

جان جاتے تھے جس قدر قرض

ہوتا وہ ادا کر دیتے جتنی رقم

میں کوئی قید نہ ہوتا اسکو دیتے

پیش اور روشن ضمیر ہر کسے
ان کے لئے ہر شخص کے دل کی بات روشن تھی
آنچہ در دل داشتے آں پشت خم
وہ دُعا کی کمر والا جبریل میں رکستا
پس بگفتندے چہ دانستی کر او
تو رنگوں نے اُن سے کہا آپ کیسے مان پتے ہیں
او بگفتے خانہ دل خلوت مست
وہ فرماتے کہ دل کا گھر خالی ہے
اندو جز عشق یزداں کا نیست
اُس میں خدا کے عشق کے سوا سادہ نہیں ہے
خانہ را من رو تم از نیک و بد
میں نے اپنے بُرے سے کُل کو صاف کر دیا ہے
ہر چہ بنیم اندر و غیر خدا
میں اس میں خدا کے علاوہ جو کچھ دیکھتا ہوں
گردِ آبِ نخل یا عرجوں نہو
اگر پانی میں کھجور کا درخت یا شاخ نظر آئی
در تگ آب اربہ پنی صورتے
پانی کی تہ میں اگر تو کوئی صورت دیکھے
لیک تا آب از قذی خالی شدن
لیکن پانی کے کونہ کر کش سے خالی ہونے تک
تا نہ اند تیرگی و خس درو
تاکہ اس میں کہ درخت اور گھاس (پھوس) نہ ہے
جز گلابہ در زنت کو اے مُقل
اے غفلت! کچھ کے سوا تیرے دہن میں کیا ہے؟
تو بر آنی ہر دم کن خوابِ خور
تیرا حال ہے کہ سونے اور کھانے سے

از فقیر و وام دار و محبتے
فقیر اور قرض خواہ اور قسیدہ کی
قدراں دادے بدو نے بیش و کم
اُس کی بقدر اُحسن کو دیتے دنیا و زم
اِس قدر اندیشہ وارد اے عمو
لے بھا! کہ وہ اس قدر سوچتا ہے؟
خالی از گدیرہ مثال جنت مست
جو سوال سے خالی ہو وہ جنت کی طرح ہے
جز خیال وصل او دیار نیست
وصل کے خیال کے سوا اُس میں کوئی پہنچنے والا نہیں ہے
خانہ ام پرست از عشق احد
میرا گھر خدا کے عشق سے پُر ہے
آن من نبود و بود عکس گدا
وہ میرا نہیں ہوتا، فقیر کا عکس ہوتا ہے۔
جز عکس نخلہ بسببوں نبود
باہر کے کھجور کے درخت کے عکس کے سوا نہ بقیہ
عکس پیروں با خدا آں نقش اے فتے
لے زجران! وہ نقش باہر کا عکس ہوگا
تہنقیقہ شرط ست در جوئے بدن
بدن کی نہر کی صفائی ضروری ہے
تا میں گرد نہ امید عکس رو
حق کو وہ ایمان بن جائے اور کچھ ہے کا عکس کھاد؟
آب صافی کن ز گل اے خصم دل
لے دل کے دشمن! پانی کو نفی سے صاف کرنے
خاک ریزی اندر پس جو بیشتر
اس جہر میں اور زیادہ یعنی ذات ہے

لے جس سے مصدر یعنی
مفعول خود سے کریم نے
قید کا ترجمہ کیا ہے پشت خم
یعنی روم سے دیا ہوا پس
بگفتند۔ رنگوں نے اُن سے
مسلم کہ کیا آپ دل کی بات
کیسے جان پتے ہیں اور غفلت
وہ شیخ صاحب میں کہنے کہ ہم
رنگوں کا دل جنت کی حد سے
امتیاز سے خالی ہے اُس
میں سوائے عشق خداوندی کے
کوئی چیز نہیں ہے ہم نے اپنے
دل کو عشق خداوندی کے سوا
سے بالکل خالی کر دیا ہے۔
لے ہر چہ۔ اب ہمارے دل
میں جو کچھ ہوتا ہے وہ فقیر کا
عکس ہوتا ہے اس وجہ سے ہم
اُس کی سب ضرورت جان سکتے
ہیں۔ مگر در آب۔ پانی صاف
چیز ہے اس میں اگر کھجور کا
درخت نظر آئے گا تو وہ باہر کا
عکس ہوگا اور پانی میں جو تصویر
بھی دیکھو گے وہ باہر کا عکس ہوگی
لیکن دل کو صاف کرنے کیلئے
مجاہدات کے ذریعہ صاف کا۔۔۔
نتیجہ ضروری ہے۔
لے اتنا نہ۔ جب اُس میں
خود کو راجع نہ رہے گا تب اُس
میں بیرونی عکس نظر آئے گا۔
تو گلاب۔ انسان کا بدن کچھ
سے بنا ہے اُس کی صفائی
کے لئے بہت محنت و کلاہجہ
تو بر آئی۔ تو ہر وقت خواب و
عروس نگاہ ہے جس سے
اُس کی کدورت میں اور اضافہ
ہوتا ہے۔

سببِ دانستنِ ضمیرِ ہائے خلق

دگر کے دل کی بات جانتے کا سبب

عکسِ رُو ہا از بُروں در آبِ حُب

تو باہر سے چہروں کا عکسِ پانی میں ہا پڑا

تا بدانی سِرِ سہرِ درویشِ را

تاکہ تو ہر فقیر کے دل کی بات جان لے

خانہ پُر از دیو و انسِ ناسِ دودہ

بہوت اور بین انس اور دندوں سے بھرا گھر ہے

کے زارِ و احِ سیحانِ بوبری

حضرت شیخ کی روحوں سے ترکِ واقف ہو گا!

کز کد میں نمکینے سِرِ بر گند

کرکس نہاں خانہ سے رو آجسرا؟

تا خیالاتِ از در و نہ رفتن

باطن سے خیالات کو صاف کرنے میں

تا نگر داند تَرِ زاہلِ بُروں

تاکہ وہ تجھے باہر والوں میں سے نہ بنا دے

چوں دلِ آں آبِ ازینہا خالیست

جب اس پانی کا دل ان سے خالی ہے

پس مُصفا کُن درونِ خویشِ را

تو اپنے باطن کو صاف کر لے

پس تَرِ باطنِ مُصفا ناسُودہ

تیسرا باطنِ مُصفی نہیں ہوا

اے خرمے زاستینہ ماندہ درخری

اُد گدھے: تو جھگڑے کی وجہ سے گدھے میں رہا

کے شناسی گر خیالے سُر گند

اگر کوئی خیالِ نمودار ہو، تو کب پہچانے گا

چوں خیالے می شود در زہد تن

زہد میں جسمِ خیال کی طرح ہوتا ہے

ایں خیالِ کثر و بولِ اندر

باطن میں سے یہ کثیرِ حائیلِ کمال دے

غالبِ شُدنِ مکر و باہِ براستِ عصامِ خر

دوڑنے کے مکر کا گدھے کے بھاؤ پر غالب آ جانا

لیک جو غوغا اُکلبِ باخِ رُجوت

لیکن گدھے میں جو غوغا اُکلبِ تنی

پس گلو ہا کہ بُردِ عشقِ غیف

رونی کے عشق نے بہت سے گدھے کاٹے ہیں

کَاذِبُ قُرْآنِ یَکُونُ کُفْرًا دَسْت

”فقیرِ قرآن ہے کہ کفر نہ جائے“ منقول ہے

گفت اگر مکرست بیکرہ مُردہ گیر

سوچا اگر کر ہے، ایک دم سے مُردہ بھولے

خربے کو شیر و اُردا دفعِ گفت

گدھے نے بہت کوشش کی اور مکیِ طاقت کی

غالبِ آمدِ حرصِ صبرش شد ضعیف

حرصِ غالبِ آگہی اور صبرِ کمزور ہو گیا

زاں سُوئے کشِ حقائقِ داد و

اس رسول سے جن کو حقائقِ ماضی تھے

گشتہ بُوداںِ مَجاعتِ را اسیر

وہ گدھا، بھوک کا قیدی بن گیا تھا

لے چوں جب آبِ دل

میں صفائی پیدا ہو جائیگی ہر

خارجی چیز کا عکس اُس میں نظر

آنے لگے گا۔ تا بدانی جب تَر

اُس کو مُصفی کرے گا پھر ہر

سان کا عکس تیرے دل میں

نمودار ہو جائے گا۔

لے اے خرمے جب لانا

گدھے میں میں بتلا رہے گا

تو وہ خرمیٹیں گریں گی نہ ہوگا۔

مکھن چھینے کی جگہ چوں جب

انسان زہد اختیار کرتا ہے

اور خیالات سے دل کو پاک

کرتا ہے تو اُس کا جسم خیال

کی طرح لطیف ہوتا ہے۔

زاتی بُروں میں اہلِ بُروں۔

استقامتِ بھاؤ۔ جو غوغا اُکلب

یعنی جو غوغا اُکلب۔

لے غالب۔ گدھے کی حرص

بہرِ غالبِ آگہی دہنی کے

عشق نے بہت سوں کو ہاک

کیا ہے۔ کاذِبِ قُرْآنِ یَکُونُ کُفْرًا

”فقیرِ قرآن ہے کہ کفر بن جائے“

یعنی انسان کو فقر سے کافر

بنادیتا ہے۔ مَجاعت۔ بھوک۔

گفت۔ گدھے نے سوچا اگر یہ

رُخسری کا کر ہی ہے اور میرے

مارنے کی ترکیب ہے تو بھوک

کے ذریعہ بار بار کی موت سے

ایک بار موت اپنی ہے۔

زیں عذاب جوئے بائے واریم
بھوک کے عذاب سے تو نجات پا جاؤں گا
گر خراول تو بہ وسوگند خورد
گدھے نے اگرچہ پہلے قرب کی اور قسم کئی
حرص کو رواحق و نواں کند
لاج اندھا اور احمق اور بیوقوف بنا دیتا ہے
ہست آساں مرگ برجان خرا
گدھوں کی جان پر مرنا آسان ہے
چون ارد جان جاویداں شقیست
جو گدھہ ابدی جان نہیں رکھتا ابدیت ہے
جہد کن تا جاں مخلد گردوت
کوشش کر تاکہ تیری جان ابدی بن جائے
اعتمادش نیز بر رازق بنود
اُس کو رزق دینے والے پر بھروسہ نہ تھا
تا کنوش فضل بیروزی شدت
اُس کو اللہ کے فضل کے بغیر کسی شے کا

گر حیات این ست من مردہ ہم
اگر زندگی یہ ہے تو میں مردہ بہت سے ہوں
عاقبت ہم از خری خبط بگرد
انجام کار گدھے بن سے، گڑ بڑ، بھی کر دی
مرگ را براحقاں آساں کند
اعقوں پر موت کو آسان کر دیتا ہے
کہ ندرند آب جان جاویداں
کیونکہ وہ ابدی جان کی رونق نہیں رکھتے ہیں
جرات او بر ابل از احمق ست
موت پر اُبل کی جرأت حقاقت سے ہے
تا بروز مرگ برگے باشدت
تاکہ موت کے دن تیرا گوشہ ہو
کہ بر آفتان برواز غیب خود
جو اُٹس پر غیب سے سفارت کرتا تھا
گر چہ گدھہ گدھہ ترش جوئے گشت
اگرچہ گدھے بھی اُٹس پر بھوک کو تسلط کر دیا

در بیان فضیلت جوئے و اختمار

پیر خاں اور بھوک کی فضیلت کے بیان میں

گر تباشد جوئے صد رنج دگر
اگر بھوک نہ ہو، دوسری سینکڑوں بیماریاں
رنج جوئے اولیٰ بود خود زان علل
ان بیماریوں سے بھوک کی حقیقت زیادہ بہتر ہے
رنج جوئے از رنجہا پاکیزہ تر
بھوک کی تکلیف بیماریوں زیادہ پاکیزہ ہے
جوئے خود مطلقاں داروہا ہیں
آگاہ! بھوک خود دواؤں کی بادشاہ ہے

از پئے ہیضہ برآرد از توسر
ہیضہ کے بعد تھک میں پیدا ہو جائیں گی
ہم بلطف ہم محقت ہم عمل
پاکیزگی کے اعتبار سے بھی بلکے ہیں اعتبار سے بھی اور عمل کے
خاصہ در جوئے ست نفع و اختمار
خصوصاً بھوک میں سینکڑوں نامدے اور مضر ہیں
جوئے در جان نہ چنیں خواہش میں
بھوک کو جان میں بگڑ دے، اسکو ذیل نہ سمجھو

لے خبط گڑبڑ حرمہ علی
السان کو اندھا بہر انا دیا ہے
اور موت کو آسان کر دیتا ہے
جس طرح گدھے نے اپنی
موت کو پسند کر لیا، گدھا گدھا
اعقوں اور گدھوں کی زندگی
ابدی نہیں ہے اور انسانی
شفاعت اور عاقبت کی وجہ
سے مرنا پسند کرتا ہے۔
چھوٹا انسان کو ابدی زندگی
مائل کرنے کی کوشش کرنی
چاہیے۔

لے احمق دوش اس گدھے
کو اللہ کی رزاقی کا قصین نہ تھا۔
تا کنوش۔ جتنے دن زندہ رہا
بغیر رزق کے زندہ نہیں رہا
لیکن پھر بھی اُس کو خدا کی
رزاقی پر بھروسہ نہ تھا جو رح۔

بھوک۔ در جان۔ خدا بھوک
میں جتنا کھانے کی خواہش ہے
بھی بہت سی صلیبیں ہیں۔
لے گرتا شد۔ بغیر بھوک کے
اگر آدمی کھانا کھاتا ہے تو
ایسے مرنے والا ہے پھر اُس کے
بعد اور بیماریاں پیدا ہو جاتی
ہیں۔ ترجیح۔ بھوک کی حلیف
اور بیماریوں کی حلیف سے
بہت بہتر ہے اس میں ہم
میں پاکیزگی اور ہلاکت اور
کارکردگی رہتی ہے اور انوکھی
بھی بہت منافع ہیں جو رح۔
فاتر سے بہت سی بیماریاں
خود دور ہو جاتی ہیں۔

لے جلد بھوک میں جو کی
روٹی کی لذت سے کاہل ہو
ہے بغیر بھوک کے لذت کا
بھی بڑا مضمحل ہوتا ہے
فقر و بزدلی سے جو بھوک
حرم ہے۔ گفت۔ اس نے جواب
دیا جب انسان کو بھوک لگتی
ہے اور وہ صبر سے کام لیتا
ہے تو بھوک روٹی ہی ملے
کا مزہ دیتی ہے۔ پس میں
بھوک کا اور صبر سے کام
لے کر بھوک روٹی کا ملنا بیٹا
یتا ہوں۔ خود تباہ شدہ بھوک
وہ نعمت ہے جو ہر شخص کو
مست نہیں آتی کیونکہ یہ دنیا
و وسیع چراگاہ ہے اس میں
انسان کو دیکھ کا لیتا ہے۔
جو بھوک صرف خاصانِ خدا
کا حصہ ہے جس سے وہ کمال
پہنچ جاتے ہیں۔

لے ہر کینہ گداور
بھوک کی نعمت حاصل نہیں کرتی
اس کے لئے عام خوراک جیسا
کڑی جاتی ہے اور اس کو کب
دیا جاتا ہے کہ خود اپنے معزیت
کا پند نہیں ہے روٹی کھانے
والا پرہیز ہے۔ چند ہی بھوک
پڑے گا ہی کہ مر جائے اور اس
کی حاصل زندگی ختم ہو جاتی ہو
اس زندگی سے بھوک کی موت
بڑا بڑا ہوتا ہے۔

لے حکایت۔ ایک شیخ ایک
مرید کے ساتھ شہر کی طرف
جا رہے تھے جہاں قحط تھا مرید
روٹی کی حرص کی وجہ سے پریشان
تھا شیخ نے اس کی دلالت کی
تکلیف ہوئی رہنے لگے اس کو

بھوک کی لذت اپنے تعلق سے توڑ کر کہتی ہے کہ گداور

جملہ ناخوش از مجامعتِ شست

سب بے مزہ بھوک کی وجہ سے خوش اندک ہوتے ہیں

آں کے میخور دنانِ فخر

ایک شخص جو کہ روٹی کھا رہا تھا

گفت جو ع از صبر خوئی قاتل

اس نے کہا جب بھوک صبر سے دشمنی ہوتی ہے

پس تو انکم کہ ہمہ حلوا خورم

تو میں کر سکتا ہوں کہ سب حلوا کھاؤں

خود نباشد جو ع ہر کس راز بوں

بھوک ہر شخص کے تار میں نہیں آتی ہے

جو ع مر خاصانِ حق را دادہ اند

بھوک خاصانِ خدا کو دی ہے

جو ع ہر جلف گدا را کے دہند

بھوک ہر کینہ بھکاری کو کپ دیتے ہیں

کہ بخور تو ہم بدیں از زانیے

کہ تو کس تو اس کے لائق ہے

نبود اندر دل ترا جز فکر ناں

تیرے دل میں روٹی کے فکر کے علاوہ کچھ نہیں ہوتا

بعد چندیں سال حاصلِ مصیبت

اتنے سال کے بعد تجھے کیا ملے گا؟

جملہ خوش ہالے مجامعتِ ہار و ست

تمام خوش مزہ، بغیر بھوک کے مرود ہیں

گفت سائل چوں بدیں سنت شہ

سوال کرنے والے نے پوچھا ہے اس شوق کیوں ہے

نان جو در پیش من حلوا شود

میرے لئے بھوک روٹی حلوا بن جاتی ہے

چوں کنم صبر ضروری لاجرم

جب لازم ال ضروری صبر کر لوں

کایں علف اریست اندازہ بڑا

کیونکہ گھاس کی چراگاہ اندازے سے زیادہ ہے

تا شوند از جو ع شیر و زردند

تا کہ وہ بھوک سے سفیر اور طاقتور بنیں

چوں علف کم نیست پیش او ہند

چونکہ چارہ کم نہیں ہے اس کے سامنے نہ کہ بچہ

تو نہ مرغ آب مرغ ناپے

تو پانی کا پزند نہیں ہے تو روٹی کا پزند ہے

ناید اندر خاطر جز ذکر ناں

تیرے دل میں روٹی کے ذکر کے سوا کچھ نہیں ہوتا

جو ع مردن بہ بود زین زسیت

مرنے کی بھوک تیرے اس جینے سے بہتر ہے

حکایتِ مرید کے شیخ از حرص ضمیر او واقف شد و اورا

اس مرید کی حکایت جس کے دل کی حرص سے شیخ واقف ہو گیا اور اس کو

نصیحت کر دینا زبان و در ضمن نصیحت قوتِ توکل

زبان سے نصیحت کی اور نصیحت کے ذریعہ اعتدال کے حکم سے

بخشیدش با مر حق عزوجل

اس کو توکل کی قوت بخش دی

شیخ میشد با مریدے مید رنگ
شیخ ایک مرید کے ساتھ بغیر توقف کے روانہ ہوئے
ترس جوع و قحط در فکر مرید
مرید کے فکر میں قحط اور بھوک کا خوف تھا
شیخ آگہ بود و واقف از ضمیر
شیخ باخبر تھے اور دل سے واقف تھے
از لرزائے غصہ ناں سوختی
قورولی کی فکر میں جلا جاتا ہے
تو نہ زان نازنینان عزیز
تو ان پیارے ناز پروردوں میں سے نہیں ہے
جوع رزق جان خاصانِ خدا
بھوک، غماصانِ خدا کا رزق ہے
باش فارغ توازا نہایتی
تو مطمئن رہ، تو ان میں سے نہیں ہے
کاسہ بر کاست ناں برناں مدام
ہمیشہ پیالہ پر پیالہ روٹی پر روٹی ہے
چوں بمیرد میر و ذناں پیش پیش
جب مر جاتا ہے روٹی آگے آگے جاتی ہے
تو برقی مانند ناں بر خیز و گیر
تو پہلا، روٹی وہ بھی کھا ہو لے لے
ہیں توکل کن ملرزاں پاوت
خبردار! توکل کر ہاتھ پاؤں نہ لرزا
عاشق ست و میزند او مول مول
وہ عاشق ہے اور آواز سے رہا ہے، ٹہر ٹہر
گر تر صبرے بے رزق آمد
اگر تجھے صبر ہوتا تو رزق آ جاتا

سوی شہرے ناں رانجا بود رنگ
شہر کی جانب لوہاں روٹی کی سیاب تھی
ہر دمے میگشت از غفلت مزید
جو غفلت کی وجہ سے، ہر لمحہ بڑھ رہا تھا
گفت او را چند باغی در زحیر
انہوں نے اس سے کہا کب تک پریشانی میں رہیگا؟
دیدہ صبر و توکل دوختی
تو نے مسبار و توکل کی آنکھ بند کر لی ہے
کہ ترا دارند بے جوز و مویر
کہ تجھے بغیر اخروٹ اور شقائق کے رکھیں
کے زبون بچو تو گنج گداست
وہ جو بچے امن فقیر کے قابو میں کہاں ہے؟
کاہد راس مطیع تو بے ناں باستی
کہ تو اس مطیع میں ہمسیر روٹی کے ٹہرے
از برای این شکم خوارانِ عام
ان عام پیشوؤں کے لئے
کہ زیم بے نوالی گشت خویش
کہ بے سرو سامانی کے ٹہرے اپنے آپ کا راج
لے بکشت خویش را اندر زحیر
لے وہ کہ جس نے اپنے آپ کو پریشانی میں مار ڈالا
رزق تو بر تو ز تو عاشق ترست
تیرا رزق تجھ پر تجھ سے زیادہ عاشق ہے
کہ ز بے صبریت اندلے فضول
کیونکہ اسے بہرہ دہ! وہ تیری بے صبری کو ہانتا
خوشتن چوں عاشقان بر تو زد
عاشقوں کی طرح اپنے آپ کو تجھ پر لا ڈالتا

۱۔ تنگ بینی و شہر قحط
زود تھا روٹی گراں اور کیاب
تھی۔ آؤ غفلت میں غصہ کی
رزاق کی غفلت سے۔ زحیر۔
بیمبش، بیکری، تاب۔ آؤ بے۔
تو روٹی کی فکر میں جلا رہا ہے
تجھے خدا پر بھروسہ نہیں ہے۔
تو۔ خوان خاصانِ غلام
سے نہیں ہے جو کچھ کا
خود رہا جاتا ہے تجھے و عمار
و نہادی غذا میسر آجائے گی۔
گنج۔ حق۔
۲۔ کات۔ دنیا داروں کے
لئے کثرت کھانا پینا سوجھو
ہے۔ چوں میر و۔ جب مر جاتا
ہے تو بھی روٹی آگے آگے جاتی
ہے جو قریشان میں غریبوں
کو تقسیم کر دی جاتی ہے اور
وہ روٹی غریبوں سے کہتی ہے
کہ تو روٹی کی فکر میں مر رہا ہے
۳۔ حق۔ شیخ نے مرید سے
کہا انسان رزق کا اتنا عاشق
نہیں ہے جتنا رزق انسان
کا عاشق ہے! خدا کا عاشق ہے
لہذا لا محالہ رزق انسان کو
تلاش کے اس کے پاس
پہنچتا ہے۔ عاشق ست۔
رزق انسان پر عاشق ہے
اور وہ اُس کو کہتا ہے ٹہر جا
میں تیرے پاس پہنچتا ہوں
کیونکہ وہ انسان کی بے صبری
کو ہانتا ہے۔

ایں تپ لرزہ ز خوف حق غایت
در توکل میری تانبہ ذریت
بسوک کے ڈر سے یہ جاٹا اور بجا کیوں ہے؟
نکل میں ہیٹ بھسرا ہو کر زندہ رہ سکتے ہو

حکایت آں گاؤ کہ تنہا در جزیرہ ایست بزرگ حق تعالیٰ
اُس میں کی حکایت جو ایک بڑے جزیرہ میں آیا ہے اٹھکان اُس بڑے جزیرے
آں جزیرہ بزرگ اہر روز پر کند از نبات و ریاحین کہ
کو روز گھاس اور خوشبودار پلوں سے بھرتا ہے تاکہ رات تک
تا علف آں گاؤ باشد تا شب آں گاؤ ہمہ را پھر دو فرہ
اُس میں کئے چارہ ہے وہ میں سب کو پھرتا ہے اور پہاڑ کی
شود چوں کوہ پارہ چوں شب شود خوابش نبرد از غصہ و
طرح مٹا ہو جاتا ہے جب رات ہو جاتی ہے اُس کو رنج اور ڈر سے نیند
خوف کہ ہمہ صحرار چریدم فردا چہ خورم تا ازین غصہ لاغر
نہیں آتے ہے کہ میں نے تمام جنگل چریا کس کر کیا جوں گا یہاں تک کہ وہ اس
شود پھچوں خلخال روز بر خیزد ہمہ صحرار اسیر تر و انبوہ تر بند
رنج سے جنگل کی طرح لاغر ہو جاتا ہے ہر روز اُٹھتا ہے تمام جنگل کو زیادہ سیراؤ
از وے باز بخورد و فرہ شود باز شبش ہماں غم بگیرد ساہتا
زیادہ گنا دیکھتا ہے اُس میں سے پھر کھاتا ہے اور موتا ہو جاتا ہے ہر رات کو کہ وہی غم
کہ او پچنیں مے بیند اعتماد نمی کند
پکڑتا ہے ساون گذر گئے ہیں کہ وہ بھی دیکھ رہا ہے اور بدوسہ نہیں کرتا ہے

۱۔ حکایت۔ اس حکایت کو
یہ جانا مقصود ہے کہ جس طرح
اس میں کی بے خبری تھی اور
رزق کے غم میں گھٹا جاتا تھا
یہی حال انسان کا ہے۔
۲۔ ریاحین خوشبودار پھل
جنگل۔ دانست کہ بے کا جنگل
خوش دامن۔ عمدہ خوراک
کھانے والا۔
۳۔ جو صحرار۔ بڑا سبز و نارنجی
ہلکا ہوا ہے دن بھر خوب
کھاتا اور موتا تازہ بن جاتا۔
منشعب۔ بنجیب، بزرگ۔
شب۔ رات بھر اس غم میں
رہتا کہ میں نے سب چراگاہ
کھالی اب کون کون کیا کھاؤں گا۔
تقیس۔ سبز جو، خورد۔

ایک جزیرہ سبز مست اندر جہاں
دہا میں ایک سبز جزیرہ ہے
جملہ صحرار چرداؤ تا شب
وہ رات تک تمام جنگل کو چرتا ہے
شب اندیشہ کہ فردا چہ خورم
رات میں اس ڈر سے کہ کس کو کیا کھاؤں گا؟
چوں برآید صبح گردد سبز دشت
جب صبح ہوتی ہے جنگل سبز ہو جاتا ہے
اندر و گاویت تنہا خوش دہاں
اُس میں ایک کیلا ہل عمہ گھاس پھرتے والا ہے
تا شود ز رفت و عظیم منتجب
حتیٰ کہ موتا اور جڑا اور بزرگ بن جاتا ہے
گرداؤ چوں تار مولانا غم
وہ غم سے بال کی طرح کمزور ہو جاتا ہے
تا میاں رستہ فیصل سبز و کشت
سبز چارا اور کمینی کر تک ہوتی

اندر آفت دگاؤ با جوئے البقر
بیل جوئے البقر کے ساتھ اس میں گھس جاتا ہے
باز رفت و فریب و کمتر شود
بھر مٹا اور تازہ اور بھاری بن جاتا ہے
باز شب اندر تپاقت از فزع
وہ پھر رات کو گھبراہٹ کے بھاریں جٹکا ہوا جاتا ہے
کہ چہ خواہم خورد فردا وقتِ خور
کہ کھانے کے وقت میں کل کو کب کھاؤں گا؟
یہی نیند شد کہ چند سال من
وہ کبھی نہ سویتا کہ اتنے سال سے میں
یہی روزه کم نیاید روزیم
کس دن بھی میرا روزی کم نہیں ہوتا ہے
باز چوں شب میشود آں گاؤ رفت
پھر جب رات ہوتی وہ مٹا ہٹا ہٹا ہٹا
نفس آں گاہ دستِ آن شتِ آں جہاں
نفس وہ بیل ہے اور یہ دنیا وہ جنگل ہے
کہ چہ خواہم خورد مستقبلِ عجب
کہ میرت ہے میں آئندہ کیا کھاؤں گا؟
سالہا خوردی و کم نامد ز خور
تو نے سالوں کا یا اور وہ کھانے سے کم نہ ہوا
لوتِ پوتِ خوردہ را ہم یاد آر
کھائے چھوٹے مرقن کھاؤں کو یاد کر
قصہ آں گاؤ را یکسوئے نہ
اس بیل کا قصہ ایک طرف رکھ

تا شب آں را چرد او سر بسر
رات تک وہ اس کو بچر جاتا ہے
آن تنش از پیہ و قوتِ پر شود
اس کا بدن چرلی اور طاقت سے بھر جاتا ہے
تا شود لاغسر ز خوفِ منتجع
چراگاہ کے ڈر سے لاغسر ہو جاتا ہے
سالہا این ست کار آں بقسر
اس بیل کی بناؤں بھی حالتِ رہی
میخورم زیں سبزہ زار و زیں چمن
اس سبزہ زار اور اس چمن کو بچر رہا ہوں
چیتِ آں ترس و غم و دلسوزیم
دیکھ، میرا یہ خوف اور غم اور دل سوزی کیوں ہے؟
میشود لاغر کہ آوہ رزقِ رفت
لاغر ہو جاتا کہ آئے رزقِ خستہ ہو گیا
کوہی لاغسر شود از خوفِ نا
جو دلی کے ڈر سے لاغر ہوا جاتا ہے
لوتِ فردا از کجا سازم طلب
کل کہ خوراک کہاں سے طلب کروں گا؟
ترکِ مستقبلِ کن و ماضی نگر
آئندہ کو چھوڑ اور ماضی پر غور کر
منگر اندر غابرو کم باش زار
مستقبل کو نہ دیکھ اور ہر حال نہ ہیں
زاں خرو ز اں شیر ز پیغامِ وہ
اس گدھے اور ز شیر کا پیغام دے

صید کردن شیر آں خراوتشہ شدن شیر از کوشش و رفتن
شیر کا اس گدھے کو شکار کر لینا اور محنت کی وجہ سے شیر کا پیسا ہو جانا اور چنر پر جانا

۱۔ جوئے البقر وہ مرقن ہے جس میں انسان کا کس مہات ہے پیٹ نہیں بھر سکتا۔ ۲۔ کمتر مٹا۔ ۳۔ فزع گھبراہٹ۔ ۴۔ منتجع جمع جگہ۔ ۵۔ بقسر بیل کی بھی حالت رہی کہ دونوں کو کھا کر مٹا ہو جاتا اور رات کو کل کی فکر میں ڈبکا ہو جاتا اور کبھی نہ سو جاتا یہ خوفِ رہا ہے اتنے سال گزر گئے اور مجھے ہر حال روزِ خوراک حاصل ہو رہی ہے۔

۱۔ چمن۔ ۲۔ وہ کبھی یہ نہیں ہوتا کہ کسی روز بھی روزی کم نہیں مل رہی ہے تو میں غم کیوں کروں؟ ۳۔ نفس۔ انسان کے نفس کو یہ بیل سمجھتا اور دنیا کو یہ جنگل۔ ۴۔ کچھ۔ انسان اس نیکو میں گھٹتا ہے کل کو کیا کھاؤں گا؟ ۵۔ ترک۔ انسان کو چاہیے کہ ماضی پر غور نہ کر مستقبل کی فکر چھوڑ دے۔

۱۔ لوت۔ یہ یاد رکھ کر کہ کس قدر لذتِ فانی کا تاراج ہے خدا اسی طرح دے گا آئندہ کی فکر میں نہ پڑ جید کروں۔ ۲۔ شیر نے گدھے کو شکار کر لیا اس محنت میں شیر کو پیاس لگی تو وہ پانی پینے چلا گیا اور مرنے لگا اس وقت میں گدھے کا دل بھگڑا گدھا کا یا شیر نے اگر دریافت کیا کہ دل گدھے کہاں ہے تو وہ مرنے لگا جواب دیا اگر گدھے کے دل گدھے ہوتا ہے تو وہ تیرے پیچھے سوار کے بند رو بہ کھانے سے تیرے پاس کیسے آجگا۔

بہ چشمہ تا آب خورد تا باز آمدن شیر و باہ جگر بند و دل گردہ

اکر بان ہے شیر کے واپس آنے تک دھڑی گدھے کا جگر اور دل اور گردہ کھینک

خررا خوردہ بود کہ لطیف ترست شیر طلب کرد دل و

تمی کیونکہ مرد تھا شیر نے تلاش کیا تو دل و دھڑی جگر نہ پالا

جگر نیافت از روبہ پر سید کہ دل و جگر و گردہ کجاست

دھڑی سے دریافت کیا کہ دل اور جگر اور گردہ کہاں ہے

رو بہ گفت اگر اور دل و جگر بودے آنچنان سیاتے کہ

دھڑی نے کہا اگر اس کے دل و جگر ہوتا تو وہ سختی جو اس نے اس دن دیکھی نہ تھی

دیدہ بوداں روز بہزار حیلہ جان برودہ بود کہ بر تو باز آمد

جس سے ہزار حیلہ سے جان بچائی تھی تو میرے پاس کب ۴۱۲

لوگنا نسمع او نعقل ما کُنّا من اصحاب السّعیر

اگر ہم نہ سنتے اور سمجھتے تو روزِ دعا والوں میں سے نہ ہوتے

پارہ پارہ کردش آں شیر دلیر

اس بہادر شیر نے اس کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیے

رفت سوئے چشمہ تا آبے خورد

چشمہ کی جانب گیا اکر بان پانی سے

آں نماں چوں فرصتہ شد عاش

اس وقت چونکہ اس کو موقع ملا

جست در خرد دل نہ دل بندے جگر

گدھے میں دل بھونکا نہ دل تھا نہ جگر

کہ نباشد جانور رازیں دو بند

جانور میں یہ دونوں لازمی ہوتے ہیں

لے بدیں جا آمدے بار دگر

وہ دوبارہ اس جگہ کب ۴۱۲

واں ز کوہ اقتاد دل ہول گریز

وہ پہاڑ سے گرنا اور خوف اور بھاگنا

بر در خرا رو بہک تابیش شیر

دھڑی گدھے کو شیر کے سامنے لے گئی

تشنہ شد از کوشش آں سلطان

محنت کی وجہ سے وہ رزندوں کا بادشاہ پیاسا ہو گیا

رو بہک خورد آں جگر بند و دل

دھڑی اس کا جگر اور دل کھسا گئی

شیر چوں واگشت از چشمہ بخور

شیر جب چشمہ سے خوراک کی جانب واپس آیا

گفت سو بہ را جگر کو دل چہ شد

دھڑی سے کہا جگر کہاں ہے، دل کیا ہوا

گفت اگر بودے ورا دل یا جگر

اس نے کہا اگر اس کے دل یا جگر ہوتا

آں قیامت دیدہ بود دور ستیز

اس نے قیامت اور خطر دیکھا تھا

۱۔ لوگنا۔ روزِ دعا

۲۔ میں کہیں گے اگر تم مسیح بات

۳۔ میں نے اور سمجھ جانتے تو آج

۴۔ روزِ دعا میں نہ ہوتے۔ دھڑی

۵۔ دھڑی و دھڑی سلطان و دھڑی

۶۔ کا بارشاہ شیر

۷۔ دھڑی۔ جب شیر بان

۸۔ پینے چلا گیا تو دھڑی کو موقع ملا

۹۔ میرا وہ گدھے کا دل اور جگر کھائی

۱۰۔ شیر نے دھڑی سے کہا کہ دیکھا تو

۱۱۔ گدھے کا دل و جگر موجود تھا۔

۱۲۔ گفت۔ شیر نے دھڑی

۱۳۔ سے کہا دل اور جگر تو سر جانور

۱۴۔ میں ضرور ہوتے ہیں وہ اس

۱۵۔ گدھے کے کہاں ہیں۔ اگر تو

۱۶۔ دھڑی نے کہا اگر اس گدھے

۱۷۔ کے دل و جگر ہوتا تو یہ دوبارہ

۱۸۔ میرے پاس کیسے ۴۱۲۔ آں قیامت

۱۹۔ اس گدھے نے قیامت خیز

۲۰۔ حوالہ دیکھا تھا اور پہاڑ پر سے

۲۱۔ سر کے نیچے گرنا تھا۔

گر جگر بُودے دُرا یا دل بُدے
اگر اُس کے جسگر ہوتا، یا دل ہوتا
چوں نباشد نورِ دل، دل نیست آں
جب دل میں نور نہ ہو تو وہ دل نہیں ہے
آں زجا جے کوندارِ نورِ جاں
وہ شیش، جو جان کا نور نہیں رکھتا
نورِ مصباحِ ستِ اِزد و الجلال
چراغ کا نور خدا کی عطا ہے
لاجرم در ظرفِ باشد اعتقاد
لا محالہ ظرف میں قصد ہے
نورِ ششِ قندیل چوں آئینِ خند
جب چہ قندیلوں کا نور بلا دیا
آں جہود از ظرفِ ہا مشرک شد
جہودی ظریفوں کی وجہ سے مشرک بن گیا
چوں نظر بر روحِ اُقتد مرورا
چونکہ اُس کی نگاہ روح پر پڑتی ہے
چوں نظر بر ظرفِ اُقتد روح را
نظرِ روح کی نظر ظرف پر پڑتی ہے
جو کہ آتشِ ہست جو خود آں بُود
جس نہر میں پانی ہے، نہر وہی ہے
اِس نہ مردانند اینہا صورت اند
یہ مرد نہیں ہیں، یہ صورت ہیں

بارِ دیگر کے بر تو آمدے
دوبارہ تیسرے پاس کب آتا؟
چوں نباشد روحِ جُزگل نیست آں
جب روح نہ ہو تو جلی کے ہوا کچھ نہیں ہے
بولِ قارورہ است قندیشِ مخاں
اُس کو قندیل نہ کہہ وہ شیش کی شیشی ہے
صنعتِ خلقتِ آں شیشِ سُرفال
شیش اور دیوال مملوک کی کارگری ہے
در لہب ہا نبودِ الا اتحاد
روشنیوں میں اتحاد کے ہوا کچھ نہیں ہے
نیست اندر نورِ شانِ اعداد و چند
اُن کے نور میں تعدد اور شمار نہیں ہے
نورِ دید آں مومنِ مُدرکِ شمسیت
مومن نے نور دیکھا وہ شمسیت ہی گیا
پس یکے بیند خلیل و مُصطفیٰ
اِس نے خلیل اور مصطفیٰ کو ایک دیکھا ہے
پس دو بیند شیشِ اُونوح را
وہ شیش اور نوح کو دو دیکھتا ہے
آدمی آنت کورا جاں بُود
آدمی وہی ہے، جس میں جان ہو
مردہ ناند و کشتہ شہوتند
مردی پر جان لینے والے ہیں اور شہوت پر قربان ہیں

حکایتِ آں راہب کہ روز با چراغِ میگشتِ رِیان
اُس درویش کی حکایت جہاں میں چراغ لے ہوئے بازار میں چکر لگاتا اُس
بازار از سترِ حالتے کہ اورا بُود
باطنی حالت کی وجہ سے جو اُس کو حاصل تھی

۱۔ اگر جگر بُودے، اگر دل
جگر پر تاقیہ دوبارہ نہ آتا۔
چوں نباشد جس عضو کا جو کام
ہے اگر وہ عضو اپنا کام نہیں
کرتا تو گویا وہ عضو ہی نہیں ہے
دل میں جب نور نہ ہو تو وہ
دل نہیں۔ انسان میں روح نہ
ہو تو وہ محض مٹی کا پتلا ہے۔
آں زجا جے جس شیش میں شیشی
نہیں وہ قندیل نہیں بلکہ
شیش کی شیشی ہے شیش۔
یعنی قندیل کا شیشہ، سُرفال
یعنی مٹی کا چراغ۔
۲۔ لاجرم۔ چراغوں اور
قندیلوں میں تعدد اور دوئی
ہے اُن کی روشنی جو یکساں
ہے اُس میں وحدت ہے۔
آں جہود یہود نے انبیاء کے
اجسام پر نظر کی تو ان میں تعدد
سمجھا بعض پر ایمان لائے اور
بعض کا کفر کر دیا مومن نے
اجسام اور نفوس پر نظر نہ کی
بلکہ روح اور نور کو دیکھا جس
میں وحدت ہے تو اُس کا عقیدہ
ہو کہ وہ نفوسِ کثیرتِ آئینِ آخِ
دینِ مُشَبَّہ۔ ہم اُس کے
دوسلوں سے کسی میں تفرق
نہیں کہتے ہیں؟
۳۔ جگر۔ نہر تو وہی ہے جس
میں پانی جو آدمی وہی ہے جس
میں روح ہو۔ اسی جو ہم انسان
نہیں ہیں سورتیں ہیں مگر زندہ
بھی نہ سمجھو۔ شہوت اور دوئی
کے مقتول ہیں۔ حکایت اِس
حکایت کا غلام یہ ہے کہ
بقا پر انسان بہت ہیں بسکی
وہ انسان جن میں انسانیت
ہو گیا ہے۔

لے آئے کیے۔ ایک خدا کا
ماشوق رہی ہر چراغ جلتے ہوئے
کہوڑھوٹا پتھر سا تھا جس
دن میں چراغ کی روشنی سے
کاش کرتا فراق اور دل کی
کی بات ہے تو چراغ لے گیا
تلاش کر رہا ہے۔ گفت۔ اُس
ماشوق خدا نے کہا میں ہر شب
ایسے آدمی کی تلاش میں ہوں
جو اللہ کی عطا کردہ روح
سے زندہ ہو اور مجھے کوئی
انسان نہیں ملتا ہے۔ ہر رات
میں بیہودہ شخص نے کہا کہ
یہ سارا باتدار انسانوں سے
پٹا پڑا ہے اور تجھے کوئی انسان
نظر نہیں آتا۔

۱۵ تھا ہم مژدہ اُس ماشوق
خدا نے کہا میں ایسے انسان کی
تلاش میں ہوں جو دو حالتوں
یعنی غمت اور حرص کے وقت
سیدھے راست پر چلتا ہو۔ وقتِ شرم
اشرف نظر آدمی ممکنہ بانی ہے
جو وہ کیسا ہی صاحبِ فہم و ذکا
جسے مش میں یا وعدہ نہ دی
جسے طیش میں خوفِ خدا نہ رہا۔
کو۔ اگر ایسا آدمی مجھے مل جائے
تو میں شہرِ جانِ قربان کر دوں۔
۱۶ گفت۔ اُس شخص نے
کہا ایسا انسان نادر اور کمیاب
ہے اور بلا دشوار ہے تو
خداوندِ مہربان کے حکم سے
نافع ہے اور انسان کے
افعال کو اس کا اختیارِ فعل
سمجھتا ہے۔ تاہم انسان
کا اپنا اختیار کہاں ہے اصل
تو تقدیرِ غیبِ ہستی ہے۔

اُس کیے با شمع بر میگشت روز

ایک شخص دن میں چراغ لے ہوئے گھر سے اٹھا
بُوالفضولے گفت اور اکافلا

ایک بیہودہ نے اُس سے کہا کہ اسے فلاں!

ہیں چہ میگردی تو جو یاں با چراغ

اُن تو چراغ لے ہوئے کیوں گھر سے ہے؟

گفت میجویم بہر سو آدمے

اُس نے کہا میں ہر جانب انسان تلاش کرتا ہوں

گفت من جو یائے انساں گشتام

اُس نے کہا میں انسان کا جواں بسنا ہوں

گفت مردے ہست ایں بازار پر

افضولی، مرد نے کہا: یہ بازار بھرا ہوا ہے

گفت خواہم مرد بر جادہ دورہ

اُس نے کہا میں دور رہے راست پر انسان چاہتا ہوں

وقتِ خشم و وقتِ شہوتِ مردو

غمت کے وقت اور شہوت کے وقت انسان کہاں ہے؟

کو دریں دو حال مردے در جہاں

دنیا میں ان دو حالتوں میں انسان کہاں ہے؟

گفت نادرجین میجوئی ولیک

اُس نے کہا تو کیا بیز تلاش کر رہے لیکن

ناظرِ فرعی زاصلے بے خبر

تو ناظر کو دیکھنے والا ہے اصل سے بے خبر ہے

چرخ گرداں را قضا گمرہ کند

تفصیل گمراہی دہانے آسان کو گمراہ کر دیتی ہے

گر بازار و دشت پر عشق و سوز

بازاریں، اور دشت کا دل عشق و سوز سے پُر تھا

ہیں چہ میجوئی بسوئے ہر دو کاں

ہر دو کان کے پاس تو کیا دھڑکتا ہے؟

در میان روز و رشن چیت لاغ

روشن دن میں اور کیا غمناک ہے؟

کہ بودے از جیات اں دے

جو اُس سانس کی زندگی سے زندہ ہو

می نیام ہیج و حیراں گشتام

میں کسی کو نہیں پاتا ہوں اور حیران ہو گیا ہوں

مردماند آخر اے دانائے خُر

اے عقلستاناد! بالآخر انسان ہی ہیں

در رہ خشم و ہنگامِ شہ

غمت کے راستہ میں اور حسد میں کے وقت

طالبِ مردے دوائم کو بکو

میں ایسے انسان کی طلب میں کو جو بکوچہ دور ہوں

تا قدرے او گنم امر و جان

تا کہ آج میں اُس پر جانِ مستربان کر دوں

غافل از حکمِ قضائی نیک

تو (اشک) قضا کے حکم سے! مگر غافل ہے

فرعِ مائیم اصل احکامِ قدر

ہم شاخ ہیں تقدیر کے احکام اصل ہیں

صد عطار در اقصا ابلہ کند

تفصیل سنگڑوں عطار کو بے وقوف بنا دیتی ہے

پتہ۔ تقدیر خداوندی آسان کو بھی راستہ سے بھٹکا دیتی ہے عطار ستارہ جو آسان کا منشی ہے
اُس کو تقدیر امن بنا دیتی ہے۔

تنگ گردانند جهان چارہ را

دو تیر کی دنیا کو تنگ کر دیتی ہے

لے لے قرائے دادہ رہ را گام گام

لے لے وہ کرتے، قدم قدم راستے لے کر، قرار دیا

چوں بدیدی گردشِ سنگ آسِیا

جبکہ تونے بن پلک کے پتھر کے چکر کو دیکھا ہے

خاک را دیدی برآمد بر مہوا

تونے ہوا پر گزرد کو دیکھا ہے

دیگہائے فکرمی بینی بجوش

تونے فکر کی دیگوں کو جوش میں دیکھا ہے

گفت حق ایوب را در مکرمت

اعوازیں اللہ (قائے) نے (حضرت) ایوبؑ پر فرمایا

ہیں بصیر خود کن چندیں نظر

خبردار! اپنے صبر پر زیادہ نظر نہ کر

چند بینی گردشِ دو لال را

دہشت کی گردش کو کب تک دیکھے گا؟

تو ہی گوئی کمی بنیم و یک

تو کہتا ہے میں دیکھ رہا ہوں، لیکن

گردش کف را چو دیدی منتظر

جب تونے دریا کے منتظر بھاگ دیکھے

آنکہ کف را دید سر کو باں بُود

جس نے بھاگ کو دیکھا اُس نے سر پٹیا

آنکہ کف را دید نیتہا کند

جس نے بھاگ کو دیکھا وہ نہیں کرتا ہے

آب گردانند حد و خارہ را

وہ لوہے اور (سنگ)، خارہ کو پانی بنا دیتی ہے

خام خامی خام خامی خام خام

تو کہتا ہی کہتا ہے، کہتا ہی کہتا ہے، کہتا، کہتا

آب جورا ہم بین آخربیا

آ، بالآخر نہر کے پانی کو بھی دیکھ لے

در میان خاک سنگ را درآ

گرد کے درمیان ہوا کو دیکھ لے

اندرا تش ہم نظری کن بہوش

ہوش سے آگ کو بھی دیکھ لے

من بہر موصیت صبرے اومت

میں نے تجھے ہر ہر حال کی برابر صبر دیدیا ہے

صبر دیدی صبر دادن را نگر

تونے صبر دیکھا ہے، صبر دینے کو دیکھ لے

سر بردن کن ہم بین میرابا

سر باہر کر نکال دہانی والے کو بھی دیکھ لے

دید آنرا بس علامتہا ست نیک

اُس کے دیکھنے کی بہت سی علامتیں ہیں

حیرتت باید دریا در نگر

تجھے حیرت درکار ہے، دریا کو دیکھ

وآنکہ دریا دید او حیراں بُود

جس نے دریا دیکھا وہ حیران ہے

وآنکہ دریا دید دل دریا کند

اور جس نے دریا دیکھا وہ دل کو دریا بنا لیتا ہے

آنکہ جو صفت تیناں کو دیکھتا ہے اور اپنے آپ کو بالکل دریائے حقیقت سے جدا سمجھتا ہے اپنے عمل کو اپنی

طرف منسوب سمجھ کر مختلف نتیجے پہنچ کر رہتا ہے۔ وآنکہ دریا جس نے بحر حقیقت کو دیکھا ہے اُس

کا دل اس قدر وسیع ہے کہ وہ سب کچھ منہاں اخذ سمجھتا ہے۔

۱۵ حاکم تقدیر کے سامنے

۱۵ حاکم تقدیر کے سامنے

۱۵ حاکم تقدیر کے سامنے

۱۵ حاکم تقدیر کے سامنے

۱۵ حاکم تقدیر کے سامنے

۱۵ حاکم تقدیر کے سامنے

۱۵ حاکم تقدیر کے سامنے

۱۵ حاکم تقدیر کے سامنے

۱۵ حاکم تقدیر کے سامنے

۱۵ حاکم تقدیر کے سامنے

۱۵ حاکم تقدیر کے سامنے

۱۵ حاکم تقدیر کے سامنے

۱۵ حاکم تقدیر کے سامنے

۱۵ حاکم تقدیر کے سامنے

۱۵ حاکم تقدیر کے سامنے

۱۵ حاکم تقدیر کے سامنے

۱۵ حاکم تقدیر کے سامنے

۱۵ حاکم تقدیر کے سامنے

۱۵ حاکم تقدیر کے سامنے

۱۵ حاکم تقدیر کے سامنے

۱۵ حاکم تقدیر کے سامنے

۱۵ حاکم تقدیر کے سامنے

۱۵ حاکم تقدیر کے سامنے

۱۵ حاکم تقدیر کے سامنے

۱۵ حاکم تقدیر کے سامنے

۱۵ حاکم تقدیر کے سامنے

۱۵ حاکم تقدیر کے سامنے

۱۵ حاکم تقدیر کے سامنے

۱۵ حاکم تقدیر کے سامنے

۱۵ حاکم تقدیر کے سامنے

۱۵ حاکم تقدیر کے سامنے

۱۵ حاکم تقدیر کے سامنے

۱۵ حاکم تقدیر کے سامنے

۱۵ آنکہ کنہا۔ جو شخص دریا
حقیقت سے غافل ہے اور
مضیٰ ملبیوں اور جھاگوں کو
دیکھ رہا ہے وہ اپنے افعال
کو شمار کرتا ہے کہ کچھ اختیار کیا
اور کچھ اضطراری ہیں اور وہ
شخص جس کی دریا پر نظر ہے
اپنے اختیاری افعال کو نہیں
سمجھتا ہے کہ یہ اختیار بھی
خدا کا مقرر کردہ ہے۔ گزشتہ
بند میں ایسے شخص کو سکون
حاصل نہیں ہوتا۔ جسے غرض
یعنی آپس کو ایمان حاصل
ہو جاتا ہے جیسا کہ غرض۔ یعنی
دنیا کے دھندلوں سے لگتا
ہے اور آخری اجر سے محروم
رہتا ہے۔ برادرش کندہ وہ
وہ مخلوق کو فنا کر کے خالق کی
خدمت میں لگ جاتا ہے۔

۱۶ مست۔ او۔ مخلوق میں
مست ہو کر خدا سے غافل ہو
جاتا ہے۔ غرق ہو۔ یعنی فنا
فی اللہ۔ درجن مصرع
آزاد خبر شد خبرش باز نیاہ
پاؤ وہ۔ یعنی مجاہدوں کے درجے
صاف کیا جاتا ہے۔ فتح۔ پیش
پرست۔

۱۷ گفت۔ اس آتش
پرست نے کہا اگر خدا
جاسے گا تو میں مومن بن
جاؤں گا اور اگر مزید مہربانی
ہوئی تو پھر مومن یعنی وہ
مومن جس کو مین الیقین
کا درجہ حاصل ہو میں جاؤں گا
میرزا پر۔ مسلمان نے کہا
خدا اپنے مومن بنانا چاہتا

۱۸ آنکہ کفہا دیدہ باشد در شمار
جس نے جھاگوں کو دیکھا وہ غمتی میں ہے
آنکہ کف را دید در گردش بود
جس نے جھاگ کو دیکھا وہ پکر میں ہے
آنکہ کف را دید بیکارش کند
جس نے جھاگ کو دیکھا وہ اس سے بچھڑتا ہے
آنکہ کف را دید گرد مست او
جس نے جھاگ کو دیکھا وہ اس کا مست بن جاتا ہے
آنکہ کف را دید آید در سخن
جس نے جھاگ کو دیکھا وہ باتیں بناتا ہے
آنکہ کف را دید پا لودہ شود
جس نے جھاگ کو دیکھا وہ صاف کیا جاتا ہے

۱۹ آنکہ دریا دیدہ شد بے اختیار
اور جس نے دریا کو دیکھا وہ بے اختیار ہو گیا
آنکہ دریا دید او بغیش بود
اور جس نے دریا کو دیکھا وہ بے کھرت ہے
آنکہ دریا دید بردارش کند
اور جس نے دریا کو دیکھا وہ اسکو سولی پر بٹھا دیتا ہے
آنکہ دریا دید باشد غرق ہو
اور جس نے دریا کو دیکھا وہ خدا میں غرق ہو جاتا ہے
آنکہ دریا دید شد بے مومن
اور جس نے دریا کو دیکھا وہ بیخود اور بے ایمان بن جاتا ہے
آنکہ دریا دید آسودہ شود
اور جس نے دریا کو دیکھا وہ آرام سے ہو جاتا ہے

دعوت کردن مسلمان مرمغے را با سلام و جواب

مسلمان کا ایک آتش پرست کو اسلام کی دعوت دینا اور اس کا جواب

۲۰ ہیں مسلمان شو با ش از مومن
خبردار مسلمان ہو جا، مومنوں میں سے بن جا
ور فرزاید فضل ہم موقن شوم
اگر زیادہ مہربانی کرے گا صاحب یقین بن جاؤں گا
تا رہد از دست دوزخ جان تو
تا کہ تیری جان دوزخ کے ہاتھ سے نجات پا جائے
می کشدت سوائے کفران گشت
تجھے کفر اور بت غاذی طرف کھینچتے
یار او باشم کہ باشد زورمند
میں اس کا دوست بنوں گا جو طاقت ور ہو

۲۱ مرمغے را گفت مردے کای فلا
ایک شخص نے ایک آتش پرست سے کہا لے فلاں
گفت اگر خواہد خدا مومن شوم
اُس نے کہا اگر خدا چاہے گا میں مومن بن جاؤں گا
گفت می خواہد خدا ایمان تو
اُس نے کہا خدا تیرے ایمان کا خواہشمند ہے
یک نفس من آں شیطان گشت
لیکن سوکس نفس اور بد شیطان
گفت منصف چو ایشان بلند
اُس نے کہا لے منصف جب وہ غالب ہیں

۲۲ ہے۔ تا کہ تجھے دوزخ سے نجات مل جائے لیکن تیرا نفس اور شیطان تجھے کفر اور بت غلے کی
باب کھینچ لیتے ہیں۔

یارِ آں تا نم بدن کو غالب ست
 میں اس کا یار بنوں گا جو غالب ہے
 چوں خدا خواست از من صدقِ رقت
 جب خدا مجھے بخشے پتھان پاتھان ہے
 نفسِ شیطان خواہش خودیش بزر
 نفس اور شیطان کی اپنی خواہش بھل
 تو یکے قصور سرائے ساختی
 تو نے ایک محل اور سرائے بنائے
 خواستی مسجد شود آں جائے خیر
 تو نے چاہا وہ اچھی جگہ مسجد بنے
 یا تو با فیدی یکے کر باس تا
 یا تو نے سرت بست سما کر
 تو قبایع خواستی خصم از بُرد
 تو نے قبا (بنائی) چاہی دشمن کے مخالف سے
 چارہ کر باس چہ بود جان من
 اسے میری جان! کپڑے کسے کیا چارہ ہوگا؟
 اوزبوں شد جرمِ اس کر باسیت
 وہ مغلوب ہو گیا اس کپڑے کی کیا خطا ہے؟
 چوں کسے ناخواہ اُدبرے براند
 جب کسی نے اس کے خلاف اس پر عدا کیا
 صاحبِ خانہ بدیں خواری بُود
 گھسے والا اس وقت میں ہو
 ہم خلقِ گردِ من ارتازہ دِلوم
 میں بھی برسیدہ بن جاؤں گا عزا تازہ اور نیا
 چونکہ خواہ نفس آمد مستعان
 جبکہ نفس کی خواہش مددگار ہے

اں طرف فتم کر غالب جاذب
 میں اُس طرف بھٹکوں گا جزا وہ کہینے والا ہے
 خواہش چہ سود چوں پیش ز رفت
 اگلے چاہنے کا کیا فائدہ جبکہ اُس کی نہیں رہتی ہے؟
 واں عنایت تہر گشت خرد و مرد
 وہ مہربانی مغلوب اور ریزہ ریزہ ہو گئی
 اندر و صد نقش خوش افراختی
 اُس میں رونے اچھے نقش بنائے
 دیگرے آمد مر آزا ساخت لیر
 دوسرا آیا اُس نے اُس کو بُت خانہ بنایا
 خوش بسازی بہر پوشیدن قبا
 پہننے کے لئے اچھی قبا بنائے
 رَغْم تو کر باس را شلوار کرد
 تیرے برخلاف کپڑا کو شلوار کر دیا
 جُز زبون رائے آں غالب شن
 غالب آنے والے کے تابع بن جانے کے سوا
 آنکہ او مغلوب غالب نیست کیت
 جو غالب سے مغلوب نہیں ہے وہ کون ہے؟
 خاربُن در ملک و خانہ اوشاند
 اُس کی کلیت اور گھر میں کانٹوں کی بھڑی لگا دی
 کایں چنین بروے خلافت میر فر
 کہ اس طرح کی اُس پر حکومت ہو
 چونکہ یارے ایں چنین خواہے شوم
 جبکہ میں ایسے کمزور کا دوست بن جاؤں
 تسخر آمدیش شامائے کال
 تو جراثیم نے چاہا ہوا مذاق ہے

۱۔ یارِ آتش پرست نے کہا
 جبکہ نفس اور شیطان کا چاہا ہوا
 ہر طرف ہے تودہ نکڑے ہیں اور
 مجھے غری کا ساتھ دینا چاہیے۔
 چوں خدا اگر خدا مجھ سے پتھانی
 پاتھان ہے اور نفس و شیطان
 کے مقابل میں اُس کی کچھ نہیں
 چلتی ہے تو کسے چاہئے کہ کیا
 فائدہ ہے خرد و مرد۔ ریزہ ریزہ
 تو یکے ہٹ کر کوئی ایک پتھان
 بنا کر اُس کو مسجد بنا چاہے اور
 کوئی دوسرا اُس پر غالب آکر
 اُس کو بُت خانہ بنادے تو مسجد
 بنانے والے کی خواہش کا کیا
 فائدہ ہوا۔
 ۲۔ یا تو۔ اگر تو نے کپڑا اس
 لئے بنا کر تو اُس کی تباہی بنائے
 اور تیرا مخالف آکر اُس کو شلوار
 بنادے تو کپڑے کیلئے اس
 کے سوا اور کیا پادرم ہے کہ نہ
 کے سامنے مغلوب ہو جائے۔
 ۳۔ چارہ۔ کپڑے کے لئے اس کے
 سوا کوئی چارہ نہیں ہے کہ
 غالب کے سامنے مغلوب ہو
 جائے اور وہ جو کچھ اُس کا بنانا
 چاہے بچائے۔ چوں کہ جب
 کوئی شخص کسی پر غالب ہو جاتا
 ہے تو اُس کا سب کچھ بگاڑ جاتا
 ہے۔
 ۴۔ صاحبِ خانہ۔ غاصب
 کے مقابل میں گھر کا مالک باہر
 ہو جاتا ہے اور اُس پر دوسرا
 حکمرانی کرتا ہے جہم غفلت۔ کمزور
 کا ساتھ میں نہیں ہوتا ہے۔
 ۵۔ چونکہ۔ جب نفس اور شیطان
 غالب ہو تو کہنا کہ جراثیم چاہتا
 ہے وہ ہوتا ہے ایک مذاق کی
 بات ہے۔

لے من اگر میں خواہ کافر یا
آتش پرست ہوں تو میں یہ
خیال نہیں کر سکتا کہ اللہ کا
بابا ہوا نہ ہو اور شیطان اور
نفس کی خواہش پوری ہو۔
مگر کسے آتش پرست کتاب ہے
کہ میں عقیدہ نہیں رکھ سکتا
کہ کوئی شخص خدا کی ملکیت
میں اس کے برخلاف حکمرانی
کر سکے اور خدا اس کے سامنے
دم بھی نہ مار سکے اور خدا اس
کو دفع کرنا چاہے اور دشمن
دفع نہ ہو اور خدا کا عقد اور
بڑھتا ہے۔ بقدرہ۔ اگر خدا اور
شیطان کی یہی حالت ہے تو
پھر خدا کی بجائے شیطان کا
بندہ بن جانا چاہیے کیونکہ خدا
مفلوب اور شیطان غالب
ہے۔

تاما۔ اس حالت میں
اگر شیطان کی بجائے خدا کی
بندگی کی جائے گی تو شیطان
دشمن بن جائے گا اور خدا
کوئی مدد نہ کر سکے گا۔ اگر کعب
شیطان کا نشانہ پرانا ہوتا ہے
تو پھر شیطان کے علاوہ میرا
بھلا اور کوئی کر سکتا ہے۔ مائش
اللہ اللہ تعالیٰ اس سے پاک
ہے کہ اس کا ارادہ پورا نہ ہو
بیچکس۔ اس کی خدائی میں
ایک قدم اس کے حکم کے
خلاف نہیں ہو سکتا۔
ملکات۔ دنیا اور آخرت
اس کا ملک ہے شیطان اس کا
کے در کا مسمول ملکا ہے۔
ترکمان۔ یہ عائد بدوش قوم
تھی مگر یہ اس کا پیشہ تھا

آں نیم کہ بر خدا ایں ظن برم
میں وہ نہیں ہوں کہ خدا پر اس طرح کامیاب کروں
گرداندر ملکیت او حکم جو
اس کی ملکیت میں مساکم ہو
کہ نیار دم زدن دم آفریں
کہ دم کو پیدا کرنے والا، دم نہ مار سکے
دیو ہر دم غصہ می افزايش
شیطان ہر وقت اس کا غصہ بڑھائے
چونکہ غالب اوست در ہر گہن
جسکہ ہر مجلس میں وہ غالب ہے
پس چہ دستم گیرانجا ذوالنہن
تو اس جگہ خدا میری دستگیری کرے گا،
از کہ کار من دگر نیکی شود
پھر کس دوسرے سے میرا کام اچھا ہوگا

من اگر زنگب مناس یا کافر من
میں اگر آتش پرستوں کے لئے، زنگ یا کافر ہوں
گر کسے ناخواہ او ورغم او
اگر کوئی اس کی خواہش کے بغیر اور اس کی دولت کے ساتھ
ملکت او را فر گوید چنین
اس کی ملکیت پر اس طرح قبضہ جائے۔
دفع او میخوادومی بایش
وہ اس کو دفع کرنا چاہے اور اس کو کڑا چاہے
بندہ ایں دیو میباید شدن
اس شیطان کا بندہ ہونا چاہیے
تاما۔ اکیں کشد شیطان من
تاکر ایسا نہ ہو کہ شیطان مجھ سے کینہ دہی کرے
آنکہ او خواہد مراد او شود
جو وہ (شیطان) چاہتا ہے وہ ہو جاتا ہے

مثیل شیطان بر در حرمین

حرمین کے دربار شیطان کی شان

حاکم آمد در مکان و لامکان
دو مکان اور لامکان میں حاکم ہے
در میفزاید سربیک تار مو
ایک بال برابر زیادتی نہیں کر سکتا ہے
کتریں سنگ بردار شیطان او
اس کا شیطان اس کے دروازہ پر ادنیٰ کرتا ہے
بر درش بنہادہ باشد رفے و سر
اس کے دروازے پر نہاد اور سر رکھے ہوتا ہے

حاش لہ ایش شار اللہ کاں
اللہ پاک ہے جو اس نے چاہا ہوا
بیچکس در ملک او بے امر او
کوئی شخص اس کے حکم کے بغیر اس کی ملک میں
ملک ملکہ اوست فرمان آن او
سلطنت اس کی سلطنت ہے، حکم اس کا ہے
ترکمان را اگر سگے باشد بددر
اگر ترکمان کے دروازے پر گستا ہو

حکالت کے لئے یہ مہمات بھی پالتے تھے مگر کے پتے ان کٹوں کی دھیں کھینچتے تھے لیکن انہیں ہنساں
پر دہی لگتے زخمی کی طرح حملہ کر دیتے تھے۔

کو دکان خانہ دُش می کشند
گھر کے بچے اُس کی دُش کھینچتے ہیں
باز اگر بیگانہ مُعَبّر کند
بھر اگر کوئی اجنبی گزرتا ہے
کہ اَشِدَّاءُ عَلٰی الْکُفَّارِ شَد
کیونکہ وہ کفار پر سخت ہیں بن گیا
ز آب تملج کہ دوش ترکماں
پلے حریرے کی جسے جڑ تکان لگائے دیا
پس سگ شیطاں کہ حق مستش کند
تو شیطان کتا جس کو اشد (قتلے) پیدا کرتا ہے
آبرو ہا را غدا ئے او کند
آبروؤں کو اُس کی غذا بناتا ہے
آب تما ج ست آب رُوی عام
عوام کی آبرو پستلہ حریرہ ہے
بر در خرگاہ و شدت جان او
اُس کی جان قدرت کے خیمہ کے دروازہ پر
گلہ گلہ از مرید و از مرید
مرید اور سرکش جماعت در جماعت
بر در کہف الوہیت چون گ
الوہیت کے غار کے دروازے پر گئے کی طرح
اے سگ دیو امتحاں میکن کہ تا
اے شیطان گئے! امتحان کر کہ کب تک
حملہ میکن منع میکن می نگر
حملہ کر، روک دیکھ

باشد اندر دست طفلان خوارند
وہ بچوں کے ہاتھوں ذلیل ہوتا ہے
حملہ بروے ہیچو شیر زر کند
ز شیر کی طرح اُس پر حملہ کرتا ہے
باولی گل باعد و چوں خار شد
دوست کیساتھ پھول اور دشمن کیساتھ کانٹا بیسا
آنچناں وافی شدست با سناں
ایسا وفادار اور محافظ بن گیا
اندر و صد فکر و حیل تندر
اُس میں سینکڑوں خیال اور چیلے ڈالتا ہے
تا بر د او آبروئے نیک و بد
تا کہ وہ بھلے اور بُرے کی آبرو اٹالے جائے
کہ سگ شیطاں زان یا بد طعام
کہ شیطان کتا اُس سے غذا حاصل کرتا ہے
چوں نباشد حکم را قریاں بگو
حکم پر تیراں کیسے نہ ہوگی؟ بت
چوں سگ باسط ذرا بالو صید
گئے کی طرح چرکٹ پر بازو پھیلائے ہوئے
ذره ذره امر جو بر جسته رگ
ذره ذره بھرتی ہوئی رگ کیساتھ حکم کا مال ہے
چوں رہی رہی نہند ایں خلق پا
اِس راستہ میں کس طرح یہ مخلوق پاؤں رکھتی ہے
تا کہ باشد مادہ اندر صدق و نر
کہ سچائی میں کون مادہ اور کون نر ہے؟

لے کر۔ اگلے کُترن کی یہ
حالت تھی کہ مخالفوں اور
اجنبیوں کے لئے سخت تھے
دوستوں کے لئے پھول اور
دشمنوں کے لئے کانٹا تھے۔
ناب۔ ترکماں اُس کے کوہلا
دیا پلا تا تھا تو وہ اُس کا پس
قدر وفادار اور محافظ بن گیا۔
پس۔ جب معمولی فدا پائے
پر نہ تھا ترکماں کا ایسا فدا نہ تھا
ہے تو شیطان جس کو ہلانے
پیدا کیا اور طرح طرح کی فدا کیا
اُس کو عطا کرتا ہے۔ وہ شیطان
لوگوں کی آبرو سے فدا حاصل
کرتا ہے۔
لے کر۔ بزرگوار۔ اشد قتلے
کے دربار میں شیطان اُس کے
حکم پر کیوں قربان دہوگا۔
تھو لا خرا کے دربار میں ہر
ارادہ مند اور ہر سرکش گئے کی
طرح اگلے ہاتھ بھجائے ہوئے
بیٹھا ہے۔ وقید چرکٹ
صن مرقہ۔ سرکش۔ برزور
کہف۔ اشد کے دربار کے
غار کے سامنے شیطان گئے
کی طرح بیٹھا ہے جس کا ذرہ
ذره اشد کے حکم کا منتظر
ہے۔
لے کر۔ اے رگ۔ اشد نے
شیطان کو جس نے بھاڑا
ہے تا کہ وہ دربار میں پہنچے
دلوں کا امتحان کرے اور
سچائی کے دروازہ کو پہچان
لے اور جو سچائی میں بھٹک
نہیں ہیں اُن کو دبا دیک
نہنچنے دے۔ ہنڈ شیطان

کا جردان سان کے اختصار کے منافی نہ ہوا۔

لے پس اغوذ از بہر چہ باشد چونک
تراغوز کس نے ہوئی ہے؟ جب کت
ایں اغوذ آنت لے ترک خطا
یہ اغوذ اس لئے ہے کہ اسے خطا کے ترک
تابیہ یکم برد رخسار گاہ تو
ناک میں تیرے خیر کے درجہ آ جاؤں
چونکہ ترک از سطوت سگ عاجزست
جبکہ ترک ابھی نئے کے محل سے عاجز ہے
ترک ہم گوید اغوذ از سگ کہ من
ترک ہی کے کہیں نئے سے پناہ چاہتا ہوں کیونکہ میں
تو نمی یاری باریں در آمدن
تو اس دروازے تک نہیں آ سکتا
خاک کنوں بر سر ترک و سنیق
اب ترک اور بہان کے نہر پر خاک
حاش لش ترک بانگے بر زند
خدا پاک ہے۔ ترک ایسی ڈانٹ چلائے گا
ایکہ خود را شیر زرداں خواندہ
لے وہ! کہ تو اپنے آپ کو خدا کا شیر کہتا ہے
چوئل کند ایں سگ برآ تو شکار
یہ لٹکا تیرے لئے شکار کب کرے گا؟

لے پس اغوذ۔ تو اغوز باشد
کی تعلیم دے لئے دی گئی ہے
کہ دربار میں پہنچنے والوں پر
اگر شیطان شائبہ کے تو وہ
اغوذ کے ایک کو بچا کر کہیں
کہ وہ اپنے نئے کو مات سے
بٹا دے تاکہ وہ دروازہ تک
پہنچ سکے۔ چونکہ جب ترک
خود نئے سے عاجز ہو تو پھر
اغوذ پر حنا بھلا کر بیکار ہے۔
حرک۔ وہ ترک خود نئے سے
پناہ مانگتا ہے۔
لے تو نمی۔ ترک یہ کہے کہ
نئے کے در سے تو اندر نہیں
آ سکتا اور میں باہر نہیں نکل
سکتا۔ حاکم۔ ایسے ترک اور
بہان کے نہر پر خاک ہو۔۔۔
حاش وید۔ ترک سے بات
بہت بے بسی ہے کہ وہ نئے سے
ڈرے کتا تو درکار میں کی
ڈانٹ سے شیر خون کی تے
کر دے تاکہ انسان جو
خلیفۂ اللہ ہے وہ شیطان کے
ڈرے اور مغلوب ہو جائے
یہ بُری بات ہے۔

لے چوئل کند۔ جب ایک
خود نئے سے ڈرے تو کتا
اُس کے لئے کا شکار کر لے۔
سنت۔ جہود کے مسائل
میں جو صحیح مسلک ہے وہ میں
میں ہے اُنکی ایک جانب بیگز
اس عقیدہ کی زد سے انسان کا
کوئی اختیار نہیں ہے جب
انسان کو اختیار نہ ہو تو پھر سگ
اندر کبھم دینا اور سگ کی باریک
چوگا بندھا اس عقیدہ کے مطابق
انہیں آویل کرنی چاہی اور جہود

گشتہ باشد از ترفع تیرنگ
بڑائی کی وجہ سے تیرسہ روز نا ہے

بانگ بر زن برنگ ورہ بر کشا
نئے کو دھکا اور راستہ کھول دے

حاجتے خواہم ز جو دو جہا تو
تیری سخاوت اور تیرے حاجت کھال کلا

ایں اغوذ و ایں فغاں نا جائزست
یہ اغوذ اور یہ سہار بیکار ہے

ہم ز سگ در ماندہ ام اندر وطن
ہم لکھ میں نئے سے عاجز ہوں

من نمی یارم ز در بیرون شدن
میں دروازے سے باہر نہیں نکل سکتا

کہ یکے سگ ہر دورا بند عشق
کہ ایک کتا دونوں کی گردنیں بکڑ دے

سگ چہ باشد شیر زخوں فے کند
کتا کیا جڑتا ہے؟ ز شیر خون کی تے کر دے

سالاہ شد با سگ در ماندہ
سالوں گزشتے تو نئے سے عاجز ہے

چوئل شکار سگ شدتی آشکار
جبکہ تو کھلے بندوں کے کا شکار بن گیا

جواب گفتن مومن سنی مر کا فز جبری را در اثبات اختیار بندہ
بندہ کا اختیار کے ثابت کرنے میں سنی مومن کا جبری کا کافر کو جواب دینا

وہیل گفتن کہ سنت را ہے باشد کہ کو فتنہ اقدام انبیاء علیہم السلام
اور وہیل بیان کرنا کہ سنت وہی راستہ ہے جو انبیاء علیہم السلام کے پاؤں کا رولدا

تاویلات کے نتیجے میں جنت اور دوزخ کا احکام لازم آ گیا پہلے جنت قرآنی ماری طور پر کلم بھالانے کا احکام ہے اور دوزخ
ڈانٹنے والوں کی سزا ہے اور اس مسلک کی بائیں جانب قدر کا عقیدہ جس کی بنیاد پر انسان کو اپنے افعال کا خالق بنانا
مطلوبہ اور اللہ کی قدرت کو انسان کی قدرت سے مغلوب بنانا چاہیے اور اُنکے نتائج جبر کے عقیدے کے نتائج سے بھی

بدرہ ہیں۔

و بر بزمین آں راہِ بیابانِ جبرست کہ خود را اختیار نہ بیند و

ہوا ہے اُس کے دائیں جانب جبر کے جنگ کا راستہ ہے جو کہ اپنا اختیار نہیں

امرو نہی را منکر شود و تاویل کند و از منکر شدنِ امر و نہی

بکھٹ ہے اور امر و نہی کا منکر ہو جاتا ہے اور تاویل کرتا ہے اور امر و نہی کے منکر ہونے بہشت

لازم آید انکارِ بہشت و دوزخ کہ بہشت جزائے مُطیعان

اور دوزخ کا انکار لازم آتا ہے کیونکہ بہشت نسر بانبرداروں کی جزاء ہے

امرست و دوزخ جزائے مخالفانِ امر و دیگر نگویم کہ بچہ انجی

اور دوزخ حکم کے مخالفوں کی جزاء ہے میں اور مزید نہیں کہتا کہ کیا نتیجہ

کہ اَلْعَاقِلُ تَكْفِيهِ الْاِشَارَةُ وَ بَرِّسَارِ آں راہِ بیابانِ قدرست

معتد ہے عقلند کے لئے اشارہ کافی ہے اور اُس کے بائیں جانب گذر کا جنگ ہے

کہ قدرتِ خالق را مغلوبِ قدرتِ خلق داند و از ان فساد را

جواہر کی قدرت کو مخلوق کی قدرت سے مغلوب سمجھے میں اور اس سے وہ

زاید کہ آں مُنعِ جبری بر شمرد

خرابیاں پیدا ہوتی ہیں جو کہ وہ جبری اثرِ قدرت مٹاتا ہے

۱۷ گفت مثنوی مسلمان

نے جبر کے قیدے والے

کو جواب دیا۔ جبری۔ وہ

شخص جو جبر کا عقیدہ رکھتا

ہے

۱۸ اختیار ہے۔ جبر کے

عقیدے میں انسان کے

اختیار کا بالکل انکار ہے

مولانا انسان کے اختیار

کو ثابت کرتے ہیں۔

گفت مومن بشنوائے جبری خطا

مومن نے کہا اے جبری! بات سن

بازی خود دیدی لے شطرنج باز

لے شطرنجی! تو نے اپنی چال دیکھ لی

نامہ سستی بخواں چہ ماندی

سستی کی کتاب بھی پڑھ دیکھ تیرا کیا حال ہے؟

بہتر آں بشنوز من در ماجرا

مسائل میں مجھ سے اُس کا راز سن لے

حسن را منکر نتانی شد عیاں

تو آنکھوں دیکھی جس کا انکار نہیں کر سکتا

رہ رہا کردی براہ آج مُرد

تو نے راستہ چھوڑ دیا راستہ پر آجائے طرازِ اجل

گفت مومن بشنوائے جبری خطا

مومن نے کہا اے جبری! بات سن

بازی خود دیدی لے شطرنج باز

لے شطرنجی! تو نے اپنی چال دیکھ لی

نامہ سستی بخواں چہ ماندی

سستی کی کتاب بھی پڑھ دیکھ تیرا کیا حال ہے؟

بہتر آں بشنوز من در قضا

قضا کے بارے میں تو نے جبروں کا لگت بیان کیا

اختیار ہے ہست مارا بے گماں

یقیناً ہمارے لئے (ہم) اختیار ہے

اختیار خود میں جبری مشو

اپنے اختیار کو دیکھ جبری نہ بن

لے سنگ۔ انسان کو حکم دیا جائے پھر کوئی حکم نہیں دیتا ہے معلوم ہوا کہ انسان میں قدرت اور اختیار ہے۔ آدمی لا جس پسند کی انسان میں قدرت اور اختیار نہیں ہے اس کے بارے میں کوئی حکم نہیں دیتا ہے انسان سے کوئی نہیں کہتا کہ تو اس گنہگار سے کوئی کس طرح صاحب نہیں کرتا ہے اس لئے کہ جتنا ہے اس میں کوئی قدرت اور اختیار نہیں ہے۔

اس میں چنیں جس قدر کلمات ہیں وہ صاحب اختیار قدرت سے ہیں، غصہ غضب حکم اور مہلت وغیرہ صاحب اختیار سے متعلق ہے۔ اختیار انسان ظلم اور ستم کرنے اور کرنے میں اختیار ہے جب ظلم کرتا ہے تو خود اپنے ارادہ اور اختیار سے کرتا ہے نفس اور شیطان خود انسان کا اپنا ارادہ ہے تاکہ جس کسی طرح کا داعی پیدا نہیں ہوتا ہے تو انسان کا اختیار عوایدہ رہتا ہے تا تاخیر۔ اس سے حضرت یوسف اور مصری عورتوں کے واقعہ کی طرف اشارہ ہے۔

سنگ سخت جب تک کتا ڈری نہیں دیکھتا تو سوتا رہتا ہے ڈری دیکھ کر دم ہٹا شروع کر دیتا ہے یہی حال انسان کے اختیار اور قدرت کا ہے جب تک کوئی داعی

سنگ را ہرگز نگوید کس بیا پتھر سے کوئی نہیں کہتا تو آہا آدمی را کس نگوید میں پسر انسان سے کوئی نہیں کہتا، ہاں آؤ گفت یزداں ماعلی الاعلیٰ خرج انڈالتانی نے فرمایا اندھے پر تکی نہیں ہے کس نگوید سنگ ادبیر آمدی پتھر سے کوئی نہیں کہتا کہ تو تاخیر سے آیا میں چنیں واجب تھا مجبور را مجبور سے ایسی جواب طلبیاں امر و نہی و شتم و تشریف عقیب حکم دینا اور روکنا اور غصہ اور عوازاں اور قہر اختیار ہے ستم و ظلم اور ستم میں اختیار ہے اختیار اندر درونت ساکن است تیسرے اندر اختیار باقی ہے اختیار و داعیہ در نفس بود اختیار اور داعیہ نفس میں تھا سنگ سخت اختیارش گشہ گم سوتے ہوئے گئے کا اختیار گم ہو گیا ہے اس پر ہم جو جو کن چوں دید جو گمراہی جو چو گمراہی ہے جب بد دیکھتا ہے دیدن آمد جنبشش آں اختیار دیکھنا اس اختیار کی حرکت بنا

از کلوخے کس کجا جوید و ف از پیلے سے وفاداری کون چاہتا ہے؟ یا بیا اے کو خوش درمن نگر یا اے اندھے! آجے غور سے دیکھ کے نہد بر کس خرج رب الفرج کشادگی کا پروردگار کس پر تکی نہیں ڈالتا ہے یا کہ چو باتو چسرا بر من زدی یا اے نکستی! تو نے مجھے کیوں مارا؟ کس نگوید یا زند معذور را کوئی نہیں کرتا ہے، یا مجبور کراں نیست جز مختار را اے پاک حجب اے پاک دل اختیار کے سوا کئے نہیں ہے من ازیں شیطان نفس میں خاتم میری مراد نفس اور شیطان سے یہی تھی تا ندید او یوسف کفراخت بینک اسے یوسف کو نہیں دیکھا تھا کہ کوئی نہیں روش دیدانگہ پر وبالے کشود اُن کا چہرہ دیکھا پھر بال اور پر کھولے چوں شکنب دید جنبانی دم جب مدد دیکھا اس نے دم ہٹا دی چوں مجنبد گوشت گر بہ گفت مو جب گوشت پٹتا ہے بلی سیاؤں کہتی ہے ہمچو نفخے ز آتش انگیز و شرار اس ہنسنے کی طرح جو آگ سے چنگاریاں نکلتی ہیں

نہیں ہے وہ خوابیدہ ہے جب کوئی داعی ہوگا تو بیدار ہو جائے گا جو چو کند یعنی گھوڑا ہنسنے لگا ہے۔ تو۔ یعنی پتی ماؤں کرتی ہے۔ دیکھ۔ کس داعیہ کو دیکھنا اختیار کو بیدار اور مستحضر بنادیتا ہے۔

پس مجنب اختیار چون بلیس
تو تر اختیار حرکت میں آجاتا ہے جب شیطان
چونکہ مطلوبے بریں کس عرضہ کرد
جب اس شخص پر مطلوب پیش کیا
واں فرشتہ خیر با بر غم دیو
فرشتہ شیطان کے بر خلاف بھلائیوں
تا مجنب اختیار خیر تو
تا کہ تیرا بھلائی کا اختیار حرکت میں آئے
پس فرشتہ و دیو گشتہ عرضہ دار
تو فرشتہ اور شیطان پیش کرنا لے بنے
می خود ز الہام ماؤ و سوسہ
دوسرے اور الہاموں کی وجہ سے بجاتا ہے
وقت تحلیل نماز اے بانک
اے بیع! نماز ختم کرنے کے وقت
کہ ز الہام و دعائے خوب تاں
کہ تمہاری اچھی دعا اور الہام سے
باز از بعد گنہ لغت کئی
پھر گناہ کے بعد تو لغت کرتا ہے
ایں دو ضد عرضہ کنندہ در برابر
دو پردہ یہ دو متضاد پیش کرنے والے
چونکہ پردہ غیب بر خیزد ز پیش
جب غیب کا پردہ مانتے سے آٹھ جائیگا
وز سخن شاں و دانشا سی بے گزند
اور تو بلا تکلف اُن کی گفتگو کو پہچان لے گا

اُن کے ذریعہ تو اُن کی شفقتوں کو پہچان لے گا۔

شد دلالہ آردت پیغام ویں
دلالت دیتا ہے پیغمبر کے پاس دس کا پیغام لاتا ہے
اختیار خفتہ بکشاید نہر د
سوا ہوا اختیار جنگ مشرور د کرتا ہے
عرضہ دار و میکند و دل غریو
پیش کرتا ہے، دل میں خود پر پا کر دیتا ہے
زانکہ پیش از عرضہ خفتہ آیں و خو
کیونکہ پیش کرنے سے پہلے یہ دونوں نصیحتیں سوئی ہوئی
بہر تحریک عروق اختیار
اختیار کی رگوں کو حرکت میں لانے کے لئے
اختیار خیر و شر تہ کسہ
تیرا خیر اور شر کا اختیار دس مردوں والا
زاں سلام آورد باید بر ملک
اسی لئے فرشتوں کو سلام کرنا چاہیے
اختیار ایں نماز م شد رواں
اس نماز کا اُڑا اختیار ختم ہو گیا
بر بلیں ایراکہ ازوے منحنی
شیطان پر، کیونکہ تو اسی وجہ سے کُتب ثابتا
در حجاب غیب آمد عرضہ دار
غیب کے پردے میں پیش کرنا لے ہیں
تو ب بینی روی دلالان خویش
تو اپنے دلائلوں کا چہرہ دیکھ لے گا
کاں سخن گو در حجاب اینہا بدند
کہ پردے میں گفتگو کرنے والے یہی تھے

لہ جس مجنب شیطان تیرے
مثنوی کا پیغام لاتا ہے تو
دلالت کا کام کرتا ہے اور تیرا
خواہیدہ اختیار حرکت میں لے جاتا
ہے اور جنگ شروع کرتا
ہے۔ دلی فرشتہ۔ اذلتانی
کا فرشتہ شیطان کے بر خلاف
خبریں پیش کر کے دل میں
غلبان پیدا کرتا ہے تاکہ شر کی
بھلائی خیر دلا اختیار سیدار
ہو جائے پس۔ غرض کہ فرشتہ
اور شیطان تو خیرے اندرونی
اختیار کو متحرک کرتے ہیں لہذا
تیرے اندر موجود ہوتا ہے۔
کے ہی شود۔ جو اختیار خود
انسان میں موجود ہوتا ہے۔
فرشتوں کے الہام اور شیطان
بکے دوسروں کے ذریعہ قوی
ہو جاتا ہے۔ وقت تحلیل۔
جس وقت نمازی سلام پھرتا
ہے تو فرشتوں کی بھی ریت کرتا
ہے اس لئے کہ انہیں کی خوب
اور الہام سے اُس نے نماز
ادا کی ہے۔
کے باز جہان کے جہان
شیطان پر اسی وجہ سے لغت
بھیجتا ہے کہ اُس کے دوسرے
کی وجہ سے وہ گناہ میں مبتلا
ہوا اور اُس نے کج روی اختیار
کی۔ اچھی دینی فرشتہ اللہ
شیطان۔ چونکہ حضور میں
جبکہ دینی زندگی کا یہ
حجاب ختم ہو جائے گا تو
فرشتہ اور شیطان کو
خود دیکھ لے گا اور جو پس
پردہ اُن کی باتیں تمہیں

لے دیو۔ وہاں شیطان تجھ سے کہہ دے گا کہ میں نے دل میں دوسری تو لا تھا تجھے مجھ پر تو کیا تھا فرشتہ فرشتہ تجھ سے کہے گا کہ میں نے تیرے دل میں یہ بات ڈال دی کہ اس گناہ کی لذت اور خوشی بہت سے غموں کا سبب بنے گی۔ آں نکلاں۔ فرشتہ یہ بھی کہے گا کہ فلاں روز میں تجھے جنت کا راستہ بتایا تھا اور یہ بھی کہتا تھا کہ ہم تمہارے بغیر خواہ ہیں اور تمہارے آگے حضرت آدمؑ کو سجدہ کرنے والے ہیں۔ آج زمانہ۔ فرشتہ یہ بھی کہتا ہے کہ جس طرح ہم نے تمہارے باپ کی خدمت کی تمہاری خدمت کرتے ہیں اور ایک راستہ بتا کر تجھے منہ دم بنا تا چاہتے ہیں۔ آں گزہ۔ فرشتہ نے یہ بھی کہا کہ یحیٰٰ طین کی حیات تمہارے باپ کی بھی دشمن تھی اور ان کو سجدہ کرنے سے اس نے انکار کیا تھا۔

لے آں۔ فرشتہ کہہ دے گا کہ تو نے جانا کہنا مانا اور شیطان کا کہنا مانا توں ناں۔ پہلے تو نے میں دیکھا تھا آواز مثنوی تھی اب آواز سے آواز مل کر میں پہچان لے ہم وہی ہیں یا نہیں ہیں یہ کہہ نہیں اندھیرے میں اگر کوئی تہ سے بات کرتا ہے تو دن میں سب کی آواز سے پہچان جلتے ہو کہ آواز سے پہچان بات کرنے والا شخص یہی تھا۔

دیو گوید اے امیر طبع و تن
شیطان کہے گا اے طبیعت اور جسم کے قیدی!

واں فرشتہ گویدت من گفتت
اور وہ فرشتہ تجھ سے کہے گا میں نے تجھ سے کہا

آں فلاں وزت گفت من چنان
کیا میں نے فلاں روز تجھ سے ایسا نہ کہا تھا؟

ما محبت جان و روح افزای تو
ہم جان کو بھاری کھنے والے اور تیری روح کو بڑھانے والے

ایں زمانت خدمتے ہم میکنم
میں اس وقت بھی تیری خدمت کر رہا ہوں

آں گزہ بابا تے را بودہ عدی
وہ گزہ تیرے باپ کا دشمن تھا

آں گرفتاری و ان مانند خستی
تو نے وہ لے لیا اور ہماری بات کو نظر انداز کر لیا

ایں زماں مارا وایشاں را عیاں
اب میں اور ان کو آنکھ سے

نیم شب جس بشنوی زاری دست
جب تو آدھی رات کو دوست کی آواز دہری سنتا

در دوس در شب خبر آرد ترا
اگر رات میں دو شخص تیرے پاس خبر دہیں

بانگ شیر و بانگ مگش در رسید
رات کو شیر کی آواز اور مگش کی آواز آئی

روز شد چوں باز در بانگ آمدند
دن نکلا پھر جب وہ بولے

عرضہ میگردم نہ کردم زور من
میں نے پیش کیا تھا میں نے مجبور نہ کیا تھا

کہ ازین شادی فزوں گرد و غمت
کہ اس خوشی سے تیرے رنج میں اضافہ ہوگا

کہ از ایں سولیت رہ سکے چنان
کہ جنتوں کا راستہ اس جانب ہے

ساجدان و مخلص بابای تو
تیرے باپ کے مخلص اور سجدہ کرنے والے ہیں

سوی مخدومی صلایت میزنم
مخدوم بننے کی جانب تجھے بلاتا ہوں

وز خطاب انسجہ واکرہ ایا
اور سجدہ کر دے کہ تم سے اس نے انکار کیا تھا

حق خدمت ہائی ما نشنفتی
تو ہماری خدمتوں کے حق کو نہ پہچانتا

در نگر بشناس از محن و بیای
دیکھ لے، بے اور گفت گوسے پہچان لے

چوں سخن گوید سحر دانی کہ است
جب وہ صبح کو بات کرتا ہے تو جان لیتا ہے کہ وہ دیکھتا

روز از گفتن شناسی ہر دورا
دن میں بات کرنے سے تو دنوں کی پہچان لیتا ہے

صورت ہر روز تار کی ندید
تو نے اندھیرے کی وجہ سے دونوں کی مشابہت دیکھی

پیشاں شد شاں بانگ آں ہوشمند
ترہ ہوشمند آواز سے ان کی پہچان لیتا ہے

در دوس رات میں جو شخص باتیں کرتے ہیں دن میں ان کی آواز پہچان کر تمہیں کہتے ہو کہ ان دونوں میں سے نکلا

بات فلاں شخص نے کہی اور فلاں بات فلاں شخص نے کہی تھی رات میں کہنے اور شیر کی آواز مثنوی تھی تو دن میں جب

دونوں کی آوازوں کو سنتا ہے تو جان جانا کہ کدات کی فلاں آواز شیر کی تھی اور فلاں گتے کی تھی۔

مخلص اینکہ دیو و روح عرضہ دار
خلاصہ یہ ہے کہ شیطان اور فرشتہ پیش کر دے
اختیارے ہست در مانا پدید
ہم میں چھپا ہوا اختیار ہے
اوتاد اوں کو دکاں را میزنند
استاد بچوں کو پختہ ہیں
یہج گوی سنگ را فردا بیا
ترکھی پتھر کو کہتا ہے، کل آتا
یہج مائل مر کلونے را زند
مقلند انسان کہیں ڈھیلے کو راتا ہے
در خرد جبر از قدر رسوا ترست
عقیدہ جبر قدر سے زیادہ بڑا ہے
منکر حس نیست آں مرد قدر
قدری انسان جس کا منکر نہیں ہے
منکر فعل خداوند جلیل
خداوند جلیل کے فعل کا منکر
آں بگوید و دود ہست نارے
وہ کہتا ہے، دھواں ہے اور آگ نہیں ہے
ویش ہمیں بیند محبت نار را
اور یہ دجری آگ کو موجود دیکھتا ہے
جامہ اش سوزد بگوید نار نیست
اُس کا کپڑا جلتا ہے، کہتا ہے آگ نہیں ہے
پس تسفط آمد ایں دعویٰ جبر
یہ جبر کا دعویٰ سرفطائیت ہے

ہر دو ہستند از تتمہ اختیار
دونوں اختیار کا تکملہ ہیں
چوں دو مطلب دید آید در مزید
جب دو مطلب دیکھتا ہے جوش میں آتا ہے
آں دب سنگ یہ را کے کنند
یہ سزا دے پتھر کو کب دے گی؟
ور نیائی من دہم بدر اسرا
اگر تو نہ آئے گا تو میں بڑے کو سزا دوں گا
یہج با سنگے عتابے کس کند
کوئی کہی پتھر پر غصہ کرتا ہے
زانکہ جبری حس خود را منکرست
کیونکہ جبری اپنے جس کا منکر ہے
فعل حق حتی نباشد لے لپس
لے نباشا اللہ تعالیٰ کا کام جس میں نہیں آتا
ہست در انکار مدلول دلیل
دلیل کے منکر کے انکار میں ابھلا ہے
نور شمعے بے ز شمع روشنے
شمع کی روشنی بغیر شمع کے روشن ہے
نیست میگوید پئے انکار را
انکار کے لئے نہیں ہے، کہتا ہے
جامہ اش دوزد بگوید نار نیست
اُس کا کپڑا جلتا ہے، کہتا ہے دھواں نہیں ہے
لاجرم بدتر بود زین روز گبر
اس اعتبار سے دھواں بدتر ہے سے بدتر ہے

کپڑا آگ سے جل رہا ہے اس آگ کا انکار کرنا ہے دھواں کے کپڑے جل رہا ہے اس کا انکار کرتا ہے۔
جس تسفط جبر کا عقیدہ تو سلفطائیت عقیدہ پر مبنی ہے جو اختیار کو موجود نہیں مانتا بلکہ اختیار کے وجود کو رد
اور خیال کہتا ہے اور یہ سلفطائیت عقیدہ دہریہ کے عقیدہ سے بھی بدتر ہے۔

لے شخص بات کا خلاصہ یہ نکلا
کہ انسان نیکی اور بدی کرنے میں
با اختیار ہے مجبور نہیں ہے وہ
اختیار و شیدہ ہوتا ہے تصدیق کے
ساتھ آتا ہے یہ دلیل اختیار میں؟
طاقت آتی ہے استاد اوں۔
آستاد بچوں کو مختار کچھ کر عمل پڑا
بچہ پتھر کو مجبور محض ہے انکو کوئی
نہیں اڑا ہے تیج پتھر کو مجبور
ان کو نہ کوئی شخص انکو حکم دیتا
ہے نہ اسکو سزا کا حق سمجھتا
ہے۔ در خرد۔ خود کرے عیسیٰ معلوم
ہوتا ہے کہ جبر کا عقیدہ تو قدر کے
عقیدہ سے بھی بدتر ہے کیونکہ جبر
کے عقیدہ کی بنیاد پر انسانی
فعل کا انکار لازم آتا ہے جو
محسوس چیز ہے تو گویا جبری
اپنے ایک محسوس کا منکر ہے۔
۱۵ مرد قدر۔ قدری شخص
جو اپنے آپ کو خود مختار مانتا
ہے اور اس قدر قاتی کا بندے کو
اختیار عطا کرنے کا منکر ہے وہ
اٹک کے ایک فعل کا منکر ہے
جبر جبری چیز نہیں ہے بلکہ قدرتی
شخص جو اللہ قائل کے بندے
کو اختیار عطا کرنے کا منکر ہے
وہ صرف ایک نظری دلیل کے
نتیجہ کا منکر ہے۔ آں بگوید جبری
عقیدے کا نتیجہ قویہ ہے کہ وہ
کہتا ہے دھواں موجود ہے مگر
آگ کی وجہ سے نہیں ہے بلکہ
خود بخود پیدا ہو گیا ہے اور دم
بہی کا نور ہے لیکن موم بجلی کی
وجہ سے نہیں ہے بلکہ خود بخود
موجود ہو گیا ہے۔

۱۵ دجری جبری محسوس کا انکار
کرتا ہے تو گویا آگ کو دیکھتے ہوئے
آگ کے وجود کا انکار کرتا ہے

گبر گوید ہست عالم نیت رب

دہریہ کہتا ہے عالم موجود ہے خدا نہیں ہے

ایں ہی گوید جہاں خود نیت ہیج

یہ کہتا ہے کہ دنیا خود کچھ نہیں ہے

جملہ عالم مقدر در اختیار

یہ اختیار کا سارا جہاں مقرر ہے

اوہی گوید کہ امر و نہی لاس

وہ کہتا ہے کہ حکم دینا اور منع کچھ نہیں ہے

حسن را حیوان مقدرست رفیق

اے دوست! حق کا حیوان مقرر ہے

زانکہ محسوسست مارا اختیار

کیونکہ ہمارا اختیار محسوس ہے

یار بے گوید کہ نبود مستجب

یار بے کہتا ہے جو قبول نہیں ہوتا ہے

ہست سوسطائی اندیشہ تیج

سوسطائی، بیچ و تاب میں ہے

امر و نہی ایں بیار و آں میار

حکم دینا اور منع کرنا یہ لا اذ وہ نہ لا

اختیارے نیت ایں جملہ خطا

کوئی اختیار نہیں ہے یہ سب غلط ہے

لیک ادراک دلیل آمد دقیق

لیکن دلیل کا ادراک وقت طلب ہے

خوب می آید برو تکلیف کار

اچھی بنیاد پر کام کا تکلیف بنانا مناسب ہے

درک وجدانی چوں اختیار واضطرار و شتم و اضطبار و

باطنی احساس جیسے کہ اختیار اور اضطراب اور غم اور صبر کرنا اور

سیری و نابار بجائے حسست کہ زرد از سرخ بدان فرق

پہلے بھرا اور بھوک، حق کے تمام مقام ہے جو کہ زرد کو سرخ سے

گنبد و خرد از بزرگ و تلخ از شیریں مشک از سرگس و درشت

اور چھوٹے کو بڑے سے اور کڑھے کو پیٹے سے اور شک کو گوبر سے اور سخت

از نرم و سرد از گرم و سوزان از شیر گرم و تر از خشک و لمس

کو نرم سے سرد کو گرم کو سوزانہ والے کو ٹھکے سے اور تر کو خشک سے اور دیوار

دیوار از لمس و در پس منکر وجدانی منکر حس باشد و زیادہ

کے چھوٹے کو درخت کے چھوٹے سے فرق کرتی ہے تو باطنی احساس کا منکر جس کا منکر ہوگا

کہ وجدان از حس ظاہر ترست زیرا کہ حس را تو اس بستن و

اور اس سے بھی بڑھ کر کیونکہ باطنی احساس جس سے بڑھ کر ہے کیونکہ جس کو احساس کرنے سے باز

منع کردن از احساس و بستن راہ و مدخل وجدانیات

اور روکا جاسکتا ہے اور باطنی احساسات کے راست اور مدخل کو بند کرنا ممکن نہیں ہے

لے گبر گوید دہریہ اختیار

حالت میں عالم کو موجود مانا

ہے خدا کا منکر ہے لیکن منکر ہی

حالت میں خدا کو بھی پکارتے

گناہ ہے اور سوسطائی مار

کے وجود ہی کا منکر ہے جگہ

عالم دنیا کے سب انسان

انسان کے اختیار کے ناک

میں اسی نے ایک دوسرے

کو حکم دیتا ہے اور منع کرتا

ہے اگر غلبہ کو مختار نہ

کچھ تو نہ حکم دیتے منع

کرتے۔

آؤ۔ جبری یہ کہتا ہے

کہ حکم دینا اور روکنا سب غلط

ہے انسان کو کرنے نہ کرنے

میں کوئی اختیار حاصل نہیں

ہے جس۔ حیوانات تک

حق کے قاب میں لیکن جبری

اس کا انکار کرتا ہے۔

لیک۔ قدری جو بڑہ

کو قرار مطلق قرار دیتا ہے

وہ دلیل جیسی دقیق چیز کا

منکر ہے لہذا جبری قدری

سے بے عقل میں بڑھا ہوا

ہے۔ تاکہ۔ انسان کا مختار

ہونا باطل جتنی چیز ہے اس

بنا پر نہ تکلف قرار دیا گیا

ہے۔

را ممکن نیست وَالْعَاقِلُ تَكْفِيهِ الْإِشَارَةُ

مکن نہیں ہے اور عقلمند کے لئے اشارہ کافی ہے

دُرک و جدائی بجائے جس بُود
باطنِ احساں جس کی جگہ ہے
نغمی آید بُر و کُن یا ممکن
اسی پر بسلا ہوتا ہے کر یا نہ کر
ایں کہ فردا ایں نغم یا آں نغم
یہ کہ کل یہ کروں گا یا وہ کروں گا
واں پشمانی کہ خوردی زناں بپا
اور وہ شرمندگی جو نے ہی سے اُٹھائی
جملہ قرآنِ امر و نہی ست و وعید
سامانِ آسمانِ امر اور نہی اور ڈر واد ہے
بیچ دانای بیچ عاقل ایں کند
کوئی بھدار کوئی عقلمند یہ کرتا ہے
کہ بگفتہ کہ جنیں کُن یا چناں
کس نے کہا تھا اب کر یا واپ
عقل کے حکمے کند بر چوبِ سنگ
لکڑی اور پتھر کو عقل کب حکم دیتی ہے؟
کالے غلام بستہ دست شکتہ پا
کراسے اتھ بندھے پاؤں ٹٹے ہوئے غلام!
خالقے کو اختر و گردوں کند
وہ خالق جس نے ستارے اور آسمان بنایا

ہر دو در یک جدول اے عم میرو
لے بھا! دونوں ایک گول میں جاتے ہیں
امر و نہی و ماجرا ہا در سخن
حکم دیتا اور منع کرنا اور بات میں واقعات
ایں دلیل اختیار ست اے صنم
لے پیارے! یہ اختیار کی دلیل ہے
زا اختیار خوش کشتی مُہندی
اپنے اختیار سے تو دایت یا بے بسا
امر کردن سنگ مرمر را دید
سنگ مرمر کو حکم کرنا، کس نے دیکھا ہے؟
با کلوخ و سنگ خشم و کین کند
اُٹھنے اور پتھر سے فتنہ اور کینہ کرتا ہے؟
چوں نکر دید اے موات و عاجاں
لے مرود اور عاجز و ناتج نے کیوں نہ کیا؟
مر و چنگی کے زندہ بر نقشِ چنگ
چنگ بھائی والا چنگ کی تصویر کو کب بھاتا ہے؟
نیزہ برگس و بیاسوئے وفا
نیزہ، حمام اور جنگ کی جانب آ
امر و نہی جا ہلا نہ چوں کند
جاہلوں کا سا حکم دینا اور منع کرنا کب کرتا ہے؟

لے دُرک، علم و جدائی وہ
علم جو جدائی کے ذریعہ حاصل
ہو جدائی نفس اور اس کی
باطنی قوتوں کو کہا جاتا ہے۔
مولانا کے زمانے کا طالع یہ
ہے کہ کچھ معلومات تو وہ ہیں
جو ذریعہ و جدائی انسان کو
حاصل ہوتی ہیں جیسا کہ مجموعہ
ہوتا منقطع ہوتا یا فتنہ اور صبر
کرنا اور کچھ معلومات وہ ہیں
جو ذریعہ حواس حاصل ہوتی ہیں
جیسا کہ کسی چیز کا چھونا بڑا ہوتا
یا کرنا، مثلاً جوتا وغیرہ تو جدائی
معلومات ایسی ہی ہیں جیسا کہ
وہ معلومات جو حواس کے ذریعہ
ہوتی ہیں بلکہ وہ دہائیات،
محسوسات سے زیادہ بڑھ چکی
ہیں کیونکہ محسوسات کا ذریعہ
حواس ہیں اور حواس انسان
مستقل کر سکتا ہے لیکن وہ جدائی
کو مستقل کرنا ممکن نہیں ہے تو
جو شخص کسی دھندائی معلوم کا اثر
کرتے تو وہ محسوس کے ٹکڑے کی
طرح ہے بلکہ اس سے بے غلغلہ
امتن ہے قوس لہذا سے جرتہ
فرق جو انسان کے اختیار کا ٹکڑہ
ہے جو کہ ایک دھندائی چیز ہے
قدر یہ فرق سے زیادہ امتن ہے
جدول گول جی کہ انسان کا
یہ کہنا کہ اس نے کروں گا اختیار
کی دلیل ہے۔

لے جملہ قرآنِ قرآن میں ہیں
تھا و امر اور نہی میں وہ سب
انسان کے اختیار کی بنیاد پر ہیں
بشر و حیوان میں کوئی اختیار
نہیں ہے اُن کو کوئی حکم نہایت
ہے نہ اُن کو کسی کام سے منع کیا کہ

لے عقل جس چیزوں میں اختیار نہیں ہے اُن کو کوئی حکم نہیں دیا جاتا ہے چنگ کی تصویر میں جبکہ بچے کا اختیار
نہیں ہے اس کو کوئی نہیں بھاتا ہے۔ کالے جس غلام کے ہاتھ پاؤں بندھے ہوئے ہیں اُس کو چنگ میں
جا کر نیزہ بازی کا کوئی حکم نہیں دیتا ہے۔ اشد قاتلے جس کی مکت سے ستارے اور آسمان بناؤں سے
یہ بظاہر عقل کیے صادر ہو سکتا ہے کہ وہ غیر خدا کو حکم دے یا منع کرے۔

لے اچھا۔ جبری کا خیال ہے کہ اگر نفس و شیطان کو مشیتِ خداوندی کے تابع نہ مانا جائے تو پھر اللہ تعالیٰ کا مجبور اور مقرریت تسلیم کرنی پر کسی بلکی انسان کو مجبور قرار دیکر جس نے اللہ تعالیٰ کو جاہل اور احمق ٹھہرا کر اختیار کے نہ ہوتے ہوئے وہ امر وہ نہیں کرتا ہے۔ مجبور بنو۔ اگر انسان کو مختار مانا جائے تو اللہ تعالیٰ کا مجبور لازم نہیں آتا اس لئے کہ بندہ کا اختیار مشیت کے تابع ہے اگر بالفرض لازم نہیں آئے تو بندہ کے غیر مختار ہونے کی صورت میں خدا کی امر وہی سے جو خدا کا جہل اور غفلت لازم آتی ہے وہ اس سے بھی بدتر ہے۔

۱۵۔ شرک مولانا نے شرک اور کئے اور آنے والے مہمان کی تشبیہ سے کر سکا ہے کہ حضرت حق تعالیٰ نے بندہ کو ایسے راستے بنا دیے ہیں کہ شیطان کا ان میں کوئی دخل نہیں ہے بندہ ان دستور کو اپنے اختیار سے چھڑتا تو شیطان کی مداخلت شروع ہو جاتی ہے اس صورت میں انسان پر اللہ کی جانب سے جبر ہے شیطان کی جانب سے اور شیطان پر جس سے شیطان اللہ کا ایک کتا ہے اور وہ انکو ستا ہے جو اللہ کے تلے چرنے راست پر نہیں چلتے ہیں ۱۶۔ آچھا۔ انسان اللہ کے بتائے ہوئے راست پر چلے گا

احتمالِ عجز از حق راندی

قرنے اللہ تعالیٰ سے عاجزی کا احتمال رفع کیا

عجز نبود در وقتِ در و خود شود

قدر کے مقیدہ میں عجز لازم نہیں آتا اور اگر کئے

ترک میگوید قنق را از کرم

مہربانی سے ترک مہمان سے کہتا ہے

وز فلاں سواند را ہیں با ادب

خبردار! انھوں نے دروازے سے ادب کیا تھا اندر آجا

تو بعکس آں کئی بر در روی

تو اس کو آٹا کرتا ہے دروازے پر جاتا ہے

آچھا زو کہ غلاماں رفتہ اند

وہ درویش اختیار کر جو غلام اختیار کرتے ہیں

تو سگے با خود بری یا رو بہ

تو اپنے ساتھ کتا یا درویشی لے جاتا ہے

غیر حق گر نباشد اختیار

(اگر) خدا کے عطا کردہ اختیار (کسی کو) اختیار نہیں

چوں ہی خانی تو زنداں بر عرو

تو دشمن پر دانت کیوں پیستا ہے؟

گر ز سقفِ خام چو بے بشکند

اگر گھر کی بھت کی کوئی کڑی ٹوٹ جائے

ہیج خشمِ آیدت بر چوبِ سقف

تجھے بھت کی کڑی پر کوئی فتنہ آتا ہے؟

جاہل و گنج و سفیہ ش خواندی

(اور) اس کو جاہلی اور احمق اور بے وقت کہہ دیا

جاہلی از عا جزی بدتر بود

جاہل سے عجز سے بدتر ہے

بے سنگ و بے دلق آسوی درم

میرے دروازے کی جانب بغیر کتے اور نگہبانی کے

تا سگم بند در تو دندان لب

تا کہ میرا کتا جمعہ سے ہونٹ اور دانت بند رکھے

لاجرم از زخمِ سنگ خستہ شوی

لاچار کتے کے زخم کے خستہ ہو جاتا ہے

تا سگش گرد و حلیم و مہر مند

تا کہ اس کا کتا بُردار اور مہربان بن جائے

سگ بشور داز بن ہر خرگے

ہر خیر میں سے کتا بزرگ جاتا ہے

خشم چوں می آیدت بر جرم دار

تو تجھے آبرم پر فتنہ کیوں آتا ہے؟

چوں ہی بینی گناہ و جرم ازو

تو اس کی غلطی کیوں سمجھتا ہے؟

بر تو افتد سخت مجروح کند

تجھ پر گرے، تجھے بہت زخمی کر دے

ہیج اندر کین او باشی تو وقف

تو کبھی اس سے کین کرنے میں مبتلا ہو گا؟

تو شیطان اس کا کچھ نہ گاڑے گا مہمان کی ملاسن کی طرح ترک کے خیر میں آئے تو نکلا اس کو نہ کاٹے گا۔

تو کتے۔ انسان غلامی اختیار کر کے شیطان سے تکلیف اٹھاتا ہے۔ غیر حق۔ جبر کے مقیدہ کے

سلاخ اگر انسان مجبور معنی ہے تو پھر غلام پر فتنہ کیوں کرتا ہے۔ اگر تشفق۔ اگر بھت کی کڑی

سے تکلیف پہنچتی ہے تو انسان اس کو غیر حق سمجھ کر کبھی اس پر فتنہ نہیں کرتا ہے۔ ہیج جس میں

میں اختیار نہیں ہے اگر اس سے کوئی نقصان پہنچتا ہے تو انسان کو کبھی فتنہ نہیں آتا ہے۔

کہ چرا بر من زرد و دم شکست
 کرد میرے کیوں لگی اور میرا دم توڑ دیا؟
 او غزو و خصم جان من بدست
 وہ میری جان کی دشمن اور مخالف تھی
 کو دکان خرد را چون میسنی
 تو جھوٹے بھڑوں کیوں پہنتا ہے؟
 آنکہ زرد مال تو کوئی بگیر
 جو دشمن تیرا مال چراتا ہے تو کہتا ہے بکرنے
 وانکہ قصد عورت تو می کند
 جو تیسری بیوی کا قصد کرتا ہے
 گر بیاید سیل و رخت تو بُرد
 اگر سیلاب آئے اور تیرا سامان دہلائے جائے
 و بر بیاید باد و دستارت رُبود
 اگر ہوا آئے اور تیری بگودی ڈال دیا جائے
 خشم در تو شد بیان اختیار
 خیر غصہ کرنا اختیار کا بیان بنا
 گر خُشتر باں اشترے را میزند
 اگر اونٹ والا اونٹ کو مارتا ہے
 خشم اشتر نیست باں چوب او
 اونٹ کا غصہ اس کی لاشی پر نہیں ہے
 ہچنین سگ گر و سگے زنی
 اسی طرح گستا اگر قواس کے پتھر مارے
 سگ اگر گیرد از خشم تو است
 وہ اگر پتھر کو بکڑاتا ہے تو تیرے اوپر غصہ کی وجہ سے
 عقل حیوانی چو دانست اختیار
 حیوانی عقل نے جب اختیار کو سمجھ لیا

یا چرا بر من فتاد و کرد پست
 یاد مجھ پر کیوں بگری اور گرا دیا؟
 قاصدا در بند خون من شدت
 قصداً میرے خون کی درپے ہوئی ہے
 چوں بزرگاں را منترہ می کنی
 جبکہ تو بڑوں کو (اختیار سے) منترہ بھجتا ہے
 دست و پایش را بر سازش امیر
 اُنکے ہاتھ پاؤں کاٹ ڈال انکو قید کرے
 صد ہزاراں خشم از تو می بند
 (اُسپر) تیرے لاکھوں غصے پھوٹ پڑتے ہیں
 هیچ باسیل آورد کینے خرد
 کوئی عقل سیلاب سے کینہ دہی کرتی ہے
 کے ترا با باد دل خشم نمود
 تیرا دل، ہوا پر کب غصہ کرتا ہے
 تا نگوئی جبرِ یانہ اعتذار
 تاکہ تو جبریوں کی طمع بھانڈ کر سکے
 آن شتر قصد ز زندہ می کند
 تو وہ اونٹ مارنے والے کا قصد کرتا ہے
 پس ز مختاری شتر بُر دست بو
 تو اونٹ نے بھی مختار ہونے کا پتہ دکھایا ہے
 بر تو آرد حملہ گردد منشی
 تیرے اوپر حملہ کرتا ہے، پلشتا ہے
 کہ تو دوری و ندادِ بر تو دست
 کیونکہ تو دور ہے اور وہ تجھ پر قابو نہیں پاتا جو
 ایں ملوای عقل انسان شر مدار
 اے انسانی عقل! شرم کر تو اس (جبر) کی قائل نہ ہو

لے کہ دکان۔ جبری انسان
 بھڑوں کو تسلیم و تربیت کئے
 پہنتا ہے بزرگاں۔ وہی جبری
 انسان بھڑوں کو اختیار سے
 منترہ بھجتا ہے جگہ۔ جبری
 انسان کا جب مال چوری ہوتا
 ہے تو وہ چور کو بکڑاتا ہے۔
 چونکہ۔ جبری انسان کی بیوی
 پر اگر کوئی بد نظر ڈالتا ہے تو
 اس کو غصہ آتا ہے اس سے
 معلوم ہوا کہ وہ چور کو اور اس
 بد نظر کو مانتا سمجھتا ہے۔

لے کہ چرا۔ پانی کے بیلے
 اور ہوا پر اس جبری کو غصہ
 نہیں آتا ہے چونکہ سمجھتا ہے
 کہ یہ چیزیں اختیار سے خالی
 ہیں جشم۔ جبری کا دوسرا
 پر غصہ کرنا اس کی دلیل ہے
 کہ وہ اس کو مختار سمجھتا ہے۔
 لے کہ خُشتر باں۔ اونٹ تک
 یہ سمجھتا ہے کہ لاشی میں اختیار
 اور ارادہ نہیں ہے مارنے
 والے میں ہے لہذا اس پر غصہ
 کرتا ہے۔ سگ۔ سگ بھی ڈھیلے
 پر غصہ نہیں کرتا ڈھیلے مارنے
 والے پر غصہ کرتا ہے اگر
 ڈھیلے پر اس کا غصہ ہے تو
 دراصل وہ مارنے والے پر
 غصہ ہے جو اس کی دوسری
 وجہ سے ڈھیلے پر آتا ہے۔
 عقل حیوانی۔ جیسا کہ اونٹ اور
 سگ بھی انسان کو مختار سمجھتا
 ہے تو جبری کو اس مقبہ
 سے شرم کرنے پابند ہے۔

روشن ست ایں لیک از طمع سحر

یہ بات واضح ہے لیکن سحر کے لاک میں

چونکہ کلی میل اوناں خوردیت

چونکہ اس کی پوری خواہش روٹی کمانے کی ہے

حرص چوں خورشید را نہاں کند

لاک بے سورج کو بہتھا دیتا ہے

اس مثل بشنوشو منکر بدیاں

یہ منشی سن لے اس کے باوجود منکر نہ بن

آں خورندہ چشم می بندد ز نور

وہ کھانے والا روشنی سے آنکھ بند کر لیتا ہے

زوتبار کی گند کہ روزنیت

اندھیرے کی طرف گند کر لیتا ہے کہ دن نہیں آ

چہ عجب گر پشت بربرہاں کند

کیا تعجب ہے اگر دیں کی طرف پشت کر لے

اختیار خویش را در امتحاں

امتحان کے وقت اپنے اختیار کا

حکایت زد کہ باشنہ گفت کہ انجہ کردم تقدیر خدا بود و

حکایت ایس پروری جس نے کو قال سے کہا کہ جو حکم میں ہے کیا خدائی تقدیر تھی اور

جواب شنہ و ہم در بیان تقریر اختیار خلق و ہم بیان آنکہ

کو قال کا جواب نیز خلق کے اختیار کو ثابت کرنے کے بیان میں نیز اس کا بیان کہ

تقدیر قضا سبب کنندہ اختیار است سلب کنندہ اختیار

تقدیر اور قضا اختیار کو سبب بنائے ہیں اور اختیار کو سلب کرنے والے نہیں ہیں

گفت زردے شنہ را کہ پادشاہ

ایک چرنے کو قال سے کہہا اے حاکم!

گفت شنہ انجہ من ہم میکنم

کو قال نے کہا میں بھی جو کر رہا ہوں

از دکانے گر کئے تر بے برک

کسی مکان سے اگر کوئی شخص مولیٰ لے جائے

بر سرش کو بی دوسرے مشت اکرہ

جو تین گھرنے اس کے سر پر مار کر لیے لالہ!

دیکے ترہ چوں ایں عذر افضول

اے بیوقوف! ایک تھکاری کے پاس سے چیکر یہ عذر

تو بدیں عذر اعتمادے می کنی

تو اس عذر پر بھروسہ کرتا ہے

انجہ کردم بوداں حکم آ

جو حکم میں ہے کیا وہ خدا کا حکم تھا

حکم حق ستاے دو چشم روشنم

اے سپرے پیارے! خدا کا حکم ہے

کایں ز حکم ایند دست آ باخرد

کراے قلند! یہ خدا کے حکم سے ہے

حکم حق ستاے این کر اینجا باز نہ

خدا کا حکم ہے کہ اس جگہ واپس رکھ

می نیاید پیش بقول قبول

بہزی فروش کے لئے قابل قبول نہیں

گرد مار و اثر دھائے میننی

سانپ اور اڑدے کے گرد چکر لگاتا ہے

لے روشن جری کی مثال

اس شخص کی سی ہے جو سحر

کھانے کے لاک میں سحر

اور سورج سے منہ موڑے

حرص۔ انسان کی حرص کو

کو منی کر دیتی ہے تو دیں کو

منی کر دیتا تو سہل ہے۔

تہ حکایت۔ اس حکایت

کا مقصد یہ ہے کہ بندہ کو اپنے

افعال کا اختیار حاصل ہے۔

ختم۔ کو قال۔ تقدیر۔ تقدیر

خداوندی انسانی اختیار کو

سبب بناتی ہے۔ اختیار

سبب نہیں کرتی ہے۔ پادشاہ

یعنی کو قال حکم آ۔ میں تقدیر

خداوندی۔ لیکن میں نے

جو سزا دے رہا ہوں۔ ختم۔

مول۔

تہ بحر مش۔ اس چکر کار

اور کہہ دے کہ یہ بھی خدا کی

تقدیر ہے مولیٰ اسی جگہ

دکھ دے کہ۔ مکروہ۔ دیکھ

جب بہزی فروش کے بیان

بھی عذر مقبول نہیں ہے تو

اس پروردگار کا انکاب

کس قدر طاقت ہے۔

بقال۔ بہزی فروش۔ آ۔

یعنی گناہ جس کے نتیجہ میں

سانپ اور بچہ ڈسے۔

از جنینِ عذر کے تسلیمِ نابی
لے جو قوت، کیئے : ایسے مذر سے
ہر کے پسِ سبلیت تو برکند
بہر تو ہر شخص تیسری ٹوہیں نو ہے گا
حکمِ حق گر عذر می شاید ترا
اگر اللہ اٹاے کے حکم کا مذر میرے لئے مناسب
کہ مرا صد آرزو و شہوت مست
کیونکہ میری بھی سینکڑوں آرزوئیں اور خواہشیں ہیں
پس کرم کن عذر را تعلیم دہ
تو میرانی سے بچے مذر کرنا سکھارے
اختیارے کردہ تو پیشہ
تو نے ایک پیشہ اختیار کیا ہے
ورنہ چوں بگزیدہ آں پیشہ را
ورنہ تو نے وہ پیشہ کیوں اختیار کیا؟
چونکہ آید نوبت نفس و ہوا
جب نفس اور ہوا نفس کی نوبت آتی ہے
چوں بر دیک جبہ از تو یار شود
جب دوست تجھ سے ایک ہی کا فائدہ اٹھایا جائے
چوں بیا یذ نوبتِ شکر و نعم
جب شکر اور نعمتوں کی باری آتی ہے
دوزخ را عذرا یں باشند قیاس
تیرے لئے دوزخ کا بھی یہ مذر یقینی ہے
کس بدیں حجت جو مذر و نداشت
اس دلیل سے تجھے کسی نے مذر و نہ رکھا

خون و مال و زن ہمیکردی سبیل
تو نے جان اور مال اور بیوی کو قربان کر دیا
عذر آرد خویش را مضطر کند
مذر کرے گا اپنے آپ کو مجبور ٹھہرائے گا
پس بیا موز و بدہ فتویٰ مرا
تو بچے سکھارے اور فتویٰ دیدے
دستِ من بستہ زیم و بیست
خوف اور بیست سے میرے ہاتھ بندھے ہوئے ہیں
بر کشا از دست و پائے من گرہ
مجھ مجبور کے ہاتھ اور پاؤں کھول دے
کا اختیارے دارم و اندیشہ
اور تو سمجھتا ہے کہ میں اختیار اور سمجھ رکھتا ہوں
از میانِ پیشہ ہا اے کد خدا
اے صاحب ! سب پیشوں میں سے
بیست مردہ اختیار آید ترا
تجھ میں بیس مردوں کا اختیار آجاتا ہے
اختیار جنگ در جانت کشود
تجھ میں جانی میں لڑائی کا اختیار کٹا ہوا ہے
اختیار نیست از سنگ تو کم
تجھے اختیار نہیں ہے تو بھرے کم ہے
کاندیں سوزش مرا مذر میں
کہ اس جلانے میں مجھے مذر دے سکے
وز کف جلا دایں دورت نداشت
اور ہاتھ کے ہاتھ سے تجھے جس نے دور رکھا

کے اس عذر کو دنیا میں کسی نے تسلیم نہیں کیا اور وہ سزا کے وقت ہاتھ کے اس عذر کی پیادہ
دھوٹ رکھا اور دنیا کا حکم اسی انصاف سے قائم ہے کہ جبری کا عذر قبول نہ کیا جائے تو آخرت کو
بھی اسی پر قیاس کر لینا چاہیے۔

لے تسلیم، احمقِ نابینا
کیونکہ خون یعنی جبر کے عقیدہ
کے مطابق تیرا سب کچھ دیکر
مذر کیا جاسکتا ہے اور بیٹے
والا اپنے آپ کو مجبور ظاہر
کر کے بڑی ہو سکتا ہے۔

حکمِ حق یعنی گناہ کے سلسلہ
میں اگر حکمِ حق کہہ کر مذر کیا
جاسکتا ہے تو بچے بھی یہ مذر
سکھارے میرے دل میں
بھی بہت سے گناہوں کی
تفصیل ہے اور اللہ تعالیٰ کے
دور اور خوف سے میں نہیں
کر سک رہا ہوں۔

لے پیشہ۔ تیری بڑی بہرانی
ہوگی اور مجھ مجبور کو آنا دی
ماصل ہو جائے گی اختیار۔
انسان اپنے لئے کوئی پیشہ
اختیار کرتا ہے یہ اس کے
اختیار کی دلیل ہے۔ چونکہ
جبری انسان خواہش نشانی
کا ارادہ کرتا ہے تو ہمیشہ
انسان کا اختیار اس میں
آجاتا ہے اگر اس کا ایک
رقی کا کوئی نقصان کر دیتا
ہے تو لڑائی کا اختیار
پورے بدن میں پھیل جاتا
ہے۔

لے چوں بیا یذ جس وقت
خدا کی اطاعت و عبادت
کا سلسلہ آتا ہے پھر جبری کہتا
ہے کہ میں مجبور ہوں اور اپنے
آپ کو بچرے ہی زیادہ خیر
مختار ظاہر کرتا ہے تو آخرت
جس جہنم کی آگ میں جلے گا
تو وہ بھی ہی کہے گی کہ میں جلتا
ہوں مجبور ہوں۔ کس جبری

پس بدیں داور جہاں منظوم شد
حال آں عالم ہمت معلوم شد
تو اس شخص (ماکم) سے دنیا کا کام منظم ہو گیا
اس عالم کا حال بھی تجھے معلوم ہو گیا

حکایت ہم در جواب جبری و اثبات اختیار و صحت امر و
نیز حکایت جبری کے جواب میں اور اختیار ثابت کرنے اور حکم دینے اور روکنے کی
نہی و در بیان آنکہ عذر جبری در پیچ ملتے دینے مقبول
صحت کے بارے میں اور اس بیان میں کہ جبری کا عذر کسی وقت اور دین میں مقبول
نہیں ہے و بموجب خلاص نیست از سزائے آں کار کہ
نہیں ہے اور اس کام کی سزا سے جو اس نے کیا ہے، چھٹکارے کا سبب
کردہ است چنانکہ خلاص نیافت ابلیس بداں کہ گفت
نہیں ہے چنانچہ شیطان اس قول کی وجہ سے کہ
سَرِّ بِنَا آغُو یَتَنِّی وَالْقَلِیْلُ یَدُلُّ عَلَی الْکَثِیْرِ
”خدا تو نے مجھے گمراہ کیا“ چھٹکارا نہ پاسکا اور تھوڑا بہت پر دلالت کرتا ہے

اے ابلیس شیطان نے
میں اپنی گمراہی پر اپنے جبر کا
عذر پیش کیا تھا اور کہا تھا
کہ میری گمراہی میری اختیاری
نہیں ہے لیکن اس کا عذر
مقبول نہ ہوا۔ تو زودانہ چھوڑ
کی طرح۔ ذہنی۔ کیلئے۔

اے گفت۔ پہل بھاڑنے
وایے نے کہا کہ باغ خدا کا
ہے اور میں خدا کا بندہ ہوں
انہ نے مجھے چھمارے صلا
کئے ہیں تو جاہلوں کی طرح
مجھے کیوں ملامت کرتا ہے تو
خدا کی دسترخوان پر بھل کر رہا
ہے۔

اے گفت۔ باغ وایے نے
اپنے نوکر کو بگایا کہ رستی لے آ
میں اس کا جواب اس کو
دے دوں گا اور رستی سے
میں نے اس کو درخت سے
ہانڈھ کر مارنا شروع کر دیا۔
گفت۔ پہل پڑانے وایے
نے کہا کہ تو خدا سے شرم کر
مجھے بے گناہ کو کیوں مارے
تو ہے۔

آں کے میرفت بالائے درخت
ایک شخص درخت پر چڑھا
صاحب باغ آمد و گفت ایے دنی
باغ والا آیا اور اس نے کہا اے کیتے!
گفت از باغ خدا بندہ خدا
اُس نے کہا اے خدا تھالے کے باغ سے خدا کا بندہ
عامیہ نہ چہ ملامت میکنی
جاہلوں کی طرح تو کیا ملامت کر رہا ہے
گفت ایے ایک بیاد آں سن
اُس نے کہا اے غلام! رستی لے آ
پس ببتش سخت آندم بر درخت
پھر اس وقت اُس نے ٹھوکہ درخت کے کس کر باندھ دیا
گفت آخر از خدا شرمے بدار
اس نے کہا اے آخر خدا سے شرم کر

می فشاندا میوہ را در دانه سخت
چروں کی طرح بہت پہل بھاڑنے لگا
از خدا شرمیت کو چہ میکنی
خدا سے تیری شرم کہاں گئی، تو کیا کر رہا ہے؟
گر خور دخر ما کہ حق کر دش عطا
اگر کھو رہیں کھارہے جو کھانڈھنے والے ہی ہیں
بخل بر خوان خداوند غنی
بے نیاز خدا کے دسترخوان پر بخل (کر رہا ہے)
تا بگویم من جواب بوا سن
تا کہ میں (اس) پہلے کا جواب دوں
میز و او بر پشت سافش چوخت
اس کی کمر اور پٹلی پر سخت لٹائی اُس نے لگا
می کشی ایں بیکسہ راز رازار
تو اس بے تصور کو بڑی طرح سے اڑ رہا ہے

گفت کہ چو خدا این بندش
اُس نے کہا خدا کی لاش سے یہ اس کا بندہ
چو حق و یقین و پہلو آن او
لاش اٹھ اٹھائی کی، مگر اور پہلو اٹھ اٹھائی کا
گفت تو بہ کرم از جملے عیار
اُس نے کہا اے نالیں! میں نے جبر سے تو بہ کی
اختیارات اختیارش ہست کرد
تیرے اختیار کو اُس کے اختیار نے پیدا کیا
اختیارش اختیار ماکند
اُس کا اختیار ہمارے اختیار کو پیدا کرتا ہے
حاکمی بر صورت پے اختیار
بے اختیار صورت پر حکومت کرنا
تا کشد بے اختیار صید را
مٹھ کر وہ بے اختیار شکار کو کھینچ بیٹھا ہے
لیک بے بیج آلتے صنم صمد
لیکن اللہ (تعالیٰ) کی کاگری بیج کسی آل کے
اختیارش زید را قیدش کند
زید کا اختیار اُس کو قید کر دیتا ہے
آں دروگر حاکم چو بے بود
بڑھتی، گڑھی پر حاکم بن جاتا ہے
ہست آہن گبر آہن قیمے
لڑاؤ، جو ہے پر حاکم ہے
نادرا باشد کہ چندین اختیار
موجب بات ہے کہ اس قدر اختیار

میزند بر پشت دیگر بندہ خوش
دوسرے بندے کی کمر پر خوب مار رہا ہے
من غلام آلت و فرمان او
میں اُس کے آلے اور حکم کا غلام ہوں
اختیارست اختیارست اختیار
اختیار ہے، اختیار ہے، اختیار
اختیارش چوں سوارے زیر گرد
اُس کا اختیار گرد کے نیچے کے سوار کی طرح ہے
امر شد بر اختیار مستند
حکم کا مدار اختیار پر ہے
ہست ہر مخلوق را در اقتدار
قادر ہونے میں ہر مخلوق کو حاصل ہے
تا برد دیگر فتہ گوشش اوزید را
ٹٹھ کر زید کا کان پکڑ کر لے جاتا ہے
اختیارش را کند او کند
اُس کے اختیار کو اُس کا پھانہ بنا دیتا ہے
بے سگ و بے دام چوں صید بود
وہ بغیر گتے اور جال کے شکار جیسا بن جاتا ہے
واں مصور حاکم چو بے بود
مصور، حسین کا حاکم بن جاتا ہے
ہست بتا ہم بر آلت حاکے
معمار بھی اوزار پر حاکم ہے
ساجد آید ز اختیارش بندہ وار
اُس (اللہ تعالیٰ) کے اختیار سے غلام کی طرح بندہ بننے والے ہیں

کسی مین کی تصویر بٹھا، معمار۔ نادرا۔ اگر غیر مختار بندوں پر اللہ کی حکومت ہو تو اس میں کوئی عزت نہیں ہے عزت تو یہی ہے کہ بندہ مختار ہے جو نے اُس کے اختیار کا غلام ہے۔

لے گفت۔ باغ دانے
کہ وہ شخص بھی خدا کی ہے عیالی
خدا کا بندہ ہیں تیری مگر اور
پہلو میں خدا ہے میں تجھے لاش
کے حکم سے اور اہل تیرے
میں کیا برائی ہے۔ گفت کہ
پر وہ جبری چو تو کہنے لگا
اور بندے کے اختیار کا اصل
ہو گیا۔ اختیارات۔ قدر کے
عقیدہ کے خلاف مواافقت
ہیں کہ بندہ کا اختیار بھی اختیار
خداوندی کا عطا کردہ ہے بندہ
کا اختیار ظاہر ہے اور حضرت
حق تعالیٰ کا اختیار پوشیدہ
ہے۔

لے آخر شد جبر کے عقیدے
کے خلاف مواافقت میں کہ
تمام احکام اور قوانین کا مدار
اختیار پر ہے جو بندہ کو حاصل
ہے اس نے امام جعفر رضی اللہ
عنہ نے فرمایا ہے لا جبر ولا
تقدیر لیکن انشاء اللہ تعالیٰ
یعنی تو اس میں مجبور ہے۔ مختار
محقق ہو سلاطین میں ہے۔
حاکمی۔ بے اختیار پر تو ہر مخلوق
مکراتی کرتی ہے لہذا اللہ کی
صفت خاصہ نہیں ہے۔ ایک
اللہ تعالیٰ کی صفت خاصہ ہے
کہ وہ مختار رہے کسی آل کے خود
اُس کے اختیار کو اُس کی کند
بنا دیتا ہے اور اُس کو پھانہ
دیتا ہے۔

لے اختیارش۔ اللہ تعالیٰ کی
صفت خاصہ ہے کہ وہ انسان
کو خود اُس کے اختیار سے غیر
کسی آل کے شکار کر دیتا ہے۔
دروگر بڑھتی۔ خوب۔ یعنی

لے قدرت جبر جبریت
کے لازم نہیں ہے وہ
نہیت سے جدا نہیں ہوتی
ہے جہاد کا بے اختیار ہونا
نہیت کے لئے لازم ہے کہ
طرح انسان کا اختیار ہونا
نہیت کے لئے لازم ہے اس
کی جمادات پر قدرت جمادات
کے بے اختیار ہونے کو سب
نہیں کرتی ہے اس طرح اشد
کا اختیار اور قدرت انسان کے
اختیار کو فنا نہیں کرتا ہے۔
خداشناسی، انسانی افعال میں
انسان کی مشیت اور ارادہ
کو ہی دخل ہے جو مشیت
خداوندی کے تابع ہے و خدا
تَشَاءُ اَوْ لَا اَنْ تَشَاءُ اللّٰهُ
اور تم نہیں چاہتے مگر وہ جہاد
چاہے اگر تم ایسا ہو گے تو
اقتدائی کی طرف جبر اور گروہ
کرنے کی نسبت ہو جائے گی۔
چونکہ جب جبری انسان یہ
کہتا ہے کہ میرا کفر کرنا اشد کی
مشیت سے ہے تو کفر کرنے کا
اُس نے اقرار کیا اور کفر وہ جبر
جو انسان اپنے ارادہ اور اختیار
سے کرے تو گویا اس جبری
نے اپنے اختیار کا اقرار کر لیا۔
۵ آنکہ اپنے ارادے
اللہ کا حکم کرنا کفر ہے جو اختیار
کے احکام کرنا کفر نہیں ہے تو
انسان اپنے کفر کا اقرار کرے
اور پھر اپنا اختیار مالے یہ
دو تضاد باتیں ہیں۔ آخر ماہر
کو کم رہنا جبری بات ہے خدا
اس سے منکر ہے۔ گناہ و میل
کو جبراً کہنے کا اختیار حاصل ہو

قدرت تو بر جمادات ازبہرہ

نصرت کی وجہ سے بے جان چیزوں پر تیری قدرت

قدرتس براختیارات انجمنان

اُس (اللہ تعالیٰ) کی قدرت اختیارات پر ہیں طرح

خواستش میگوئی بروج کمال

اُس (اللہ تعالیٰ) کے ارادہ کا اہل کمال کے طریقہ پر تائی

چونکہ گفتی کفر من خواہ ولست

جب تو نے یہ کہا کہ میرا کفر اس کی منشا ہے

زانکہ بیخواہ تو خود کفر تو نیست

کیونکہ تیری منشا کے بغیر خود تیرا کفر ہی نہیں ہے

امر عاجز را قبیح است و ذمیم

عاجز کو حکم دینا بُرا اور ناپسند ہے

گا و گر یوغے نگیرد میبزنند

بیل اگر بڑا نہیں لیتا ہے مارتے ہیں

گا و جوں معذور نبود و فضول

بیکار (معاملہ) میں جب بیل معذور نہ ہوا

چوں نہ رنجور سر را بر بند

جب کہ تو بیمار نہیں ہے سر کو نہ کس

جہد کن کہ جام حق یابی نوی

کوشش کر تاکہ خدائی جام سے تیرا دل مل سکے

آنکہ آں مے را بود کل اختیار

جب اُس مشابہ کر پورا اختیار ہو گا

کے جمادی را از آنہا نفی کرد

اُن کے بے جا ہونے کی کب نفی کرتی ہے؟

نفی نکند اختیار کس را از آن

اُس سے اختیار کی نفی نہیں کرتی ہے

کہ نباشد نسبت جبر و ضلال

الفاظ تعالیٰ کی جانب، جبر اور گمراہی کی نسبت ہو

خواہ خود را نیز ہم میدانکہ هست

تو اپنی منشا کو بھی سمجھ لے کہ وہ ہے

کفر بیخواہش تناقض گفتنی است

"بغیر منشا کے کفر کرنا" متضاد بات کہنا ہے

خشم بد تر خاصہ از رت رحیم

غصہ کرنا زیادہ بُرا ہے غصہ مہربان رحیم پر روگاری

بیج گا وے کو نیز در شد ز شد

بیل نہ اُٹھے تو وہ عاجز ہے

صاحب گاو و از جہ معذور و دول

دو (بیل والا) کس وجہ سے معذور اور احمق ہے؟

اختیارات ہست بر سبک نمند

تجھے اختیار ہے مذاق نہ اڑا

بیخود و بے اختیار آنکہ شوی

بہر تو بے خود اور بے اختیار ہو جائیگا

تو شوی معذور و مطلق مستار

تو دہوش کی طرح بالکل معذور ہو جائے گا

نہ اُن کیجئے بر پٹنا ہے نہ اُٹھنے پر اُس کو کوئی نہیں مارتا ہے۔ خود فلو کام میں جب بیل کو معذور نہیں

سمجھا جاتا ہے تو اس کے ایک کو کیسے معذور سمجھا جاسکتا ہے۔

۵ چوں نہ جبری معذور ہے وہ غلط طریقہ پر معذور کرتا ہے۔ جہد کن۔ ہاں انسان جب بے سادہوں

کے ذریعہ فتنائی اللہ کا مقام حاصل کر لیتا ہے تو پھر بیشک وہ بے اختیار ہو جاتا ہے۔ جسے جب

دعوت کی شراب پی کر مست ہو جاتا ہے تو معذور سمجھا جاتا ہے۔

ہرچہ گوئی گفتہ مے باشد آں
تو چہ کہ کہے گا وہ شراب کا کہنا ہوا ہوگا
کے گند آں مست جز عدلِ صواب
وہ مست انصاف اور صواب کے علاوہ کب کہے کرے؟
جادواں فرعون را گفتند بیت
جادوگروں نے فرعون سے کہہ دیا، ٹھہر جا
دستِ پیا مائے آں واجدیت
ہمارے ہاتھ اور پاؤں اس خدا کی شرابِ بہت ہو
چوں بسیرِ رشد ز جامِ او مدام
جب اس کے جام کی شراب سر میں بہر جاتی ہے

ہرچہ روئی رُفتہ دے باشد آں
تو چہ کہہ جھڑے گا اس کا جھاڑا ہوا ہوگا
کہ ز جامِ حق کِشیدت او شراب
کیونکہ اس نے خدا کی جام سے شراب پانی کر
مستِ پروائے دستِ پانیت
مست کو ہاتھ اور پاؤں کی پروا نہیں ہے
دستِ ظاہر سایہ است و کاست
ظاہری ہاتھ سایہ ہے اور کھڑا ہے
خانہ دل را فرو گیر و تمام
دل کے گھر کو بدی طرح گھیر لیتی ہے

معنی ماشار اللہ کان یعنی خواستِ خواستِ اوست و رضا
جو اللہ تعالیٰ نے چاہا ہوا کے معنی یعنی شیت، اس ہی کی شیت ہے اور رضامندی
رضائے او و از چشمِ و ردِ دیگران دل تنگ نباشید کان
اس کی رضامندی ہے تم دوسروں کے غصہ اور رد سے زنجیر نہ ہو لفظ کان
اگرچہ لفظِ ماضی است لیکن در فعلِ خدا ماضی و مستقبل
اگرچہ ماضی کا صیغہ ہے لیکن اللہ کے فعل میں ماضی اور مستقبل نہیں ہوتا ہے
نباشد کہ لیس عند ربنا صبا ح و لا مساء
کیونکہ ہمارے پروردگار کے یہاں صبح اور شام نہیں ہوتی ہو

قول بندہ ایش شار اللہ کاں
بندہ کا یہ کہنا، جو خدا نے چاہا وہ ہوا
بلکہ تحریضِ ست برا خلاصِ مجد
بلکہ اطمینان اور کوشش پر برا یکتا کرتا ہے
گر بگویند آنچه میخوای تو را د
اگر وہ کہیں، اے جلالِ فردا تو جو چاہے

بہر آں نبؤد کہ منبیل شود راں
اس لئے نہیں ہے کہ تو اس میں کاہل بنے
کاندراں خدمتِ فزونی مستعد
کہ تو اس دربار میں زیادہ مستعد بنے
کار کار تست بر حسبِ مراد
۴۴ تجزائی کام ہے منشاء کے مطابق

اگر انسان سے یہ کہہ دیا جائے کہ ہر کام تیری منشاء کے مطابق ہو جائے گا تو اس وقت انسان خدا کی اطاعت اور بندگی میں مستحق کرتا۔

۱۵ کے گندہ بلکہ شرابِ نعت
کاست غلط کام نہیں کرتا ہے۔
جادواں۔ فرعون کے جادوگر
شرابِ معرفت کے مست ہو گئے
تھے اور کہتے تھے تھے کہ میں تم
پاؤں کاٹنے چاہنے کی کوئی نگر
نہیں ہے۔ دست۔ جادوگر
نے کہہ دیا تھا کہ ہمارے ہاتھ
ہاتھ پاؤں شرابِ معرفت ہے
یہ جہاں ہاتھ پاؤں بے حقیقت
ہیں۔ چوں۔ جب شرابِ معرفت
دام کو پڑھتی ہے تو دل میں
آجراتی ہے۔

۱۵ مثنوی۔ جو اللہ نے چاہا
ہو ان کے معنی یہ ہیں کہ اصل
مشیتِ خداوندی اور رضا
در اصل نقلی خداوندی ہو
دوسروں کی نافرمانی سے لڑائی
کو زنجیر نہ ہونا چاہیے۔ کان۔
ہوائی ماضی کا صیغہ ہے جس
میں گزرا ہوا زمانہ پایا جاتا ہو
لیکن اللہ تعالیٰ کے لئے یہ
لفظ جلا جائے تو اس میں ہر
ماضی مضارع کی بحث نہیں
ہے اس لئے کہ اللہ کی نسبت
سے نہ کوئی زمانہ گزرا ہو ہے
ناتے والا ہے۔

۱۵ قول بندہ پہلے یہ بتایا
تھا کہ بندہ کے فعل میں اس
کی مشیت کا دخل ہے بظاہر
مَا شَاءَ اللہُ خَافَ ہوا اللہ
نے چاہا ہوا۔ اس کے مخالف
ہوتا ہے لہذا مولا نے اس کے
مستحق ہونے میں۔ ایش۔ ایش
مثنوی و جو چیز منبیل۔ کاہل۔
تو تھیں۔ برا یکتا کرنا۔ خودت۔
یعنی بارگاہِ خداوندی۔ اگر گریہ

ملہ ہیں۔ جب یہ کہاں کہ
جو خدا چاہتا ہے وہ جوتلے
تو انسان اس کے دربار کے
چکر کا تھا ہے۔ ورنہ گھاٹ۔
گر جو بندہ اگر شاہی یہ اعلان
ہو ملے کہ ہر معاملہ میں وزیر
خود مختار ہے تو تمام انسان
اس کے گھر کا چکر کا نہیں ملے
اس کے محل سے گریز کرنا اس
کی مدد کی طلب نہ ہوگی۔

ملہ باؤ گوندہ جی نے اس کا
اٹل مطلب سمجھا اور جادو میں
مشت چڑ گیا۔ امر آج آں۔ اگر
یہ اعلان ہو کہ فلاں میرا حکم
چلے گا تو اس کا مطلب یہ ہے
کہ صرف اس کی صحبت اختیار
کر اس کا چکر کاٹ کہ تجھے دشمن
سے بچائے گا جو وہ چاہیگا تجھے
ملے گا۔

ملہ تھے اس کا مطلب یہ
نہیں ہے کہ چونکہ وہ مالک ہے
لہذا اس کے قریب نہ جا۔
حق پور تو آن وحدیث کے وہ
معنی معجز میں جو بندہ کو سرگرم
مسل بنائیں اگر وہ مٹی مشت
اور کاہل بناتے ہیں تو وہ تحریف
ہے۔

آنکھیاں تنہا تنہا گئی جائز بود

اس وقت تو کمالی بڑے ، جائز ہو گا
چوں بگویند ایش شارائے کان

جب وہ کہیں ، جواسٹنے چاا ہوا
پس چرا صد مرده اندر ویراؤ

تو پھر کیوں ستر انسانوں کی برابر اس کے گھاٹ میں
گر بگویند آنچه می خواہد وزیر

اگر کہہ دے کہ وزیر جو چاہے
گرداؤ گرداں شوی صد مرده زود

تو ستر انسانوں کی طاقت سے اس کے گرد چکر کاٹے گا
یا گریزی از وزیر و قصر او

یا تو وزیر اور اس کے محل سے بھاگے گا
باز گوندہ زیں سخن کاہل شدی

تو کس بات سے اس کاہل کہی بہنا
امر آمر آں فلاں خواہد است میں

خبردار! حکم فلاں خواہد کہ حکم ہے
گرد خواہد گرد چوں آمر آں

خواجہ کے گرد چکر کاٹ چکے حکم اس کی حکیت ہے
ہر چہ او خواہد ہماں یابی یقیں

جو وہ چاہے گا وہ یقیناً تو حاصل کرے گا
تھے چو حاکم اوست گرداؤ گرد

نکہ چونکہ وہ مالک ہے اس کے گرد چکر کاٹ
چونکہ حاکم اوست افر اگیر ویں

چونکہ مالک وہی ہے اس کے گرد چکر کاٹ اور بس
حق بود تاویل کاں کرمت کنند

وہ تاویل صیح ہے جو تجھے سرگرم کر دے

کا پنچہ خواہی واپنچہ گوئی آں شود

کیونکہ جو تو چاہے گا اور جو نہ چاہے گا وہ ہو گا
حکم حکم اوست مطلق جاودان

ہیش اور کسٹفا اس کا حکم ، حکم ہے
بر نگر دی بستدگانہ گرد او

ظاہر کی طرح اس کے گرد چکر کاٹے گا اس
خواست آں اوست اندر دار تو

چکر دھڑکیں وہ نشان کا مالک ہے
تا بریزد بر سرت احسان وجود

تاکہ تو تیرے سر پر احسان اور سخاوت بھلے
ایں نباشد خستجوی نصر او

یہ اس کی نہ دار اور جستجو نہ ہوگی
مٹعلکس ادراک خاطر آمدی

تو اپنی سمجھ اور رائے والا ثابت ہوا
چیت یعنی باجزاؤ کمتر نشیں

کیسے؟ یعنی اس کے سوا کے ساتھ نہ بیٹھ
کو کشد دشمن رہاند جان دوست

کیونکہ وہ دشمن کو مارے گا دوست کی جان بچا دے گا
یادہ کم رو خدمت او بر گزیں

بہبودہ روی نہ کو اس کا دربار منتخب کرے
تا شوی نامہ سیاہ و روی رد

تاکہ تو سیاہ انار والا ، نندہ ہرے والا بنے
غیر اور نیست حکم و دسترس

اس کے غیر کے لئے حکم اور قدرت نہیں ہے
پُر امید و چست با شرم کنند

تجھے پر امید اور چست اور بامیسا بنادے

وَر كُنْدُ سُنَّتِ حَقِيقَتِ اِيں بَدَل
اگر جسے سنت بنائے، یہ حقیقت بدلے
اِيں بَرائے گرم کردن آمدت
یہ سرد گرم کرنے کے لئے آیا ہے
مَعْنٰی قُرْآنِ زَقْرَآنِ پُرْسِ وُسْ
قرآن کے معنی قرآن سے دریافت کرو اور بس
پیشِ قُرْآنِ گشتِ قُرْبَانِ وِیْتِ
جو قرآن کے سامنے قربان اور قربانوار بن گیا ہو
رَوغْنِ كُوشِدِ فِدَائِے كُلِّ بَكَل
جو تیل بھول پر بالکل فدا ہو گیا ہے
گَر نَمِیدَانِی بَجَو تَاوِیْلِ آں
اگر تو نہیں سمجھتا ہے تو اس کے معنی تلاش کر لے

ہست تبدیل و نہ تاوِیْلِتِ آں
وہ تحریف ہے تاویل نہیں ہے
تَا بَگیرِ دِنَا اَمِیْدَاں رَا دَوِیْتِ
تا کہ وہ مایوس کی دستگیری کرے
وَر كے كَاشِ زِ دَوِیْتِ اَمْدِ دَوِیْتِ
اور اس شخص سے جس نے ہوس کو چھوڑ دیا ہے
تَا كَہِ عِینِ رُوحِ اَوْ قُرْآنِ شَدِہٗ
مستی کہ اس کی روضہ عین قرآن بن گئی ہو
خَوَاہِ رَوغْنِ بُوئے كُنْ خَوَاہِی نَوُكُلْ
اب، تو خواہ تیل کو سونگھ لے یا بھول کو
تَا بَتَا بَدِ بَر دَوِیْتِ آں رَا عِیَاں
تا کہ تیرے دل پر اس کا نف ہر چمک اٹے

لہٰذا جیسا کہ اشارہ کیا گیا ہے
سرد گرم میں کرنے کیلئے ہے مثنوی
قرآن۔ قرآن کا بعض حصہ
کی تفسیر کرنا ہے قرأت کی تفسیر
دوسری آیت کی روشنی میں ہونی
چاہئے یا اس عالم سے کہ بھائے
جس نے ہوا و ہوس کو جلا ڈالا
ہو۔ پیشِ قرآن۔ وہ عالم قرآن
پر قربان ہو گیا ہوا اور اس کی
روضہ، مجسم قرآن بن گئی ہو۔
تو لے۔ اب اس عالم اور قرآن
میں وہی نسبت ہوگی جو بھول
کے روضہ اور بھول میں ہے کہ
وہ دونوں کو سونگھنا یکساں ہے۔
گرم قیدانی۔ اگر سرد گرم میں کرنے
والے مثنوی تجھ پر ظاہر نہیں
ہوئے ہیں تو ان کی تلاش کر۔
۲۷ دیکھتے ہیں۔ یہ حدیث شریف

ہے اور حدیث میں ہے جَعَفَ
اَقْلَمُ نَبَاہِ اَنْ تَعْلَمَ اَلْکَلْمُ خَلْکَ
ہو گیا ہے جو کلمہ چھوڑ کر جو کلمہ
والی ہے اس پر صاف ہے نہ سنا
کیا پھر میں کس بات کے لئے
آخوند نے فرمایا یا ہر انسان کو
میں چیز کی سہولت دے دی
گئی ہے جس کے لئے پیدا
ہوا ہے اگر سعادت اور
جنت کیلئے پیدا کیا گیا ہے تو وہی
سے سعادت اور جنت کے
اعمال سرزد ہو گئے اور اگر وہ
شقابت کیلئے پیدا کیا گیا ہے
تو اس سے شقابت اور جہنم کے
اعمال سرزد ہو گئے خلاصہ یہ ہے
کہ تم نے سعادت کی سعادت اور
شقی کی شقابت کھدی بروں
طریقہ پر کہ یہ اعمال سعادت کے
اعمال ہیں اور یہ اعمال شقابت
کے اعمال ہیں۔

وَبِجْمِیْسٍ قَدْ جَفَّ الْقَلَمُ وَ كَتَبَ اَنْ لَا یَسْتَوِی
اور جیسا کہ تاویل ہے، کلمہ (تقریر) خشک ہو چکا ہے اور اس نے کلمہ دیا ہے کہ
الطَّاعَةُ وَالْمَعْصِیَةُ وَلَا یَسْتَوِی الْاَكَاثَةُ وَالشَّرِیْقَةُ جَعَفَ الْقَلَمُ اَنْ لَا
اطاعت اور نافرمانی برابر نہیں ہے اور اکثات اور جری یکساں ہے قلم خشک ہو گیا ہے کہ خشک
یَسْتَوِی الشُّكْرُ وَالْكَفْرَانُ جَعَفَ الْقَلَمُ اِنَّ اِلَهَ لَا یُضِیْعُ اَجْرَ الْمُحْسِنِ
ادکفر برابر نہیں ہے، قلم خشک ہو گیا ہے، بیشک لفظ بیکوں کا اجر ضائع نہیں کرتا ہے

بِجْمِیْسٍ تَاوِیْلِ قَدْ جَعَفَ الْقَلَمُ
جیسا کہ تاویل ہے، کلمہ خشک ہو گیا ہے کہ تاویل
پس تَسْلِمِ بَنُو شَتِ كِه ہر کارا
نسل لے کھ دیا، کہ ہر کام کی
کثر روی جَعَفَ الْقَلَمُ كَثْرَا یَدِ
زیادہ چاہئے گا جو میں کی آئیگی، کلمہ کہ تکرار خشک ہو گیا

تجھے جس قدر کہ کلمے کے معنی ہیں کہ ہر کام کی تاثیر خشک مناسب سے تحریر کر دی ہے۔ کثر روی قلم نے یہ کلمہ دیا ہے
کہ اگر تو کی اختیار کرے گا تو بیوقوفی ہوگا اور جہاں اختیار کرے گا تو اس سے سعادت پیدا ہوگی قلم نے یہ کلمہ دیا
ہے ظہر کا جو بد معنی ہے۔ عدل کا جو راست ہے بخودی کا جو باہر کٹنا ہے شراب پیے کا جو مستی ہے۔

لے تو وہ اداری۔ اگر وہ قلم
کے یہ معنی ہوں کہ اللہ تعالیٰ نے
سب کچھ میں لکھ دیا ہے اور
اب اس کی قدرت کے تحت
کچھ نہیں ہے تو گویا اب خدا
خدا سے معزول ہو گیا ہے۔
کہ قدرت۔ نتیجہ یہ ہے کہ اگر
اللہ تعالیٰ یہ فرما کہ ہے کہ لے
ہندے اب تو میرے پاس نہ آ
اب کام میرے قابض ہے باہر
بلکہ جو قلم کے معنی
معنی یہ ہیں کہ اللہ تعالیٰ لکھ چکا
ہے کہ اوصاف اور ظلم کیساں
نہیں ہیں غرق۔ اور یہ معنی
ہیں کہ اللہ تعالیٰ فرما ہے کہ
میں نے خیر اور شر میں تیرے اور
بدترین فرق کر دیا ہے۔ ذرہ۔
اگرچہ میں تیرے دوست کے
اقتدار سے ایک ذرہ بھی نیکی
نہا ہے تو اس کو خدا جانتا
ہے اور وہ اس ذرہ کا بدلہ
دے گا جو یہاں جیسا ہوگا۔
بلکہ بادشاہ ہے جس بادشاہ
کے دربار میں میں اور ظالم
میں فرق نہ ہو اور وہ شخص جو اس
کے خوف سے لرزتا ہے اور
وہ شخص جو اس کی بڑائی پر
طمع زنی کرتا ہے۔ انکے دربار
میں یکساں ہوں تو ایسے بادشاہ
کے سر پر شک۔ ذرہ۔ حقیقی خدا
تو وہی ہے جس کی ترازو میں
ایک ایک ذرہ قولا جائے پیش۔
یہ تو دنیاوی بادشاہوں کا طور
طریقہ ہے کہ تو تمام معاملات
کو ناہے اور ایک چٹا خیر تیری
ساری بھائی برابر کر دیتا ہے۔

ظلم آری بدبری جف قلم
تو ظلم کرے گا تو بدبری کہہ کر ظلم کرے گا
چوں بدزد دست شد جف قلم
جب چوری کرے گا ہاتھ نہ لکھ کر نہ لکھ کر
تو رواداری روا باشد کہ حق
تو جائز سمجھتا ہے۔ مناسب ہوگا کہ اللہ تعالیٰ
کہ درست من بروں نیست کا
کہ میں اللہ میرے قاری سے باہر ہو گیا
بلکہ معنی آں بود جف قلم
بلکہ معنی یہ ہیں کہ قلم لکھ کر غشک ہو گیا ہے
فرق بنہادم میان خیر و شر
میں نے خیر و شر میں فرق رکھا ہے
ذرہ گرد در تو افسر اید اب
اگرچہ میں ادب کی ایک ذرہ برعورتی
قدر آں ذرہ ترا افزوں دہد
اس ذرہ کی بقدر تجھے زیادہ دے گا
پادشاہ ہے کہ بہ پیش تخت او
وہ بادشاہ کہ اس کے تحت کے زور و
آنکہ می لرزد ز بیم زرد او
وہ شخص جو اس کے جواب سے لرز رہا ہو
فرق نبود ہر دو یک باشد برش
وہ دونوں میں فرق نہ کرے انکے نزدیک دونوں یکساں
ذرہ گر جہد تو افسروں شود
اگر تیری کوشش میں ایک ذرہ بڑھے
پیش اس شاہاں ہمارہ جانگنی
ان بادشاہوں کے سامنے تو میری نصیحت بہتر ہے

عدل آری بر خوری جف قلم
تو انصاف کرے گا پہل کا یہ قلم لکھ کر غشک ہو گیا ہو
خورده بادہ مست شد جف قلم
شراب پی کرست ہو گیا قلم لکھ کر غشک ہو گیا ہے
ہم جو معزول آید از حکم سبق
ازلی حکم کی وجہ سے معزول کی طرح ہو جائے
پیش من چندیں میا چندیں گزار
میرے سامنے اتنا آ، اتنی عاجزی نہ کر
نیست یکساں پیش من دل و تنم
میرے سامنے انصاف اور غلم یکساں نہیں ہیں
فرق بنہادم ز بدیم از بر
میں نے بڑے اور بدترین میں فرق رکھا ہے
باشد از یارت بدانند فضل رب
ہو، درست سے خدا کا فضل جانتا ہے
ذرہ چوں کو ہے قدم بیرون آید
وہ ذرہ سبب اس کی طرح زدن ہوگا
فرق نبود از امین و ظلم جو
امانت دار اور ظالم میں فرق نہ ہو
وانکہ طعنہ میسنزند بر جہد او
اور وہ شخص جو اس کی بڑائی پر طعنہ زن ہو
شاہ نبود خاک تیرہ بر سرش
وہ بادشاہ نہ ہوگا اس کے سر پر خاک تیری ہو
در ترازوئے خدا منور شود
وہ خدا کی ترازو میں قولا جائے گا
نیخبر ایشان ز غدر و روشنی
وہ تزاری اور غور قلب سے غافل ہیں

گفت غمازے کہ بد گوید ترا
اُس چغزور کی بات جو تجھے بُرا کہتا ہے
پیش شاہے کو سب سے بے بصیر
اُس بادشاہ کے سامنے جو کہ سب سے بے بصیر ہے
جملہ غمازاں از و اِیس شوند
سب چغزور اِیس سے یار ہو جاتے ہیں
بس جفا گویند شہ را پیش ما
اِش (قلعے) کا ہم سے بہت ظلم کیا کرتے ہیں
معنی جَفّ القلم کے اُس بُود
ظلم کھنک ہو گیا کہ یہ سنی کب ہو سکتے ہیں!
بل جفا را ہم جفا جَفّ القلم
بلکہ ظلم کے لئے (بدل) ظلم ہو ظلم کھنک ہو گیا ہے
عفو یا شد لیک کو فَر اُمید
معاف ہوئی لیکن امید کی وہ شان شوکت کہاں؟
دُزد را گر عفو باشد جاں بُرد
جو رو کو اگر معاف کیا جائے تو جان بھائی ہے
اے امین الدین ربّانی بیا
اے امین الدین بادشاہے! آج
بُورِ سلطان گر بُر و خائن شود
سفہ زارہ اگر بادشاہ کا خائن بن جائے
ور غلامے ہندوے آرد و فله
اگر ہندوستانی غلام و فدا برائے
چہ غلام اُر بُردے سگ با وفا
غلام کیسا اگر دروازے پر کُتا و فدا ہے

ضائع آرد خدمت را ساہبا
وہ تیری سامان کی خدمت کو ضائع کر دیتا ہے
گفت غمازاں نباشد جائے گیر
چغزوروں کی بات نہیں ٹھہرتی ہے
سوئے ما آئند و افزايند رنبد
ہمارے پاس آتے ہیں اور رکاوٹیں اضافہ کرتے ہیں
کہ بر و جَفّ القلم کم کُن و فَا
کہ جا ظلم کھنک ہو گیا ہے وفاداری نہ کر
کہ جفا با با و فَا یکساں بُود
کو ظلم و فدا داری کے برابر ہوتا ہے
واں و فَا را ہم و فَا جَفّ القلم
اور و فَا کیلئے (بدل) طلبہ ظلم کھنک ہو گیا ہے
کہ بُود بندہ ز تقویٰ رُو سپید
کہ بندہ پر نیر گاری کی وجہ سے سُرخ و بد
کے وزیر و خازن مخزن شود
وزیر اور خزانہ کا خزانہ کب بنتا ہے؟
کز امانت رُست ہر تاج و لوا
کیونکہ امانت کی وجہ سے تاج اور جھنڈا رونا ہوا ہے
اُس سُرش از تن بدان سُن شود
اُس کی وجہ سے اُس کا سُرش سے جدا ہو جائے
دولت اُورامیزند طال بقا
نصیب اُس کیلئے زمرہ باد کا طالع کر دے
در دل سالار اُور اَصدر رضا
آقا کے دل میں کل جانب سے سینکڑوں ماضیاں ہیں

۱۔ پیش شاہے۔ دانا و
جینا خدا کے دربار میں یہ کن
نہیں ہے کہ کوئی چغزور
چغزوری کر سکے وہاں سے
چغزور شیطان وغیرہ
یاروں جو کہ ہمارے پاس
آکر ہیں بہ کاتے اور شاہ
کا ظلم بیان کرتے ہیں اور
کہتے ہیں کہ اُس نے سب کو
پھیلے ہی لکھ دیا ہے اِیس
کے ساتھ وفاداری کیوں
کرتے ہو۔

۲۔ معنی۔ یہ چغزور شیطان
کا جواب ہے کہ جَفّ القلم
کے یہ معنی نہیں ہیں کہ جفا اور
وفا یکساں ہے وفاداری سے
کوئی فائدہ نہیں ہے بلکہ سنی
یہ ہیں کہ جفا کا بدلہ جفا ہے
اور وفا کا بدلہ وفا ہے۔ معنی
باشد شہ ہوتا ہے کہ جب
اِش (قلعے) کی گنہگاروں کو بھی
معاف کر دے گا تو یہ معاملات
اور انسانی یکساں ہو گئی ہوں
نے جواب دیا ہے کہ معافی
تو ہو جائے گی لیکن وہ اَلْاَآ
ماصل نہ ہوں گے جو نیکو کاروں
کو ملیں گے۔ گزرد۔ ہجو کی
معافی کا یہی مطلب ہوتا ہے
کہ ایک جان بچ گئی لیکن اُس
کو وزیر اور خزانہ کا رُتہ تو
ماصل نہیں ہوتا۔

۳۔ اے امین الدین یعنی شیخ
حسام الدین یا ہر وہ مجتہد جو
شرعیّت کا امین ہے یا مولا
کے در و در ایک وزیر۔ توجہ۔ مگر
بادشاہ کا یا بادشاہ کا خائن ہو

تو وہ گرفت زدن ہے اور اگر معمولی غلام وفاداری کرتا ہے تو اُس کا نصیب اسکو مبارکباد و تیل ہے غلام تو درکار
نہیں وفاداری کرتا ہے تو آقا کے دل میں اُس کے لئے سینکڑوں خوشخبریاں پیدا ہو جاتی ہیں۔

لے زنی۔ وفاداری اگر گنا
بھی کرتا ہے تو آقا اس کا شہ
چوستا ہے اور اگر مشیر
وفاداری کو ہے تو جو اس کی
کامیابی کا کیا ٹھکانا ہے۔
چہ مگر پہلے فرمایا تھا کہ جو کہ
مناص تو کر دیا جائے گا کہیں
اُس کو اونچے مقامات حاصل
نہ ہونگے اب اُس سے استغناء
کرتے ہیں اس لئے کہ بعض
ڈاکو لوگوں کو بڑے مقامات
حاصل ہو گئے ہیں۔ چوں فیض
حضرت فیض بن میاض ٹاکر
تھے پھر نائب ہوئے اداویلا
اللہ میں اُن کا شمار ہوا۔
اُسے قانچناں ایسی طرح
فرعون کے جادوگر تو بہ کے
بعد کلاس بنے۔ راجہ سیکرند
یہی فرعون کو رو سیاہ کیا۔
دست دیا۔ اٹھک محبت میں
ہاتھ پاؤں کٹا دیئے یہ مقام
ظہار عبادت سے بھی بیشک
حاصل ہوتا ہے۔ تو کہ۔ نام
انسان بچاس سال عبادت
کرتا ہے لیکن اُن سامروں
کی سی بچائی اُس کو حاصل
نہیں ہوتی ہے۔

اُسے حکایت اس سے یہ
بتایا ہے کہ جس طرح بادشاہوں
کے سب غلام یکساں نہیں ہیں
اس طرح اللہ کے سب غلام
یکساں نہیں انصاف کے اعتبار
سے بہت فرق ہے عید کے
غلام پر سے نہیں تھے عید۔
مستوفی خراسان ایک ملک
ہے جس کا پایہ تخت ایک نواح
میں ہرات تھا گتہ خ۔ بے آؤ

زین چوٹک را بوسہ برپوش دہد
اِس (دفا) کی وجہ سے جب گتے کی تصویر ہی چوستا ہے
چہ مگر دُڑے کہ خد متہا کند
سوائے اُس جو کہ جو خدمت میں کرے
چوں فیض رہنے کو راست ہا
جیسا کہ ٹاکر (حضرت فیض) جنہوں نے بچائی کی بازی
واپس چناں کہ ساحراں فرعون را
اور جس طرح کہ جادو گروں نے فرعون کا
دست پادادند در جرم وقود
نقص را در بدلے میں ہاتھ پاؤں دے دیئے
تو کہ پنجہ سال خدمت کردہ
تو جس نے بچاس سال عبادت کی ہے

گر بود شیرے چہ پیر و زش کند
اگر وہ شیر ہو تو اس کو کھنڈہ کامیابی عبادت کرے گا
صدق اونیخ بخارا بر کند
اُس کی بچائی علم کی جزا اُنک بار دے
زاں کہ دہ مژدہ بسوئے تو بیت
کیونکہ دس انسانوں کی عبادت سے تیری جان بڑھے
رُوسہ کردند از صبر و وفا
مٹھ سالا کر دیا صبر اور وفاداری سے
اَل بصد سال عبادت کے ثبوت
وہ تلو سال کی عبادت سے کب ہوتا ہے؟
کے چنیں صدقے بدست آوردہ
ایسی بچائی کب حاصل کی ہے؟

حکایت اَل درویش کہ در ہرات غلامان عمید خراسانی را
اُس فقیر کی حکایت جس نے عمید خراسانی کے غلاموں کو ہرات میں دیکھا
آراستہ دید بر اسپان تازی با قبا ہائے زربفت کلاہ لے
بنا ٹھنا، عربی گھوڑوں پر زربفت کی تباہیں پہنے ہوئے اور اگر کھائی سے، انہیں
مغترق وغیرہ اُن پر سید کہ اینہا کدام امیر اندوچہ
ہوئی تو یہاں اللہ ہوئے اُس نے پوچھا یہ کون سے سردار ہیں؟ اور کیسے بادشاہ
شاہانند گفتند اور اکا اینہا امیران نیستند اینہا غلامان
ہیں، لوگوں نے اُس سے کہا کہ سردار نہیں ہیں، یہ عمید خراسانی کے غلام
عمید خراسان اندر و باستان کرد کہ اے خداوند غلام
ہیں اُس نے آسمان کی طرف منہ کیا کہ اے اللہ تعالیٰ غلاموں کو پرورش
پرودن از عمید یا موز انجا مستوفی را عمید گویند
کرنا عمید سے سیکھ لے، وہاں وزیر اعظم کو عمید کہتے ہیں۔

اَل یکے گستاخ رواند ہرے
ایک مٹھ بھٹ نے ہرات میں
چوں بادیے اُو غلام مہترے
جب اُس نے ایک سردار کے غلام کو دیکھا

جامہ اطلس کمر زریں رواں
اطلس کا لباس سونے کی مٹیاں پہنے ہوئے آباد ہے
کلے خدا! زیں خواجہ ضامن
کسے خدا! اس احزانِ عالمے آتے سے
بندہ پروردگارِ پیامِ خدا
اے خدا! بندہ بندوی سیکھ لے
بود محتاج و برہمنہ بینوا
وہ محتاج اور غلام ہے سرورِ عالم تھا
انہی طے کر داکاں از خود بری
اُس بے عدلے بے عقل برقی
اعتمادش بر ہزاراں موہیت
ہزاروں بخششیں پر اُس کو بھروسہ تھا
گزیندے شاہ گستاخی کند
اگر بادشاہ کا مصاحب گستاخی کرے
حق میاں داد و میاں بہ از کر
اٹھ اٹھنے لگے کہ حاکم اللہ کوئی ہے پتھر ہے
تیا پیکے رونے کہ شاہ آں خواہ را
یہاں تک کہ ایک دن بادشاہ نے اُس سے راز پر
آں غلاماں را شکنجہ می نمود
اُن غلاموں کو شکنجہ دی
بستر او بامن بگوئید اے خساں
اے کینو! اُس کا راز مجھے بتا دو
مدت یک ماہ شاں تعذیب کرد
ایک مہینہ تک اُن کو ستایا
پارہ پارہ کردشان و یک غلام
انکے کھڑے کر دیے اور ایک غلام لے دیا

رُوئے کر دے سوئے قبلہ آسماں
اُس نے آسمان کی جانب منہ کیا
چوں نیاموزی تو بندہ دانش
تو عظیم دگنا کیوں نہیں سیکھ پتا
زیں رئیس و اختیار شہرِ ما
ہمارے شہر کے اس رئیس اور برگزیدہ سے
در زمستان لرز لرزاں از ہوا
بازے میں ہول سے کانپ رہا تھا
جرأتے بنمود او از دستے
اور پھلکڑی سے اُس نے جرأت کی
کہ ندیم حق شد اہل معرفت
کیونکہ معرفت والا اور حق ہے کا مصاحب ہوتا ہے
تو ملن چوں تو نداری آں سند
تو نہ کرنا کیونکہ تروہ سہارا نہیں رکھتا ہے
گر کے تابع دہراؤ داد سبر
اگر کوئی تاج دیتا ہے تو اُس نے سسر دیا ہے
مستہم کرد و بہشتش دست دیا
جہت لگا دی اور اُس کے ہاتھ پاؤں باندھ دیئے
کہ دُفینہ خواجہ بہنا سید زود
کہ آفت کا خواجہ جسد و کما
ورنہ برم از شما خلق و لساں
ورنہ میں تمہارا خلق اور زبان کاٹ لوں گا
روز و شب شکنجہ و افشار و درد
دن اور رات شکنجہ اور دباؤ اور تکلیف تھی
راز خواجہ و انگفت از اہتمام
ہمت کر کے آفت کا راز نہ کھولا

لے کر تڑپیں ہونے کا پتلا۔
خواجہ یعنی عیدِ خرمائی یعنی
اسامات اختیار یعنی شہر
برگزیدہ۔ جو یعنی دور دریش
اگرچہ اہلِ اندھ میں سے تھا لیکن
اُس کی حالت نے اُس کو مجبور
کیا کہ وہ اللہ کے قریب کیے جو
پر یہ کہ گزرا۔ حق۔ قوی۔ مراد
اُس درویش کی حالت ہے۔
لے۔ اعتمادش یعنی بھروسہ
بارگاہِ تصوفی درمِ ملک کی بنیاد
پر اسی گستاخی کر رہی تھی
غلام کے لئے اس طرح کی پت
مناسب نہیں ہے ندیم معاد
حق۔ مولانا عیدکے علاوہ اللہ
تعالیٰ کی عطا کی افضلیت بتاتے
ہیں۔
لے تاکہ۔ اٹھ اٹھنے لگے
اُس درویش کو اُس وقت تھا
نہ دیا جب وہ عید بادشاہ کا
مستحق بنا تو ہاتھ چینی نے
جواب دیا۔ آں غلاماں عید
کے غلام عید کے اس قدر
وفا و راست ثابت ہوئے کہ نہ تو
برداشت کریں لیکن عید کا راز
نہ کھولا۔

اے گفتش۔ اب اڑکے کیا
سے اس درویش کو جواب دو
کہ اڑکے تھامے تو عید سے غلام
پروری کیا کیسے گا تو عید کے
نوموں سے بندگی کیسے لے
لے دے۔ انسان جیسا کہ گنا
وہاں ہے۔ تاکہ انسان
کے جیسے اعمال ہوتے ہیں تو
ہی نتائج ملتے ہیں۔
فعل گشت۔ قرآن پاک میں
ہے۔ وَمَا آخِذُكُمْ مِنْ
تَعْمِيَةٍ فَبِمَا كَسَبَتْ أَيْدِيكُمْ
وَيُنْفِقُونَ عَنْ كَيْفٍ يَسْتَوِي
تَمْرًا لَمْ يَكُنْ لَكُمْ
ہے۔ گزشتہ سبب انہی میں
تبدیلی نہیں ہو سکتی ہے۔ کون
تجدد لیسٹہ اللہ تبارک و تعالیٰ
نیک۔ قرآن پاک میں ہے عَنْ
بِحَدِّ الْإِنْسَانِ إِلَّا الْإِنْسَانُ
اے گزشتہ سلیمان سے مراد
شاہ حقیق ہے اور درو سے
مراد نکش کا رہ ہے۔ چوں فرشتہ
قرآن پاک میں ہے إِنَّ آيَاتِ
اللَّهِ لَا تُغْنِي عَنْهُمْ
يَتَذَرُونَ جو اڑکے درست
ہیں ان پر کوئی خوف ہے
نہ وہ فکیر ہیں۔ اور سلیمان
نیکوں کو غلبہ سے ہوشیار
ہے۔ حکیم اور سزا کا حکم غلبان
صفت کے لئے ہے۔ تنجہ
جب انسان کوئی بن جائے تو
پھر راجت ہی راجت ہے۔
اے ترک کن۔ یہ جبر مضموم
کا عقیدہ جو ترک اطاعت
پیدا کرتا ہے اس کو چھوڑ کر
فنا کا درجہ اختیار کر جب تجھے
جبر کو کا پتہ چلے گا اور معلوم

گفتش اندر خواب آنف کے کیا

نہیں آواز نے اس سے خواب میں کہا کہ اے سردار

اے دریدہ پوشین یوسف اں

اے مصفوں کی پوستین پہاڑنے والے!

زانکہ می بانی ہمہ سالہ پوشش

کیونکہ جو تو سارے سال پہنتا ہے، وہ پہن

فعل گشت اس غصہ ہا کہ دمدم

یہ ہر وقت کے رنج ہنس کا کارہ ہے

کہ نگر و دستت ما از رشد

کیونکہ ہماری سنت بھلائی سے منحرف نہیں ہوتی جو

کار کن ہیں کہ سلیمان زندہ است

کام میں نگارہ، کیوں کہ سلیمان زندہ ہے

چوں فرشتہ گشت از تیغ ایمین

جب فرشتہ بن گیا تلوار سے محفوظ ہے

از سلیمان بیج اور خوف نیت

سلیمان سے اسے کوئی ڈر نہیں ہے

حکیم او بردیو باشد نے ملک

دین کا حکم دیو پر گشت ہے، نہ کہ فرشتہ پر

ترک کن اس جبر را کہ نسبت

اس جبر کے عقیدہ کو چھوڑ کیونکہ خالی (محمول) ہو

ترک کن اس جبر جمع بنیلاں

کابلوں کی جماعت کے جبر کو چھوڑ دے

ترک معشوقی کن و کن عاشقی

مثنوی چھوڑ اور عاشقی کر

بندہ بودن ہم بیاموز و بیا

غلام بننا بھی سیکھ لے اور آج

گر بزدل و گرت آں از خوشی اں

اگر تجھے بھیڑ یا پہاڑے، تو وہ اپنے سبب سمجھ

زانکہ می کاری ہمہ سالہ بنوش

تو جو سارے سال پرتا ہے، وہ کس

ایں بود معنی قد جفت اقلیم

قلم لکھ کر، خشک ہو گیا کہ یہ معنی ہیں

نیک رانگی بود بند راست بد

نیک کے لئے نیک برائی ہے بڑے کیلئے بُرائی ہے

تا تو دیوی تیغ او بر زندہ است

جب تک تو دیو ہے اس کی تلوار کاٹ کر نہ لے

از سلیمان فارغ و از خوف رست

سلیمان سے فارغ اور ڈر سے نجات پا گیا ہے

دشمن دیو ست از وے ایمین است

کیونکہ وہ دیو کا دشمن ہے اور اس سے (فرشتہ کی) امان ہے

رنج در خاکست نے فوق فلک

تکلیف زمین پر ہے، نہ کہ آسمان پر

تا بدانی ستر ستر جبر چیت

تاکہ تو سمجھ جائے کہ جبر کے راز کا راز کیا ہے؟

تا خبر یابی از اں جبر چو جان

تاکہ تجھے اس جبر کا پتہ چل جائے جہاں جیسا ہے

اے گماں بردہ کہ خوب فالقی

اے وہ شخص جس نے گمان کر لیا ہے کہ تو زمین اور آسمان

لہ قرح۔ اے تجھے دارِ قرق
کونے والے یہ سامیں ترے
مقیق عاشق نہیں ہیں یہ قرق
تیرا خاک اٹکتے ہیں عاشق
تیرے عاشق تو وہ ہیں جو
تیری اصلاح کی دعا میں کرتے
ہیں قرآن عاشقوں کا عاشق
ہیں اور چند دلوں کی وہ راہ
کرنے والوں سے گریز کر۔

۵۷ کہ خورِ دندت۔ ان چند
روزہ عاشقوں نے تجھے ضائع
کر دکھا ہے اسی سے بے کوئی
نافع نہیں پہنچا۔ کچھ ترنگار۔
غلام کا بیچ لگانے سے تیرا
کوئی صبح مقصد پرانہ ہوا۔
وقتِ صحت۔ پیرے عاشق
راحت کے ساتھ ہیں مصیبت
کے وقت کما حقہ مرفع ہوا۔
البتہ۔ دقت۔

۵۸ فرادیں۔ اڑتالے۔
دقت۔ یعنی جس درد کے وقت
کوہی طرح پیش نظر رکھ مس
طرح یا زنجی پرانی پوسٹیں کر
پیش نظر رکھا اور اس سے
عبرت حاصل کرنا چاہنا۔
پوسٹیں۔ ایاز پوسٹیں سے عبرت
مائل کرنا تھا تو مصیبت کے
وقت سے عبرت مائل کر لے
کر۔ جب تک عشقِ خداوندی
مائل نہیں ہوگا انسان کی
زبان بہت چلتی ہے اور
افکار و جواب میں زبانِ دریا
کڑا رہتا ہے۔

غیر تم آید کہ پیشِ بیستند

بے شرم آنے ہے کتیرے سائے کھڑے ہوتے ہیں
عاشقانتِ در پسِ پردہ کرم
تیسرے عاشق کرم کے پس پردہ
عاشق اک عاشقانِ غیبِ باش
قرآنِ فیہ کے عاشقوں کا عاشق بن

کہ خورِ دندت ز خدے و جذبہ
دھوکے اور کشش سے انہوں نے جے کھا یا

چند ہنگامہ نہی بر راہِ عام
مام راستہ پر نوک۔ تک۔ بیچ لگائے؟

وقتِ صحت جلمہ یارِ ند و حریف
تندرستی میں سب دوست اور سہاٹی ہیں

وقتِ دردِ چشم و دلدانِ ہیکس
دائروں اور آگ کے درد کے وقت کوئی شخص

پس ہماں درد و مرض را یاد دار
تمامی درد اور مرض کو یاد رکھ

پوسٹیں آں حالتِ دردِ تو است
پوسٹیں تیرے درد کی حالت ہے

بر تو می خندند و عاشق نیستند

تیری ہنسی اڑاتے ہیں اور وہ عاشق نہیں ہیں
بہر تو نعرہ زناں میں دم بدم
وہ کہہ کوبہ کوبہ اپنے نعرے لگاتے ہوئے رکھتے
عاشقانِ منج روزہ کم تراش
چند روزہ عاشق اند بن

سالہا زیشاں ندیدی حبتہ
سالوں قرآنے انکی جانب سے ایک دلی نہ دیکھیں

کامِ جستی بر نیامد یق کام
تو نے مقصد کی تلاش کی، کوئی مقصد پرانہ ہوا

وقتِ درد و غم بجز حق کو الیف
درد و غم کے وقت سوائے خدا کے کوئی دوست ہے؟

دست تو گیر و بجز فریاد و رس
تیری دستگیری کرتا ہے؟ سوائے خدا کے

چوں ایاز از پوسٹیں گیر اعتبار
ایاز کی طرح پوسٹیں سے عبرت حاصل کر

کہ گرفتہ است آں ایاز از ابدت
جو اس ایاز نے اتنے سے پھنسی ہے

باز جواب گفتن آں کافر جبری آں مومن شی را کہ باسلام

ابن جبری کافر کا دوبارہ اہل سنتی مومن کو جواب دینا جو اس کو اسلام اور جبر
ترک اعتقاد جبرش دعوت میگرد و راز شدن مناظرہ از طریق

حرک کرنے کی دعوت دے رہا تھا اور دونوں طرف سے مناظرے کا دواز ہونا
کہ مادہ اشکال جواب نبرد الا عشق حقیقی کہ اور پروا

کیڑی حواض اور جواب کے اتنے کہ سوائے حقیقی عشق کے کوئی چیز حرم نہیں کرتی ہے کیڑی
آں نماند و ذلک فضل اللہ یؤتیہ من یشاء

ابن کو ایکی پمنا نہیں رہی اور یہ اشکالے کا نفس ہے وہ جگر چاہے عطا کرتا ہو

کافرِ جبری جواب آغاز کرد
جبری کافر نے جواب دینا شروع کیا۔

لیک گرمن آں جوابات سوال

لیکن اگر میں یہ جوابات اور سوال

زاں ہم تر گفتیہا بہت ماں

ہیں اس سے زیادہ اہم باتیں کہیں ہیں

اند کے گفتیم زان بحث اٹھل

لے سنگھ! اس بحث سے میں نے تم کو لے کر دیا

در میانِ جبری و اہلِ قدر

جبری اور قدریوں کے درمیان

گرفترو مانده زد دفعِ خصم خوش

اگر اپنے مخالف کی مدافعت سے عاجز آجاتے

چوں بڑوں شو شاں بود در جواب

اگر جواب میں ان کا غلبہ نہ ہوتا

چونکہ مقتضی بد دوام آں روش

چونکہ اس روش کی ہمیشگی کا فیصلہ ہو چکا تھا

تا نگرود ملزم از اشکالِ خصم

تا کہ مخالف کے اعتراض سے محکوم نہ بنے

تا کہ ایں ہفتاد و دو ولتِ مدام

تا کہ یہ ہفتہ تیسرے تیسرے ہمیشہ

چوں جہانِ ظلمت و غیب ایں

چونکہ یہ تاریکی اور غیب کی دنیا ہے

تا قیامت ماند ایں ہفتاد و دو

تا کہ یہ ہفتہ تیسرے تیسرے قیامت تک رہیں

عزتِ مخزن بود اندر بہا

عزت کے اعتبار سے اس خزانہ کی قدرت ہوتی ہے

کہ ازاں حیراں بخداں منطیق مرد

جس سے وہ زیادہ بولنے والا شخص حیراں ہو گیا

جملہ واکویم بما نم زیں مقال

سب دیاں کہوں! اس بات سے وہ ہاؤں کو

کہ بدالِ ہم تو بہ یا بد نشان

جس سے تیری سب سے بہتر نشان میں کہے گی

زاند کے پیدا بود قانونِ کل

توڑے سے سب کا وہ کھل جاتا ہے

ہمچنین بحثِ ست تا حشر و شر

حشر و شر تک ایسی ہی بحثیں ہیں

مذہبِ ایشان بر آفتادے زرش

تو ان کا مذہب بالکل ہو جاتا

پس رسیدے ازاں راہِ تباب

تو اس پاک کے راستے سے ہمارا گم ہونے لگا

میدہد شاں از دلائلِ پروک

تو ان کی دلائل سے (خدا) پروردش کرتا ہے

تا بود مجوب از اقبالِ خصم

تا کہ مخالف کے اقبال سے محفوظ رہے

در جہاں ماندے الی یومِ اقیام

قیامت کے دن تک دنیا میں باقی رہیں

از برائے سایہ می باید زیں

سایہ کے لئے زمین درکار ہے

کم نیاید مثبتِ بدع را گفتگو

بدعت کی گفتگو کم نہ پڑے

کہ بڑو بسیار باشد قفلہا

جس پر بہت سے قفلے ہوں

۱۔ منطق بہت بولنے

۲۔ ذریعہ عقل یعنی نصیحت

کی باتیں کہ جوں۔ اپنی نصیحت

کی باتوں سے فہم میں روشنی

پیدا ہوگی۔ عقل۔ سنگھ!

زاند کے مٹنے مرزا زخروار

کا ہی ہوتا ہے۔ دریاں مختلف

فروں کی یہ بخش قیامت تک

عزم نہ ہوگی کیونکہ دنیا میں بہتر

فرتے باقی رہتے ہیں جڑوں میں

نکلنے کا راستہ غریب۔ تباہ

ہاگ۔ تباہی ہی منطق۔ یعنی قضا

و قدر کا فیصلہ۔

۳۔ تا نگرود۔ ہر فرقہ والے کو

اپنے دائرے عطا کر دیئے گئے

ہیں کہ مخالف سے عاجز نہ آجائے

مکرم۔ یعنی لا جواب۔ از اقبال۔

یعنی مخالف اس پر غلبہ حاصل

نہ کر سکے۔ زرش۔ جب سورج

غروب کر جائے تو زمین کے

جس رخ سے اس نے غروب

کیا ہے اس کا سایہ پھلتا ہے

آسانی تک پہنچ جاتا ہے

دنیا میں ظلمت اور تاریکی ہے

یہاں حق اس قدر واضح نہیں

ہے بلکہ دائرے سے حق پھیل

ہو جاتا ہے

۴۔ مثبت بدع۔ یعنی باطل فرقہ۔

عزت مخزن جس قدر قیمتی

خزانہ ہوتا ہے اتنے ہی اس پر

عقل زیادہ ہوتے ہیں اسی لئے

مذہب جتنی چیز ہے جس

پر عقل قوتوں کے قفل لگا

ہو گئے ہیں۔

باز کویں میں آتا وہ نورانیہ برتری جو علم و عشق سے حاصل ہوتی ہے اس آئینہ میں بھی عکس ہوتا ہے۔

۱۰ عزت مقصد بود اے ممتحن
جقدر عزیز ہوگا مقصد راض
نکت پہنچنے کا راستہ ہیج در ہیج
ہوگا اور ماہزن کا خوف ہوگا۔
عقبت پہاڑ کی گھاٹی۔ عزت
کعبہ کعبہ کا دروازہ گشت
میں ہونا اور بعد ازاں بدوؤں
کی ڈاک زنی اور صحر کا طول کبر
کے بعزت ہونے کی دلیل ہو۔
ناحقہ۔ گوشہ۔ اعجاب۔ تہو۔
باتیہ۔ صحر۔ ہر روش۔ بطل
فروں نے جو روش اور راہ
انقار کر رکھی ہے وہ سیدھے
راستہ کے لئے گھاٹی اور مانع
اور ڈاک ہے۔

۱۱ ہر روش ہر دوشد بہ بند در روش
یہ روش اس کی مخالف اور کینہ در ہتی
صدق ہر دوشد بہ بند در روش
روش میں ہر دوشدوں کی ہمتانی خیال کرتا ہے
گر خواہش نیست می بند دتینز
اگر اس کے پاس جواب ہو تو جگہ ختم ہو جائے
کہ مہان ما بدانتد ایں جواب
کہ ہمارے بڑے اس جواب کو جانتے ہیں
پوز بند و سوسہ عشق ست و بس
دوسرے لئے چمکا عشق ہی ہے اور بس
عاشقے شو شاہد خوبے نجو
عاشق بن حسین مثنوی تلاش کر
کے بری زان آں بگاں آبت برد
تو اس پانی سے کیا فائدہ اٹھاؤ گا جو تیری آبرو کا ہے
غیر ایں معقولہا معقولہا
ان عقلی باتوں کے علاوہ معقول باتیں
غیر ایں عقل تو حق را عقلہا است
اس تیری عقل کے سوا اللہ کے پاس عقلیں ہیں
تا بدیں عقل آوری از راق را
تو اس عقل کے ذریعہ رفیقوں کو حاصل کرے گا

۱۲ عاشقے و صاں اسی
طریقہ پر نہیں گئے کہ وہ عشق
انقار کر دے اسے اور سر تلاش
کرنے کے جری جن دامن
عقل سے تو صاں کو دور
کر لیا جاتا ہے وہ بیکار ہیں۔
معقولہا۔ دامن عقل سے جو

عزت مقصد بود اے ممتحن

اے مصیبت زدہ! مقصد کی عزت ہے

عزت کعبہ بود ایں ناجیہ

وہ گوشہ کعبہ کی عزت ہے

ہر روش ہر دوشد کہ ایں محمودیت

جو روش (اور) را کا جابل شائش نہیں ہے

ایں روش خصم و حقو د آں شدہ

یہ روش اس کی مخالف اور کینہ در ہتی

صدق ہر دوشد بہ بند در روش

روش میں ہر دوشدوں کی ہمتانی خیال کرتا ہے

گر خواہش نیست می بند دتینز

اگر اس کے پاس جواب ہو تو جگہ ختم ہو جائے

کہ مہان ما بدانتد ایں جواب

کہ ہمارے بڑے اس جواب کو جانتے ہیں

پوز بند و سوسہ عشق ست و بس

دوسرے لئے چمکا عشق ہی ہے اور بس

عاشقے شو شاہد خوبے نجو

عاشق بن حسین مثنوی تلاش کر

کے بری زان آں بگاں آبت برد

تو اس پانی سے کیا فائدہ اٹھاؤ گا جو تیری آبرو کا ہے

غیر ایں معقولہا معقولہا

ان عقلی باتوں کے علاوہ معقول باتیں

غیر ایں عقل تو حق را عقلہا است

اس تیری عقل کے سوا اللہ کے پاس عقلیں ہیں

تا بدیں عقل آوری از راق را

تو اس عقل کے ذریعہ رفیقوں کو حاصل کرے گا

ہیج ہیج راہ عقبہ و راہزن

گہاں کا امداد راستہ اور ٹھاکہ

دزدی اعراب و طول بادیر

اور بدوؤں کی چوری اور صحر کا طول

عقبہ و مانع و رہنے ست

وہ گہاں اور مانع اور ٹھاکہ ہے

تا مقلد در دورہ حیراں شدہ

یہاں تک کہ مقلد دونوں راستوں میں حیراں ہو گیا

ہر فریقے در رہ خود خوش نش

ہر فریق اپنی راہ پر خوش طبع ہے

بر ہماندم تا بروز رستخیز

اہم وقت سے قیامت کے دن تک کیلئے

گرچہ ازما شد نہاں و جہ صواب

اگرچہ درست بات ہم سے مخفی ہو گئی ہے

ورنہ کے دسواس را بست کس

ورنہ دوسرے کو کس نے بند کیا ہے؟

صید مرغابی ہمیں کن جو نجو

نہر در نہر مرغابی کا شکار کرتا رہ

کے کنی زان فہم کہ فہمت خو کو

تو اس سے کیا سمجھ سکتا ہے جو تیری سمجھ کو کھائے

یابی اندر عشق با فرو بہا

تو عشق میں شوکت دانی اور جیتی پائے گا

کہ بدیاں تدبیر اسباب سلامت

جن سے آسانہ کے اسباب کی تدبیر ہوئی ہے

زاں دگر مفرش کئی اطلاق را

تو اس (دوسری سے) آسانی طبقوں کو بستر بنایا

عشر امثال دہتا ہفت صد
 تجھے دس گئے سے سات تیرے تک مٹا کر
 آن زناں چوں غفلہا در باختند
 ان عورتوں نے جب غفلت میں رہی
 عقل شاں یکدم شد ساقی عمر
 عمر کے ساتھ آنے ایکدم اُن کی عقل لے لی
 اصل صد یوسف جمال و الجلال
 سینکڑوں یوسفوں کی اصل اللہ تعالیٰ کا شمع
 عشق بُرد وخت اے جانِ بس
 اے جان! عشق بھٹ کو کاٹ دتا ہے اور بس
 حیرتے آید ز عشق آن نطق را
 عشق سے گویائی پر حیرت طاری ہو جاتی ہے
 کہ بترسد گر جوابے وا دہد
 کہ نہ وہ ڈرتی ہے کہ اگر جواب دے
 لب بہ بند دخت او از خیر و شر
 پہلے اور پھر سے بھٹ خوب بالکل بند کر دیتی ہے
 ہچمناں کہ گفت آن یار رسول
 جیسا کہ اُن صحابی نے سنا لیا ہے
 آن رسولِ مجتبیٰ وقتِ نثار
 پنچھاؤ کرنے کے وقت وہ برگزیدہ رسول
 اینچنانکہ بر سر تمرغے بود
 جس طرح کہ تیسرے منبر پر پرندہ ہو
 پس نیاری ہیچ جُنبدین زجا
 تو جس سے ہیں نہ سکے گا
 دم نیاری زد بہ بندی سرفرا
 تو اس نشے کے گا کھانسی کو روک دیکھا

چوں ببازی عقل در عشق صد
 جب تو اللہ تعالیٰ کے عشق میں عقل کی بازی لگا کر
 بر رواقِ عشق یوسف تاختند
 وہ یوسف کے عشق کے عجبے پر چڑھ گئیں
 سیرگشتند از خرد باقی عمر
 باقی عمر کے لئے اُن کا عقل سے بیٹ بھر گیا
 اے کم از زن خوفدای آن جمال
 اے عورت سے کم! اُس حسن پر قربان ہو جا
 کو زلفت و گوشود فریاد رس
 کہ نہ وہ گفتگو کے معاملہ میں فریاد رس بھاتا ہے
 زہرہ نبود کہ کند او ماجرا
 اُس کا پتہ نہیں رہتا کہ وہ گفتگو کرے
 گوہرے از لہج او بیرون جہد
 موتی اُس کے ہونٹ سے باہر نکل پڑے گا
 تا نہاید کزدہاں اُفتد گہر
 تاکہ ایسا نہ ہو کہ گہ میں سے موتی گر جائے
 چوں نبی بر خواندے برافضول
 جب نبی ہم ناکاروں کو سنا دے
 خواستے ازما حضور صد وقار
 ہم سے سینکڑوں وقار دار اور خضر و قلب آچا
 کز فواش جان تو لرزاں شود
 جس کے ارٹ جانے سے حیرت جان لرزتی ہو
 تا نکیر و مرغِ خوب تو ہوا
 تاکہ تیرا جیسے پرندہ ہوا نہ بکڑے
 تا نہاید کہ پسر و آں ہما
 تاکہ وہ ہما نہ آڈ سکے

۱۰۰ عشر عقل سادہ سی
 کراتی ہے جس کا ثواب دین
 گئے سے سات تیرے تک
 مٹا ہے۔ جگہ۔ اللہ تعالیٰ۔
 آن زناں۔ یعنی معری عورتیں۔
 زنا۔ عمل بوجہ عساقی عمر۔
 یعنی عشق۔ اصل حضرت
 یوسف کا حال اللہ تعالیٰ کے
 جمال کا پر تو تھا۔ عشق بڑو۔
 شہر مقرر ہے عشق بھٹ
 زینک۔ عقل کا شمع۔ جس شخص
 نے اپنے خدا کو پہچان لیا
 اُس کی زبان گندہ ہو گئی حیرت
 عشق ایسی حیرت پیدا کر دیتا
 ہے جس سے گویائی عاجز
 آ جاتی ہے۔
 ۱۰۱ کہ بترسد۔ عاشق ڈرتا
 ہے کہ اگر وہ زبان کھولے گا
 عشق کا داغ اہر ہو جائے گا۔
 لہج۔ لہجہ کے زہر کے ساتھ گوشت
 کا ٹکڑا جس میں ہڈی نہ ہو پٹھ
 بعض نسخوں میں "لہج" نام کے
 پیش کے ساتھ ہے اُس کے
 معنی بھی ہونٹ ہیں بعض۔
 نسخوں میں "لہج" ہے جس کے
 معنی ناک کے ہیں جیہاں۔
 آن حضور۔ یعنی اعلیٰ علیہ السلام
 کچھ بیان فرماتے تھے صحابہ کرام
 خاص کر وہ خاموشی سے سنیں اور
 صحابہ خاموشی اور سکون سے ہیں
 طرح نیچے سے رہتے تھے کہ گویا
 انکے سروں پر کوئی پرندہ ہے اور
 انکو ڈر ہے کہ اگر وہ بولے یا پے
 تو وہ پرندہ اڑ جائے گا۔
 ۱۰۲ نفوس۔ بعض لوگوں نے
 اسکو "اکا" بیان فرمادیا ہے کہ
 اقسام سے چھوٹے اور بڑے
 کیا ہے بعض لوگوں نے اس کے

صفت یہ بھی آواز شہر کا نام ہے اور ہندو کہتے ہیں کہ اس کا نام ہے۔

ورکت شیریں بگوید یاثرش بر لب انگشتے نہی یعنی خمش

اگر تجھے کوئی شخص ہمیشہ بات کہے یا کڑوی حیرت آں مرغست غلموشت کند حیرت وہ پرندہ ہے جو بجے خاموش کرتا ہے

پرسیدن بادشاہ قاصداً ایاز را کہ چندین غم و شادی چارق بادشاہ کا ایاز سے قصداً مصافحت کرنا کہ رنج اور غم کی اس قدر باتیں تو بچل و پوشتین کہ چہا دست بچ میگوئی تا ایاز را در سخن درآرد اور پوشتین سے جو کہ بے روح ہیں کیوں کرتا ہے؟ تاکہ ایاز سے بات کہلائے

سوال سلطان ازو

اور بادشاہ کا اس سے دریافت کرنا

اے ایاز میں مہر با بر چار تے اے ایاز! چپٹل سے اس قدر محبتیں

ہمچو مجنوں از رخ لیلیٰ خوش مجنوں کی طرح اپنی سیئی کے رخ کو

بادو کہنہ مہر جاں آیمختہ دُورانی چیسڑوں سے جان کی محبت دُور کر دی ہو

چند گوئی بادو کہنہ تو سخن تو دُورانی چیسڑوں سے کتنی باتیں کرے گا؟

چوں عرب ربع و اطلال ایاز لے ایاز! عربوں کی طرح منزل اور ٹیلوں سے

چارقت ربع کد میں آصفست قیری چپٹل کوئے آصف کی منزل ہے؟

ہمچو ترسا کو شمار دباشش بیانی کی طرح جو پارسی کے سامنے گستا ہے

ہمچو ترسا نصاریٰ اپنے بیٹھاؤں کے سامنے اپنے گناہوں کا اعتراف کرتے ہیں اور ان کے معاف کر دینے کو خدا کا معاف کر دینا سمجھتے ہیں کہ شش غم شیش۔

لے برکت۔ اپنے ہونٹ پر آگلی رکھنا دوسرے کو چپے پچھ کا اشارہ حیرت جس طرح سر پر کا پرندہ بات کرنے سے روکتا ہے مقام حیرت بھی روکتا ہے سالک جب اس مقام پر پہنچ جاتا ہے قافس کی زبان بند ہو جاتی ہے اور دل میں جوش و خروش ہوتا ہے۔ پرسیدن۔ یہاں سے مولانا نے محمود ایاز کا نام فقہ دُور و شُور کیا ہے۔ ایاز۔ ایاز کو قمری میں جا کر اپنے بڑا لے جتے ہیں اور پوشتین سے باتیں کرتا تھا۔

لے آئے ایاز۔ محمود نے ایاز سے کہا کہ تو اپنی چپٹل کا ماشق کیوں ہے؟ ہمچو مجنوں کی طرح مجنوں نے لیلیٰ کا پہنا دیں و ذہب بنایا تھا تو نے چپٹل کو بنایا ہے۔ دُور کہنہ۔ یعنی دُورانی چپٹل اور پوشتین۔ چند گوئی۔ ایاز! چند چپٹل اور پوشتین سے اپنی قربت اور بے کسی کے سابقہ واقعات دہراتا تھا۔

لے چون عرب۔ عرب۔ عربی لشکر۔ اپنے اشراف میں محمود کی منزل اور ارض کے بڑاؤ کے ٹیلوں کا بہت ذکر کرتے ہیں۔ ربع۔ موسم درجہ گزارنے کا مکان مطلقاً مکان۔ اطلال۔ مطلق کی جگہ ہے، ٹیلہ۔ آصف۔ ابن برخیا حضرت سلیمانؑ کے وزیر تھے یہاں مطلقاً سردار مراد ہے۔ قیری۔ قیری حضرت یوسفؑ کی قیس سے حضرت یعقوبؑ بنایا ہوئے تھے۔

تا بیا مزور کیشش آں گناہ

ہاں بادی اس کا وہ مجاہد بخش دے

نیت اگر آں کیشش از جرمِ داد

وہ بادی جرم اور العاف سے واقف نہیں

دوستی دروہم صد یوسف تند

عشق وہ ہم میں سینکڑوں یوسف بنایا ہے

صورتے پیدا کُن بد بیا دواؤ

وہ (عشق) اُنکی یا مریک صورت پیا کرتا ہے

راز کوئی پیشِ صورتِ صہنزار

تو صورت کے سامنے ہزاروں راز بیان کرتا ہے

نے بد انجا صورتے نے سیکلے

نہ وہاں کوئی تصویر ہے، نہ بُت

آں چناں کہ مادرِ دل بُردہ

جیسا کہ غلین ماں

راز با گوید بجد واجتہاد

کوشش اور محنت سے راز کہتی ہے

حق وقائم داند او آں خاک را

وہ اس بیتی کو زندہ اور قائم سمجھتی ہے

پیش او ہر ذرہ آں خاکِ گور

اس کے نزدیک قبر کی بیتی کا ہر ذرہ

مستمع داند بجد آں خاک را

وہ واقعی طور پر اس بیتی کو سننے والا سمجھتی ہے

آں چناں بر خاکِ گور تازہ او

وہ نئی قبر کی بیتی پر اس طرح

کہ بوقتِ زندگی ہر گز چناں

کہ زندگی کے وقت اس طرح کبھی بھی

عفو اورا عفو داند از آں

اُنکے صاف کرینے کو خدا کا صاف کرنا ہوتا ہے

لیکس جادوست عشقِ حقیقا

لیکن عشق اور اعتقاد بہت بڑا جادو ہے

اُحر از ہاروت ماروت خود

وہ خود ہاروت اور ماروت سے زیادہ جادوگر ہے

جذب صورتِ آردت در گفتگو

صورت کی کشش تھے گفتگو پر آزادہ کرتی ہے

آپچناں کہ یار گوید پیشِ یار

جس طرح دوست دوست کے سامنے بیان کرتا ہے

زادہ از مے صد اکستِ صیدِ لے

اس (عشق) سے سینکڑوں سال کا جواب پیدا ہو جاتا ہے

پیشِ گورِ پختہ نو مُردہ

نئے مرے ہوئے بچہ کی قبر کے سامنے

می نماید زندہ اور آں جساد

وہ بے روح اُس کو زندہ نظر آتا ہے

خوش نگر اس عشقِ ساحرِ ناک را

اس جادوگر عشق پر غور کر لے

گوشِ وارِ دہوشِ وارِ وقتِ شور

شور کے وقت کان رکھتا ہے، ہوش رکھتا ہے

چشمِ و گوشے داند او خاشاک را

وہ بیتی کے کان اور آنکھ سمجھتی ہے

دبدم خوش می نہد با اشکِ رُو

لمحہ لمحہ اشک آلود چہرہ مستندی سے کہتی ہے

رُوئی نہاد است بر پورِ حوِ جاں

جان سے بیٹے پر چہرہ نہیں رکھتا

اے کیشش کیشش

تیس نعلانی مالِ نیت

نعلانی مال سے رنگت کا

علق ز صاف کرنے کا لکین

نعلانی کا مشق اور اعتقاد

یہ سب کچھ اس سے کرنا ہے

دوستی عشق و محبت ماہر

کے ذریعہ عشق میں محتر

یوسف سے ترمیم حسن

دکھا دے تیرے آکر زیادہ

جادوگر صورتے عشقِ حقیقی

کی فرضی تصویر سامنے کرتا

ہے اور اس سے باتیں کرتا

ہے۔

اے رازِ عاشق اپنے درد

کے سینکڑوں راز سے زخنی

تصویر سے اس طرح بیان

کرتا ہے جیسا کہ کوئی دوست

دوست سے بیان کرے۔

تے نفسِ الامری کچھ بھی

نہیں ہے اور یہ عاشق ہی

فرضی تصویر سے سینکڑوں

سوال و جواب کرتا ہے۔

آنست یعنی عجب کی عیبی

خزار آہناں اگر کسی صفت

کا بچہ مر جائے تو وہ اُس کی

قبر سے باتیں کرتی ہے۔ حق

ماں کا عشق اس بچہ کو زندہ

اور تندرست دکھاتا ہے

یہ بھی عشق کی جادوگر ہے۔

اے بیتی او ساں جب بچہ

کی قبر پر جا کر باتیں کرتی

ہے تو وہ سمجھتی ہے کہ قبر کا

ذوِ لہ سن رہا ہے۔ حقیقی

یہ بھی سمجھتی ہے کہ قبر کی بیتی کے

انگو اکھن بھی ہیں اور قبر سے

اس طرح عشق ہے کہ بچہ سے

زندگی میں بھی باتیں ہوتی ہیں۔

لے آزار مرگ مصیبت

مصرعہ یعنی چند خط کے اندر وہ

جوش فضا پڑھا ہے عشق

مولانا فرماتے ہیں یہ اس عشق

کی کیفیت ہے جو مردے سے

ہو وصل کے عشق کی آگ کہیں

ٹھنڈی نہیں ہوتی ہے۔ بعد

الاول کہ وہ مالت بہی

ہے وہاں جلی قبر کے پاس اگر

آگ سے سو جاتی ہے۔ زاکر

وہ اس کی حالت عشق کی بدو

گویی تھی عشق ختم ہوا تو آگ

ختم ہو کر راکھ ہو گئی۔ آجہ جگلا

سے مراد وہ شخص ہے جو حقائق

مک نہ پہنچا ہو اور یہ مراد

وہ شخص ہے جس کو حقائق کا

کشف حاصل ہو گیا ہو پہلے تو

خاک عشق ہی و قیوم سے کر

ایک فرماتے ہیں کہ جس کو عشق

حاصل ہو جاتا ہے اسکو کشف

علم ہو جاتا ہے جس اس کے

کشف کی حالت یہ ہوتی ہے

کہ وہ سے آئینہ بننے کے بعد

عراق کو کہیں سے نظر آتا ہے

اس کو کہے کی اینٹ میں دی

نظر آتا ہے۔

لے بقیہ پہلے شعر میں یہ کو خطا

آیتا اس کی تشریح کرتے ہیں

کہ ہر مراد عشق ہے سفید

داغی و انوار نہیں ہے عشق

یہ عشق کی کاروائیاں ہیں کہ

فراق کی حالت میں عشق کی مرگ

دکھا ہے ہر مقامات کے وقت

صاحب تصدیق فرماتے آگے

ابتداء اس کے سورتوں سے

چار ہوتا ہے ہر ذات کا شاہد

حاصل ہوتا ہے کہ ستم جہان

از غزا چوں چند روزے بگذرد

جب سوگ کے چند روز گزر جائیں

عشق بر مردہ نباشد پائدار

مردے سے عشق پائدار نہیں رہتا ہے

بعد ازاں اس کو خود خواب پیش

اس کے بعد خود اس کو قبر سے زندہ آنے لگتی ہے

زانکہ عشق افسون خود پر بود و رست

کیونکہ عشق اپنا سترے گیا اور چس دیا

انچہ بیند آں جواں در آئندہ

جوان جو کچھ آئندہ میں دیکھتا ہے

پیر عشق تست نے ریش پیید

عشق تیرا پیر ہے، نہ سفید داڑھی

عشق صورت ہاں باز دور فراق

عشق، جدائی میں تصویر بن جاتا ہے

کہنم آں اہل اہل ہوش مست

کہ ہوش اور مست کا اصل اصول میں ہیں

پر دہارا ایں زناں برداشتم

اب میں نے رہدے اٹھا دیے ہیں

زانکہ بس با عکس من ریافتی

کیونکہ تو نے مجھے عکس کے ساتھ بہت پایا ہے

چوں ازیں شوخ زبہ من شد روا

جب اس جانب سے میرا جذبہ رواں ہوا

کاشا وہ ہوتا ہے تو وہ کہتی ہے کہ میری

اٹھا دیے ہیں اور صورتوں پر میری عکس پڑ گیا تھا

میں نے اس کو اپنے عکس کے ساتھ کرنا چاہا

ہو جاتی ہے کہ وہ مجھ کو اپنے عکس کے ساتھ

لکھ کر لے گیا تھا میرا عکس اس صورت کے

تو ذات کا شاہد کر رہا ہے اگر تو اپنی دریا

تو میری ذات کا ہے جس میں میری عکس پڑ گیا

تو میری ذات کا ہے جس میں میری عکس پڑ گیا

تو میری ذات کا ہے جس میں میری عکس پڑ گیا

تو میری ذات کا ہے جس میں میری عکس پڑ گیا

تو میری ذات کا ہے جس میں میری عکس پڑ گیا

تو میری ذات کا ہے جس میں میری عکس پڑ گیا

آتش آں عشق او ساکن شود

اس کی بہت کی آگ ٹھنڈی پڑ جاتی ہے

عشق را بر جہی جاں افزای دار

زندہ جان بڑھانے والے سے عشق کر

از جمادے ہم جمادی زایدش

اس میں بے روح ہے بے جی پیدا ہوا ہے

ماند خاکستر چو آتش رفت تفت

جب آگ تیزی سے بجلی لگتی، راکھ رہ گئی

پیر اندر خشت بیند آں ہمہ

پیر اینٹ میں وہ سب کچھ دیکھتا ہے

دستگیر صد ہزاراں نا امید

جو لوگوں کی امیدوں کا دستگیر ہے

تا مصور سر کند وقت تلاق

یہاں تک کہ وقت کے وقت تصویر زودنا ہو جاتی ہے

بر صورت ہا عکس حسن مبادت

صورتوں پر ہمارے ہی حسن کا عکس تھا

حسن را بے واسطہ بفراشتم

میں نے حسن کو بے واسطہ جلوہ گر کر دیا ہے

قوت تجرید ذاتم یافتی

(اب، تو نے میری ذات کو مجھ کو لے کر تفت مال

او کشش را می نہ بیند در میاں

وہ کشش کو در میان میں نہیں دیکھتا ہے

کاشا وہ ہوتا ہے تو وہ کہتی ہے کہ میری

اٹھا دیے ہیں اور صورتوں پر میری عکس پڑ گیا تھا

میں نے اس کو اپنے عکس کے ساتھ کرنا چاہا

ہو جاتی ہے کہ وہ مجھ کو اپنے عکس کے ساتھ

لکھ کر لے گیا تھا میرا عکس اس صورت کے

تو ذات کا شاہد کر رہا ہے اگر تو اپنی دریا

تو میری ذات کا ہے جس میں میری عکس پڑ گیا

تو میری ذات کا ہے جس میں میری عکس پڑ گیا

تو میری ذات کا ہے جس میں میری عکس پڑ گیا

تو میری ذات کا ہے جس میں میری عکس پڑ گیا

تو میری ذات کا ہے جس میں میری عکس پڑ گیا

تو میری ذات کا ہے جس میں میری عکس پڑ گیا

مغفرت میخواید از جرم و خطا
وہ جرم اور خطا کی معافی چاہتے ہو
چوں زنگے چشمہ جاری خود
جب کسی پتھر سے چشمہ بہہ پڑتا ہے
کس نخواند بعد ازاں آں را حجر
اُس کے بعد اس کو کوئی پتھر نہیں کہتا
کاشہا داں ایں صُور اواندرو
ان مکشوں کو پیالے سمجھو اور اُن میں

از پس آں پرده از لطف خدا
خدا کی مہربانی سے اُس پردے کے بعد
سنگ اندر چشمہ ستواری خود
پتھر چشمہ میں چمپ جاتا ہے
زانکہ جاری شد ازاں سنگاں گہر
کیونکہ اس پتھر سے وہ مورتی بہہ پڑا ہے
آنچہ حق ریز دباں کیسہ رُخلو
حق آقا (جو خدا کا برادر) جس سے وہ مورتی نکلتی ہے

گفتن خویشا ونداں مجنوں را کہ حُسنِ لیلیٰ باندازہ لیست
رشتہ داروں کا مجنوں سے کہنا کہ لیلیٰ کا معمولی حُسن ہے زیادہ نہیں ہے ہمارے
چنداں نیست از و لغز تر در شہر ما بسیار است یکے و دو و وہ
شہر میں ہیں ہم سے بہتر بہت ہیں ہم ایک اور دو اور دس
بَر تو عرضہ کنیم اختیار کن و مارا و خود را و اہاں و جواب
ترے سامنے پیش کر دے میں تو اُن میں سے پسند کر لے اور میں اور اپنے آپ کو نجات دے
گفتن مجنوں ایشاں را
اور اُن کا مجنوں کو جواب دینا

ابکہاں گفتند مجنوں را ز جہل
یہ قوفوں نے نادانی سے مجنوں سے کہا
بہتر از دے صد ہزاراں دلربا
اُس سے زیادہ میناؤں و فکروں مستحق
ناز میں تر و زوہراں حور و ش
جلاوطن محروم ہیں اُس سے زیادہ ناز و امداد کا
و اہاں خود را و مارا نیز ہم
اپنے آپ کو اور میں بھی نجات دے
گفت صورت کو زہ او حُسن ہے
اُس نے کہا صورت ہیال ہے اور حُسن خوب ہے

حُسنِ لیلیٰ نیست چندان ہست
لیلیٰ کا حُسن زیادہ نہیں ہے، معمولی ہے
ہست ہمچوں ماہ اندر شہرِ ما
ہمارے شہر میں چاندی سے ہیں
ہست بگزین ز اں ہمہ کیا خوش
موجود ہیں اُن میں ہر ایک میں مایہ و شہر کی
از چہیں سودا می زشت ہستم
ایسے بُرے شہسوار کی زشت ہستم
مے خدا کیم میدہد از ظرف و
مجھے اُس کے پیالے سے خدا شراب پلاتا ہے

لے مغفرت میخواید از جرم و خطا
رشتہ داروں کے حُسن سے معافی چاہتے ہو۔ ایک
کے اعتبار سے نباتات ہیں۔
پہلے چونکہ جوارت میں احسان
کا اعلیٰ درجہ تھا اس نے
مشاہدہ کے بعد اس جوارت
پر معافی کا خواستگار بن گیا ہے
چوں زنگے چشمہ جاری خود
کے حُسن سے لے کر یہ مثال ہے
کہ جس پتھر سے چشمہ جاری
ہوتا ہے اور وہ پتھر لیلیٰ میں
ذوق جاتا ہے تو کجا ہوں
سے اور جہل ہوتا ہے اور
اب دیکھو اُس کو پتھر نہیں کہتے
بلکہ لیلیٰ کا چشمہ کہتے ہیں۔

لے لاکھتا جوارت میں
ابتداءً مورتی کے مشاہدہ کو
بہتر لیلیٰ کے حُسن سے
حضرت حق تعالیٰ کی جانب
سے جذبہ کی بریزش ہے غفلت
مجنوں کی اس گفتگو سے ہم
بہتر سمجھا رہے کہ مظاہرِ ظاہر
کے حُسن کے اعتبار سے نام
اور رنگ اختیار کرتے ہیں۔
اکہاں کچھ محروموں نے مجنوں
کو دعوت کرنی شروع کر دی ہمارے
کہا کہ لیلیٰ کا معمولی حُسن ہے تو
اُس پر اس قدر نفرت کیونکر
سہل معمولی۔

لے ناز میں۔ دوسرے حُسن
ناز و انداز اور حُسن میں بیٹے
سے بہتر ہوتے ہیں۔
و اہاں۔ تو دوسرے شہسوار
تغیر کی روش پر مامور ہے جن
کی وجہ سے تو اور مارا و غلامی
بنام ہوتا ہے۔ غفلت۔ مجنوں
لے کہا کہ لیلیٰ کی صورت تو ایک

جو اس کے اندر اُس سے خرابی خوب ہے پتا چلتا ہے۔

لے کر تھا۔ اسی پیار سے تمہیں
 سرگرم کر رہا ہے تاکہ تمہیں
 اس کے عشق کی نصیحت
 اس نہ ہو۔ اڑ کیے۔ یہ
 عذابِ قدرت میں سے ہے
 کہ قدرت ایک ہی پیار سے
 کسی کو نہر اور کسی کو شہر
 چلاتی ہے۔ کوڑہ۔ ہم دونوں کو
 صرف صورت اور کوڑہ نظر
 آ رہا ہے جو گوشتہاوی لظریں
 صمیم نہیں ہیں تمہیں نہ شراب
 لظریں آ رہی ہے۔
 قاضی العزف یعنی خوش
 کے بارے میں مذکور ہے ...
 فَيُؤْنَفُ قَاضِيَاتُ الظُّلُمِ
 اور مذکور ہے حَوْضُ مَخْضُورٍ
 فِي الْخِيَامِ یعنی وہ حوریں
 بحرِ شہزادوں کے کسی دوسرے
 کی طرف نکلا، مگر کسی نہیں دیکھتی
 ہیں یہی حال عشق کا ہے وہ
 اہل کی طرف متوجہ ہوتا ہے غم
 یعنی صاحبِ اہل۔

۱۔ اگر ان کو سببت ہے اور اگر ان کو کمزور ہے۔
 ۲۔ اگر ان کو سببت ہے اور اگر ان کو کمزور ہے۔
 ۳۔ اگر ان کو سببت ہے اور اگر ان کو کمزور ہے۔
 ۴۔ اگر ان کو سببت ہے اور اگر ان کو کمزور ہے۔
 ۵۔ اگر ان کو سببت ہے اور اگر ان کو کمزور ہے۔
 ۶۔ اگر ان کو سببت ہے اور اگر ان کو کمزور ہے۔
 ۷۔ اگر ان کو سببت ہے اور اگر ان کو کمزور ہے۔
 ۸۔ اگر ان کو سببت ہے اور اگر ان کو کمزور ہے۔
 ۹۔ اگر ان کو سببت ہے اور اگر ان کو کمزور ہے۔
 ۱۰۔ اگر ان کو سببت ہے اور اگر ان کو کمزور ہے۔

عشر شمارا سرکہ داد از کوزه اش
 اُس کے پیالے سے تمیں سرکہ دیا ہے
 انیکے کوزه دہر ہر و غسل
 ایک ہی پیالے سے زہر اور شہد
 کوزہ می بینی ولیکن اُس شراب
 قریب الہ دیکھتا ہے لیکن وہ شراب
 قاصرات الطرف باشد ذوق جا
 طبیعت کا ذوق نظر کو روکنے والیوں میں ہے
 قاصرات الطرف باشد اُس مُدام
 وہ شراب نظر کو روکنے والیوں میں سے ہے
 ہست دریا خیمہ در فے حیات
 دریا ایک خیمہ ہے اُس میں زندگی ہے
 زہر باشد مار را ہم قوت و برگ
 زہر سانپ کی روزی بھی ہے اور سانپ کا مار بھی
 صورت ہر نعمتے و محنتے
 ہر نعمت اور محنت کی صورت
 پس ہمہ اجسام اشیا تبصرون
 پس تم تمام چیزوں کے جسم دیکھتے ہو
 ہست ہر جسمے چو کاسہ و کوزہ
 ہر جسم پیالے اور گھڑے کی طرح ہے
 کاسہ پیدا اندر و پنہاں رعد
 پیالہ ظاہر ہے انیس غرض پیش پوشیدہ ہے
 صورت یوسف چو جامے بود و خور
 حضرت یوسف کی صورت ایک عمدہ جام تھا

تانبا شد عشق اُوتاں گوش کش
 ہمارا اُس کا عشق تمہارے کان نہ کہنے
 ہر یکے را دست حق عزوجل
 اللہ تعالیٰ کا ہاتھ ہر ایک کو عطا کرتا ہے
 رُوی نماید چشمِ ناصواب
 غلط آنکھ کی جہرہ نہیں دکھاتی ہے
 جزوِ خصم خویش نماید نشان
 اپنے اہل کے سوا چہرہ نہیں دکھاتا ہے
 ویں حجابِ ظرفہا، پمچوں خیام
 اور یہ پیالوں کا پردہ عیوں کی طرح ہے
 بطرا، لیکن کُلافاں را ممت
 بغیر کسی، لیکن کوؤں کی موت ہے
 غیر اُوراز ہر اُور در دستِ مرگ
 اُس کے غیر کے لئے اُس کا زہر ہمارا موت ہے
 ہست ایں را دوزخ آترا جنتے
 اِس کے لئے دوزخ ہے، انکے لئے جنت ہے
 اندر و قوتِ ستسم لایبصرُون
 اُن کے اندر روزی ہے اور دُہرا تم نہیں دیکھتے ہو
 اندر و تم قوتِ وہم دل سوزہ
 اُس میں روزی بھی ہے اور دل کا جلانا بھی
 طاعشن داند کز اں چہ می خورَد
 اُس کا کالے والا جاننے کے کا نہیں ہے کیا کھاتا ہے
 ز اں پد رمی خور و صد بادہ طرو
 باہر سے بیگملاں نہت کرتا لی خواہیں پتے تھے

سبب اور غلط استعمال اور ذبح کا سبب ہے۔ — ۵۷۔ پتہ کا ہر قسم جس کو تم دیکھتے ہو وہ نہیں دوزی اور
 زہر چھپا ہوا ہے جس کو تم نہیں دیکھ پاتے ہو ہر قسم کے ہر قسم کی ایسی طرح کہ جو کہ ظاہر کھلا ہو اس کے
 باطن میں قسمت ہے جس کا بہتر استعمال کو کرنا اچانک کا زہر دوسرے میں صورت حضرت ابراہیم علیہ السلام کی صورت پیکر

باز اخواں را از ازاں زہراب بُود
بہر بہائیوں کے لئے اُس میں نہ ہر پلا پانی تھا
باز اذوے مرزینخارا شکر
بہر اُس میں سے زینما کے لئے شکر
غیر اں چہ بُود مر یعقوب را
اُس کے سوا جو حضرت یعقوب کے لئے تھی
گونہ گونہ شربت و کوزہ یکے
طرح طرح کی شرابیں ہیں اور پیالہ ایک ہے
بادہ از غیبت و کوزہ زین جہاں
شرابِ غیب کی ہے اور پیالہ اُس جہاں رکھے
بُس نہاں از دیدہ نامحرم اں
نامحرموں کی آنکھ سے بہت پوشیدہ ہے
یا الہی سِکرت اَبصا سُرنا
اے میرے خدا ہماری بینائیاں ہمیشہ کھلی ہیں
یَلْخَفِیَّا قَدْ مَلَاتِ الْخَافِقِینَ
لے پوشیدہ! تو نے مشرق و مغرب کو پُر کر لیا جو
اَنْتَ سِرٌّ کَاشِفُ اسرارنا
تو راز ہے، ہمارے ہمدردوں کو کھولنے والا ہے
یا خَفِی الذَّاتِ مُحَسُّوسُ لُطَا
اے مخفی ذات والے، محسوسِ عطا والے
اَنْتَ کَالرَّیْحِ وَنَحْنُ کَالْغُبَّارِ
تو ہوا کی طرح، اور ہم غبار کی طرح ہیں
تو بہاری ماچو باغِ بنر و خوش
تو موسمِ بہار ہے ہم بنر و خوشی کے باغ ہیں
تو چو جانے ما مثالِ دَستِ دِیا
تو جان کی طرح ہے ہم ہاتھ اور پاؤں کی طرح ہیں

کاندراشاں زہر کینہ میفرود
جواں کے اندر کینے کا زہر ہر جوارہ تھا
می کشید از عشق ایون کر
عشق کے ذریعہ دوسری ایون نکالتی تھی
بُود از یوسف غذا اں خوب را
اُس جینہ کے لئے یوسف میں سے غذا تھی
تا نہ اند در مے غیبت شکے
تا کہ تجھے غیب کی شراب میں شک نہ رہے
کوزہ پیدا بادہ در مے بس نہاں
پیالہ ظاہر ہے اُس میں شرابِ بہت تھی ہے
لیک بر محرم ہویدا و عیاں
لیکن محرم پر ظاہر اور مکمل ہوئی ہے
فَلَعَفَ عَنَّا اَنْقَلَتْ اَوْ زَارُنَا
ہمیں صاف کر جانے لگا ہوا ہے جو ہماری ہونے ہیں
قَدْ عَلَوْتُ فَوْقَ نَوْرِ الْمَشْرِقِینَ
تو وہ نورِ مشرقوں کے نور سے بڑھ گیا ہے
اَنْتَ فَجْرٌ مُفْجِرٌ اَنْھَارُنَا
تو صبح کا سفید ہے ہماری نہروں کو باری کرنے والا
اَنْتَ کَالْمَاءِ وَنَحْنُ کَالرُّحَا
تو پانی کی طرح، اور ہم بنی بچن کی طرح ہیں
یَخْتَفِی الرِّیْحُ وَغَدْرَاہُ جَہَارِ
ہوا پوشیدہ رہتی ہے اور اُس کا غبار ظاہر ہے
اُوْنہاں وَاَشْکَارُ بَخْشِشِ
وہ پوشیدہ اور اُس کی عطا مکمل ہوتی ہے
قَبْضِ وَبَسْطِ دَستِ از جاں کِروا
ہاتھ کا بند ہونا اور کھلنا، جان سے نکلنا ہوا

لے باز۔ پھر زینما کو ہر پلا
سے شراب کی وہ ایش شراب کی
طرح طرح جو حضرت یعقوب
نے پلا۔ عورت یعنی زینما۔
گود۔ ایک پیالے سے مختلف
تھیں کہ شرابیں حاصل ہوتی
ہیں تاکہ شراب خراب کے باہر سے
کوئی خیر نہ رہے۔

لے بس نہاں پیالہ کی شراب
نامحرموں سے پوشیدہ ہے۔
شکرت۔ بہت کر دیتی ہیں
یعنی ہماری نگاہیں بھی کام
نہیں کر رہی ہیں۔ اَبصا سُرنا
بصر کی جمع ہے، بینائی، اظہار۔
و زور کی جمع ہے، بوجھ، گناہ۔
یا خَفِیَّا۔ حضرت حق تعالیٰ
کی ذات مخفی ہے کیونکہ
کو محسوس ہے۔ اَلْخَافِقِینَ۔
مشرق و مغرب۔ اَلْمَشْرِقِینَ۔
یعنی جہانوں کے نالے کی
مشرق اور مغربوں کے نالے
کی مشرق۔

لے اَنْتَ۔ اے خدا تو
مخفی اور راز ہے لیکن ہمارے
راز جو ہے سچے ہوتے نہیں
ہیں۔ اَنْتَ الْغُورُ۔ غور، صبح کا
سفید، پانی کو بلی کرنا۔
پن بچن۔ غبر، غبار۔ تو
بہاری۔ باغ کی بہار و بیا
موسم بہار کی وہ ہے۔
اُوْنہاں۔ اسی لئے حدیث میں
آیا ہے فَکَلَّمْنَاهُ بِاللَّیْلِ کَلَامًا
فَکَلَّمْنَاهُ بِاللَّیْلِ کَلَامًا۔ اُنہر کی
کی حالت میں غور کی گواہی
کی حالت میں غور کی گواہی۔
تو چو جانے جس طرح جان اند
رہ مخفی ہو لیکن ہاتھ پاؤں کے
لئے وہ حرکت میں ہیں صحت

صحت حق تعالیٰ سے کلمات کی ہے۔

اے قزح عقلی۔ زبان کو عقل
گویا جاتی ہے۔ تو مثال جس
طرح مشکوٰۃ خوشی کا نتیجہ
ہے اسی طرح ہم سب حضرت
حق تعالیٰ کی بخشش کے منتظر ہیں۔
جب تک ہماری حرکات حضرت
حق تعالیٰ کے وجود کی گواہ ہیں۔
گردش پہنچنے کے پاٹ کی
حرکت نہر کے پانی کے وجود
کی گواہ ہے۔ اشد گواہ گواہ۔
اے اے بڑا۔ حضرت حق
تعالیٰ کی ذات ہم دنیا سے
بالا ہے لہذا اہل کوئی
مثال اس کے مطابق نہیں ہو
بتدرجہ۔ شائیں دینے کی جھوٹی
یہ ہے کہ بندہ محض تصور پر
مصر نہیں کرتا ہے۔ نزدیک
چاہتا ہے۔ جو حق تعالیٰ
کے لئے مثالوں کی بھی حقیقت
ہے جس طرح گلاب سے لے کر
کنات کی تیسر کی حق شہدیت
ہی۔ چارٹی۔ ہیں۔

اے کس نبودش۔ اُس گویا
کی تیسرات اگرچہ غلط تھیں
لیکن اشارت ہے اس کا
عشق بے مثال تھا۔ عشق تھا
کے عشق کا مقام عالمِ اقصا
اور جان میں معزز چیز اس کے
خیر کا نتیجہ ہوئی تھی چونکہ
عشق کا اثر اس کے دل پر تھا
تیرے صرف کان پر ہے۔
حکایت۔ اس حکایت سے یہ
سمجھا جاے کہ دل بڑا اذکی
دوسرے عضو پر اثر میں بہت
بڑا فرق ہے جو حق ایک
طبیعت ہے جس طرح ہر ایک
پرتناق لکھے غصہ میں جیسی کہ
اُردو ادیبوں تو در بارہ دانشمندی

تو جو عقلی ما مثال ایں زباں

تو عقل کی طرح ہے، ہم ایں زبان سے ہیں
تو مثال شادی و ماخذہ اکیم
تو خوشی کی طرح ہے اور ہم ہنسی ہیں

جبش ماہر دے خود اشدست

ہمدی حرکت ہر وقت خود بڑا گواہ ہے

گردش سنگ آسار اضطراب

پہنچنے کے بھر کی گردش ہے قزحی میں

اے بڑوں زوہم قال قیل من

اے وہ! جو کہ میرے وہم اور بات چیت باہر ہو

بندہ شکیبہ ز تصویر خوش

تیرے حسین تصور پر بندہ صبر نہیں کر سکتا ہے

ہمچو اں چوپاں کہ میگفتی خدا

اُس گویا کے طرح جو کہ ہاتھ اے خدا!

تا شیش جو کم من از پیر اہنت

تا کہیں تیرے کپڑوں میں سے جوئیں پاؤں

کس نبودش در ہوا و عشق بخت

محبت اور عشق میں کوئی اُس جیسا نہ تھا

عشق او خراگاہ برگرد دل زده

اُس کے عشق نے آسمان پر غیبت مٹا دیا تھا

چونکہ بحر عشق یزداں جوش زد

جب اٹھ (تھلے) کے عشق کے سمندر نے جوش دیا

ایں زباں ز عقل دار دین بیاں

ایں زبان کو عقل سے بیان حاصل ہوا ہے

کہ نتیجہ شادی فرخندہ اکیم

کیونکہ ہم بابرک خوشی کا نتیجہ ہیں

کو گواہ ذوالجلال سرست

کیونکہ ہمیشہ رہنے والے ذوالجلال کی گواہ ہے

اشہد آمد بر وجود جوی آب

ہم سر کے پانی پر بڑا گواہ ہیں

خاک برفرق من و تیشیل من

میرے سر کی انگ اور مثال دینے پر خاک

ہر دے گوید کہ جانم مفرشت

ہر لمحہ کہتا ہے کہ میری جان خیر فرشتہ ہو

پیش چوپاں محبت خود بیا

اپنے عاشق کو دینے کے سامنے آجی

چارقت دوزم ہو کم دامت

تیرا چپس سی دوں تیرا دل میں ہوں

لیک قاصر بود از تسبیح و گفت

میں تسبیح اور گفت میں کوتاہ تھا

جاں سگ خراگاہ آں چوپاں شد

جان اُس گویا کے خیر کا گواہ بن گئی تھی

بر دل اوزد ترا بر گوش زد

اُس کے دل سے ٹکرایا، تیرے کان سے ٹکرایا

حکایت جوئی کہ چادر پوشیدہ در وعظ میان ناں نشست

جوئی کا قہر جو کہ چادر اٹھ کر وعظ میں مورتوں کے درمیان بیٹھ گیا اور

حرکت کر دینے اور اب شناخت کہ مردست و نعرہ بزد

اُس نے ایسی حرکت کی کہ ایک عورت نے اُس کو پہچان لیا کہ مرد ہے اور اُس نے لہو ادا

واعظ بد بس گزیدہ دریاں

ایک واعظ تفریر میں بہت منتخب تھا
رفت جو جی چادر و روبند خست

جس چادر چادر اور نقاب پہنا
سائلے پرسید واعظ را براز

ایک سوال کرنے والے نے آہستہ سے واعظ سے پوچھا
گفت واعظ چوں شود عا دراز

واعظ نے کہا جب زیر ناف کے بال بڑھ جائیں
یا بنورہ یا بسترہ بسترش

چرنے سے یا آسترے سے اُن کو مونڈ دے
گفت سائل اُن درازی تا چہ

سوال کرنے والے نے کہا ایسا کیس ممکن
گفت چوں قدر جو گرد بطول

اُس نے کہا اگر جو ک بعت در بے ہر مایں
پیش جو جی یک ز نے بنشستہ بود

جو جی کے آگے ایک عورت بیٹھی تھی
گفت جو جی زود لے خواہز ہیں

جو جی نے کہا اے بہن! جلد دیکھ لے
بہر خوشنودی حق پیش آدست

اشارہ اٹھانے کی خوشنودی کیلئے ہاتھ بڑھا
دست زن در کرد رشلوار مرد

عورت نے مرد کے رشلوار کے اندر ہاتھ ڈال دیا
نعرہ زد سخت اندر حال زن

عورت نے فوراً ایک نعرہ مارا
صدق رازیں زن بیامویدیں

ہاں، ختم سہائی میں عورت سے سیکھ لو

زیر منبر جمع مردان و زناں

اگلے اشتر کے پاس مرد اور عورتیں جمع تھیں
درمیان اُن زناں شد ناشناخت

اُن عورتوں میں اُن جان ہر گیس
موی غانہ ہست نقصان نماز

زیر ناف کے بال نماز کے نقصان رکھتا ہے
پس کراہت باشد از و در نماز

تو اس سے نماز میں کراہت پیدا ہو جاتی ہے
تا نمازت کامل اید خوب خوش

تا کہ تیسری نماز بھلی اپنی مکمل ہو
شرط باشد تا نماز اکمل بود

مناسب ہے تا کہ نماز مکمل ہو جائے
پس ستر دن فرض باشد اسول

اے بھگتو! مونڈنا فرض ہو جائے گا
ہوش را بر وعظ واعظ بسترہ بود

جس نے ہوش کو واعظ کے وعظ سے وابستہ کر دیا
عازہ من گشتہ باشد ایں جنین

میرے زیر ناف بال ایسے ہو گئے ہونگے
کاں بمقدار کراہت آمدست

کوہ کراہت کی بقدر ہو گئے ہیں
کیر او بردست زن آیب کرد

اُس کے نایہ نے عورت کے ہاتھ پر اثر کیا
گفت اعظ بز دلش زد گفت

واعظ نے کہا میری بات نے اُنکے دل پر اثر کیا ہے
چونکہ بزدل زود ورا گفت جنین

جیسا کہ اسی گفتگو نے اُنکے دل پر اثر کیا ہے

لے گزیدہ منتخب۔ تدبیر۔
نقاب۔ نمونہ نماز۔ زیر ناف

کے بال۔ مانہ۔ یعنی جب زیر
ناف بال بڑھ جائیں تو نماز

میں کراہت آجاتی ہے۔ تودہ۔
چونا۔ سترہ۔ آسترہ۔ آچھرہ۔

درازی کرستیں کر دیئے کہ
بال کس قدر بڑھ جائے سے

نماز مکمل ہوتی ہے۔
لے گفت۔ واعظ نے کہا۔

ستول۔ بہت زیادہ سوال
کرنے والا۔ ہوش۔ یعنی واعظ

کے وعظ کی جانب پھرتی ہو
تھی۔ جزو۔ یا خوار کا مضاف

ایسا یا کہ کا قائل ہے درون
صور توں میں ترجمہ جدا جدا

ہے۔
لے آیب۔ اثر۔ گفت۔

واعظ نے کہا کہ میرے وعظ کا
اُس کے دل پر اثر ہوا ہے وہی

لے اُس نے فرمایا ہے۔۔۔
صدق۔ واعظ نے مردوں سے

کہا تم لوگ اُس عورت سے
نصیحت حاصل کرو۔

لے گفٹ۔ جوی نے کہا
دل پر نہ ہوا اس بات پر اذ
ہوا ہے جسے کس کا ہاتھ
جوی کی شرمگاہ پر لگا تھا۔
بڑے فرعون کے جادوگروں
کے دل پر اثر ہوا تھا تو مٹی
انہی میں ان کے لئے ہاتھ
پاؤں کا لٹا ایسا ہی تھا
جیسا کہ کسی گلو کی کٹا۔ گر
اگر تو بڑے کی ہاتھ میں ہے
تو اس کو اس سے زیادہ بے
ہوش جیسا کہ ان کو ہاتھ
پاؤں کٹنے پر ہوا تھا۔
گلہ لڑا جس وقت فرعون
نے جادوگروں سے کہا تھا کہ
تمہارے ہاتھ پاؤں کاٹ
ڈالوں گا تو انہوں نے جواب
میں کہا تھا۔ لا خیر۔ کوئی
نقصان نہیں چلے۔ جادو
گروں نے کہا کہ میں معلوم
ہو چکا ہے کہ اصل زندگی ہم
کی نہیں ہے بلکہ اللہ کی ہے۔
اسے شک۔ حدیث شریف
ہے جس نے اپنی حقیقت
سچائی اس نے خدا کو پہچان
یا جو کہے۔ بچہ کے لئے
الطوف اور شقی حوز ہیں جہنم
کے لئے وہ حیرتیں ہیں جن کو
اہل دل کہتے ہاتھ پاؤں نہ لڑا
اور شقی کی جگہ ہیں۔
گلہ ہر کہ جس اپنی حقیقت
نہیں سمجھا۔ بچہ ہے کہ جس
اگر وہ نہادارمی اور خیر کی
دور سے ہوتا ہے چہرے کی
کے ہیں جہنم میں پھینکا۔ بکری
میں مقل نام ہے اسی نے منع
جاتے وقت وہ بکری کا پیرا
بن گیا ہے۔ دیکھ۔ جادو کی ہر

بہت سے بات کی روشنی میں نہ کرنا کہ ہاتھ پاؤں کٹنے پر ہوا تھا۔

گفٹ نے بادلِ نر و بر دستِ نر
اُس (جوی نے) کہا دل پر نہیں ہاتھ پاؤں کیا ہے
بر دل آں ساحراں ز داند کے
اُن جادوگروں کے دل پر عقدا سا اڑ گیا
گر ز پیرے در ربانی تو عصا
اگر تو کسی ہتھ کی لاشی اڑا ہے
نعرہ لا خیر بگر و دل رسید
کوئی ہرج نہیں۔ مسافر۔ آسان پر پہنچتا
چوں بدالستیم ماکس تن نہ کم
چونکہ ہم جان گئے کہ ہم یہ جسم نہیں ہیں
اے خنک آں را کہ ذات خود خشت
قابل بار کہا ہے وہ جس نے اپنی ذات کی پہچان یا
کوہ کے گرید پئے جوز و مویز
بچہ جس اخروٹ اور منقہ کے لئے رہا جو
پیشِ دل جوز و مویز آمد جسد
دل کے لئے جسم، الطوف اور شقی ہے
ہر کہ محبوبست او خود کو دیکست
جو پردے میں ہے، وہ بچہ ہے
گر بریش و خایہ مردست کے
اگر کوئی داڑھی اور خایہ کی وجہ سے غریب ہے
پیشوای بدلو دآں بڑ شتاب
وہ بکرا بڑا پیش رو ہے، جسد
ریش شانہ کردہ کہ من ساقم
داڑھی کو گھسیٹنے سے بکریں راہتا ہوں
ہیں روش بگڑی ترک ریش کن
خبردار! روش اختیار کر اور داڑھی کو چھوڑ

ولے گر بادلِ نرے اے پُر خرد
اے عقلمند! کیا کہتا تھا اگر دل پر اُتر کر
شد عصا و دست ایشان را یکے
اُن کے لئے کلزی اور ہاتھ یکساں ہی گیا
بیش رنجہاں گروہ از دستِ نر
وہ جس سے زیادہ رنجیدہ ہو گا عقلمند! انہوں نے
ہیں بگر کہ جاں ز جان کنند کبید
اُن کاٹ لے، جان جان کنی سے خات پائے
از و رای تن بیز داں میسنویم
جسم کے سوا ہم خدا کے ذریعہ ہی رہے ہیں
اندر امن سرمدی تھرے بست
ہیشی کے، اسی میں اُس نے عمل بنایا
پیشِ مائل باشند ایں بہل چیز
عقلمند کے لئے وہ آسان جیسے ہے
طفل کے درداش مرداں آمد
بچہ مردوں کی عقل کو کس پہنچتا ہے؟
مرداں باشد کہ میراں دشکیست
مردانہ ہے جو شک سے باہر ہے
ہر بزریرا ریش و خیر اتے بے
تو ہر بکرے گلے داڑھی اور خیر ہے
میسر داغنام را پیشِ قصاب
بکریوں کو قصاب کے آگے بٹھا ہے
سائق لیکن بسوئے درد و غم
تو رہتا ہے، لیکن درد اور غم کی جانب
ترک ایں ماؤمن و شوش کن
اِس بکتر و غرور اور پریشانی کو ترک کر

ریش خود را خندہ زائے کردہ
تو نے اپنی داہی کو مسکے بنا یا ہے
تا شوی چوں بوی گل بر عاشقا
تا کہ تو بھول کی خوشبو کی طرح عاشقوں کیلئے بھولے
چیت بوی گل دم عقل خرد
بھول کی خوشبو کیلئے؟ عقل اور سمجھ کی بات

ناز کم کن چونکہ ریش آوردہ
جبکہ تیرے داہی نکل آئے، غرے نہ دکھا
پیشوا و رہنمای گلستاں
باغ کا رہنما اور پیشوا
خوش قلا و زرو باغ ابد
جوابی باغ کے لئے بہترین رہنما ہے

فرمودن شاہ باایاز بار دیگر کہ شرح چارق و پوستین را
بادشاہ کا ایاز کو دوبارہ حکم دینا کہ چیت کی تشریح کو واضح طور پر بتا
آشکارا بگو تا خواجہ تاشانت از اں اشارت پسند
تاکہ تیرے آشکارا کہ اس اشارے سے نصبت حاصل کریں
گیرند کہ الدین النصیبۃ
چونکہ دین نصبت ہے

بستر چارق را بیاں کن اے ایاز
اے ایاز! چیت کا راز بتا
تا میوش منقر و بگیا رقت
تاکہ منقر اور تیرے ساتھ شش میں
اے ایاز از تو غلامی نو ریافت
اے ایاز! تجھ سے غلامی نے فرد حاصل کیا
حسرت آزادگان شد بندگی
غلام آزادوں کے لئے ہاں محسرت بنی
مومن اکں باشد کہ اندر جزر و مد
مومن وہ ہے کہ جوار بھائے میں

پیش چارق چیت چندین نیاز
چیت کے سامنے تیری اسقدر نیاز مندی کیوں؟
بستر بستر پوستین و چارقت
تیرے پرستین اور چیت کے راز کا راز
نورت از پستی سوی گروں نشستا
تیرا نور پستی سے آسمان کی جانب دوڑ گیا
بندگی را چوں تو داری زندگی
جبکہ تو نے غلامی کو زندگی بخشی
کافر از ایمان او حسرت خورد
کافر اس کے ایمان پر حسرت کبے

حکایت گبرے کہ در عہد شیخ بایزید قدس ہترہ گفتندش
اس کا کہ کافر کہ بایزید قدس ہترہ کے زمانے میں لوگوں نے اُس سے کہا
کہ مسلمان شو و جواب او ایشان را
کہ مسلمان ہو جا اور اُن کا اُن کو جواب دینا

لہ ریش۔ تو نے تو اپنی داہی
کا یہ مذاق اڑا دیا ہے تیرے
داہی نکل آئی ہے اب ناز
انداز مناسب نہیں ہے، راہ
سلوک اختیار کرو روز داہی
کی مذاق اڑے گی۔ تاخیر۔
پھر تو خوشبو کی طرح غفلت
کے لئے باغ کا رہنما بن جائے
چیت۔ خوشبو سے مراد
مقلندہ کی باتیں کرنا ہے۔
قلا و زرو۔ رہنما۔ الدین النصیبۃ
دین غلامی ہی ہے بہترین رہنما
عمود نے ایاز سے کہا جو
کا راز بیان کر اس کے ساتھ
تیری نیاز مندی کیوں ہے۔
گلے منقر۔ عام کا نام ہے۔
بگیا رقت۔ خواجہ تاش۔ اے ایاز۔

تیرے غلام ہونے سے غلامی
کو منقر کر دیا ہے حسرت۔
تیرے وجود سے آزاد لوگ
غلامی کی حسرت کرنے لگے ہیں
چونکہ غلامی کو تو نے ایک
زندگی عنایت کر دی ہے۔
گلے مومن۔ جس طرح ایاز
کی غلامی آزادوں کے لئے
باعث حسرت تھی اسی طرح
مومن وہ ہے جس کے ایمان
کو دیکھ کر کافر حسرت کرے
جیسا کہ حضرت بایزید کا بیان
نمازیہ کہ اُس کا ایسا ایمان ہو
جو لوگوں کو ایمان لانے سے
روکے جیسا کہ مومن تھا۔

لے کفر کافر۔ کج رہا شد۔
 "ان" نے اس کافر سے کہا
 اگر تو مسلمان ہو جائے تو مجھے
 نجات حاصل ہو جائے گی۔
 گفت۔ اس کافر نے کہا کہ
 اگر ایمان وہ ہوتا ہے جو بایزید
 رکھتے ہیں تو مجھ میں اس کی
 طاقت نہیں ہے کیوں کہ وہ
 انسان کی طاقت سے بااثر
 ہے۔ مگر تم۔ اگر تم میں اسلام
 کے ایمان اور دین کا کاف
 نہیں ہوں لیکن ان کے ایمان
 پر میرا ایمان ہے۔

لے دارم۔ اس کافر نے
 مسلمان سے کہا کہ میرا یقین
 ہے کہ وہ بایزید سب سے
 بڑھ کر ہیں اور میرا ان کے
 ایمان پر ایمان ہے لیکن ان
 سے ظاہر نہیں کر سکتا ہوں۔
 باز۔ اداکار ایمان سے مراد
 حصار والا ایمان ہے تو مجھے
 ایسے ایمان کی خواہش ہو
 زہن کی طرف میرا میلان ہو۔
 آنکہ ہم تو ایسے مومن ہو کہ
 اگر کسی کو ایمان کی خواہش
 بھی ہو تو تمہیں دیکھ کر وہ
 سست پڑ جائے گا۔

لے تاکہ۔ اسے کہہ کر تمہارا
 ایمان تو برائے نام ہے جس
 کی کوئی حقیقت نہیں ہے
 اور تو بیکس نام نہندگی بخود
 کا مصداق ہو۔ بیا بان جنگ
 دراصل جوگت کی جگہ لیکن
 اس کو فک نہاڑہ یعنی کھیاں
 کی جگہ کہتے ہیں۔ حکایت۔
 اس قصہ سے یہ بتانا ہے کہ
 بہت سے مومن ایسے ہیں کہ اگر

ان کو کفر کا ایمان دے گا تو ایمان بھول جائے گا۔

بود گبرے در زمان بایزید

(حضرت) بایزید کے زمانے میں ایک کافر تھا
 کہ چہ باشد اگر تو اسلام آوری
 اگر تو اسلام لے آئے تو کیا اجتا ہو
 گفت میں ایمان اگر ہست مرید
 اس نے کہا اے مرید! اگر ایمان وہ ہے

من ندارم طاقت آن تاباں
 میں اس کی طاقت اس کی قوت نہیں رکھتا ہوں
 گرچہ در ایمان و دین ناموفقم
 اگرچہ میں اسلام تو ک، ایمان اور دین میں ناکام ہوں
 دارم ایمان کاں ز جملہ برترست
 میرا ایمان ہے کہ وہ سب سے بڑھ کر ہیں

مؤمن ایمان اوکیم در نہاں
 میں پوشیدہ طور پر ایمان کے ایمان کا مومن ہوں
 باز ایمان خود گر ایمان شہاست
 پھر اگر ایمان تمہارا ایمان ہے
 آنکہ صدیش سوی ایمان بود
 جس کو ایمان کی جانب میل کروں ایمان ہوں
 زانکہ نامے بیند و میش نے
 کیونکہ (صرف) نام دیکھ کر ہر ایک ممکنہ حقیقت کے نزدیک

چوں بایمان شہما او بنگرد
 جب وہ تمہارے ایمان کو دیکھے گا
 ایں حکایت یاد گیر لے تیز ہوش
 اسے تیز ہوش! اس حکایت کو یاد کرے

گفت او را یک مسلمان معید

اس سے ایک نیک نعت مسلمان نے کہا
 تا بیا بی صد نجات و سروری
 تاکہ تو سینکڑوں نجاتیں اور سروریاں حاصل کرے
 آنکہ دارد شیخ عالم بایزید
 جو کہ دنیا بھر کے شیخ بایزید رکھتے ہیں

کاں فزوں آمد ز کوششما جاں
 کیونکہ وہ جان کی کوشش سے بااثر ہے
 لیک در ایمان او بس مؤنم
 لیکن ان کے ایمان کے واسطے میں میرا ایمان ہو
 بس لطیف با فروغ و با فرست
 بہت پاکیزہ اور بارونق اور شان و شوکت والے

گرچہ مہرم ہست محکم بردہاں
 اگرچہ میرے منہ پر سخت مہر ہے
 نے بدایں ملتئم و لے اشتہاست
 نہ ان کی طرف میرا جھکاؤ ہے نہ خواہش ہے
 چوں شمارا دید آں فائز شود
 جب اس نے تمہیں دیکھا وہ سست چڑھا
 چوں ببایاں را مفازہ گفتن
 جس طرح بیان کو مفادہ کہہ دینا ہے

عشق اوزا آورد ایمان بفسرد
 اس کا عشق ایمان لانے میں فحش ہوا ہے
 صورتش بگزار معنی را نبوش
 اس کی صورت کو چھوڑ اور معنی کو سن لے

حکایت اں مؤذن زشت آواز کہ در کافرتان بانگ زد

اس مجتہدی آواز والے مؤذن کی حکایت جس نے ناز کے لئے کافرتان میں اعلان

برای نماز و مرد کافر اور اہدیہ با داد

دی اور ایک کافر شخص نے اس کی بہت سے تحفے دیئے

ایک مؤذن داشت بس آواز بد

ایک مؤذن کی بُری آواز تھی

خواب خوش بر مرد ماں کر نہ حرام

اس نے انسان پر بھی نیند حرام کر دی تھی

کو دکاں ترساں از در جام خواب

بچے بستروں میں اس سے ڈرتے تھے

مجمع گشتند مر تو زینع را

وہ لوگ چنڈہ جمع کر لے کھینے اکتھے ہوئے

پس طلب کردند اور آواز در زل

انھوں نے اس کو غصہ طلب کیا

از اذانت جملہ آسودیم ما

ہم سب نے حیرت افان سے راحت پائی

چوں رسید از تو بہر یک دولت

جو کہ آپ کی وجہ سے ہر ایک کو دولت پہنچ گئی ہو

بہر آسائش زباں کوتاہ کن

آسام کی خاطر آپ زبان بند کر لیجئے

قافلہ می شد کعبہ از ول

شہرت شوق کی وجہ سے ایک قافلہ کعبہ کو رہا ہوا

شب گیمہ کردند اہل کارواں

منازلہ والوں نے رات کے وقت کیا

داں مؤذن عاشق آواز خود

اس اپنی آواز کے عاشق مؤذن نے

چند گفتندش لگو بانگ نماز

بہت سے لوگوں نے اس سے کہا نماز کی افان نہ

شب ہمہ شب میدرید خلق خود

وہ پوری پوری رات اپنا خلق بھاڑتا تھا

در صداع افتاد از بے حاصل مام

اس کی وجہ سے حوام و غوام درد میں مبتلا تھے

مرد و زن ز آواز او اندر عذاب

مرد و عورت اس کی آواز سے عذاب میں تھے

بہر دفع زحمت تصدیع را

درد و سر اور تکلیف کو رفع کرنے کیلئے

آچھا دادند و گفتند اے فلاں

نقدیاں دیں اور انھوں نے کہا اے فلاں !

بس کرم کردی شبے روز لے کیا

اے جناب ! آپ نے دن اور رات بجا کرم کیا

خوابے فت از ما کنوں ہم مدتے

اب کچھ مدت کے لئے ہماری نیند آگئی ہے

در عوض ما چمتے ہمراہ کن

اس کے بدلے میں باطنی توجہ فرمائیے

آچہ بستد شد رواں با قافلہ

اس نے نقدی لے لی قافلہ کیا تھ رہا ہو گیا

منزل اندر موضع کافرستان

کفرستان کے مقام پر پہنچا

در میان کافرستان بانگ زد

کفرستان میں اذان دی

کہ شود جنگ و عداوت ہا دراز

ور نہ جنگ اور پس دشمنیاں ہو جائیں گی

لے خلق خود۔ چونکہ اس کا

اپنی خوش امانی پر عقیدہ تھا

رات میں مناجات ادا کر

بآواز بلند کرتا ہو گا۔ خدا تعالیٰ

درد و سر۔ جاتر عذاب سولے

کا بستر۔ تو قریع۔ چنڈہ۔

تصدیع۔ درد و سر میں مبتلا

کرنا۔ آچہ۔

لے آسودیم۔ ان لوگوں نے

طنز کیا۔ دولت۔ یعنی شب

بیداری کی دولت۔ خواب۔

اب اس دولت کی خوشی میں

ہم رات بھر صبر سو سکتے

ہیں۔ در کرم۔ جو نقدی

ہم تجھے دے رہے ہیں اس

کے بدلے میں ہمارے لئے

دل سے دعا میں کر دینا۔

لے واک۔ شدت عشق۔

قافلہ۔ یعنی حاجیوں کا قافلہ۔

کافرستان۔ وہاں کے

بائندے سب کافر تھے۔

آچہ۔ زو۔ اذان دی۔ چند

گفتگو۔ رات بھر میں

اس کو کافرستان میں اذان

دینے سے روکا اور کہا کہ کافر

ذاتی دھم کرے۔ ایسا نہ کر

لیکن وہ نہ مانا اور اس نے

اذان دیدی۔

لے غلق یہ دیکھ کر ہر
کے حملے خائف تھے کہیں
کیا دیکھتے ہیں کہ ایک کافر
تھم میں کپڑے درمروہ وہ
پئے آ رہے ایک روت۔
پڑیں۔ اس مؤذن کو چور
تھا اور کہہ رہا تھا کہ مؤذن کی
اذان نے بہت راحت
پہنچائی ہے۔ میں جو جس
کافر سے کسی نے کہا کہ اس
بھڑی آواز سے جو منہ میں
پہنچی کیا راحت لی ہے۔
دختر سے اس کافر نے کہا کہ
میرے ایک بہت خوبصورت
لوگ ہے وہ اسلام لانے پر
آمادہ ہو رہی تھیں۔

۱۰۰۰ جی۔ ہم لوگوں نے انکو
بہت سمجھایا لیکن وہ اپنے
ارادے باز نہ آ رہی تھی۔
بھڑی آواز سے کہہ رہی تھی کہ
جس کی دعوت دی جاتی ہے۔
وہ لوگ کے ارادے
سے میں مصیبت میں تھا اور
وہ اس ارادے میں پختہ ہوتی جا رہی
تھی۔

۱۰۰۰ جی۔ اس کافر ارادے
سے روکنے کی کوئی تدبیر نہ
تھی حتیٰ کہ اس مؤذن نے
افاق دی تو لوگ نے حیل
کیا کہ یہ بیگانہ آواز کیسی
ہے میں نے ایسی بھڑی اور
خوفناک آواز کیسی نہیں سنی۔
خواہش۔ اس لوگ کی بہن نے
اسکو بتایا کہ یہ مسلمانوں کی اذان
کی آواز تھی یہ تمام۔ ارادہ شکا۔
وہ مدت جس سے کوئی چیز
پہنچانی جائے اسکو بہن کی بات

اوستیزہ کر دوس بے احتراز
اس نے جگہ کیا اور بہت لاپرواہی سے
خلق خائف شد ز قنہ عامہ
عام فتنے سے لوگ مور گئے

شمع و علو او یکے جامہ لطیف
شمع اور علو اور ایک عمدہ لباس
پرس و پریا کی میں مؤذن کو کجاست
پر پختے ہوئے کہ یہ مؤذن کہاں ہے؟
میں چہ راحت بود ز آل و از رشتہ
انہیں اس بھڑی آواز سے کیا راحت لی؟

دخترے دارم لطیف و بس سنی
میرے ایک روکی ہے پاکیزہ اور بہت خوبصورت
بیچ ایں سودا میرفت از سرش
یہ جنوں اس کے سر سے کہیں ناک نہیں جتا تھا
درد دل او مہر لیاں رستہ بود
اس کے دل میں ایمان کی محبت پر مہر لگی تھی
در عذاب و درد و شکنجہ بدم
میں مصیبت اور شکنجہ اور درد میں تھا

بیچ چارہ می نہ استم در اں
میں اس کا کوئی علاج نہ سمجھ رہا تھا
گفت دختر چیست ایں کر و بانگ
لوگ نے دریافت کیا کہ یہ ڈراؤن آواز کیسی؟

من ہمہ عمر ایں چنین آواز رشتہ
میں نے تمام عمر اس طرح کی بھڑی آواز
خواہش گفت کہ ایں بانگ اذان
اس کی بہن نے کہا کہ یہ اذان کی آواز

گفت در کافرتاں بانگ نماز
کفرستان میں اذان دے دی
خود میاں کافرے با جامہ
ایک کافر کپڑے لے ہوئے خود آیا

ہدیہ آورد و بیاد چوں آلیف
تحفہ لایا اور دوست کی طرح آیا
کہ صلائی و بانگ اُوراحت فرا
جس کی اذان کی آواز راحت بڑھانے والی ہے
کو قناداز وے بنا گد در کُنشت
جو اچانک اس سے منہ میں پہنچی

آرزومی بود اُورا مومن
اس کو مومن بننے کی آرزو تھی
پندہامی داد چندیں کافرش
بہت سے کافر اس کو نصیحتیں کرتے تھے
پہچو عمر بود ایں غم من جو عود
یہ فکر ہمیشہ کی طرح اور میں اگلی گوی کیلئے تھا

کہ بچبد سلسلہ او بدم
کیونکہ اس کا یہ سلسلہ ہر وقت حرکت میں تھا
تا فر و خواند ایں مؤذن اذان
یہاں تک کہ اس مؤذن نے وہ اذان دی

کہ بگو شمع آمد ایں دو چار بانگ
جس کے دو چار دھندلے میرے کان میں آئے ہیں
بیچ نشنیدم دریں دیر و کُنشت
اس منہ اور بخت خانہ میں کبھی نہیں سنی

ہست اعلام و شعار مومنان
مومنوں کا اعلان اور علامت ہے

۱۰ چوں یقین نہ کیا تو ایسی سے جس
کا چہرہ زرد ہو گیا اور سلام
لانے کا ارادہ نہ کیا ہو گیا۔
باز رستم جب اس کا دل
اسلام سے برگشتہ ہو گیا تو میری
معیت ختم ہوئی اور ملت
کرام سے سوسکا مؤذن کی
آواز سے مجھے اس طرح رات
ملی لہذا میں اس کے لئے تھکے۔
لایا ہوں۔

۱۱ چوں بدیش گفت لبش جب
کار نے اس مؤذن کو دیکھا تو
کہا کہ یہ تھکے لے لے تو میرے
پناہ دہندہ اور دستگیر ہے۔
تو رنگ بختہ بیکہ گرجاں
میں زیادہ مالدار نہیں ہوں
ورنہ تیرا منہ سونے سے بھر
دیتا۔ ہمت۔ اس کا فرنے
اسلام کی دعوت دینے والے
مسلمان سے کہا تھا را ایان
بھی مؤذن کی طرح انسانوں کو
ایمان سے روکنے والا ہے۔
۱۲ ایک۔ اس کا فرنے یہ

بھی کہا کہ ہائیزید کے ایمان
اور بھائی کو دیکھ کر مجھے بھی
حسرت ہوتی ہے کہ ایسا ایمان
مجھے کیوں میسر نہ آیا۔ چہرہ لبش
کا فر کو ہائیزید کے ایمان پر
ایسی ہی حسرت تھی جیسی کہ
ایک عورت نے گدھے کو
بھینک کرتے دیکھ کر حسرت کی
تھی اور کہنے لگی تھی کہ اگر بھینک
یہ ہے تو مرد ہمارے ساتھ جو
کچھ کرتے ہیں وہ دیکھ ہے۔ یاد۔
حضرت ہائیزید نے ایمان کا حق
ان کو دیا۔ قرآن۔ بے مثال۔

آں دگر ہم گفت آئے اے قمر
دوسرے نے بھی کہا ہاں اے چاند !
از مسلمانان دل اوسر دشد
مسلمان سے اس کا دل افسردہ ہو گیا
دش خوش خضم دران بخون آب
گدشتہ رات بغیر نور کی نیند خوب سویا
ہدیہ آوردم بشکر آں مرد کو
میں شکرانہ میں تحفہ لایا ہوں وہ شخص کہاں ہے؟
کہ مرا گشتی مجیر و دستگیر
کیونکہ آپ میرے پناہ دینے والے اور دستگیر ہیں
بندہ تو گشتہ ام من مستمر
میں ہمیشہ کے لئے آپ کا غلام ہو گیا ہوں
من دہانت را پراز زر کر دے
میں سونے سے آپ کا منہ بھر دیتا
راہزن ہیمچوں کہ آں بانگ نماز
اسی طرح کا ندا کر ہے جس طرح کہ وہ اذان

باوش نامد پیر سید از دگر
اس کو یقین نہیں آیا اس نے دوسرے سے پوچھا
چوں یقین گشتش رخ اوزر دشد
جب میں کو یقین ہو گیا تو اس کا چہرہ زرد ہو گیا
باز رستم من ز تشویش و عذاب
میں پریشانی اور عذاب سے چھوٹ گیا
راستم این بود از آواز او
مجھے اس کی آواز سے یہ راحت پہنچی
چوں بدیش گفت لبش ہدیہ
جب میں نے دیکھ دیکھا کہا یہ ہدیہ قبول کر لیجئے
اپنے کردی با من از احسان بر
آپ نے جو احسان اور بھلائی مجھ سے کی
گر بمال و ملک ثروت فر دے
اگر میں مال اور سلطنت اور مالداری میں مستغرق رہتا
ہست ایمان شمار رق و مجاز
تمہارا ایمان کمزور اور سباز ہے

رجوع بحکایت گبر با مسلمان را ایمان

ایمان کے بارے میں کافر کی حکایت کی جانب رجوع

چند حسرت در دل و جانم رسید
میرے دل اور جان میں بہت سی حسرتیں آئی ہیں
گفت آوہ چیت این محل فرید
بول، آوہ کیسا ایک شے ہے
بر کس ما میریند اس شوہراں
تو یہ شوہر ہماری ششہ ماہ پر گئے ہیں
آفرینہا بر چنین شیر فرید
ایسے بیکتا شیر کو آفرین ہے

لیکت از ایمان و صدق بایزید
لیکن ہائیزید کے ایمان اور سچائی سے
ہیمچو آں زن کو جماع خر بدید
اس عورت کی طرح جس نے گدھے کی بھینک دیکھی
گر جماع این ستکاید از خراں
اگر بھینک یہ ہے، جو گدھے کرتے ہیں
داد و جملہ داد ایمان بایزید
ہائیزید نے ایمان کا پورا حق ادا کر دیا

لے قطرہ لگے ایمان کی ۔
دست تھی کہ اگر اس کا ایک
قطرہ سمندر میں گر جائے تو
سمندر کو ڈوبے ۔ پھر ان
کے ایمان کا قطرہ سمندر پر ہی
طوریہ مادی ہو جائے جس
طرح آگ کا ایک ذرہ جھپٹ
پر مادی ہو جاتا ہے اور اس
کو طا کر ماکہ بنا دیتا ہے پھر
یاجس طرح شاہ کا ایک معمول
خیال دشمنوں میں جہاں ہما
دیتا ہے ۔

لے ایک ستارہ آہنخوڑ کی
تائید کے لئے خدائی تائید کا
ایک ستارہ نمودار ہوا جس
سے سب کافروں کا کفر فنا
ہو گیا ۔ آنگے سب کافروں کا
کفر اس طور پر فنا ہوا کہ
تو مسلمان ہی ہو گئے باقی کفر
کے معاملہ میں مشکوک ہو گئے
اور خاص کر باطل و شرع کیا
اگر مسلمان بھی نہ ہوتے تو تھی
بن کر مسلمان نہ کا فر نہ گئے ۔
اسی سبب ہم نے بایں پے کے
ایمان کے ذرے کی خالص
دیا ہیں یہ بعض حلقہ ہے
اور یہ جس ذرے کی مسیح
مٹائیں نہیں یہ آجے روشن
کروں ۔ بیکار کو شش کرنا ۔
لے ذرہ شیخ کے نور کو ذرہ
سے تشبیہ دیتی ہے نہ مٹاتے
ہی کہ یہ تشبیہ مناسب نہیں ہے
منہجہ جمہ امتیاز کر لیا اولیٰ
روشن لایق تقسیم ہے جو تقسیم
نہ ہونے کے لئے ۔ تو جہاں ہے
تیر روشن چنی زمین کا پست
حقہ خواندہ بنائے اور بالا ہوا

جستہ بنائے آتش میں دو چیز کی ہوتی ہاں نورانی ہے اور آتش کا ہے ۔

قطرہ زایمانش دزخ ار رود

اُن کے ایمان کا ایک قطرہ اگر سمندر میں پلا جائے

ہم جو آتش ذرہ در بیشہا

جیسا کہ آگ کا ایک ذرہ جنگوں میں

چوں خیالے در دل شہ با سپاہ

جیسا کہ ایک خیال لشکر والے بادشاہ کے دل میں

یک ستارہ در محمد رُو نمود

ایک ستارہ محمد میں رونما ہوا

یک ستارہ در محمد شد سرب

ایک ستارہ محمد میں پھیلا

آنکہ ایماں یافت رفت اندر اہل

جس نے ایمان حاصل کر لیا وہ اس میں آگیا

کفر صرف اذلیں بارے نہ اند

اب پہلوں کا سا خالص کفر نہ اند

این بچیل آئے روغن کر دیت

یہ تیل سے پانی اور تیل لاتا ہے

ذرہ نبود جز چیز منجم

ذرہ جسم ہی بننے والی چیز کے علاوہ کچھ نہیں ہے

گفتن ذرہ مراے وال خفی

ذرہ کہنے کا مقصد یہ مشیدہ سمجھ

آفتاب نیر ایمان شیخ

شیخ کے ایمان کا روشن سورج

جملہ پستی گنج گیر د تاثرے

تمام پست حقہ تاثر میں تحت اثری خواندہ بنائے

اویکے جاں دارد از نور منیر

وہ روشن کرنے والے نور کی ایک جان رکھتا ہے

بحر اند قطرہ اش غرق شود

اس کے قطرے میں سمندر ڈوب جائے

کاندراں ذرہ شود بیشہ فنا

کہ اس ذرہ میں جنگل فنا ہو جائیں

میکند در جنگ خصماں راتباہ

جنگ میں دشمنوں کو تباہ کر دیتا ہے

تا فنا شد کفر ہر گہر و جہود

یہاں تک کہ ہر کافر اور منکر کا کفر فنا ہو گیا

تا فنا شد کفر جملہ شرق و غرب

یہاں تک کہ مشرق و مغرب کا سارا کفر فنا ہو گیا

کفر ہائے باقیان شد در گماں

بقیہ کا کفر مشکوک ہو گیا

یا مسلمان و یا یمیے نشاند

یا مسلمان اور یا عنف بشما دیا

این مثلہا کفو ذرہ نور نیت

یہ مثالیں نور کے ذرے کی ہمسری نہیں ہیں

ذرہ نبود شارق لایق تقسیم

ذرہ روشن تقسیم نہ ہونے والا نہیں ہوتا ہے

محرم دریائے این دم کفی

تو اس دلت دربار کار انداز نہیں ہو تو مٹا گئے

گر نماید رخ ز شرق جان شیخ

اگر شیخ کی جان کی مشرق سے نہ نہا ہو جائے

جملہ بالا خلد گرد داخلے

تمام بالا حقہ سر سبز جنت بن جائے

اویکے تن دارد از خاک خیر

وہ خیر میں سے ایک جسم رکھتا ہے

اے عجب اینست اویا آں بگو
تعب ہے : وہ یہ ہے یا وہ وہ ہے : بتا
کہ باندہم در شکال و جستجو
کیونکہ میں اس شکال اور جستجو میں پڑ گیا ہوں
گرے اینست ابرار چیتاں
اگر وہ یہ ہے : اے بھائی ! وہ کیا ہے ؟
اے عجب نے ہیں کد اینست
اے تعب ! ان دونوں میں سے وہ کون بولا دیا ؟

حکایت آں زن کہ گفت شوہر را کہ گوشت را گریب خوردا
اُس بیوی کا قصہ جس نے شوہر سے کہا کہ گوشت بقی کھا لی شوہر
شوہر گریب را بتر از و بر کشید گریب نیم من برآمد گفت آ
نے بقی کو ترازو میں رکھا ، بقی آدمی کا ، شوہر نے اُس سے
زن گوشت نیم من بود و افزوں اگر ایں گوشت بست
کہا اے بیوی ! گوشت آدمی کا اور کچھ زیادہ اگر یہ گوشت ہے تو
گریب کو و اگر ایں گریب بست گوشت کو
بقی کہاں ہے اور اگر بقی ہے تو گوشت کہاں ہے ؟

بود مردے کد خدا اور ازانے
ایک گھروالے مرد کی ایک بیوی تھی
ہر چہ آوردے تلف کردیش زن
وہ جو کچھ لاتا بیوی اُسکو برباد کر دیتی
بہر مہاں گوشت آورد ایں میل
وہ بال بچوں والا ، مہان کے لئے گوشت لایا
زن بخوردش با شرابے باکباب
بیوی نے اُس کو شرابے کباب کھانا کھایا
مرد گفتش گوشت کو مہاں سید
شوہر نے اُس سے کہا گوشت کہاں ہے ؟ مہاں لایا
گفت زن کیس گریب خورد ایں گوشت را
بیوی نے کہا : بقی وہ گوشت کھا گئی

۱۵ اے عجب۔ اے عجب۔ اے عجب۔
ہیں کہ شیخ جسم کو کہیں یا روح
کو اینست۔ یہی شیخ اگر جسم
ہے۔ چیتاں۔ تو روح کیا
ہے۔ آنت۔ یہی شیخ روح
ہے۔
۱۶ حکایت جس طرح شیخ
کے بارے میں حیرانی ہے کہ اگر
وہ جسم ہے تو روح کو کیا کہیں
اگر روح ہے تو جسم کو کیا
کہیں جس طرح اُس شوہر کو
حیرانی تھی کہ ترازو میں جو تو لا
ہے اگر وہ بقی ہے تو گوشت
کہاں ہے اور اگر گوشت ہے
تو بقی کہاں گئی۔
۱۷ کد خدا۔ صاحب خانہ۔
مرد۔ یہی شوہر چپ رہتے
رہتے مابو آگیا تھا بھٹیس۔
بال بچوں واسطہ سے ناصواب
غلط جواب۔ گوشت۔ عموماً کھانا۔
گفت زن۔ بیوی نے شوہر کو
جواب دیا۔

گفت اے ایک نرازو رابینار

اُس نے کہا، او فکر! ترازو لا

بر کشیدش بود گر نہ نیم من

اُس نے اسکو قولا، بتی آدھا من تھی

گوشت بدشش اوقیہ افزوں زلہ

گوشت چھ اوقیہ سے بڑھا ہوا تھا

گوشت نیمین بود افزوں یک تیر

گوشت نصف من سے ایک استار بڑھا ہوا تھا

اے اگر گر نہ است پس اں گوشت

اگر یہ بتی ہے تو پھر گوشت کہاں ہے؟

بایزید اراں بوداں روح چیت

بایزید روح اگر یہ ہے، وہ روح کیا ہے؟

حیرت اند حیرت اے یار من

اے میرے دوست! حیرت در حیرت ہے

ہر دو او باشد و لیک الے ربع وزرع

وہ دونوں ہیں، لیکن پیداوار اور کھیتی میں

حکمت ایں ضد ادرابا ہم بہت

حکمت (معاذی) رہنے ان دونوں کو باہمی بانہ

روح بے قالب متاندر کار کرد

روح بغیر جسم کے کوئی کام نہیں کر سکتی ہے

قالبے جاں کم از خاکست دست

اے دوست! بے روح جسم ہتی سے بھی کہے

قالبے جاں نمی آید بکار

بے روح جسم، کسی کام نہیں آتا ہے

قابلیت پیدا و آنجاں پس نہاں

تیرا جسم ظاہر ہے اور وہ روح بہت پوشیدہ ہے

لے ایک۔ ظلم۔ من۔ دو۔

رطل کا ہوتا ہے رطل آدھیر

کا ہوتا ہے تو من ایک سیر ہوا

اور نیم من آدھیر ہوا محال۔

جدا کر۔ اوقیہ چالیس درہم

کا ہوتا ہے اور ایک درہم

ساڑھے تین ماشے کا ہوتا ہے۔

توقیہ۔ اوقیہ۔ نیمین۔ آدھا من۔

تیسرے پچھلے مصرع کے قافیہ

میں استار کے معنی میں ہے

استار ایک درہم وزن کو

کہتے ہیں دوسرے مصرع میں

پر وہ نشین کے معنی میں ہے۔

لے آں۔ یہ جو کچھ قلم ہے

اگر بتی ہے تو گوشت کہاں

گیا اور اگر گوشت ہے تو بتی

کہاں گئی اس لئے کہ یہ تو

ایک چیز کا وزن ہے۔ آئینہ۔

اگر ہم بایزید جسم کو تار

دیں تو وہ کو کیا کہیں اور اگر

روح کو بایزید کہیں تو جسم کو

کیا کہیں۔ ہر دو جسم اور روح

کے مجموعہ کو بایزید کہیں گے

ترجمہ۔ پیداوار۔ مادہ۔ روح

بمنزل دانہ کے اور جسم بمنزل

بجوس کے ہے۔

لے حکمت۔ اللہ تعالیٰ نے

روح اور جسم کو باہمی حکمت

کیلئے طاریا ہے۔ نقد۔

روح جسم کے بغیر بیکار ہے،

جسم روح کے بغیر مڑا ہے۔

قالب۔ جسم روح کا قالب ہے

روح سفر ہے اور جسم اس کا

پچھلا ہے جی کئی۔ انسان کو

روح مائل کرنے چاہئے تاکہ

جسم ظاہر ہے روح مخفی ہے

دونوں ہی سے دنیا کا نظام چل

گر نہ را من بر کشم اندر عیار

میں بتی کا وزن کروں؟

پس بگفت اں مرد کاے محال

تو اس شوہر نے کہا اے جلد گر عورت!

گر نہ ہم شش اوقیہ بست جیلہاں

اے جلد باز! بتی بھی چھ اوقیہ ہے

ہست گر نہ نیم من ہم اے ستیر

اے پرودہ نشین! بتی بھی نصف من ہے

ور بوداں گوشت نہا گر نہ تو

اور اگر یہ گوشت ہے، تو تو بتی رکھا

ورے اں دحت این تصویریت

اگر وہ روح ہیں، یہ صورت کس کی ہے؟

ایں نہ کار تست اے ہم کار من

یہ نہ تیرا کام ہے، نہ میرا کام ہے

دانہ باشد اصل اں کہ ہست فرع

دانہ اصل ہے، اور بھوسا فرع ہے

اے قصاب ایں گرد راں با گرد

اے قصابی! یہ دان کا گردہ گردن سے ثابت ہے

قالب بیجاں فسرده بود و سرد

بے روح جسم، ٹھنڈا ہوا اور ٹھنڈا ہوتا ہے

روح چون مغرست قالب بھوپوت

روح گرمی کی طرح ہے اور جسم چمکے کی طرح ہے

سعی کن جانے بدست اے غیا

اے کھرے! کوشش سے جان مائل کرے

راست تندیں ہر نو اسباب جہا

دنیا کے کام ان معدنوں سے درست ہوتے ہیں

خاک را بر سر زنی سر نشکند

خاک کو سر پر مارے گا وہ سر کو توڑے گی
گر تو می خواہی کہ سر را بشکنی

اگر تو چاہتا ہے سر کو کھوڑ دے

چوں شکستی سر رو آتش ہل

جب تھے سر پہ زو یا اس کا پانی اگل کیلن چلا
حکمتے کہ بود حق را ز ازدواج

بہی لے میں اشر اقلے کی جو حکمت تھی
باشد آنگہ از دواجات دیگر

دہاں دوسرے طرز ہوں گے
گر شنیدے آذن کے مانند آذن

اگر کان سنتا کان کب رہتا؟
گر بیدیدے برف تیغ خورشید را

اگر برف اور تیغ سورج کو دیکھ لیتا
آب گشتے بے عروق ویکہ

بغیر رگوں اور بغیر گرہ کا پانی بن جاتا
پس شدے درمان جان ہر

پھر وہ ہر دشت کی جان کا علاج بن جاتا
واں تیغ بفسرہ در خود ماندہ

بشمیرے ہوئے عاجز تیغ نے
لیس یا لف لیس یولف جسمہ

اُس کا جسم نہ بھت کرتا ہے نہ بھت کیا جاوے
نیست ضائع زوشوق تازہ جگر

وہ بیکار نہیں ہے اُس سے جگر تازہ ہوتا ہے
کو کہتا ہے مجھے نہ چونا لیتا۔ نہ نہات کا جو نہتا ہے نہ نہات کو خوشگوار لگتا ہے۔ تلخ نہیں

آب را بر بر زنی بر نشکند

تو پانی کو جسم پر مارے گا وہ جسم کو توڑے گا
آب را و خاک را بر تو عم ننی

پانی اور مٹی کو آپس میں ملائے

خاک سوی خاک آید رو فصل

جس سال کے دن مٹی، مٹی کی جانب آجاتی ہے
گشت حاصل از نیاز و از لجاج

وہ عاجزی اور سرکشیاں سے حاصل ہو گئی
لا سمع اذن ولا عین بصیر

جن کو نہ کان سے سنا نہ آنکھ نے دیکھا
یا کجا کردے دیگر ضبط سخن

یا پھر دوسری بات کہاں مفروضہ رکھتا؟
از یخی برداشته امید را

تیغ یخ سے اُمید ہٹا لیتا
کہ ز لطف از باد می گشتے زہ

جو ہوا کی لطافت سے زہ (کی طرح) بچھٹا
ہر دختے از قد و ش نیکبخت

اُس کی آمد سے ہر دشت یک بخت ہو جاتا
لا ماساے با دختاں خواندہ

نہ چھوہ دشتوں پر پڑھ دیا ہے
لیس الا شح نفس قسمہ

اُس کا حق سوائے نفس کے نہیں ہے
لیک نبود یک سلطان خضر

لیکن وہ سبزی کے شہنشاہ کا قاصد نہیں ہے
کوتاہ ہے مجھے نہ چونا لیتا۔ نہ نہات کا جو نہتا ہے نہ نہات کو خوشگوار لگتا ہے۔ تلخ نہیں

لہ خاک۔ آمیزش سے

مقصد براری ہوتی ہے مٹی
خاک سر نہ پھوڑے گی اُس

میں پانی کی آمیزش کر کے دھوا
بنالو تو سر پھوڑ دے گی جڑ پہلو

سینہ بھل۔ روزِ فصل میں
جب دوح جسم سے جدا ہوگی

قرآن پاک میں ہے۔ اِنَّ یَوْمَہ
الْفَصْل کَانَ مِیْقَاتًا بَیْنَک

جہاں کا دن مقرر ہے۔ آئندہ
یعنی دوح اور جسم کا وہی جڑ

جو دنیا میں لگے اہل نکبت
یہ ہے کہ نیاز مندوں اور غریبوں

کا امتیاز ہو جائے۔
لے باختر آگے۔ عالم اکوت

میں دوح کا جوڑ گئے گا نہ
کان نے سنا ہے نہ آنکھ نے

دیکھا ہے مگر شنیدے۔ لگے
کان اُس کی حقیقت سن نے

تو نہا ہو جائے یا اگل قوت
سیامت جاتی رہے گے تو پوچھ

کان اسی طرح فنا ہو جائے
جس طرح برف اور تیغ سورج

سے فنا ہو جاتا ہے۔ جرف
بر لانی تاک میں جاتی ہیں

دو چیزیں آسمان سے گرتی ہیں
ایک دھن کے گاون کی طرح

کی چیز ہے اُس کو برف کہتے
ہیں اس ایک گاڑی چیز را

کے طعنے ہے مکتبہ کہتے ہیں۔
بے عرق تیل کی لڑاں جتنی

ہیں۔ زلف باد۔ ہوا کی لہریں
پانی کی طرح کو مروج کے دریا

نہ کہ طعنے باقی ہیں۔
لے پس شدے برف اور

تیغ سے دشت جل جلتے ہیں
پانی سے مروج پاتے ہیں۔

تیغ تیغ اساری کی طرح دشت

اے ایاز! ستارہ تو بس بلند
نہیست ہر بُرجے عبوشِ لالپند
اے ایاز! تیرا ستارہ بہت بلند ہے
ہر بُرجے اس کے مجرہ کا پسندیدہ نہیں ہے
ہر حرفِ را کے پسند و تمہنت
تیری صفائی ہر صفائی کو کب منتخب کر لے ہے؟

حکایتِ آن امیر کہ غلامِ راکفتِ مے بیار غلامِ رفتِ بگو
اُس امیر کی حکایت جس نے غلام سے کہا مشابہے آ غلام گیا اور شراب
مے آور دُرِ راہِ زاہدے بُود امیر معروف کردائے بزرگو
کے بیٹے لا رہا تھا راستہ میں ایک زاہد تھا جس نے جسدِ پاکم کیا، پھر مارا
راہِ شکست، امیر بشنید قصدِ ہلاک و گوشمالِ زاہد کردِ زاہد
اور ٹھیک کر توڑ دیا، امیر نے شتا زاہد کو ہک کرنے اور مزا دینے کا ارادہ کیا
گر سخت اِس قضیہ در عہدِ عیسیٰ علیہ السلام بُود کہ ہنوز
زاہد بھاگ گیا، یہ سارا حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے زمانے کا تھا کہ اُس وقت تک
مے حرام نشدہ بُود لیکن زاہد تقدّرے میکرو وازلذت
شرابِ حرام نہ پرتی تھی، میکرو لاپہر تھا اور مے ڈرانے اور
و تنعم منع می کرد
میشیں پرستی سے روکتا تھا

بُود امیرے خوشدے مے بارہ
کہفِ ہر مخمور و ہر بیچارہ
ایک امیر خوش دل، شراب و دست تھا
ہر شرابی اور ہر بے کس کا سہارا تھا
مشفقے مسکینِ نوالے عادلے
مگر مے زربخشے و دریا دے
مہربان، غریب پرور، شریف تھا
سخی، سزا عطا کرنے والا اور دیا دل تھا
شاہِ مردان و امیرِ المومنین
راہِ بان و رازدان و دور بین
بہادور کا شاہ، مومنوں کا امیر تھا
دورِ عیسیٰ بود و ایامِ مسیح
حضرت عیسیٰ کا دور تھا اور حضرت مسیح کا زمانہ تھا
آمدش مہماں بنا گا ہاں ہے
ایک رات مہماں آگیا کہ پس مہماں آیا

لے لے ایاز۔ یہاں سے
پھر ایاز کے وقت کی حساب
رجوع کیا ہے۔ جہنم، ستارے
کا محور، ہر طرف۔ ایاز میں خاص
وفاداری اور خاص قسم کا خلوص
تھا۔ حکایت۔ جس طرح ایاز کا
خلوص اور وفاء عام خلوص اور
وظیفے پر تھا اس حکایت کو
یہ جانتا ہے کہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام
کی ہر بزرگاری میں بھی بڑا فرق
ہے۔
مے تقدّرے گستاخانہ حکمت۔
تنعم میں پرستی۔ مے بارہ۔
شراب کو محبوب رکھنے والا۔
کہف۔ غلام و مالدار۔ میکرو۔
سخی و شاد و مردان۔ بہادر۔
مے راہ بان۔ راستہ کا محافظ۔
دور عیسیٰ حضرت عیسیٰ مسیح کا
زمانہ پیدا ہوتے کا زمانہ تھا۔
جم۔ یعنی وہ بھی اسی طرح کا
امیر اور مذہبی تھا جیسا کہ مینور
تھا۔

بادہ میدیاست شان و نظم حال

اُن کو مات کی ہاکہ ملے کے لئے شرب و مکر تھی

بادہ شان کم بود و گفتاے غلام

اُن کی شرب کم تھی اور اس نے کہا اے غلام!

از فلاں راہب کہ دار و حرم خاص

فلاں راہب کے پاس سے کیونکہ غلاموں میں شرب لگتا

جرعہ زان جام راہب آں کند

اس راہب کے جام کا ایک گھونٹ وہ کرتا ہے

اندر اں مے مایہ نہانیست

اس شرب میں ایک سراپہ پرشیدہ ہے

تو بدلق پارہ پارہ کم نگر

ترہنی پُرانی گدڑی کو نہ دیکھ

از برای چشم بد مرد و دشت

بد نظری کی وجہ سے وہ ناپسند بنا ہے

گنج و گوہر کے میان خانہاست

خزانہ اور گوہر گہروں میں کہاں ہے!

گنج آدم چون بویراں بد فین

حضرت آدم کا خزانہ چونکہ دیرانی میں دفن تھا

او نظر میکرد در طین سست

وہ دیکھ کر حقارت سے دیکھتا تھا

دو سبوست غلام و خوش دود

غلام نے دو ٹیلیاں لیں اور تیسرے دو ڈا

زربداد و بادہ چوں زر خرید

سزا دیا اور سونے میں شرب خریدی

بادہ کاں بر سر شاہاں جہد

وہ شرب جو بادشاہوں کے سر میں اثر کرتی ہے

بادہ بود آنوقت مازون و طال

اس وقت شرب مازن اور حلال تھی

رو سبوی کُن بک اور مدام

جاٹلیا بھر ہلکے پاس شرب لے آ

تا ز خاص و عام یا بد جاں خاص

تا کہ عوام و خواص سے جان کو جھٹکارا حاصل ہو

کہ ہزاراں جُبرۂ و خمد اں کند

ہزاروں ٹھلیاں اور شکے کرتے ہیں

آنجناں کا ندر عبا سلطانیست

جس طرح جوہر میں شہنشاہی ہے

کہ سیہ کردند از بیرون زر

کیونکہ اوہ سے سونے کو لاکر دیا ہے

وز بروں آں لعل دود آلود شد

اور باہر سے وہ لعل و دھیر سے آلود ہے

گنجہا پیوستہ در ویرانہاست

خزانہ ویرانوں سے وابستہ ہیں

گشت طینش چشم بند آں لیں

اس کی چشمیں اس لین کی آنکھ کا پردہ بن گئی

جاں ہی گفتش کہ طینم سست

روح اس سے کہتی تھی کہ میری تھی جبری روکے

در زماں در دیر مہباناں رسید

لڑنا راہبوں کے کہ جاگرمیں پہنچ گیا

سنگ داد و در عوض کو ہر خرید

پتھر دیا اور بدلے میں گوہر خرید لیا

تا ج زر بترانک ساقی نہد

ساقی کے سر پر سونے کا تاج رکھ دیتی ہے

۱۵ بادہ۔ وہ لوگ رہندار

تھے اور خراب استعمال کرتے

تھے چونکہ حضرت میں نے

درد میں شرب بھول تھی۔

۱۶ آؤں جس کو اجازت حاصل

ہو محکم۔ شرب۔ راہب۔

نصرانی مہادگند جس نے خزا

نک کے کہے کہ جاگرمیں لگتا

کر لی ہو مہباناں اس کی بی

ہے۔ غلام۔ یعنی اور وہ

خود دیکھ کی ضرورت پڑے۔

۱۷ جبرہ۔ ایک گھونٹ۔ جبرہ۔

بٹھلہ۔ اندر۔ اس ناہک

شرب میں ایک ٹھلی سہا ہے۔

جس طرح عبا میں سلطانی

ہوتی ہے۔

۱۸ لعل۔ نفیر کی گدڑی

کو حقارت سے نہ دیکھنا چاہیے

۱۹ نفیر کی گدڑی میں وہ سلطانی

ہوتی ہے جو شاہوں کو بھی

نصیب نہیں ہے۔ کہ سیہ۔

سونے کو اوہ سے لاکر دیا

جاٹ ہے تاکہ لکھو کوئی نہ

پڑائے۔ مراد۔ نظریہ سے

بھاننے کے لئے سونے کو اوہ

سے لاکر دیا جاتا ہے۔ لعل۔

لعل کو بھی دھیر سے آلود

کر دیا جاتا ہے۔ گشت۔ حضرت

آدم کی روح جو لکھم کی

بیچ میں تھی وہ بیچ خیلان

کی آنکھ کا پردہ بن گئی۔

۲۰ لعل۔ آنظر خیلان کی نظر

صرف بیچ تھی۔ سنگ۔ سنگ۔

۲۱ تیرہ۔ یعنی کہ جاگرمیں لگتا

اشریہوں سے عہد قسم کی شرا

خریدل سنگ۔ زاد سنا پھر

میں سے لگتا ہے۔ بادہ۔ شاہ

جب جس قسم کی شرب بھول

لہ نقشبہ شراب شود و شر
پیدا کرتی ہے اور آقا اور غلام
کا اعتماد بنادیتی ہے نقشبہ
شراب پی کر انسان بہت جان
بھرتا ہے۔ محنت یعنی شاکہ
محنت یعنی پھانسی کا
نقشبہ۔ وقت ہشیامدی ہوش
کے وقت آدمیوں میں ایسا
بہرہ برتا ہے جیسا کہ تیل اور
پانی میں اور کسی کے وقت
سب ایک جان ہو جاتے
ہیں۔ ہر یہ۔ علم کی طرح کا
کھانا ہے جس میں گوشت اور
گیہن کا ذلیہ ہوتا ہے جب
ہر یہ تیار ہو جائے تو گوشت
اور ذلیہ میں امتیاز نہیں رہتا۔
فرق۔ اب دونوں کا فرق نکال
ہو جائے۔

۱۵۰۰۔ اب جن میں۔ وہ غلام ان
اور صاف کی شراب امیر کے
محل کی طرف لے کر چلا جاتا ہے
یعنی جس پر قبض کی کیفیت
طاری تھی خشک مغز جاہلوں
کی کثرت سے اس کا دماغ
خشک ہو گیا تھا۔ اس
زادہ کا جسم مشق کی آگ سے
پگھل گیا تھا اور اس کے دل
میں صرف حق تعالیٰ کا خیال
تھا۔

۱۵۰۱۔ گر شمال۔ مجاہدوں کی
بے پناہ مشقت نے اس کے
دل پر ہزاروں داغ ڈال دیے
تھے۔ کہ تیرہ سال کا شغل
شب و روز مجاہدہ تھا۔ یہ شب
یعنی اس کو بہت دھلا اور آسین
میراؤں کی طاقت نہ رہی تھی۔
آئندہ اس نے جو کچھ غلام جس کا

نقشبہ و شور با انگبختہ

نئے اور شور برا انگبختہ کرتی ہے
استخوانہا رفتہ جملہ جاں شدہ
ہڈیاں ختم ہو جاتی ہیں سب کچھ جان بھرتا ہے
وقت ہشیامدی چو آب روغن اند
(افسان) ہوش کے وقت پانی اور تیل کی طرح ہیں

چوں ہر یہ لحم و گندم غرق ہم
جیسا کہ ہر یہ۔ محنت اور گہروں باہمی فرق میں
چوں ہر یہ گشت آنجا فرق نیست
جب ہر یہ بن گیا وہاں کوئی فرق نہیں ہے

۱۵۰۲۔ ایں خنیں بادہ ہی بُرداں غلام
وہ غلام اس طرح کی شراب لے مارا تھا
پیش آمد زائدے غم دیدہ
ایک فنوں کا مارا زائدہ سامنے آ گیا

تن ز آتشہای دل بگداختہ
جسم مول کی آگوں سے پھل گیا تھا
گو شمال محنت بے زینہا
بے پناہ مشقت کی گرفتاری کی وجہ سے

دیدہ ہر ساعت خلش در اجتہاد
وہ ہر وقت مجاہدے میں تکلیف اٹھاتا تھا
سال و مرد ز خاک خون آمیختہ
سالوں اور مہینوں خاک اور خون میں آمیختا تھا

دید در شب یک غلام نیک پے
اس نے ایک نیک عملت غلام کو رات ہی دیکھا
گفت اہد در سوا چہیست آن
زادہ نے کہا یہ تعلیموں میں کیا ہے؟

بندگان و خسرواں آیمختہ

غلاموں اور سلاہوں کو ملا دیتی ہے
تخت و تختہ آن نماں یکساں شدہ
اس وقت تخت اور تختہ یکساں ہو جاتا ہے

وقت مستی ہچو جاں اندر تن اند
مستی کے وقت جسم میں جان کی طمع ہیں
ہیچ بستے نے در ایشان فرق ہم
انہیں کوئی دور نہیں، دائیں بائیں فرق ہے

نیست فرقی کا ندر آنجا غرق نیست
کوئی ایسا فرق نہیں ہے جو وہاں غرق نہ ہو گیا ہو
سوی قصر آں امیر نیک نام
نیک نام امیر کے محل کی جانب

خشک مغزے در بلا پیچیدہ
جس کا دماغ خشک ہو گیا تھا پیچیدگی میں پسند ہو جاتا
خانہ از غیب خدا پر داختہ
اُس نے دل کو خدا کے ہوا سے نکال کر باہر

داغہا بردا غہا چندیں ہزار
دماغ پر داغ کئی ہزار تھے
روز و شب چفید اور اجتہاد
وہ دن رات مجاہدے سے چلتا رہتا تھا

صبر و حلمش نیم شب بکر بختہ
اس کا صبر اور بردباری آدمی رات کو مجاہدہ کرتی تھی
در شباش اوز میں میگردے
وہ اپنی جلدی میں زمین لے کر گھومتا تھا
گفت بادہ گفت آن کیتاں
اُس نے کہا شراب، اُس نے کہا کس کی ہے؟

گفت ایں آن فلاں میرا جہل

اِس نے کہا یہ فلاں بڑے سردار کی محبت ہے

طالبِ نِزداں دانگہ عیش و نوش

نور اکا طلبہؒ اور پیرِ مہش اور پینا

ہوشِ تو بے مے خنیں پُر مُردہ است

تیرا ہوش بغیر شراب کے ایسا مُردہ جیسا ہوا ہے

تا چہ باشد ہوش تو ہنگامِ سُکر

پھر نقد کے وقت تجھے ہوش کہاں ہوگا؟

گفت طالبِ اچنیں باشد عمل

اُس نے کہا طلبہؒ کا یہ کام ہوتا ہے؟

بادۂ شیطان دانگہ تیز ہوش

شیطانِ شراب اور پیرِ ہوش کی تیز؟

ہوشہا باید براں ہوشِ تو بہت

ترے ہوش سے بہت ہے ہوشِ دلیت کی پستی

اے چومرغ گشتہ صیدِ دامِ سُکر

اے دو! چومرغ کی طرح لہجہ کے جال میں ہے

حکایتِ ضیائے بلخ کہ دراز بالا بُود و برادرش شیخ الاسلام

ضیاء بلخ کا تقدیر جو دراز شد تھے اور اُن کے بھائی شیخ الاسلام

تاجِ بلخ بغایت کوتاہ بالا بُود و ایں شیخ الاسلام از

تاجِ بلخ بہت چوٹے قد کے تھے اور یہ شیخ الاسلام اپنے

برادرش تنگ داشت رونے ضیاء در آمد بدرس او و ہمہ

بھائی سے زلتِ سرس کرتے تھے ایک روز ضیاء اُن کے درس میں پہنچ گئے

صد و بلخ حاضر بُودند بدرس او ضیاء خدمتے کرد و کند

صد و بلخ کے تمام صید اُن کے درس میں حاضر تھے، ضیاء نے ماضی دی اور چل دیے

شیخ الاسلام نیم قیام کرد سرسری ضیاء گفت آ رہے

شیخ الاسلام معمول طور پر آدھے کمرے پر گئے ضیاء نے کہا بیشک آپ

سخت درازی پارہ در و زدا ز خود

بہت لمبے ہیں کراپے میں سے ایک حقہ بچا لیا

آن ضیاء بلخ خوش الہام بُود

ضیاء بلخ خوش طبع تھے

از برای علم خلقے پیش او

علم کی وجہ سے لوگ اُن کے سامنے

تاجِ شیخ اسلام دارالملکِ بلخ

دارالمملکت بلخ کے شیخ الاسلام تاج

داراں تاجِ شیخ اسلام بُود

تاجِ شیخ الاسلام کے بھائی تھے

گشتہ دائم در لازم درس جو

بیشہ رہتے تھے، صحبت میں درسِ کعب

بُود کو تہ قد و کوچک مجموعہ فرخ

پست قد اور چہرے کی طرح چوٹے تھے

لے گفت ایں۔ علم نے

زادہ کے جہاں میں کہا کہ یہ

شرابِ اسرارِ علم کی ہے لڑا

لے کہا کہ طالبِ حق کے یہ کام

ہوتے ہیں اسی کرتا نوش

سے بچنا چاہیے شیطانِ شراب

لے کر ہوش کہاں رہتا ہے۔

حق۔ انسان بغیر شراب کے

بہی خاص ہے جگہ لے بیگنی

ہوش درکار ہیں تو پھر نشہ میں

کیا ہوش نہ مسئلہ علم میں

قرایا ہی پختہ ہے جس طرح

بہت حال ہیں۔

لے حکایت۔ بتایا قاکر

انسان خود ہی ہوش ہے

شراب لے کر تو ابدِ حال ہوگا

اس حکایت سے بھی یہ بتایا

ہے کہ شیخ الاسلام کا عمر قد

چھوٹا تھا نیم قد کمرے پر تے

پر اور چھوٹا ہو گیا۔

لے خوش الہام بخلاف

مزاج۔ قادر۔ برادرِ قاکر۔

عزمت۔ دارالملکِ بلخ

فرخ۔ بہت کا بہت۔

ایں ضیا اندر ظرافت بد فزون
یہ ضیا مذاق میں بڑے ہوئے تھے
یو دشیخ اسلام را صد کبر و ناز
شیخ الاسلام میں سینکڑوں بکتر اور ناز تھے
آں ضیا ہم واعظے بد باہدے
وہ ضیا ہمیں باہدیت واعظ تھے
بارگاہ پر قاضیان و اصفیا
در بار قاضیوں اور منتخب و گروں سے ہوا ہوا تھا
ایں برادر را چنیں نصف القیام
اس بھائی کے لئے یہی آدھا قیام
انفعالے داد حالے در خورش
ان کے مناسب گزرا ان کو شربت نہ کیا
اندکے زان قد سروت ہم بدزد
اپنے سر دیسے تھے ہمیں خوراک سا بچا آپ

گرچہ فاضل بود و فعل و ذوق فزون
اگرچہ فاضل تھے اور یکت اور فزون دلے
اوبنے کوتہ ضیا بے حد دراز
وہ بہت نکلنے پر ضیا بہت بے
زیں برادر عار و نکش آمدے
ان بھائی سے، ان کو عار اور زلفت آتی
روز محفل اندر آمد آں ضیا
مجلس کے دن ضیا اندر آئے
کردشیخ اسلام از کبر تمام
شیخ الاسلام نے پر سے غور سے کیا
پس ضیا چوں دید کبر اندر سرش
جب ضیا نے ان کے سر میں غور دیکھا
گفت اکے بس درازی بہر مژ
انھوں نے کہا، جی ان آپ بہت بے ہیں مژدگی کیلئے

لہ کرچہ جمع شیخ اسلام
اگرچہ بڑے صاحب علم تھے
لیکن ضیا خوش طبعی میں
ان سے بڑے ہوئے تھے۔
آن ضیا۔ ضیا جاہت ہفت
واعظ تھے، مجمع اسلام کا
ان کی بھائی بدی سے نکلت
محسوس کرنا غیر مناسب تھا۔
آصفیاء۔ بر گزیدہ۔
مجلس نصف القیام میں تنظیم
کے لئے آدھے کوئے ہوئے۔
پس ضیا۔ چونکہ ضیا کو محسوس ہوا
کہ راجہ میں بکتر ہے اس لئے
خوڑا ان کو شربت نہ کرنا بلکہ
مژدگی میں گروں کو مستعد بنا کر
نہاد دوسوں کر لے کے گئے۔
تجوہرت۔ طنز آکا۔

کے ہیں خرا۔ راجہ کے تھکی
ظرف جملہ ہے۔ حرکت۔
جیسے چہرے پر لکھ رہے
بھانے کے، اچھے برے
کا دیا جاتا ہے اب اگر کوئی
بہت سست ہیں گائے تھیں
کا مزید مذاق ہے جو تھکے۔
جس کی چیز مگر عقل۔ شراب
اگرچہ عوام کی تقویت کیلئے
حلال ہے لیکن نفس کی لذت
کے لئے حلال چیز میں بہر گز
کے لئے منوع ہوتی ہے۔

رجوع بحکایت زاہد باغ سلام امیر

امیر کے غم کے ساتھ کامیابی کی طرف راہیں

تاخوری مے لے تو دانش را عدو
تا کہ تو شراب پئے، اے عقل کے دشمن !
ضحکہ باشد نیل بر روی جنبش
جیش کے چہرے پر نیل مذاق ہر تہا ہے
تا تو مے نوشی و ظلمت جو شوی
کہ تو شراب پئے اور ظلمت کا طالب بن جائے
در شب ابرے تو سایہ جو شدہ
تو ابر والی رات میں سایہ کا طالب بنائے
طالبان دوست را آمد حرام
دوست کے طلبگاروں کے لئے حرام ہے

پس ترا خود ہوش کو و عقل کو
پھر تجھے خود ہوش کہاں اور عقل کہاں ہے !
روت بس نیاست نیلی ہم بکش
تیرا جھڑ بہت نہیں ہے، میں بھی مارے
در تو نورے کے در آمدے غوی
اے گمراہ ! تیرے اندر نور ہی کب آیا ہے !
سایہ در روزت جستن قاعدہ
سایہ تلاش کرنے کا قاعدہ، دن میں ہے
گر حلال آمد پئے قوت عوام
اگر وہ (شراب) عوام کی خوراک کیلئے حلال ہے

عاشقان را بادہ خون دل بُود

ماتشوں کی مشراب، خون دل بہتا ہے

در جنینِ راہ و سیاہانِ مخوف

ایسے رشتے اور خوفناک جنگل میں

خاک در چشمِ قلا و وزاں زنی

توراہنوں کی آنکھ میں دھول جو نکلتا ہے

نان جو حقا حرام ست نفوس

بخور کی روٹی، بھی حرام اور باعثِ انوس ہے

دشمنِ راہِ خدا را خوار دار

اٹھ اٹھانے کے راستے دشمن کو ذلیل کر

دُرد را تو دستِ بریدن پند

تیرے درد کے ہاتھ کاٹ ڈالنے کو پسند کر

گر نہ بندی دستِ او دستِ تو

اگر تو اس کے ہاتھ نہ باندھے گا تیرے ہاتھ باندھ دے گا

تو عُد در اے دی و نیشکر

تو دشمن کو مشراب ادا کرتا رہتا ہے

ز دُز غیرتِ بر بونگ شکست

انکے غیرت سے ٹھیک پھر مارا ادا توڑ دیا

رفتنِ امیرِ ختمِ آلودہ برای گوشمالِ زاہد

امیر کا رفتن میں جبراً، زاہد کو سزا دینے کے لئے جاتا

ماجرارِ اگفت یک یک پیش او

اس نے ایک ایک کر کے اگلے سامنے قدم بہ دیا

گفت بنما خانہ زاہد کجاست

برو دکھا، زاہد کا گھر کہاں ہے؟

اں سربے دانش مادرِ غرش

وہ سرسبز جگہ عقل، مادرِ بخارا کا ہے

رفتِ پیشِ میر و گفتش بادہ کو

وہ (نغم) اچھا گاتے پہنچا کر اس کا شراب کہاں ۱۴

میرِ حورانِ تش شد در جنتِ رآ

امیر آگ بیابا ہو گیا اور سیدھا آتش

تا بدیں گرزِ گراں کو کمِ سرش

تا کہیں اس بھاری گزشت اس کا سر توڑ دوں

لے ماتشوں۔ ماضی شرب

کی بجائے خون دل پیتے ہیں

اور وہ راہ و سنزل کی ٹکڑی

گتے رہتے ہیں ان کی کوشش پر

کی فرصت کہاں ہے۔ جن جن

راہ و طریقت، خوفناک راستے

ہے ان میں تو بہت سے

حراس کی ضرورت ہے عقل

جب مشراب کے گھن میں ہر

تو کیا راہنمائی کر سکتی ہے

..... مالک، مددش کی عقل

کیا راہنمائی کر گئی تو قاتل

گراہ کر دے گی۔ ناتواں جو

بخور کی روٹی سے بھی مددِ عقل

ماہل ہو کر جو بس کی روٹی

کھا لیا ہے۔

لے دھتھن نفس راہِ خدا

کا دشمن ہے اس کو ہر وقت

زیل رکھ اس کی عزت، ذکر

پہنچائی پہنچا دے۔ جوتہ۔

چور کا ہاتھ لانا چاہیے یعنی

نہ ہو تو ہاتھ باندھ دیتے ہیں۔

گردِ بندی۔ اگر تیرے چور کو

آزاد چھوڑا تو تجھے تباہ

کر دے گا۔ بہر حال۔ اس کو

راحت سے کیوں رکھتا ہے؟

لے آؤ۔ لاپرواہی کو غیرت آئی تو

اس نے شراب کی ٹھیک پھر

مارا۔ رفت۔ نغم ہوا ہوا

امیر کے پاس پہنچا اور اس نے

اس کو سارا قصہ سنا دیا۔ آتھ غر

نایاں۔

لے آؤ۔ میرے فقہ نے
کہا وہ زراہ خود گستا ہے اس
کو امر بالمعروف سے کیا
واسطہ وہ بعض شہرت کا
طالب ہے۔ جاکر ہر جہاں
آؤ اس کا ہنرمز و گونہ
کر کرنا ہے۔ فقہ کا وہ فقہ برہ
کرنے والا۔ کیر کوی۔ میں کا
تغیب سے کیا اس کا توفیق بنا
لیا جاتا تھا۔ جے لت۔ گدھا
لاؤں کے بیکر بچتا ہے۔
لے تیر۔ میرے فقہ میں دھم
ہو رہا تھا۔ تو جس۔ تازیانہ۔
تو پریم۔ زراہ بھاگ کر اٹھا
کہ دشمن ہاتھ دلوں کی فتن
میں چھپ گیا اور وہاں میر
کی تمہا میں آتیں ستارا۔
گفت۔ لاپے اپنے دل
میں کہا کہ کس کے منہ پر برائی
کرنے کے لئے آئندہ کا سادہ
کا چہرہ وہ چاہیے۔ اگر انکا
لے آئندہ وہ سے بنتا تھا۔
لے جے جے۔ اس ملکیت
میں۔ بنا وہ ہے کہ سوزے
لے خود میں پٹ کر اٹھا
کوئی وہ کہا تا کہ پٹ سے
جے کے۔ دھنک۔ سوزے۔
اٹھا وہ۔ سوزے کے لئے اٹھا
کوئی وہ۔ گت۔ سوزے۔
مالے کی حقیر کے لئے فقہ
شہر کہہ دیا جاتا ہے۔ جی
شرعی میں شرعی کے تہر۔

اوجھ ہاندا میر معروف از سگی
وہ بھائی کا حکم کرنا کیا جانے؟ گتے ہیں سے
تا بدیں سا کوس خود را جاکند
اگر اس کر سے اپنی جگہ بنائے
کو نندارد خود منہ را لاہماں
وہ خود ہنر نہیں رکھتا ہے، بجز اس کے
اؤ اگر دیوانہ است و فتنہ کاؤ
وہ اگر دیوانہ ہے اور فتنہ۔ انجیز
تا کہ شیطان از سرش پیروں کو
تا کہ اس کے سر سے شیطان باہر نکل جائے
میر پیروں جست و دو سے بدست
اسیر باہر نکلا، اور گرد ہاتھ میں تھا
خواست گشتن مرد ز لہدرا ز چشم
فقہ سے زراہ کو بار نکالتا تھا
مرد ز لہد می شنود از میر آن
زراہ اس، میر سے وہ سنا رہا تھا
گفت در رو گفتن ز ہشتی مرد
بھلا اس کی بڑائی منہ و منہ
روی باید آئینہ وارا، ہمیں
آئینہ بننا وہے کا منہ چاہیے

طالب معروفی ست و سگری
نام اکوری اور شہست کا طالب ہے
تا بچیزے خوش تن پیدا کند
تا کہ کس نوب سے اپنے آپ کو نمایاں کرے
کر تلس می کند با این دال
کہ ہما سحاسے مکاری کرتا ہے
واروی دیوانہ باشد کیر کاؤ
دیوانہ کی دعا، میں کا آرزو حاصل ہے
بے لت خربند گاں خروں کو
گدھا کہا دلوں کی مار کے بیکر بچتا ہے؟
نیم شب آمد بزا ہدیم مت
زراہ کے پاس آمد میں رات کو اور وہاں میں رہتا تھا
مرد ز لہد گشتن نہاں زیر شیم
زراہ اس، ان کے نیچے چھپ گیا
زیر شیم آن رسن تا باں نہاں
وہ نیچے دلوں کی آن کے نیچے چھپ گیا
آئینہ تانند کہ رور اسخت کرد
آئینہ کر سکتا ہے مجھ کے منہ کو سخت کر لے
تات گوید روی زشت خود میں
تا کہ مجھ سے گدھا بننا چاہتا ہے وہ

حکایت مات گردن دلقک سید شاہ ترند را

ایک سوزے کی سید شاہ فرزند مات دینے کی حکایت

شاہ بادلقک ہی شطرنج خت
بادلقک نے سوزے کو شطرنج کہہ دی تھا
گفت شہ شہ واں شہ کبر آورش
اس نے شہ کہا اور وہ ٹھیکہ بادشاہ
مات گردش زود ختم شہ تاخت
لے اس شاہ، بکراتیری باطلہ کا شہ تاخت
یک یک اس شطرنج خیمہ بر سرش
شطرنج کا ایک ایک شہ اس کے سر پہ لگاتا تھا

گر بگیر اینک شہت اے قلیباں

کراے دیش اے یہ تیری شہ ہے

دستِ دیگر بافتن فرمود میر

اسیر نے دوسری بازی لگانے کو کہا

باخت دستِ دیگر و شہ مات شد

اس نے دوسری بازی کھیل اور بادشاہ کو ہار گئی

برجہید آں دلک و در کج رفت

وہ مسخرا کورا اور گوسٹہ میں چلا گیا

زیر پالش ہا و زیر شش مند

تکیوں کے نیچے اور تختہ مندوں کے نیچے

گفت شہ ہے ہے چکر دی چیت

بادشاہ نے کہا بایں بایں تم نے کیا کیا یہ کیا ہے؟

کے تو اں حق گفت جزیر فنا

حق بات امان کے نیچے کے ملادہ کب بھی باقی ہے؟

اے تو مات و من ز زخم شاہ مات

آپ ہارے اور میں شاہ کی مار سے ہارا

صبر کراں دلک و گفت اللال

اس سخن نے صبر کیا اور بیتا چاہی

اوپر ناں لڑناں کہ غور از ز مہر یہ

وہ اس طرح کا نیا بیسے کہ لگا جانے سے

وقت شہ گفتن و مہقات شد

شہ کہنے کا وقت اور جگہ آگئی

شش نہر بن خود فلک از بیم تفت

فرنا خوف سے بچہ مندے اپنے اوپر ڈال لے

خفت بہنہاں تا ز زخم شہ رہد

بچ کر بیٹ میں تاکہ بادشاہ کی مار سے نہات پکے

گفت شہ شہ شہ شہ اے شاہ کریں

بولا اے ستوب شاہ! شہ شہ شہ شہ

باچو تو خشم اور آتش سجا

آپ بیسے غیصے آگ کے آئندہ اے کے سامنے

میز خم شہ شہ ز زیر زخمتا

میں کڑوں کے نیچے سے اچھو شہ شہ کہتا ہوں

آدن امیر بدرخانہ زاهد و بہ لکد کو فتن در

امیر کا زاهد کے دروازے پر آتا اور لافوں سے دھماکے کر بیٹھا

وز لکد بر در زدن و ز دار و گیر

دروانی پر لائیں مارنے سے اور پکڑ رکھنے سے

کے مقدم وقت عفوت و رستا

کے لیے پیش رو! صفائی اور راہنی جو جایا وقت سے

کمترست از عقل و فہم کو در کا

بچوں کی عقل اور سمجھ سے کم تر ہے

واندر اں زہدش کشاے ناشد

اور اس زہد میں اس کو بسط حاصل نہ ہوا

چوٹ محلہ پرستان یہاں

جب امیر کی اہل سے محبت ہو گیا

خلق میں جیسے از چپ و رستا

دائیں اور بائیں سے لوگ باہر نکل آئے

منغر او خشکست و غلش میں زہا

اس کا داغ خشک ہو گیا ہے احباب اس کی حق

زہد و پیری ضعیف بر ضعیف آمدہ

زہد اور بڑھاپا کمزوری پر کمزوری آگئی

لے کر بگیر بادشاہ مسخرے کے
سر پر شہر کے شہرے آتا
تھا اور کہتا تھا کہ اے یہ تیری
شہ ہے۔ گلستان۔ دیش۔
دستِ دیگر۔ دوسری بازی۔
غور نہا۔ وقت شہ۔ اب
سخن کے لئے شہ کہنے کا
وقت آیا۔ برجہید مسخرہ
جگہ کر ایک گوشہ میں چڑھ
مندے اپنے اوپر ڈال کر
بیٹ گیا۔

لے گفت شہ بادشاہ نے
درانت کیا یہ کیا حرکت ہے۔
گفت مسخرے نے کہا شہ
کہنے کے لئے مندوں میں چپ
گیا ہوں۔ کے تو اں۔ غلش
آدمی سے حق بات امانوں
میں گھس کر یہ کہی جا سکتی ہے
در ز زخم برداشت کرنے
پڑتے ہیں۔

لے چوٹ محلہ۔ امیر کے
شور و غوغا اور زہد کے
کراڑوں پر لائیں مارنے سے
محلہ کے آدمی بھی ہو گئے۔
نقدیم پیشرو منغر او۔ زہد کا
داغ خشک ہو گیا ہے ایک
توبہ کا پھر زہد میں نے
اشک مزید کمزور کر دیا اور پھر
آپ کشادگی یعنی بسط کی کیفیت
حالی نہیں ہوئی ہے۔

لہ ریخ۔ زابستہ تکبیر
آفتاب اور آفتاب کو فیض
نہ پایا ہے منت کی ہے اور
ابھی تک کوئی مزدوری نہیں
میں ہے خود گریہ میں اس کی
عبادت میں غصہ بد تھا...
یا تبار۔ ماحول تو مقبول
ہوئی ہے اور ہر کا وقت نہیں
آیا ہے سستی جہود یہود کی
عبادت بیکار ہے مقررہ۔
اس زابہ کو تو اپنی ہی مصیبت
کا ہی ہیں آپ اور کون صیبت
میں ہوتا ہے۔ وادی پھون
راہ مشق۔

لہ چشم۔ وہ دایوس کی ست
میں گزشتہ ہے۔ تھوڑے
کمال پہلے چشم۔ بول۔
بُور کو۔ ہو سکتا ہے کہ۔ یہ
کسی سال میں شک کی صورت
میں کہا جاتا ہے۔ تھوڑے
ابھی اس کا اپنی ہستی سے
حق ہے اس نے شاید
کی منزل اس سے دوسرے
ساتھ ہے۔ کسی وقت تو خدا
سے ہی لڑنے لگتا ہے۔

لہ ساعی کسی وقت خود
اپنے آپ کو بھلا کہنے لگتا
ہے۔ ہر کہ میں خودی باقی
ہے خواہ وہ زابہ ہی کیوں نہ
ہو وہ مکی میں رہتا ہے تاہم
جب تک خودی کے تنگ نہ
کوناد کرے اسکو بھٹ کی
کیفیت حاصل نہ ہوگی تاہم
بھٹ کی کیفیت طاری ہونے
سے پہلے بعض کی حالت میں
بسا اوقات سالک خود کو کہ
کرتا ہے لہذا اسکو تنہائی
میں کہیں تلو اور استرہ نہ دینا چاہیے

رنج دیدہ گنج نادیدہ زیار
اس نے تکلیف برداشت کی کیا کاغذ نہ دیکھا
یا نبوداں کارا اورا خود گہر

یا تو اس کے کام میں خود جوہر نہ تھا
یا کہ بوداں سعی چوں سعی جہود
یا اس کی کوشش، یہود کی کوشش کی طرح تھی

مرو را در دو مصیبت میں بست
اس کے لئے یہ درد اور مصیبت۔ کالی ہے
چشم پر درد و نوشتہ او بہ رنج
آنکھ درد سے پر ہے اور گزشتہ نہیں ہے

نے یکے کمال کو را غم خورد
نہ کوئی آنکھوں کا صلیج ہو کہ اس کی فکر کرے
اجتہاد سے میکند باو ہم وطن
دہم اور گمان کے ساتھ کوشش کر رہا ہے

زاں رش دورست تا دیدار دوست
اسی لئے دوست کے دیدار کا راستہ انکے لئے دیکھا
ساعتے او با خدا اندر عتاب
کسی وقت وہ خدا سے غصہ میں ہے

ساعتے با بخت خود اندر جدال
کسی وقت اپنے تقدیر سے لڑاں میں ہے
ہر کہ مجوس ست اندر برونک
جو شخص بڑ اور رنگ میں مقید ہے

تا برون ناید ازیں تنگیں مناخ
جب تک وہ اس تنگ پڑاؤ سے باہر نہ گئے
زاہاں را در خلا پیش از کشاد
(اسی لئے) زابہ کو بھٹ سے پہلے تنہائی میں

کار ہا کردہ ندیدہ مزد کار
کام کئے، کام کی مزدوری نہ دیکھی
یا نیامد وقت پاداش از قدر
یا تقدیر (خداوندی) سے ملے کا وقت نہیں آیا

یا جزا وابستہ میقات بود
یا بدلہ، وقت مقرر سے وابستہ تھا
کاندریں وادی پرخوں بکسیت
کہ وہ اس خوفناک وادی میں بیکس ہے

رو ترش کردہ فرو افکنده رنج
منہ بنائے ہوئے ہے ہرٹ نکائے ہوئے ہے
نیش عقلے کو بکھلے پے برد
نیش کو عقل ہے، کہ وہ شر کی تلاش کرے

کار در بکست تانیکو شدن
مساحہ ٹھیک ہونے تک وہ دم میں ہے
کہ زماندش مغر سراز عشق پست
کیونکہ چمکے کے عشق سے انکے سر میں گونا نہیں رہا

کہ نصیبم رنج آمد زیں جناب
کہ اس درجہ سے مجھے تم کا حق ہے
کہ ہمہ پیراں و ما بریدہ بال
کہ سب پر داد میں ہیں اور ہم بال کئے ہیں

گرچہ در زہدست باشد خوش تنگ
اگرچہ وہ زہد میں ہے، بہت تنگ ہوگا
کے شود خوش خوش و صدش فراخ
اس کی حالت بھل اور اس کا سبب فراخ ہوگا

تیغ و استرہ نشاید تیغ داد
تلوار اور استرہ کہیں نہ دینا چاہیے

کر توجہ خود را بدر اندیشم

کیونکہ تنگدلی کی وجہ سے وہ اپنا پیٹ بھاڑ دیا

بے مرادی ہای این دنیا خوش است

اس دنیا کی نامرداں بھل ہیں

غصہ آن بے مراد یہاں غم

اُن نامردوں کے غصہ اور غم (سے)

بامرادی تندخوی و سرکش است

مرادندی، بد مزاج اور سرکش ہے

انداختن مصطفیٰ علیہ الصلوٰۃ والسلام خود را از کوہ جراز

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا دیدار میں تاخیر ہونے کی وجہ سے اپنے آپ کو جہاں پڑ

دشت و دیر نمودن دیدار و نمودن جبریل علیہ السلام

سے گرا دینے کا ارادہ کرنا اور جبریل علیہ السلام کا اپنے آپ کو اُن پر ظاہر

خود را بوی کہ مینداز کہ ترا دولتہا و سعادتہا در پیش است

کرنا کہ دھلائے کیونکہ آپ کو دولتیں اور سعادتیں درمیشیں ہیں۔

مصطفیٰ را بخرچوں بفراختے

(حضرت مصطفیٰؐ پر جب فراق غلبہ پاتا

تا بگفتے جبرئیلش ہیں مکن

حق کہ اُن کو جبرئیل کہتے خبردار! یہ نہ کیجئے

مصطفیٰ ساکن شدے زانندان

حضرت مصطفیٰؐ گمانے سے ترک جاتے

باز خود را سرنگوں از کوہ او

پھر خود کو وہ پہاڑ سے اذخا

باز خود پیدا شدے آں جبرئیل

پھر وہ جبرئیلؑ خود رونما ہوتے

ہمچنین می بود تا کشفِ حجب

برودہ کھلنے تک یہی ہوتا رہتا

بہر ہر محنت جو خود را می کشند

جیکہ ہر محنت کی وجہ سے اپنے آپ کو مار ڈالتے ہیں

از فدائی مردماں را حیرتیت

قربان ہونے پر لوگوں کو حیرت ہے

خوش را از کوہ می انداختے

اپنے آپ کو پہاڑ سے گرانے کا ارادہ کرتے

کہ ترا بس دولت مست از امر کن

کیونکہ امر کن کی وجہ سے آپ کے لئے بہت نعمتیں ہیں

باز اجمراں آوریدے تاختن

پھر، مسراق مسد کرتا

میفلندے از غم و اندوہ او

غم اور رنج کی وجہ سے گمانے کا ارادہ کرتے

کہ ممکن این لے تو شاہی بے بیل

کے لئے بے مثال شاہ! یہ نہ کیجئے

تا یا پیداں گہراؤں حجب

یہاں تک کہ انہوں نے حجب میں سے رو ہوتی پایا

اصل محنتہا است این چویش کشند

یہ محنتوں کی جڑ ہے اسکو کیسے بروا کرتیں

ہر کیے از مافدے سیرتیت

(ملا کہ) ہم میں سے ہر ایک ایک فعلت پر قربان

لے کر مگر قبض کی حالت

میں اس قدر دل تنگ ہوتا ہے

کہ جتنی نامردی کے رنج میں

ساگ اپنے آپ کو ہاک

کر دیتا ہے۔ مراد ہی۔ دنیا کی

نامردی انسان کے لئے بہتر

ہے۔ بامرود و بد مزاج اور سرکش

ہو جاتا ہے۔ انداختن آنحضرتؐ

سے جب وہی کا انقطاع

ہوا تو قبض کی ایک کیفیت

ہوئی، آنحضرتؐ نے کئی بار اپنے

آپ کو پہاڑ پر سے گرا دینے

کا ارادہ کیا حضرت جبرئیلؑ

اُس وقت لیتے تھے تب آپ

کو سکون ہوتا تھا۔

لے جبرئیل قبض کی کیفیت

جو مزید مشاہدہ نہ ہونے سے سب پر

ہوئی تھی ورنہ ذاتِ اقدس

کو ایک گور مشاہدہ ہر وقت

حاصل تھا۔ امر کن یعنی اللہ

کے حکم سے۔ پہلے جبرئیل شیعہ

لے آجائیں، آنحضرتؐ پر

جب تک مزید مشاہدہ کا پورا

نہ ہوتا تھا اور گوہر مقصود

حجب میں سے نہ پائیے ہیں

کیفیتِ محنتی بہتر رہتا۔

انسان دنیا کی محبت کی وجہ

سے اپنے آپ کو ہاک کر دیتا

ہے قبض کی یہ کیفیت و تمام

مصائب کی جڑ ہے۔ اذخا۔

انیا اور بزرگ جوامہ حق میں

فدا ہوتے ہیں اس پر لوگوں

کو تعجب نہ ہے حالانکہ ہر

انسان اس سیرت پر جان

دیتا ہے جو اس کی ہے۔

لے آئے خشک سدا و حق میں خدا
ہوتا قابلِ مبارکباد ہے =
راہِ حق اس کے سزاوار ہے کہ
اس پر قربان ہوتا چاہیے۔۔۔
مرحوم اس راستہ پر قربان
ہونے سے سیکڑوں زندگیاں
مائل ہوتی ہیں مشرقِ بین
من قتلے۔ درجہاں دنیا میں
ہر شخص کسی کی تشنگی پر ایسا
فریفتہ ہوتا ہے جس میں عمر
صرف کرتا ہے اور اپنے آپ
کو ناکار دیتا ہے جیسے پتھر
ہے کہ انسان اپنے آپ کو فتن
یعنی ہجر حق میں ناکار دے یا
وصل میں ناکار دے وصل میں
ناکار دے تو نہ پھر ماضی باقی
ہے نہ مشرق یعنی ذاتِ باری
مشرق کی حیثیت سے باقی نہ
رہی مجر ذاتِ حق باقی نہ رہی
غزلِ بین ہجر۔ مشرق یعنی
مائل مشاہدہ۔

لے آئی لہری۔ محبت کرنے
والے ماضی کا ختم۔ ماضی پر
محبت طاری رہتی ہے اور
وہ بہت فنا ہوتا رہتا ہے۔۔۔
عفو کن۔ ممد والوں نے نا پیر
فیضانِ اکبر سے کہا۔ درگزر
وہ خود بخود ہی جلتا ہے جلتا
اور کیا سزا دیتا ہے تازہ جوت۔
مدت شریف ہے (از حرم امن)
فی اللہ فی اللہ عظیم نعمتی فی اللہ
متم زمین والوں پر دم کر لیں
واجب پر دم کر لے گا۔
لے تو غفلت یعنی تونے
بھی غفلت سے بہت سے
قصہ کہے ہیں جی تو گافہ نشی
بُغْلُ وَبُغْلُ ذَلَّةٌ غَيْرُ ذَلَّةٍ

اے خشک نکو خدا کر دستِ تن
وہ قابلِ مبارکباد ہے جس نے ہم کو قربان کر دیا
مرحوم بائے فدایِ اس فن
بہر حال مرخص خدا اس فن پر قربان ہے
عاشق و معشوق و عشقش بر روم
ماشوق اور معشوق اور اس کا عشق ہمیشہ
درجہاں ہر کس فدایِ اس فن
دنیا میں ہر شخص اس فن پر قربان ہے
کشتی اندر غروبِ یاسِ شروق
غروبِ یاسِ شروق میں مڑ جانا (بہا ہے)
یا کواکبِ ارحموا اهل العوی
لے میرے مہربان! اہل عشق پر رحم کرو
عفو کن لے میرے سختی او
لے امیر! اس کی صفحہ کو صاف کر دے
تا زجر مت ہم خدا عفوے کند
ناکرم خدا تیری خطا بھی صاف کر دے
تو ز غفلت بس بکوبش کشت
تو نے غفلت سے بہت سی ٹھیلیں توڑی ہیں
عفو کن تا عفو یابی در جزا
صاف کر تا کہ بدلے میں تو معافی حاصل کرے
موشگافانِ قدر را ہوش دار
قدر (خداوندی) کے نکتہ چینیوں کیلئے ہوش کر
باز بشنو قصہ میراں دگر
پھر دوسرے امیروں کا قصہ سن لے

بہر اس کار ز فدایِ اس شکر
اس کام پر جو قربان ہو جانے کے لائق ہے
کاندرو صد زندگی در کشتن مت
جس میں فنا ہو جانے میں سینکڑوں زندگیاں ہیں
در دو عالم بہرہ مند و نیک نام
دونوں جہان میں نصیب در اور نیک نام ہیں
کاندراں زہ صرف عمر و کشتن مت
کس راہ میں عمر کا خریدا ہوتا اور جانا ہے
کہ نہ شائق ماند آنجہاں مشوق
کیونکہ وہاں نہ عاشق رہتا ہے نہ معشوق
شاعر و مرثیہ التوی بعد التوی
ابھی حالتِ پاکت کے بعد پاکت کے گھاٹ پر آتا ہے
در نگر در در و بدختی او
اُس کے درد اور بد بختی پر لکھ کر
زلت را مغفرت در آگند
تیری مغفرت کو معافی سے بہرہ
بر امید عفو دل در بستہ
معافی کی آسید سے دل تابستہ کیا ہے
می شگافد موقدر اندر سزا
قدر (خداوندی) سزا میں موشگافی کرتی ہے
قصہ مارا تو نیکو گوش دار
تو ہمارے قصہ کو اچھی طرح سن لے
تا بیابی زیں حکایت صد خبر
تا کہ تجھے اس قصہ سے سینکڑوں خبریں مل جائیں

وَمَنْ يَكُنْ بِشَقَالٍ ذَلَّةً شَرًّا يَكُنْ بِجَرَاكٍ ذَلَّةً خَيْرًا
اُس کو کہیے گا۔ آدھ بشتو۔ دوسرے ظالم امیروں کے انجام کے قصے سن کر عبرت حاصل کرے۔

جواب گفتن امیر مرآں شفیعیان ز اہدرا کہ گستاخی چرا کردو
 امیر کا اُن زباہ کے سفارشیں کو جواب دینا کہ اُس نے گستاخی کیوں کی؟
 بنوی مارا چرا بشکست من دیریں باب شفاعت قبول
 اور ہماری غصہ کیوں توڑی؟ میں کس سلسلے میں سفارش قبول
 خواہم کرد کہ سو گند خوردہ ام کہ سزای او بدہم
 کروں گا کیوں کہ میں نے قسم کھائی ہے، کہ اس کو سزا دوں گا

میر گفت آل کیست تائنگے زند
 امیر نے کہا کہ کون ہوتا ہے، کہ پھر مارے
 چوں گذر سازد ز کویم شیر نر
 جب حیرے کہ چہ سے تر شیر گذتا ہے
 بلکہ بگذارد ز ہیبت پنجر را
 بلکہ خوف سے پنجر کو چھوڑ جاتا ہے
 بندہ مارا چرا آزد دل
 اس نے ہمارے غلام کا دل کیوں دکھایا؟
 شربت کاں بز خون آویخت
 وہ شراب جو اس کے خون سے بہتی تھی اس کی بجائی
 یک جاں از دست من آوے کرد
 لیکن وہ میرے ہاتھ سے جان کہاں بھاگے گا؟
 تیر تہر خویش بر تیرش زخم
 میں اپنے قہر کا تیر اس کے ہنڈ پر اداں گا
 و رشود چوں ماہی اندر آب
 اگر وہ بھن کی طرح پانی میں گھس جائے
 جاں نخواہد برد از شمشیر من
 وہ میری تلوار سے جان نہ بچا سکے گا
 گر زود در سنگ سخت از گوشم
 اگر وہ میری کرکشی سے بچ کر سخت پتھر پر گرنے
 بر بنوی ماسبور ایشکند
 ہماری غصہ پر، غصہ کو چھوڑ دے؟
 ترس ترساں بگذرد با صد خذر
 سینکڑوں پھاؤں کے ساتھ ڈرنا ڈرنا گذرتا ہے
 مور گرد پیش قہرم اثر دا
 اڑھا میرے غم کے سامنے چیر نہیں جاتا ہے
 کرد مارا پیش مہاناں حیل
 اس نے میں مہانوں کے سامنے شرمندہ کیا
 ایں زماں میچوں زناں زنا گرخت
 اب عورتوں کی طرح ہم سے بھاگ گیا
 گرچہ میچوں مرغ بر بالا پرد
 اگرچہ پرندے کی طرح ادھر کہ اڑ جائے
 پیر و بال مردہ ریش بر گنم
 اس کے ورثہ کے بال اصرہ توچ دوں گا
 از نہیب من خود زیر و زبر
 میرے خوف سے ترو بالا ہو جائے گا
 در کند صد حیلہ و تدبیر و فن
 خواہ سینکڑوں حیلے اور تدبیر اور فن کرے
 از دل سنگش کنوں بیرون کشم
 اس کو پتھر کے اندر سے باہر نکال دوں گا

لے تیر گفت۔ سفارشیں کے
 جواب میں امیر نے کہا کہ اس
 زباہ کی کیسے جنت ہوتی کہ
 میری شکل چھوڑی میری کلی کو
 تر شیر بھی گذرتا ہے تو ڈرتا
 ہوا گذرتا ہے بلکہ خوف سے
 اپنے پنجے چھوڑ جاتا ہے،
 میرے سامنے اڑ رہا بھی چیرتی
 بن جاتا ہے۔ جندہ۔ اس نے
 میرے غم کو سنا لیا ہے مہاں
 کے سامنے شرمندہ کیا۔
 لے شربت۔ سائیں قیسی
 شراب بہاوی جوا کے خون
 سے بھی زیادہ قیمت کی غمی
 اور اب ذکر عورتوں کی طرح
 گھر میں گھس گیا۔ بیک۔ لیکن
 یہ میرے ہاتھ سے بچا دیکھا
 اگر یہ پرند بن کر اڑے گا تو
 بھی تیر چلا کر ہٹ کر دے گا۔
 و رشود۔ اگر بھل ہی کر پائی ہی
 گئے گا میرا قہر داں میں اس
 کو ترو بالا کر دے گا۔
 لے جان خواہ۔ وہ خواہ
 کوئی تدبیر کرے مجھ سے جان
 نہ بچا سکے گا۔ گر زود۔ اگر وہ
 پتھر کے دل میں گھسے گا میں
 اس کو دماں سے بھی نکال
 لاؤں گا۔

لے شربت۔ اور کہتو۔
 اس کو چناؤ کہ کر دوسرے
 عبرت حاصل کر ہی گئے اور
 ان کو ایسی گستاخی کی جڑا
 نہ ہوگی۔ کارا کو اس ناہد کا
 کام نکاری اور جلد بازی ہے
 اور یہ طریق اس نے اپنی شہرت
 کا تلاش کیا ہے سب سے تو
 مکر کرتا تھا مجھ سے بھی اس نے
 نکاری کرتی اب اس کو اور
 اس جیسے سیکڑوں کو سزا دے گا۔
 خشم اس امیر کو اس قدر غصہ
 آ رہا تھا کہ اس کے منہ سے آگ
 کے ٹپٹے نکل رہے تھے۔

۵۷ آن شفیعال
 نے دوبارہ اس امیر کے ہاتھ
 پاؤں عرب چومے کہیں کش
 بد لیتا۔ مگر تشر امیر سے
 کہا اگر آپ کی خراب منافع
 ہو جی ہے تو کیا سفارۃ ہے
 آپ بغیر شراب کے بھی تو
 جلتے ہیں۔ بادہ شراب تو
 آپ کے سرور سے فیضیاب
 ہے اور پانی کی پاکیزگی آپ کی
 پاکیزگی کے سامنے بھکا ہے۔
 ۵۸ ہر شرابے۔ آپ کا تہ
 اور زخاں بغیر شراب کے نہیں
 اور خوبصورت ہے اور آپ
 میں بغیر شراب کے وہ مستی ہو
 کہ مست اس پر حقد کرتے
 ہیں۔ تیج۔ آپ کا رنگ خود
 گلگون ہے آپ کو گلگون لٹا
 کی اور گلخان کی کیا ضرورت ہے

مَنْ بَرَانِم بَرْتَن اَوْ ضَرَبْتِ
 میں اس کے جسم پر ایسی ضرب لگاؤں گا
 کار او سالوس و زرق و جلیست
 اس کا کام مکر اور فریب اور جلد ہے
 باہم سالوس و بامانیہ زہم
 سب کے ساتھ مکر اور ہمارے ساتھ ہی
 بر سرش چنداں زہم گرز گراں
 بھاری گرز اس کے سر پر آستے ماروں گا
 خشم خو خوارش شدہ بد سرکشے
 اس راگیر کا خو خوار غصہ ہے قابو ہو گیا تھا

دوم بار دست و پائے امیر را بوسہ دادن و لا بہ کردن
 اس راہد کے پڑوسیوں اور سفارشچیوں کا امیر کے ہاتھ پاؤں کو دوبارہ بوسہ

شفیعال ہمسایگان اہد
 دینا اور خوشامد کرنا

آن شفیعال ز دم و مہیای او
 ان سفارشچیوں نے شکستہ و مفاہد دعوے کی وجہ
 کالے امیر از تو نشاید کیس کشی
 کہ اسے امیر بد لیتا آپ کے نائب نہیں ہو
 بادہ سرمایہ ز لطف تو برد
 شراب آپ کے سرور سے سراہا۔ حاصل کرتی ہے
 بادشاہی کُن بخشش اے رحیم
 اے رحم کرنے والے! بادشاہی کو اسکو بخش دے
 ہر شرابے بندہ ایں قد و خد
 ہر شراب اس قد اور زخاں کی قلم ہے
 ہیج محتاج مے گلگون نہ
 تو کسی گلخان کی کیا ضرورت ہے
 چند بوسیدند دست پائی او
 اس کے ہاتھ پاؤں بہت چومے
 گرشد بادہ توبے بادہ خوشی
 اگر شراب باقی رہی تو آپ بغیر شراب کے لہجے ہیں
 لطف آب از لطف تو خست
 پانی کا لطف آپ کے لطف پر حسرت کرتا ہے
 اے کریم ابن الکریم ابن الکریم
 اے داتا! داتا کے بیٹے! داتا کے پوتے
 جملہ مستان را بود بر تو خسد
 تمام مستوں کو آپ پر خند ہے
 ترک کُن گلگون تو گلگون
 تو محفل کو چھوڑ! تو خود محفل ہے

اے رخ چوں زہرہ ات شمس اشقا
تیرا زہر بیا رخ دن چڑھے کا سود ہے
بادہ کا ندر خم بھی جوش نہاں
بھی ہوئی شراب جو ٹپکے میں جوش مار بھی
اے ہمہ دریا چہ خواہی گرداخم
اے مجسم دریا: تو سب سے کیا کرے گا؟
اے مہ تاباں چہ خواہی گرد گرد
اے چمکدار چاند: تو گرد کیا کرے گا؟
توخوشی و خوب و کان ہر خوشی
تو بھلا ہے اور خوبصورت اور تو ہر بھلائی کی کاغذ
تاج کرناست بر فرق سرت
تیرے سر پر ہم نے کرم بنایا: کاغذ ہے
جو ہر ست انسان چرخ اور اعراض
انسان جو ہر ہے اور آسمان اس کا عرض ہے
اے علامت عقل ہدایت و ہوش
اے وہ عقل و تدبیر میں اور ہوش تیرے علم ہیں
خدمت بر جملہ ہستی منقرض
تمام موجودات پر تیری خدمت فرض ہے
علم جوئی از کتبہا لے فسوس
اے آنسو تو کتابوں سے ہم مائل کر رہو
بحر علمی در نہ پینہاں شدہ
تو قطرے میں چھا چھا جام کا سمندر ہے
چہ باشد یا جماع و یا سماع
شراب یا جماع یا سماع کیا ہوتا ہے؟

لے گدای رنگ تو گلگونہا
کال تیرے رنگ کے بھکاری ہیں
زاشتیا قی رُوی تو جوش خیاں
تیرے جہرے کے شوق میں اس طرح جوش مار بھی
فے ہمہستی چہ می جوئی عدم
اے مجسم ہستی: تو عدم کا جویاں کیوں ہے؟
لے کہ خور در شیش رُوی تو رُوی کرد
اے وہ کہ تیرے جہرے کے سائے سب کا چہرہ کرد
تو چرا خود منت بادہ کشی
تو کیوں شراب کا احسان لیتا ہے؟
طوق اعطیناک آویز برت
ہم کے آپ کو دیا ہمارے تیرے سینے کا آویزہ ہے
جملہ فرع و سایہ اند و اغرض
سب سایہ اور فرع ہیں اور وہ منظور ہے
چوں خینی خویش را از راں فروش
تو اپنے آپ کو اتنا سستا بیچنے والا کیوں ہے؟
جو ہرے چوں نمر و خواہد از عرض
جو ہر عرض سے کیسے مزدوری پہلے گا؟
ذوق جوئی تو ز علوای سبوس
تو بھوس کے مٹھسے لکھ مائل کر لے
درہ گزرتن عالمے حیراں شدہ
تین گز کے جسم میں عالم خیراں ہو گیا ہے
تا بجوئی زو نشاط و ارتفاع
کہ تو اس سے نشاط اور رفع اندوزی پا رہا ہے

انسان کو ہم کوئی حاصل کرنا چاہیے۔ مٹھیا بھر۔ جھڑھی۔ انسان ہم کا سمندر ہے اس کو مٹھو
عوم میں ٹھیک زہرنا چاہیے۔ تم قطرہ۔ درہ۔ صوفیاء کے نزدیک انسان عالم اکبر ہے۔ جسے چاہے دنیا کا
رقص مانی ہیں۔ ارتفاع۔ رفع مائل کرنا۔

لے لے۔ جبکہ آپ کا رخ خود
منور ہے اور گل آپ کے
رنگ کا سماج ہے تو آپ کو
شراب درکار ہے نہ گلاں۔
بادہ۔ شراب میں جو جوش ہے
وہ آپ کے جہرے کے شوق
کی وجہ سے ہے۔ اتے ہر۔
سمندر کو قطرے کی کیا فروغ
ہے۔ دتے۔ آپ مجسم وجود
ہیں زیادہ سمندر کم کے کیا
کر گئے۔ تو خوش۔ آپ خود
مجسم خوشی ہیں شراب سے
خوشی حاصل کر کے کیا کر گئے۔
لے تاج کرنا۔ کائنات
پر انسانی غفلت کے
بیان میں قرآن پاک میں ہے
وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ
اور البتہ ہم نے آدم کی اطوار
کو عزت بخشی ہے۔ قرآن پاک
میں ہے اِنَّا اَعْطَيْنَاكَ الْکُفْرَ
۔ بیشک ہم نے آپ کو کفر عطا
کی ہے اگرچہ یہ انصاف کی
خصوصیت ہے لیکن یہ غفلت
انصاف کو انسان کامل ہونے کی
وجہ سے حاصل ہوئی ہے۔
جرمیت، بغض، جوہریت۔
انسان بمنزل جوہر کے ہے اور
حام کائنات بمنزل عرض کے
ہے قرآن پاک میں ہے تَجَلَّى
لَكَ مَا فِي الْاَرْضِ جَمِیْعًا
۔ جو کچھ زمین میں ہے وہ تجھے
لئے پیدا کیا گیا ہے۔ چوں خینی۔
جبکہ انسان کے یہ فطائل ہیں
توئی کر اپنے آپ کو راہ گلاں نہ
کرنا چاہیے۔
لے خدمت۔ کائنات
انسان کی خدمت ہے۔ جہم۔

آفتاب از درہ کے شد و ام خواہ

سورجِ قدس سے عرض مانگے و اکب بنا ہے

زہرہ از جمرہ کے شد کام خواہ

زہرہ، انگارے سے کب متفصلاً خواہاں ہوا ہے

جان بے کیف شدہ مجوس کیف

بے کیف جان، کیف میں مقتید ہو گئی

آفتاب جس عقدہ اینت جیف

سورج عقدہ میں چنیں گیا یہ افسوس ہے

باز جواب گفتن امیر مرفیعان را

امیر کا سفارشیروں کو پھر جواب دینا

گفت نے نے من حریفانِ مہم

اُس نے کہا نہیں نہیں میں اس شراب کا دوست ہوں

وارہیدہ از ہمہ خوفِ اُمید

میں سب خوفوں اور امیدوں کی جہات پہنچے ہوں

من چنناں خواہم کہ بچوں یا میں

میں ایسا چاہتا ہوں کہ یا میں کی طرح

بچو شاخ بید گرداں چپ و را

بائیں اور دائیں جانب کو بید کی شاخ کی طرح چھوٹا

آنکہ خو کر دست با شادی مے

جس نے شرابِ مسرت کی خوشی کی عادت ڈال لی ہے

انبیازاں ریں خوشی بیڑ شد

انبیاء اس خوشی سے اس نے بیڑ ہو گئے

زانکہ جاں شاں اس خوشی اید بود

کیونکہ اُن کی جان نے اس خوشی کو روکھا ہے

ہر کہ را نورِ حقیقی رُو متود

جس کے لئے حقیقی نور نمودار ہو گیا ہو

وانکہ در جوع او طعام اللہ خورد

اور جو منہ بھوک میں خدا کا کھانا کھائے

وانکہ باشد خفتہ اندر گستاں

اور جو شمعِ گلستاں میں سویا ہوا ہو

من بذوقِ این خوشی قانع نیم

میں اس خوشی کے ذوق پر قانع نہیں ہوں

کثر ہمی گرم بہر سو بچو بید

بید کی طرح ہر جانب کو جھومتا ہوں

کثر شوم گا بے چنناں گا بے چکیں

جھوموں، کبھی یوں کبھی یوں

کہ ز بادش گو نہ رقص بہا

جس کے ہوا کی وجہ سے طرح طرح کے رقص ہیں

ایں خوشی رے پسند خواجہ کے

اس خوشی کو کب پسند کرے لے صاحب

کہ سرشتہ در خوشی حق بُرند

کیونکہ وہ اللہ اقلے کی خوشی میں گندے ہو گئے

ایں خوشی ہا پیش شاں بازی ہو

یہ خوشیاں اُن کے لئے کیں نظر آتی ہیں

کہ شود قانع بت ایر کی و دود

و اہم سے اور دھڑی پر کب تمام کر لے؟

کہ ز نان و شور با حسرت بُرد

وہ روٹی اور شور بے کی متاک کر تا ہے؟

میل کلخن کے کد چوں بلہاں

وہ بیوقوفوں کی طرح بھٹی کی خواہش کب کرے؟

لے آفتاب۔ انا آفتاب

ہے اور کائناتِ زمانہ ہے۔

زہرہ۔ یہ شامہ خود چکدار

ہے۔ جان۔ روح مجرودہ

کم اور کیف سے نتر ہے۔

عقدہ۔ و درج جس میں بچ کر

سورج گہن میں آ جاتا ہے۔

گفت۔ امیر نے کہا میں اس

شراب کا دوست نہیں ہوں

بلکہ اس شرابِ مسرت کا دوست

ہوں۔ بید۔ بید کا درخت

پابند نہیں ہے ہر طرف کو

چھوڑتا ہے

لے من چنناں۔ میں ہر طرح

سے آزاد ہوں۔ آنکہ۔ جس کو

معنی شراب حاصل ہو گئی

وہ اس شراب سے مستی کیوں

یوں کر کرے۔ انبیا۔ انبیاء کو

معنی شراب حاصل ہے

اُن کی فطرت میں اللہ سے

محبت کر رہے۔

لے آن خوشی۔ اللہ کی شکر

اسی خوشیہا۔ ظاہری خوشیاں۔

ہر کہ حقیقی نور کے بالمقابل

ہر چیز تاریک ہے۔ آنکہ۔

عزیز شریف ہے۔ الخبوع

خلقاً اللہ یزنی یہو

القضاء قلیں۔ بھوک اللہ کا

کھانا ہے جس کے ذریعہ جس

کو رزق دیا ہے۔ خفتہ۔ اسی۔

اللہ کی خوشی بھگتن بیٹھی نہیں

ظاہری خوشی۔

چوں گندِ مستقی از آبِ اجتناب
استغفار کا مریض پانی سے کیسے پرہیز کرے!

سیر نبودن ہیچ عاشق از حبیب
ماشق، معشوق سے کبھی سیر نہیں ہوتا ہے

بابتِ زندہ کسے چوں گشت یا
جو شخص زندہ معشوق کا دوست ہو گیا ہو

مردہ را کس در کنار آرد مگر
وہ مردے کو وہ بغل میں لے گا

چوں گندِ مخمور دُوری از شراب
شرابی، شراب سے کیسے دُور ہو؟

صبر نکند ہیچ رنجور از طبیب
کوئی بیمار، طبیب سے صبر نہیں کرتا ہے

مردہ را چوں در گشت اندر کنار
وہ مردے سے بغل گیر کب ہو گا؟

کو ندارد در جہاں از دل خبر
جس کو دنیا میں دل کا پتہ نہ پہلے

تفسیر اس آیت کہ وَإِنَّ الدَّارَ الْآخِرَةَ لَهِیَ الْحَيَوَانُ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ

اس آیت کی تفسیر کہ آخرت کا گھر وہی زندہ ہے کاش وہ جان لیتے،

کہ در و دیوار و عرصہ آں عالم و آبِ کوزہ و میوہ و درخت

کیونکہ اُس عالم کے در اور دیوار اور زمین اور پانی اور پھل اور درخت

ہمہ زندہ اند و سخن گو و سخن شنو جہت آں فرمودہ مصطفیٰ

سب زندہ ہیں اور بات کرنے والے اور بات سننے والے، اسی لئے حضرت مصطفیٰ

صلی اللہ علیہ وسلم کہ الدُّنْيَا جِيفَةٌ وَطَالِبُهَا كِلَابٌ

دنیا مِلہ و ستم نے فرمایا کہ دنیا مُردار ہے اور اُس کے طلبکار گتے ہیں

اگر آخرت را حیات نبودے آخرت ہم جیفہ بودے جیفہ

اگر آخرت کے لئے زندگی نہ ہوتی آخرت بھی مُردار ہوتی، مُردار کو

را از برائے مُرد گیش جیفہ گویند نہ برائے بُوی زشت

اس کے مُردہ ہونے کی وجہ سے مُردار کہتے ہیں، نہ کہ بُدبو کی وجہ سے

۱۔ چوں گندِ جہنم سے
استغفار کا مریض پانی سے
سیر نہیں ہوتا اور شرابی شراب
سے کنارہ کش نہیں ہوتا یہی
مالِ نورِ حقیقی کے عاشق کا
ہے۔

۲۔ بابتِ زندہ یعنی عالمِ
آخرت کا عاشق۔ مُردہ یعنی
یہ دنیا۔ کفار بغل۔ تفسیر۔
اس آیت میں عالمِ آخرت
کی زندگی اور دنیا کی مُردگی
بتائی ہے۔

۳۔ جیفہ۔ مُردار۔ خاں۔
یعنی مالِ آخرت۔ علفِ حیوان
و چارہ کا اقام۔ چر پائے۔
گوشت۔ جیش۔

نکتہ دانند سخن گویندہ اند

وہ نکتہ کو کہنے والے اور بات کرنے والے ہیں

کایں علف جز لائق انعام نیست

کیونکہ یہ چارہ بچاؤں ہی کے لائق ہے

کے خورد و بارہ اندر گو سخن

وہ جیش میں شراب کب پیئے گا؟

اَل جہاں چوں ذرہ ذرہ زندہ اند

جبکہ اُس جہان کا ذرہ ذرہ زندہ ہے

در جہاں مُردہ شاں آرا نیست

مردہ جہاں میں اُن کو رامت نہیں ہے

ہر کرا گلشن بُود بزم و وطن

جس شخص کی مجلس اور وطن چین ہو

جایِ رُوحِ پاکِ علیستیں بُود
پاکِ رُوح کا مقامِ علیستیں ہے
جایِ بلبلِ گلبن و نسریں بُود
بلبل کا مقام، بوٹا اور لسیں ہے
بہرِ مخمورِ خدا جامِ طہور
خدا کے مست کے لئے شراب، طہور کا جام ہے
ہر کرا عدلیٰ عمرضہ نمود دست
جس کے لئے عمرضہ کا اضعاف نمودار ہوا
دُخترِ ازلِ بختِ مُردہ دہند
لوگوں کو مُردہ گڑبیں دیتے ہیں
چوں ندرِ نازِ قنوتِ زورِ دست
جبکہ جوانی کی تہمت باز نہیں رکھتے
کا فراں قانع بہ نقشِ انبیا
کافراں کی تصویریں پر قانع ہیں
واں جہاں مارِ چورِ زورِ شنے ست
وہ جہاں ہمارے لئے روشن دن کی طرح ہے
واں یکے نقشِ نشستِ درِ جہاں
اُن کا ایک نقشِ دنیا میں بیٹھا ہوا ہے
ایں دہائشِ مُکتہ گویاں با جلیس
اُن کا بیٹھ ہم نشین سے بیکے کہتا ہے
گوشِ ظاہرِ ضبطِ ایں افسانہ کن
ظاہری کان ایں افسانے کو سننے والا ہے
چشمِ ظاہرِ ضابطِ علیہ بشر
ظاہری آنکھ انسان کے ٹیلے کو ملاحظہ رکھنے والا ہے
دستِ ظاہرِ میکند داد و دستد
ظاہری ہاتھ لین دین کرتا رہتا ہے

جایِ رُوحِ ہرچسِ سببیں بُود
ہرنا پاکِ رُوح کا مقامِ سببیں ہے
کرمِ باشد کشِ وطنِ سرگین بُود
کیرا ہوتا ہے، جس کا وطن گریہ ہوتا ہے
بہرِ ایں مُرغانِ کورِ ایں آپ شور
اُن اندھے پرندوں کے لئے کھاری پانی ہے
پیشِ او حجاجِ خونیِ عادلِ ست
اُس کے لئے خونی حجاجِ مُنعف ہے
کز لعلِ زندگانِ بے اکہند
کیونکہ وہ زندوں کے ٹیلے سے واقف نہیں ہیں
کو دکانِ رائیغِ چوبیں بہتر ست
بچوں کے لئے کھوی کی تلوار بہتر ہے
کہ نگارِیدہ ست اندرِ دیرِ را
جو کہ انھوں نے گرجا گھروں میں بنا رکھی ہیں
یہجِ ماں پر وایِ نقشِ سایہ نیت
ہیں تصویر اور سایہ کی کچھ ہمدانیں ہیں
واں دگر نقشِ چوہِ بر آسمان
اور اُن کا دوسرا نقشِ ماہِ کی طرح آسمان پر ہے
واں دگر با حقِ بگفتارِ وائیں
اور وہ دوسرا اللہ (قلیٰ) کا حکام اور دست ہے
گوشِ جاشِ جاذبِ اسرارِ کن
اکی جان کا کان کن ٹھکے وازوں کو جذب کرنا ہے
چشمِ سرِ حیرانِ مآزِاعِ البصر
باطنی آنکھ "آوازِ البصر" میں حیران ہے
دستِ باطنِ بردِ فردِ صمد
باطنی ہاتھ، یکتا بے نیاز کے ذہن پر ہے

لہ ملتیں جنت کا امن
مقام ہے جہنم جہنم کا بُرا
مقام ہے جہنم، کیرا سرگین
گو بر جہنم جو خاصا خدا
ہیں وہ شرابِ طہور پیتے ہیں
مُرغانِ کورِ دنیا دارِ حجاج
یعنی یوسف نقی کا بیٹا لعل
کھلونا لکڑیا، لعلِ زندگان
میں خادری بیابان، مُقت
جوانی نقشِ یعنی بتِ تصویر
۵۰ واں جہاں، چوں کہ
ہمارے لئے عالمِ آخرت
روزد و دن کی طرح ہے ہذا
ہیں تصاویر کی کوئی بُردا
نہیں ہے نقشِ دسایہ
تصویرِ نقشِ ہے اور کھر ہے
بنتی ہے، یکے نقشِ انبیا
کا ایک نقشِ دنیا میں ہوتا ہے
اے ایک نقشِ عالمِ بالا پر ہوتا ہے
ایں دہاں، ظاہری نقشِ کن
احضارِ دنیا کے کاموں میں چو
ہیں اور دوسرے اعضاءِ حق
حق کے ساتھ معرفت رہتے
ہیں۔

۵۱ گوشِ ظاہرِ ظاہرِ ظاہرِ کان
السانوں کی باتیں سنتا ہے
باطنِ کانِ اشرقتانے کے برابر
سنتا ہے چشمِ ظاہرِ ظاہرِ ظاہرِ
آنکھوں سے انسان کے ٹیلے
دیکھتے ہیں، آوازِ البصرِ ہندو
کے ایسے جیسے کہ اکی تکو
نے دیکھی برقی اور دگرش کی
بلکے دیکھا یعنی اولادِ شاہ
حق میں حیران رہتے ہیں۔

پای ظاہر در صفِ مسجد صواف

ظاہر پاؤں مسجد کی صف میں صف اندھنے والوں

جزو جزو ش را تو بشمر بچشیں

تو اس کے جزو جزو کر اسی طرح گن لے

اینکہ در وقتت باشد تا اجل

جو وقت میں ہے موت تک ہے

ہست یک نامش ولی الدوتین

اس کا ایک نام "دوتوں کا والی" ہے

خلوت و چلہ بر لازم نماند

تنہائی اور چلہ کشی، اس کے لئے ضروری نہ رہی

قرص خورشید دست خلوت خانہ اش

اس کا تنہائی کا گھر سورج کی ملکیت ہے

علت و پرہیز شد بحر ان نماند

بیماری اور پرہیز ختم ہو گیا، بحر ان نہ رہا

چو الف از استقامت شد پیش

اُبل کی طرح راستی سے وہ پیش میں پہنچ گیا

گشت فردا ز کسوت خولائے خویش

وہ اپنی عادتوں کے لباس سے برہنہ ہو گیا

چوں برہنہ رفت پیش شاہ فرد

جب یکا شاہ کے پاس، وہ نہنگ پہنچا

خلعت پوشید از اوصاف شاہ

اس نے شاہ کے اوصاف کا لباس پہن لیا

انجینیں باشد چو در دصاف گشت

یہی جزا ہے جب پھٹ صاف ہر ماتی جز

پای معنی فوق گردوں در طواف

باطنی پاؤں آسمان پر طواف میں ہے

ایں درون وقت آں بیرون میں

یہ زمانہ کے اندر ہے اور وہ وقت سے باہر ہے

واں دگر یار ابد ترن ازل

اور وہ دوسرا ابد کا یار، ازل کا ساتھ ہے

واں دگر نامش امام الفضلین

اور اس کا دوسرا نام "مردوں قبلوں کا امام" ہے

بیچ غیمے مرورا غائم نماند

کوئی ابراس پر چمانے والا نہ رہا

کے حجاب آرد شب بیکانہ اش

ایسی رات اس کے لئے کب بدھ ڈال سکتی ہے؟

کفر او ایماں شد کفران نماند

اس کا کفر ایمان بن گیا، کفر نہ رہی

اوند اریح از اوصاف خویش

اس کا اب کوئی اپنا وصف نہ رہا

شد برہنہ جاں بجاں اغرای خویش

دل کی جان کیساتھ اپنی جان بڑھا کر لے کر کھینچا

شاہش از اوصاف قدسی جامرد

شاہ نے اس کو قدسی اوصاف کا لباس پہنا دیا

بر پرید از چاہ تا ایوان جاہ

کنوئیں سے رتبہ کے محل پر اڑ کر چلا گیا

از بن طشت آمد او بالائے طشت

طشت کی ٹہنی سے طشت کے ابرا آ جاتی ہے

لے صراف صف بندی

کر خیرا لے جس میں جسم

ظاہر ہی نام و مکان کا پابند

ہے۔ مکان میں جسم طوری تو

اور مکان سے پاک ہے۔ ایک

میں جسم مصری۔ اجل موت۔

جزو۔ حقین ساتھ میں جسم

طوری ابدی اور ازل ہے

لے ہست جس طرح جس

کے قدیم میں اسی طرح نام

بھی ڈوہیں۔ ولی اللہ ویشیں۔

دنیا اور آخرت کے سلطنت

کا والی۔ بام الفضلین یعنی

بیت اللہ اور بیت المقدس

کا امام۔ خلعت۔ اب اس کو

ن تنہائی کی ضرورت ہے نہ

چلو کشی کی نہ چلت میں اللہ

تعالیٰ کے ساتھ ہے وہ اس

کے لئے حجاب نہیں بن سکتی

شب بیکانہ یعنی اس کے

لئے ہر وقت دن ہے رات

کی تاریکی اس کے لئے حجاب

نہیں ہے۔

لے ملت۔ یعنی ناس

میں مرض ہے نہ پرہیز کی

ضرورت ہے۔ بحر ارض

کی شدت۔ پیشیں۔ درگاہ

آورہ بیت۔ گشت۔ وہ اپنے

اوصاف بفری سے برہنہ

ہو کر بارگاہ خداوندی میں پہنچا

تو حضرت حق قلعے نے اپنے

اوصاف کا جامہ اس کو پہنا دیا۔

اب وہ خدا کی آفتاب و لاہ ہے۔

خلعت۔ اب چو کر وہ اوصاف

خداوندی سے شرف ہے

لہذا اس کے مراتب بہت بلند ہو گئے۔ این جنیں۔ جب پھٹ صاف ہر ماتی ہے طشت کے بالا

حق میں آ جاتی ہے۔

لے دریں بخت کی نئی میں
 اس وقت تک ہے جب
 تک کہ اس میں خاک کی آغوش
 ہے۔ روح جب جہانی عارض
 سے پاک ہو جاتی ہے علم واد
 میں کچھ مانی ہے یا آغوش۔
 جہانی طالع نے اس روح
 کو روک رکھا تھا در وہی رواد
 میں ہوا کہ ہے۔ جتن چاہے
 حضرت آدم کو نیچے اترنے کا
 حکم گندم کھانے کی وجہ سے
 بلا اسی نے روح کو جسم کے
 کنز میں آویزاں کر دیا۔
 لے آواز دروت۔ دروت
 خاک میں سے تھا اذ تھائے
 کی آغوش کی وجہ سے کنز
 میں نکلا دیا گیا۔ سترنگوں۔ وہ
 اس نے سترنگوں کو اگر اس
 نے سترنگوں کی اور اصل سے
 دور ہوا۔ آج سید۔ لوگری جو
 دریا میں ہے اپنے پانی پر گھونٹ
 کر کے دیر سے دور پہنچی تو
 پانی سے خالی ہو گئی اس پر
 سمندر نے رحم کیا اور اس
 کو دھواں بکھار دیا۔ روح کو جب
 دولت اختیار کر رہا تھا موصی
 ہوئی اور فنا کر کے ختم ہوا تو
 بغیر سبب اور بغیر محنت کے
 دریا نے وحدت کی رحمت
 کی پہنچی اور اس کو واپس بکھار دیا
 لے اللہ اظہ۔ انسان کو
 قریب اہل کی جیتھو کرنی چاہیے
 اہل دریا یعنی اہل اظہ۔ آج
 کثرت کے لئے ہے جس میں
 دھما۔ رو بہ شرح۔ وہ چہو

دریں بخت ارچہ بود اور دناک

بخت کی نئی میں وہ دروست کیوں تھی؟

یا زنا خوش پیر و باش بستہ بود

بستہ دوست نے اس کے پر والے راغہ دینے تو

چوں عتاب اہیظوا انک یختند

جب انہوں نے نیچے اتر دیا عتاب برپا کیا

بود ہاروت از ملائک یگماں

ہاروت یقیناً فرشتوں میں سے تھا

سترنگوں زراں شد کہ از سر دور ماند

وہ اوندھا اس لئے ہوا کیونکہ وہ اس سے دور ہو گیا

آں سبد خود را چو بر آب دید

لوگری نے جب اپنے آپ کو پانی سے بھرا دیکھا

در جگر چوں قطرۂ آبش نہ ماند

جب اس کے جگر میں پانی کا ایک قطرہ نہ رہا

رحمت بے علتی بے خدمتی

بغیر سبب، بغیر تکلیف کے رحمت

اللہ اللہ گرد دریا باز گرد

خدا کے لئے دریا کی جانب واپس جو

تا کہ آید لطف بخشایش گری

حق کی بخشش کی مہر پانی آ پہنچے

زردی رو بہترین رنگہا است

چہرے کی زردی رنگوں میں سب سے بہتر ہے

لیک سُرخِ بر خے کا لامعت

لیکن اس چہرے پر سُرخ جو چمکدار ہے

شومی آئینہ شس اجوای خاک

خاک کے اجوا کی آئینہ شس کی بد بختی (کی وجہ سے)

ورنہ او در اصل بس بر خستہ بود

ورنہ وہ اصل میں بہت تیسرہ تھی

ہمچو ہاروش نگوں آویختند

اس کو ہاروت کی طرح آویختا رہا

از عتاب شد معلق پیمناں

وہ عتاب کی وجہ سے اس طرح ہٹا دیا گیا

خویش را سر ساخت تنہا پیش راند

اس نے اپنے آپ کو ستر بنا لیا تنہا آگے چل دیا

کرد استغنا و از دریا بُرید

اس نے بے نیازی بڑی اور دیر سے تھکا ہو گئی

بھر رحمت کرد اورا باز خواند

سمندر نے رحم کیا، اس کو واپس بکھار دیا

آید از دریا مبارک ساعتے

دریا سے مبارک وقت میں آئی ہے

گرچہ باشند اہل دریا باز زرد

اگرچہ دریا والے زرد رہیں

سُرخ گردد روی زرد از گوہری

جو ہر رنگ سے زرد چہرہ سُرخ ہو جائے

زانکہ اندر انتظاراں تقاست

کیونکہ وہ اس غماز کے انتظار میں ہے

بہر آں آمد کہ جانش قانع ست

اس لئے آئی ہے کہ اس کی جانش قانع ہے

جو غم و اندوہ سے زرد ہے اس میں جو سر پیدا ہو جائے گا اور وہ سُرخ ہو جائے گا۔ زردی۔ اہل اظہ
 کا چہرہ زرد، اللہ کی غماز کے انتظار کی وجہ سے ہوتا ہے۔ ایک سُرخ۔ جو ایک مقام پر جا کر سُرخ
 جاتا ہے اس کا چہرہ سُرخ رہتا ہے۔

کہ طمع لاغر کند زرد و ذلیل

کیونکہ لالچ کزور، زرد اور ذلیل کرتا ہے

چوں بہ بیدار روی زرد بے سقم

جب بغیر بیماری کا، زرد چہرہ دیکھی ہے

چوں طمع بستی تو در انوار ہو

جب تو نے اللہ تعالیٰ کے انوار طمع و ابلیس کی

لور بے سایہ لطیف فعالیت

بے سایہ نور، پاکیزہ اور بلند ہے

عاشقانِ غریاں ہمی خواہند تن

ماحق نگے ہمت کے خواہاں ہیں

روزہ دلاں را بوداں نانِ خواں

وہ روزی اور خواں، روزہ دار کے لئے ہے

نے زرد و علت آید آں علیل

وہ زرد اور بیماری کا مریض نہیں ہوتا ہے

خیرہ گرد و عقل جالینوس ہم

جالینوس کی عقل بھی حیران ہو جاتی ہے

مصطفیٰ گوید کہ ذلت نفس

مصطفیٰ فرماتے ہیں کہ اُس کا نفس ذلیل ہو گیا

آں مشکب سایہ غربالیت

جالیہاں سایہ، چلتی والا ہے

پیش عینیاں چہ جامہ چہ بدن

نامزدوں کے لئے کیا کپڑا، کیا بدن؟

خرمگس را چہ با چہ دگ داں

خرمگس کی کئی کئی چوڑیا، کیا چوڑیا؟

دیگر بار است عای شاہ از ایاز کہ تاویل کار خود میگوید مشکل منکر

شاہ کا ایاز سے دوپٹہ کھتا کر اپنے کام کا مطلب بتا اور منکر و

وطاعناں حل کن کراشاں ادر التباس ہا کرن مرہوت

محرضوں کی مشکل کو حل کر دے، کیوں کہ ان کو شبہ میں مبتلا چھوڑ دینا مرقت نہیں ہے

ایں سخن از حد و انداز ستیش

یہ بات حد اور امانہ سے زیادہ ہے

ہیں بگوا احوال خود را لے ایاز

ہاں اے ایاز! اپنے احوال بتا

ہست احوال توا ز کان لوی

تیرے احوال، لوی کان کے ہیں

ہیں حکایت کن از احوال خوش

ہاں اپنے اپنے احوال بیان کر

اے ایاز! انوں بگوا احوال خوش

اے ایاز! اب تو اپنے احوال بتا

گرچہ تصویر حکایت شد دراز

اگرچہ حکایت کا نقش دراز ہو گیا ہے

تو بدیں احوال کے بھی شوی

تو اب احوال پر کب راضی ہوتا ہے؟

خاک کے احوال درس پنج و شش

پانچ چھ کے سبق کے احوال پر خاک پڑے

عالم احوال۔ وہ کیفیات جو سالک پر طاری ہوتی ہیں۔ کائناتی تیرے اور مجھے نے احوال طاری

ہوتے ہیں۔ بدین احوال۔ یعنی جو کیفیات سے حاصل ہو گئی ہیں۔ ہیں۔ اپنی اپنی کیفیات کی بات

ساتھ، جس جہات اور پہلو سے اس کی باتوں پر فک ڈال۔

لہ کر طمع جو مزید درج

کے لالچ میں رہتے ہیں وہ

لاغر اور زرد ہو رہتے ہیں

نے زرد۔ اہل اللہ کے چہرے

کی زردی زرد اور بیماری

کیونکہ بے نہیں ہوتی ہے

چوں بہ بیند اہل اللہ کے

چہروں کی زندگی جبکہ کسی

بیماری کیونکہ نہیں ہے تو

اطباء نظر ہری اُس سے حیران

ہوتے ہیں چوں طمع جب

سالک اللہ تعالیٰ کے انوار

سے اپنی طمع وابستہ کر دیتا ہے

تو اُس کے نفس کو ذلت حاصل

ہوتی ہے۔ لور بے سایہ جب

بشری صفات بالکل فنا

ہو جاتی ہیں تو سالک کو نور

بے سایہ حاصل ہو جاتا ہے

اور اگر صفات بشری کھلتی

رہتی ہیں تو نور بے سایہ حاصل

نہیں ہوتا بلکہ ایسا نور

حاصل ہوتا ہے جیسے کہ چھپتی

میں سے گندہ کر نور آئے اُس

میں کہ نور ہو گا کہ سایہ ہو گا۔

لے عاشقان جو عاشق ہیں

وہ بالکل بشری صفات سے

ماری ہوتا چلتے ہیں نامرک

اس کی کوئی پٹا نہیں ہوتی

روزہ دار جو مجاہدے کرتے

ہیں وہ بشری صفات سے

خالی ہو جاتے ہیں تو یہ خواں

نعت اُن روزہ داروں کی ہے

ہے دنیا دار جو شری کئی جیسے

ہیں انکے لئے ہو رہا اور چو لبا

یکساں ہے وہ انہی کو چاہئے

ہیں۔ بتولیل مصداق۔ آس

سخن۔ یعنی محبوب کی باتیں۔

لے حال باطن۔ ایاز نے

کہا اگر باطنی احوال ناقابل
بیان ہیں تو ظاہری احوال

خاص اور تفصیلات کیساتھ نہ لے
دیتا ہوں۔ حال۔ یعنی خاص

مال۔ جفت۔ یعنی تفصیلات کے

ساتھ حال سنانا۔ کہ زلف

اگر یار کی ہر پائی ہو تو استخوان

کی ہڈیاں غور ہو جائیں ہیں

زبان۔ اُن مینوں کا اس قدر شیرینی

ہوتی ہے کہ اگر اس کا ایک قطرہ

سمند میں گر جائے تو سمند

کا کھارا پن ختم ہو جائے۔ قد

ہزاراں۔ احوال کا بقا نہیں

ہے نہ طاری ہوتے ہیں اور نہ

مابغیب کی طرف چلے جاتے ہیں۔

سلف۔ ہر روز کا حال کل

کو معدوم ہو جاتا ہے اور

دوسرا حال آجاتا ہے۔ طرح

نہر کا پانی گذشتہ رہتا ہے اللہ

اُس کی جگہ نیا پانی لیتا رہتا

ہے۔ شادی۔ ہر روز ایک نئی

خوشی حاصل ہوتی ہے اور ہر

روز کے فکر کا نیا اثر ہوتا ہے۔

فقیل۔ جو عارف صابر ہیں وہ

اپنے احوال کو اسی طرح نواختے

ہیں جس طرح کوئی معزز ہوتا

کو نوازتا ہے۔

سلف۔ ہر جملہ جب انسانی

صبح کو سوکر اٹھتا ہے تو اُس

کے ذہن میں ایک نیا خیال

آتا ہے۔ غلط۔ میں نے یہ

غلط کہا کہ صبح کو خیال مہمان

بکر آتا ہے صبح بات یہ ہے کہ

صبح ہی کو نہیں بلکہ ہر وقت

خوشی اور غم کا خیال انسان

کے ذہن میں آتا رہتا ہے۔

اے فقیل! حضرت ابراہیم

نہیں انصاف کی مہمان نوازی کی ضرورت ہے۔ آج جو خیال میں دل میں آئے اس کو مہمان بقدرِ کبریا کے سہارا

حال باطن گرنی آید بگفت

باطن کا حال اگر کہنے میں نہیں آ سکتا

کہ زلفِ یار تلخیہای مات

کیونکہ شکست کی ہڈیاں یار کی مہربانی سے

زبان نبات اگر دودِ دریا رود

اگر اُس ٹکڑی گرد بھی سمند میں پہنچ جائے

صد ہزار احوالِ عالمِ این چنین

اسی طرح، عالم کے لاکھوں احوال

حال ہر روز بے بدی ماندنے

ہر روز کا حال کل کی مانند نہیں ہے

شادی ہر روز از نوعِ دیگر

ہر روز کی خوشی ایک دوسری قسم کی ہے

حالِ ظاہر گو بگفت طاق و جفت

میں جفت سے طاق اور جفت میں ظاہر کا حال بیل کر پڑتا ہے

گشتِ برجاں خوشتر از قند و نبات

جان کیسے قند و شکر سے زیادہ اچھی ہو گئی ہیں

تلخی دریا ہمہ شیریں شود

سمندر کا کھارا پن سب میٹھا ہو جائے

باز سُوِ غیبِ قند اے امیں

اے امانتدار! پھر غیب کی جانب چلے گئے

ہم جو خواندِ روشِ کشِ بندے

جیسے کہ جادو ہونے میں نہ ہر چیز کوئی بند نہیں ہے

فکرتِ ہر روز را دیگر اثر

ہر روز کے فکر کا اثر دوسرا ہے

ہر روز کے فکر کا اثر دوسرا ہے

ہر روز کے فکر کا اثر دوسرا ہے

ہر روز کے فکر کا اثر دوسرا ہے

ہر روز کے فکر کا اثر دوسرا ہے

ہر روز کے فکر کا اثر دوسرا ہے

ہر روز کے فکر کا اثر دوسرا ہے

ہر روز کے فکر کا اثر دوسرا ہے

ہر روز کے فکر کا اثر دوسرا ہے

ہر روز کے فکر کا اثر دوسرا ہے

ہر روز کے فکر کا اثر دوسرا ہے

ہر روز کے فکر کا اثر دوسرا ہے

ہر روز کے فکر کا اثر دوسرا ہے

ہر روز کے فکر کا اثر دوسرا ہے

ہر روز کے فکر کا اثر دوسرا ہے

ہر روز کے فکر کا اثر دوسرا ہے

ہر روز کے فکر کا اثر دوسرا ہے

ہر روز کے فکر کا اثر دوسرا ہے

ہر روز کے فکر کا اثر دوسرا ہے

ہر روز کے فکر کا اثر دوسرا ہے

ہر روز کے فکر کا اثر دوسرا ہے

ہر روز کے فکر کا اثر دوسرا ہے

ہر روز کے فکر کا اثر دوسرا ہے

ہر روز کے فکر کا اثر دوسرا ہے

ہر روز کے فکر کا اثر دوسرا ہے

ہست مہمانانِ این تنِ یحیوان

اے جواں! یہ جسم مہمانِ غافل ہے

نے غلط گفتہ کہ آید و مبدم

نہیں میں نے غلط کہا، لمحہ بہ لمحہ آتا ہے

میزبانِ تازہ و روشنائیِ خلیل

اے فقیل! خمدہ پیشانی والا میزبانِ حق

ہر چہ آید از جہانِ غیبِ دیش

ہر چیز جو جہان سے جو آئے

ہر چیز جو جہان سے جو آئے

ہر چیز جو جہان سے جو آئے

ہر چیز جو جہان سے جو آئے

ہر چیز جو جہان سے جو آئے

ہر چیز جو جہان سے جو آئے

ہر چیز جو جہان سے جو آئے

ہر چیز جو جہان سے جو آئے

ہر صبح ضیفِ نو آید رواں

ہر صبح کو نیا مہمان دہا آتا ہے

ضیفِ تازہ فکرتِ تادی و غم

خوشی اور غم کے فکر کا نیا مہمان

در میند و منتظرِ شودرِ سبیل

دروادہ بندہ کر اور راست میں منتظر ہے

در دولتِ ضیفست اور از خوش

وہ تیرے دل میں مہمان ہے اُسکو خوش رکھ

وہ تیرے دل میں مہمان ہے اُسکو خوش رکھ

وہ تیرے دل میں مہمان ہے اُسکو خوش رکھ

وہ تیرے دل میں مہمان ہے اُسکو خوش رکھ

وہ تیرے دل میں مہمان ہے اُسکو خوش رکھ

وہ تیرے دل میں مہمان ہے اُسکو خوش رکھ

وہ تیرے دل میں مہمان ہے اُسکو خوش رکھ

وہ تیرے دل میں مہمان ہے اُسکو خوش رکھ

کہ بڑی خواب تو اے بوا لکرم

کہ اے بزرگ! تیرے سونے کے لئے

آں قرآنے کہ بزنا اودادہ بود

وہ بات جو اُس نے بیوی سے طے کی تھی

آنشب آنجا سخت باران گرفت

اُس رات کو وہاں سخت بارش ہونے لگی

زن بیامد بر گمان آنکہ شو

بیوی آئی، اِس گمان سے کہ شوہر

رفت عریاں رُحاف اندم عروسی

دلہن تنگی ہو کر فوراً رُحاف میں گھس گئی

گفت می ترسیدم اے مردِ کلاں

اِس نے کہا اے بزرگ میاں! میں ڈرتی ہوں

مردِ مہاں را گل و باران نشاند

مہاں شخص کو کچھ اور بارش نے بٹھادیا

اندریں باران و گل اُوکے رود

اِس بارش اور کچھ میں وہ کب جائے گا

زود مہاں جُست گفت زن بہل

جلدی سے مہاں اٹھا اور بولا اے عورت! جلد سے

متن رواں گشتم شمارا خیر باد

میں چل دیا، اتم سلامت رہو

تا کہ زودتر جانب معدن رود

تا کہ بہت جلد کانِ کس جانب چل جائے

زن پشیمان شد از اں گفتا رسد

عورت اُس سرد زہری کی بات سے شرمندہ ہو گئی

زن بے گفتش کہ آخر اے امیر

عورت نے اُس سے بہت کہا کہ اے سردار! آخر

بستر آں سوی دگر افکندہ ام

میں نے بستر دوسری طرف بچھوایا ہے

گشت مُبَدَل اں طرف مہاں

بدل گئی، اور اُس جانب مہاں سو گیا

کز شکوہ ابرشاں آمد شکفت

کہ ابر کی مینیت سے وہ حیران ہو گئے

سوی دَرَخفتہ است اَنسواں عمو

دروازے کی جانب سویا ہوا ہے اور اُس جانب وہ چلا

داد مہاں را بر رغبت چند بوس

اور رغبت سے مہاں کے چند بوسے لئے

خود مہاں آمد مہاں آمد مہاں

وہی ہوا وہی ہوا وہی ہوا

بر تو چوں صابونِ سلطانِ بہاند

تم پر شاہی میکس کی طرح ہو گیا

بر سر و جان تو اوتاواں شود

آپ کے سر اور جاں پر وہ تاداواں بنے گا

موزہ دارم من ندارم غم ز رگل

میرے پاس موزہ ہے مجھے کچھ کا فکر نہیں ہے

در سفر یکدم مُبدا روح شاد

نہا کہ سفر میں تھوڑی دیر کیلئے بھی روح خوش نہو

کایں خوشی اندر سفر رہن شود

کیونکہ یہ خوشی سفر میں رہن بناتی ہے

چوں رمید رفت آں مہاں فرد

جیکہ وہ دیکتا مہاں بھوک گیا اور چلا گیا

کہ مزاحِ کردم از طبیعت گیر

میں نے مذاق کیا ہے، مذاق سے نہیدہ نہو

لے بوا لکرم۔ مہراں۔ آں

قرآنے جو بات بیوی سے طے

ہوئی تھی وہ اٹھی ہو گئی۔

آنشب۔ اُس رات اسی

بارش ہوئی کہ اُسکے ابرو کھٹکے

ڈر گشتا تھا عریاں۔ تنگ۔

مہاں۔ مہاں کو شوہر بھٹکے

اُسکے بوسے لینے لگی۔ گشت۔

پھر مہاں کو شوہر بھٹکے

لگی کہ میں چیز کا مجھے ڈر تھا

وہی ہوئی۔

لے مردِ مہاں۔ اب کچھ اور

بارش کی وجہ سے مہاں روانہ

نہ ہو گا۔ صابونِ سلطان۔

کسی شخص کے لئے ایک جمع

پر کوئی چیز بادشاہ کی جانب

سے مقرر ہوتا۔ گل۔ کچھ بوسے

دارم۔ میرے پاس چڑے

کے موزے ہیں مجھے کچھ

کی فکر نہیں ہے۔

لے من رواں گشتم۔ چتے

وقت مہاں نے مینا بانوں

کو دھاری۔ در سفر دنیا

کی زندگی سفر کی حالت

ہے اور منزل آخرت ہے

سفر میں خوشی اور آرام

رہن بننا ہے۔ گفتا پرسد۔

یعنی مہاں کا شکوہ۔ فرد۔

نہ بے مثال بزرگ تھا

آج۔ مذاق۔ طبیعت۔

خوش طبعی کی بات۔

سجدہ وزاری زن سودے نہشت

عزت کے سب سے اور عاجزی نے غائمہ نہ دیا
جامہ اُرق کردیاں پس مرد دور

جان بھری نے اس کے بعد بھڑے نیلے کرتے

میشد و صحر از نور شمع فرد

وہ جامہ تھا اور جگ، مزدک شمع کے نور سے

کرد مہا نخانہ خانہ خوش را

اس نے اپنے گھر کو، مہاں خانہ بنا دیا

درد و رون ہر دو از راہ نہاں

خفی راہ سے، دونوں کے باطن میں

کہ بدم بار خضر صد گنج خود

کس نے نہایت، بخشش کے سیکڑوں نزلے

رفت ایشان را در اں حشر گذشت

وہ چلا گیا اوان کو اس حشر میں جموڑ گیا

صورتش دیدند شمع بے لگن

انہوں نے اسکی صورت بے شمعان کی شمع دیکھی

چوں بہشت از ظلمت گشت فرد

بہشت کی طرح رات کی تاریکی سے جدا ہو گیا

از غم و از خجلت این ماجرا

اس غم کے رنج اور خرمندگی کی وجہ سے

ہر زباں گفت خبیال میہاں

ہر وقت مہسان کا عیاں کہتا

می فشانم لیکے وزی تاں نبود

میں نے بکیرے کیچن تہا راحت نہ تھے

تیشیل فکر ہر روزینہ کہ اندر دل آید مہاں نو کہ از اول روز

ہر روز جو خیال دل میں آتا ہے اس کی مثال دینا نہیں مہاں کیساتھ پہلے ہی دن

در خانہ فرو آید و حکم و بدخوی کند و فضیلت مہانداری

مہر میں آتا ہے احکم چلاتا ہے اور بد مزاجی کرتا ہے اور مہانداری کی فضیلت

ونا ز مہان کشیدن

اور مہاں کی ناز برداری کرتا

ہر دے فکرے جو مہاں عزیز

ہر وقت عزیز مہاں کی طرح ایک فکر

فکر راے جاں بجای شخص داں

اے جان! فکر کو انسان کی طرح سمجھ

فکر غم گر راہ شادی میزند

غم کا دھوکا اگر خوشی کی دہڑی کرتا ہے

آید اندر سینہ ہر روز نیز

ہر روز، سینہ میں ہی آتا ہے

زانکہ شخص از فکر وار و قدر جاں

کیونکہ انسان فکر ہی سے جان کی قدر کرتا ہے

کار ساز یہاں شادی میکند

وہ خوشی کے سامان ہیتا کرتا ہے

تا در آید شادی تو ز اصل خیر

تاکہ اصل خیر سے، نئی خوشی آئے

لے جا تا رقی۔ رنج میں

نیلے کپڑے پہنے جاتے ہیں۔

صوت۔ اس مہاں سے چل

رشن ہوتا تھا اور جنت کا فرش

ہی گیا کرو۔ اس میزبان نے اس

خرمندگی میں اپنے گھر کو مہاں

خانہ بنا دیا۔

۱۵ کہ مجرم۔ دونوں مہاں

برہی کے دل میں مہاں کا

تصویر کہتا تھا کہ میں جیسے

نامہ پہنچانے آیا تھا لیکن تہا

مقدور میں نہ تھا۔ بارِ معجز ہم

نے زہرِ معجزہ دیا کیا ہے یعنی

وہ خیال کہتا تھا کہ میں جہاں

دوست خیر تھا یعنی میں

ہو سکتے ہیں کہ میں خیر کا ایک

دوست تھا اور اگر خیر خدا کے

زیر اور ضاد کے زبر سے چلا

جاتے تو سبزی و شادابی کے

معنی میں ہے۔ تیشیل۔ فکر

خواہ نا خوشگوار ہو اس کو تب

مزاج مہاں سمجھیں کی لعل

خدمت کرنی ہے حکم۔ حکم

چلا۔

۱۶ ناکہ۔ جان کی قدر میں

لے ہے کہ اس میں قوتِ فکر

ہے۔ فکر غم کا فکر کر لیں

خوشیوں کا پیشِ مجھ ہے ستار۔

تکلیفیں مگر میں انسان دوسرے

آنگارہوں کا ہے۔ اصل خیر

اخذ تائے۔

لے می تھانہ غم انگیز فکر
تمام افکار کو ختم کر دیتا ہے
تاکہ دل میں خوشی آگے آوے
ماتم غیب غم غم نہ لے اٹھا
کی بوسیدہ جڑیں اکھاڑ بیٹکتا
ہے تاکہ چھٹی ہوئی غم بزرگ
بیار لائے۔ بستر آورد۔ یعنی
نورج کی صفائی و صفائی کا خیال
اگر یقین غم ان کی نفاذ
سے ان کے پاس آتا ہے۔
پلہ گزشتہ روئی۔ یہیں اور
اگر کی گزشتہ روئی انگور کی پیل
کی حیات ہے جس سرسبز کی
شکر میں اس کو بجا ڈالو
ہیں شرق مشرق مستحق
نہ خوشی کسی طرح دل کے
غافروں کو لے کر ہے جس میں
سعد و محسوس ستارے آسمان میں
لپٹے منازل کو لے کر ہے۔
آد۔ یعنی خیال بزرگ میں
تاکہ وہ نکر یا گاہ خداوندی
میں تباری شکر گزاری کا ذکر
کرے۔

۱۵ ایوب۔ حضرت ایوب
کا وہ بڑا ہی ہے صلیب خدا
خدا ان جان میں معیت۔۔۔
صوبہ شمس نکر و غم میں سے
خلق پیدا کرے ہیں اس کو
اٹھالے ہیں۔ محبت۔ یعنی
حضرت ایوبؑ میں کا احاطہ
رکھتے تھے کہ یہ معیت اللہ
کے حکم سے آئی ہے۔

میقشانند بزرگ زرد از شاخ دل

دل کی شاخ سے زرد پتے جھاڑ دیتا ہے
می کند او بیخ سرو کوہستان را
وہ پہلے سرو کی بڑا اکھاڑ دیتا ہے
غم کند بیخ کثر بوسیدہ را
غم، یعنی شری ہوئی جوڑو اکھاڑتا ہے
غم زد دل ہر چہ بریزد یا ببرد
غم، دل سے نکالتا یا لٹاتا ہے

خاصاں را کہ یقینش باشد این

خصوصاً اس کے لئے جس کو یہ یقین ہو
گر ترش روئی نیاز دابر و برق

اگر آبر اور بجلی بد مزاجی نہ کرے
سعد و محسوس اندر دولت مہاں شود

تیرے دل میں اچھا اور بڑا مہاں ہوتا ہے
آں زماں کہ او مقیم برج تبت

جس زمانے میں وہ تیرے برج میں مقیم ہے
تاکہ بامہ چوں خود او متوصل

تاکہ جب وہ سوزج سے پہلے
ہفت سال ایوب با صبر رضا

(حضرت) ایوبؑ صبر اور خوشی کی سات سات سال
تا چو و اگر درد بلای سخت زد

تاکہ جب سخت معیت واپس ہو
کز محبت با من محبوب کش

کہ جو دوست کش کے ساتھ محبت سے
از وفا و خلعت حکیم خدا

وفا داری اور اللہ (حقانے) کے حکم کے لحاظ سے

تا بر روی بزرگ سبز متصل

تاکہ مسلسل سبز پتے آئیں

تا خرامد سرو نواز ماورا

تاکہ عالم غیب سے نیا سرو جھوٹے

تا نماید بیخ زو پوشیدہ را

تاکہ جڑ چھپے زخ کو دھنا کرے

در عوض حقا کہ بہتر آورد

یقین بدلے میں بہتر لاتا ہے

کہ بود غم بندہ اہل یقین

کہ غم اہل یقین کا غلام ہوتا ہے

رز بسوزد از تبسمہای شرق

مشرق کی مسکراہٹوں سے انگور کی پیل پیل ہائے

چوں ستارہ خانہ خانہ میرود

ستارے کی طرح خانہ بخاند چلتا ہے

باشن همچوں طالعش شیریں چشت

قاصد کے عرصے کی طرح خیریں اور رحمت بن

شکر گوید از تو با سلطان دل

دل کے شامخدا سے تیرا شکر ادا کرے

در بلا خوش بود با صیف خدا

خدا کے ان کے ساتھ معیت میں خوش تھے

پیش حق گوید بصد گوں شکر او

اللہ (حقانے) کے سامنے بیکڑوں طرح اسکا شکر ادا تاکہ

رو نکرد ایوب یک خط ترش

(حضرت) ایوبؑ نے ایک لکھنے بھی نہ بنایا

بود چوں شیر و غل او با بلا

وہ معیت میں دو دھ اور شہر کی طرح تھے

فکر در سینہ در آید نو بنو
فکر سینہ میں تازہ بہ تازہ آتا ہے
کہ اعدائی خالق من شہد
کے لیے میرے پیدا کرنے والے مجھے اپنے شہر سے بنا دے
رَبِّ اَوْزِغْنِیْ اِنْ اَشْکُرُ مَا اَزٰی
اے رب! میری دل میں الگ کر دے دیکھا ہوا سنا سنا کلام
اَنْ ضَمِیْرُ رُوْشِ رَا پَسْدَارِ
اگر ضمیر و خیال کا تو مسافار کر
اَبْرَا اَکْرَمِ بَطْشِ رُوْشِ
اگر اکرجہ بظاہر خوشیوں میں رہے
فَکَرِثْ عَمِ رَا مِثَالِ اَبْرَا
فکریت غم را مثال ابرو
تو منہ کے فکر کو ابرو کی طرح سمجھ
بُوکُ اَنْ کُوہِ رُبْدِ سِتْ اُو بُو
ہو کہ اُن کو ہر بدست اُو بُو
وَرَنْبَا شَدِ گُوہِ رُوْشِ وِیُوْدِ غْنِیْ
اگر گُوہِ رُوْشِ نہ ہو اور وہ مال دار بھی نہ ہو
جَا یِ دِکِرِ سُوْدِ دَا رِ عَادَتِ
جیری عادت اور دوسری جگہ مفید ہوگی
فَکَرِثْ تَے کَزْ شَادِیْتِ مَانِعِ شُوْدِ
فکریت تے کز شادیت مانع شود
وہ فکر جو تیرے لئے محوشی سے مانع ہو
تُو مَخْوَاں دُو چَا رَا شِ اَبْوَاں
اے جوان! تو اُس کو حقیر نہ سمجھ
تُو مَکُوْفِ رَے سِتْ اُو رَا اَصْلِ گِیْرِ
تو اُس کو (کوشاغ نہ کہ) اُس کو جزا سمجھ
وَرْتُو اَنْ رَا فِرْعِ گِیْرِ وِیُفِیْرِ
اگر تو اُس کو مشاغ اور مفرج سمجھے گا

خند خنداں پیش اُو تو باز رو
تو ہنستا ہنستا پھر اُس کے سامنے جا
لَا تُخْشِرْ مِثْنِیْ اَیْنِلْ مِنْ بَرْدِ
مجھے محروم نہ کر، مجھے اُس کی بھلائی عطا کر
لَا تُعْقِبْ حَسْرَةً لِّیْ اِنْ مَقْضٰی
اگر بھلا جائے، اُس کے بعد تو حسرت پسند نہ فرما
اَنْ تَرِشْ رَا حُوں تَشْکِیْرِ شِیْرِ شَمَارِ
اُن ترش ترش کو شکر شیریں شمار کر
تُوں ترش ترش کو شکر شمار کر
گَلْشِ اَرَنْدِہ سِتْ اَبْرُو شُوْشِ
وہ ہیں پیدا کرنے والا ہے اور شور کرنا ہے والا ہے
بَا تَرِشْ تُو رُوْشِ کَمِ کُنْ چُنَاں
اس طرح تو ترش و کے ساتھ ترش وئی نہ کر
جَہِدْ کُنْ تَا اَزْ تُو اُو رَا ضِیْ رُوْدِ
کوشش کر تاکہ وہ تجھ سے خوش بنائے
عَادَتِ شِیْرِیْنِ خُوْدِ اَفْرُوْدِ کُنْ
تُو اپنی شیریں عادت بڑھالے گا
نَا گَہَاں رُوْنِے بَرِ اَیْدِ حَا جَتِ
اچانک کسی روز تیری مراد برائے گی
اَنْ بَا مَرُوْ حِکْمَتِ صَانِعِ شُوْدِ
وہ خدا کے حکم اور حکمت کی بنا پر ہوتا ہے
بُوکُ نَحْجَے بَا شَدِ وِصَا جَتِ
ہو کہ تجھے باشد و وصا جت ہو
تَا شُوْیْ پِیُوْسْتِہِ بِمَقْصُوْدِ چِیْرِ
تاکہ ہمیشہ مقصود پر غالب رہے
چِشْمِ تُو دَرِ اَصْلِ بَا شَدِ مُنْتَظَرِ
تیری آنکھ جوڑ کے لئے منتظر رہے گی

لے کر جوئے نئے افکار
دل میں آئیں انکو نہیں خوشی
قبول کر کر خوشی سے قبول
کرنا یہ ہے کہ تو رہا کر کاٹ
تھلے اس فکر کے شر سے بچے
محفوظ رہ کر اور مجھے اُس کی
بھلائی سے محروم نہ کر دوس
تیری جانب سے دیکھو دل میں
پریشانیوں اور اس کے چھٹ
جانے کے بعد مجھے حسرت نہ
ہو کہ میں نے اُسے صبر میں نہ کیا
اگر زمین کے لئے ابر و شر و
ہے لیکن وہی چین پیدا کرتا
ہے اور اُس کے شر میں کو
نامی کر دیتا ہے۔
لے نکرتے۔ اپنے غم کو بفر
کی طرح سمجھو اور اس کے فوائد
پر غور کرو۔ جو ہو سکتا ہے کہ
اُس فکر میں تیری غیر منتظر ہو
دیکھا ہے اگر غیر بھی منتظر ہیں
ہے تو تیرے صبر میں لاچار
اضداد کا سبب ہے۔ جاتی ہے۔
یہ صبر کی عادت دوسری جگہ بھی
مفید ہوگی۔
لے نکرتے۔ جو غم شادی
سے مانع ہوتا ہے وہ بھی لڑ
کے حکم سے ہوتا ہے۔ اور اُس
میں کوئی حکمت پوشیدہ ہوتی
ہے۔ دیکھا ہے تاکہ دیکھا ہے
یعنی حقیر مآجہوں سے خوش
نہیں ہے جس کی ولادت یا کلمہ
کے استقرار کے وقت رُسل
اور شہری ایک برج میں
ہوں تو گو اُس فکر کو اصل
سمجھو اور اُس کو مقصود نہ تاکہ
مقصد ہی ہو ورنہ تو مقصود کو
محروم اور اس کا منتظر رہو گا۔

دامادِ مرگ باشی زانِ روش

اِس روش سے قریبِ موت میں رہنا

باز رہِ دامِ زمرگِ انتظار

موت کے انتظار سے ہیضِ نجات حاصل کر

زہرِ آمدِ انتظارِ اندرِ چشم

انتظارِ ازلہ میں زہر ہے

اصلِ داں آنرا بیکِ ششِ درکنار

اُس کو جو سمجھ اُس کو بغل میں لے لے

نواختنِ سلطانِ محمودِ ایاز را

سلطانِ محمود کا ایاز کو نوازنا

صدقِ تواضع و زکوہِ ستیش

تیری سچائی سمندِ ابدِ بہاؤ سے زیادہ ہے

کہ رُودِ عقلِ چو کوہِ ستِ کاہِ وار

کہ تیری بہاؤ میں عقلِ تنگ کی طرح ہو جائے

سُست گردِ درِ قرار و درِ ثبات

تکاؤ اور جماد میں سُست ہوتے ہیں

وَرَنہ بُودے میرِ میراں کسِ رُخِ

دندِ نگہ کی شرمگاہِ سروِ اہل کی سروِ اہل ہوتی

کے بُودِ ایں جسمِ راآں جاِ مجال

داں ایں جسم کی کہاں گنہائیں ہے ؟

آخر از بازارِ قسّتِ بااں گذر

آخر قصائیوں کے بازار سے گزر

آرزِ شاں از دُنبِ وازدُم کم

تجہ کی قسّت چلکی اور دُنب سے سستی ہے

درِ پے شہوتِ کُن دل را گرو

شہوت کے پیچھے دل کو گروی نہ کر

زندہ ات در گو تارِ یک افگند

تجہ زنده اند میری قبر میں پینک رہے گی

عقلِ اُو موشے شود شہوتِ چو شیر

اُنکی عقل جو ہے جیسی شیر شہوتِ شیر میں ہوتی ہے

لے ایازِ پُر نیازِ صدقِ کیش

لے نیاز مند، سچائی کے طریقہ والے اُماد !

نے بوقتِ شہوتِ باشدِ عشار

شہوت کے وقت تیرے لئے قوسِ شش ہے

لے بوقتِ خشمِ دِکینہِ صبرِ ہا

ز غصے اور کینے کے وقت تیرے صبر ہے

ہستِ مردی ایں آں ریشِ ذکر

مردی ہی ہے ، زندہ مادی اور شرمگاہ

حقِ کبرا خواندستِ درِ قرآنِ کمال

جی کر اللہ قانی نے قرآن میں مرد کہا ہے

روحِ جیواں راجہِ قدرِ ستِ پسر

لے بیٹا ! جیوانی روح کی کیا قدر ہے ؟

صد ہزاراں سر نہادہ بر شکم

لاکھوں سربانِ پیٹ پر رکھی ہوئی ہیں

تا توانی بندہ شہوتِ شو

جب تک تجھ سے ہو سکے شہوت کا غلام نہ ہو

ورنہ شہوتِ خانِ مانتِ بر کند

ورنہ شہوت تیرا گمبار اُکھاڑ دے گی

روسی باشد کہ از جولانِ کیر

رنڈی ہوگی کہ (مردی) شرمگاہ کی حرکت سے

لے زہرِ آمدِ موتی ایں بوقت

ہوتا ہے جو کہ بوقت سے آگاہ ہو

اں کو خدا کے اسباب سے کسی

اہم کا نظیر سمجھتا ہے ہی اسباب

وصفات کے عشق کا اثر ہے

صدقِ کیش۔ وہ جس نے سچائی

کو ذہب بنایا ہو، مختار۔

لغوش کہ تودہ بینی پہاڑ میں

عقلِ تنگ کی طرح چڑھائے۔

گے کہ عام طور پر انسان

غصے میں صبر و ثبات کو چھوڑ

دیتا ہے۔ بہت۔ اصل

مردی ہی ہے کہ گفت کے

وقت انسان اپنے آپ پر

حماور ہے۔ دائر میں اور اُکھاڑ

پہر مردی کا احاطہ نہیں ہے

ورنہ گمراہی بڑا امر ہوتا۔

حق۔ اُدھائی نے ربائی

اں لوگوں کو کہا ہے جی کہ

مشتاق ہوگی ہے اور روح

سے مراد اندرِ جیوانی نہیں

ہے۔

صد ہزاراں۔ روح

جیوانی کو زکات کا نظیر دیکھنا

جو تو قصائیوں کے بازار میں

جا کر رکھ دے۔ آخر قسّت

شہوت۔ شہوتِ پستی انسان

کی زیادتی کا باعث ہے کہ

انسان کو زندہ در گور کر دیتی

ہے۔ زکوی۔ نافرمانی

شہوت میں اندھی ہوجاتی ہو

وصیت پدر دختر را کہ خود را نگاہ دار تا حاملہ نشوی ازین شوہر
باپ کی بچی کو نصیت کر کہی حفاظت کر تا کہ تو اس شوہر سے حاملہ نہ ہو جائے

خواجہ بود دست اورا دختر سے

ایک صاحب کے ایک لڑکی تھی

گشت بالغ داد دختر را بشو

وہ بالغ ہو گئی اُس نے وہ شوہر کر دے دی

خربزہ چوں در رسد شد آناک

خربزہ جب پک جاتا ہے یہاں ہوتا ہے

چوں ضرورت بود دختر را بداد

چونکہ مجبوری تھی، لڑکی دے دی

گفت دختر اگر پس داماد تو

اُس نے لڑکی سے کہا کہ تو اس داماد سے

کز ضرورت بود عقد این گدا

اس نے کہا اس فقیر سے شادی مجبوری سے تھی

ناگہاں بچہ شد ترک ہمہ

ایک ناگہان بچہ بنا گیا، سب کو چھوڑ دے گا

گفت دختر لے پدر خدمت کنم

لڑکی نے کہا اے آبا! تمہیں کروں گی

ہر دور و نئے ہر سر رونے آں پدر

ہر دور سے اور دوسرے دن وہ باپ

ایں چنین قومے بعالم ہم بند

دنیا میں ایسے لوگ بھی آتے

حاملہ شد ناگہاں دختر ازو

ایک ناگہان لڑکی اُس سے حاملہ ہو گئی

از پدر آں انہاں میداشتش

اُس نے اُس کو باپ سے پہلے رکھا

زہرہ خدے مر نخه سیمیں بے

زہرہ بے زہرہ والی پاندی ہے چہرے والی پاندی ہے

شوہر خود اندر کفایت کفو او

شوہر حیثیت میں اس کا ہمسرہ تھا

گر نہ بشکافی تہ گشت و ہلاک

اگر تو اس کو نہ چہرے کا، تباہ اور برباد ہو جائیگا

او بنا کفوے ز تحریف فساد

اُس نے فساد کے ذریعے غیر ہمسرہ کو

خوشتن پر سیر کن حامل مشو

اپنے آپ کو بچا، حاملہ نہ ہو

ایں غریب خوار را بنود وفا

اس زلیل، فقیر میں وفا داری نہ ہوگی

بر تو طفل او بماند مظلمہ

اُس کا بچہ تیرے ذریعہ پادشاہ بن جائیگا

ہست پندت و پذیر و مفتنم

آپ کی نصیت مل کر گئے والی اور نصیت ہے

دختر خود را بفرمودے خد

لڑکی کو اپنے کا حکم دیتا

کز چنین قومے نصیت کر شد بند

کر اس طرح کی نصیت کر نیوالے ہوئے ہیں

چونکہ پدر دو جوان خاتون شو

چونکہ شوہر اور بیوی دونوں جوان تھے

ہنچ ماہر گشت کو درک کشش

بچہ باغی یا بچہ بچنے کا ہر گز

لے وصیت پدر اس وقت
کا حاملہ رہے کہ لڑکی شوہر
سے منسوب ہو گئی تھی یعنی
بڑے جانہری جیسے جسم والی
نکاح ہمسرا بنانے کا۔ باب
۱۰۔ خوراک لادریستی
جوان لڑکی ہے کوئی غلام نہ
کرے۔

لے گفت باپ نے اس
لڑکی کو حاملہ نہ ہونے کی ہدایت
کی۔ عقد میں نکاح۔ مجبوری
یعنی مجبور کرنا۔ بچہ
نظرِ ظہم کی پاداشت تھی
بہار۔

لے اس میں نہیں ہوا، کہنے
ہیں کہ ایسے بیوقوفانہ دنیا
میں ہیں جو اس طرح کی بی
نصیتیں کرتے ہیں کہ نکاح
یعنی بیٹ کا بچہ۔

لہ باد منی میری نصیحت
ہو اتنی جڑ گئی۔ گفت۔ لوکی
نے باپ سے کہا بچہ۔ اگر آگ
اور روئی ایک جگہ ہو تو روئی
کب بجھاؤ کر سکتی ہے۔ چنانچہ
نگہداشت۔ تھا۔ پس آؤ۔
گفت۔ باد نے کہا کہ میں نے
شہر کے پاس جانے کو منع
نہیں کیا تھا۔ جتنی میں انزال
کے وقت اپنے آپ کو مٹھو
کر لینے کو کہا تھا۔

لہ گفت۔ لوکی نے کہا
مجھے کیسے معلوم ہو سکتا ہے
کہ اس کو انزال کس وقت
ہو رہا ہے۔ دور دست۔ وہ
مقام جہاں پہنچنا مشکل ہے۔
کلاچین۔ آنکھوں کا چرچہ مانا
کوئی نظر نہ آئے۔ گفت۔
لوکی نے کہا اس وقت تو اس
خود شہرت سے اندھی ہوتی
تھی وقتِ حرص۔ لای اور
جنگ میں بہت کم خلیں تارم
رتی ہیں۔

لہ وقتِ بانِ صوفی
صاحب کے وقت سے یہ بتایا
ہے کہ جنگ کے وقت ان
کی عقل بیکار ہو گئی تھی یہ صوفی
صاحب نے اتفاق کے سایہ میں
پلے تھے مجاہدے کی شقتیں
نہ اٹھائی تھیں عام کی محنت
بوسے اپنے آپ کو کامل
المان سمجھتے تھے۔ انگشت۔
مشہور آدمی کی طرف لوگ
آنکھوں سے اشارے کرتے
ہیں۔

گشت پیدا گفت بابا چیست این
رو غلام ہو گیا، باد نے کہا یہ کیا ہے؟
آں وصیتہائی من خود باد بود
وہ میری نصیحتیں خود باد ہوائی ہوئیں
گفت بابا چوں گنم پر سیز من
اُس نے کہا آبا! میں کیسے بچتی؟
پنبہ را پر سیز از آتش کجاست
روئی کا آگ سے کہاں بچاؤ ہے؟
گفت کے گفتم کہ سویی او مرو
اُس نے کہا میں نے کب کہا تھا کہ تو ایک پاش جا
در زمان حال و انزال و خوشی
کیفیت اور انزال اور لذت کے وقت
گفت کے دانم کہ انزال کیست
اُس نے کہا مجھے کب معلوم تھا کہ اسکو انزال کب ہوگا
گفت چوں چشمش کلایہ شود
اُس نے کہا جب اس کی آنکھیں چرخیں
گفت تا چشمش کلایہ شدن
اُس نے کہا، اُس کی آنکھیں چرخنے تک
نیست ہر عقل حقیرے پاندار
ہر حقیر عقل، معبوط نہیں ہے

من گفتم کہ از و دوری گزس
میں نے تجھے نہیں کہا تھا اُس سے دوری اختیار کر
کہ نکر دت پند و عظم هیچ سود
کیونکہ میرے وعظ اور نصیحت نے کوئی فائدہ نہ لیا
آتش و پنبہ است بیشک مرفوزن
مرد و عورت آگ اور روئی ہیں
یاد آتش کے حفاظتِ ثقات
یا آگ میں نگہداشت اور بچاؤ کہاں ہے؟
تو پذیرای منی او مشو
وہ کہا تھا، تو اسکی منی کو قبول کرنے والی دیہ
خوشتن باید کہ ازوے در کشی
جاہے (تھا) کہ اُس سے اپنے آپ کو کھینچتی
ایں نہان و بغایت دور دست
یہ پوشیدہ اور انتہائی لمبی ہے
فہم کن کاں وقت انزال بود
سمجھ لینی کہ اُس کے انزال کا وقت ہے
کو میگرد در شہوت چشم من
شہوت سے میری آنکھیں اندھی ہو جاتی ہیں
وقت حرص و وقت جنگ کا زار
حرص کے وقت اور جنگ کا زمانہ کے وقت

وصفِ ضعفِ دلی و شتی صوفی سایہ پروردہ مجاہدہ
اُس صوفی کے دل کی کمزوری اور شتی کا بیان جو رائے میں پلا تھا، مجاہدہ نہ کئے
نا کردہ در دواغ عشق ناچشیدہ، بسجده دست بوس
ہوئے تھا، عشق کا درد اور داغ نہ بچے ہوئے تھا، سجدے اور عام کی دست بوس
عام و محرمت نظر کردن و بانگشت نمودن ایشان کہ
اور استقام سے دیکھنے اور ان کی آنکھیں اٹھانے سے

امروز در زمانہ صوفی اُوست غرہ شدہ و بولہم بیارشد چون

کہ آجکل دنیا میں بھی صوفی ہے، وہ دھوکے میں آ گیا تھا اور ہم کی بیماری میں مبتلا ہو گیا تھا۔
آن معلّم کہ کو دکاں گفتند کہ رنجوری و باین ہم کہ من مجاہد

میں استاد کی طرح جس کو بچوں نے کہا تھا کہ آپ مجاہد ہیں اور میں دھوکے میں آ گیا ہوں کہ میں مجاہد ہوں

مرادیں راہ پہلوان میدانند باغازیاں بغزارفتہ کہ بظاہر

لوگ مجھے اس راہ کا پہلوان سمجھتے ہیں، غازیوں کے ساتھ جہاد میں چلا گیا، کہیں ظاہری

نیز بنمایم جہاد کہ در جہاد اکبر مشتقی امّ جہاد اصغر خود پیش

جہاد بھی کروں گا، کیونکہ میں بڑے جہاد میں ممتاز ہوں، پہلا جہاد میرے سامنے کیا

من چہ محل دارد و خیال شیر در دیدہ و دلیر بہا کردہ و مست

وقت نکلتا ہے اور شیر ہونے اور بہادری کا لفظ آگے میں جا کر اور ان

ایں دلیر بہا شدہ و روی بیشہ نہادہ بقصد شیر و

بہادریوں میں منت ہو کر اور شیر کے ارادے سے جھل ۲ رخ کیا اور

شیر بزبان حال گفت کہ کلا سوف تعلمون شکر

شیر نے زبان حال سے کہا کہ ہرگز نہیں، تم مغرب ہاں لوگے ہر

کلا سوف تعلمون

ہرگز نہیں، تم مغرب ہاں لوگے

زفت یک صوفی بہ لشکر در غزا

ایک صوفی جہاد میں لشکر کے ساتھ چلا گیا

ماند صوفی بابتہ و خیمہ و ضعاف

صوفی سااں اور خیمہ اور کمزور رہا کیسا تو رہ گیا

مشتقلان خاک برجہا ماندند

دشمن کے بوسیلہ، اپنی جگہ پر رہ گئے

جنگہا کردہ مظفر آمدند

جنگ کر کے کامیاب واپس آ گئے

ارمغان دادند کئے صوفی تو نیز

انہوں نے تحفہ دیا کہ لے صوفی! تو بھی لے

۱۵ جن مثنوی پہلے مولانا نے
نقد کیا تھا کہ کتب کے بچوں نے
استاد کو ملا وہ بیمار بنا دیا تھا۔
جہاد اکبر یعنی نفس کے ساتھ
جہاد مشتقی ممتاز جہاد اصغر
کافروں سے جہاد کرنا۔

۱۶ غلام شوقِ قرآن نے
کافروں کے خلاف غیامت کی
خودید کی ہے اور کہا ہے کہ
مغرب حقیقتِ مال سامنے
آجائے گی۔ قرآن جہادِ ظاہری
جنگِ کاشفِ روطن کا جنگ
بند سامان، نقصانِ مفلوک
کی جگہ میدانِ جنگِ انتقام
سنت، برصیل۔

۱۷ جنگِ امجاد جہاد میں
کامیاب ہو کر الیٰ غنیمت کے
ساتھ واپس آئے، ارتقاء۔
یعنی الیٰ نعمت میں سے حمد۔

ناگہاں آمد قطارِ رقی و وفا

ایمانک جنگِ غرور و غرناشا اور جنگِ شروع ہو گئی

فارساں را ندند تا صفِ مصاف

محبسواروں کی میدانِ جنگ کی صف کی طرف گھوڑے

سایقون السایقون در را ندند

سبقت کرنے والے پیش قدم آگے دوڑ گئے

باز گشتہ باغت ام سودمند

المدار ہو کر غنیمتوں کے ساتھ لوٹ آئے

اوبروں انداخت نشد هیچ چیز

اُس نے باہر پھینک دیا کوئی چیز نہ لی

پس بگفتندش کہ خشین چرا

بہر انہوں نے کہا کہ تو غصہ میں کیوں ہے

زاں تلمطف ہیچ صوفی خوش

اس ہیرا دل سے صوفی کچھ بھی غرض نہ ہوا

پس بگفتندش کہ اور دیکم ایسر

فراموشوں نے اس سے کہا ہم قیدی لائے ہیں

سر برش تا تو ہم غازی شوکی

اس کا سر قلم کر دے تاکہ تو بھی غازی بن جائے

کاب را گرد و وضو صدر شوی ست

کہ اگرچہ وضو میں پانی کے سیکڑوں نود ہیں

برو صوفی آل ایسر بستہ را

اس بندے ہوئے قیدی کو صوفی لے گیا

دیر ماند آں صوفی آنجا با ایسر

صوفی قیدی کے ساتھ وہاں بہت دیر رہا

کافر بستہ دو دست او شنی ست

دونوں ہاتھ بندھا کافر، تیل ہوجانے والا ہے

رفت آں یکے رخصت درشیں

جس جو میں، ایک اس کے پیچھے چلا

پچھو نر بالای مادہ آل ایسر

وہ قیدی، مادہ پر نر کی طرح تھا

دشہا بستہ ہی غاسید او

ہاتھ بندھے ہوئے وہ چسپا رہا تھا

گیر میخا سید بادنداں گلو ش

کافر مانتوں سے اس کا گھلا چسپا رہا تھا

دست بستہ گیر پچھوں گریہ

ہاتھ بندھے ہوئے کافر نے بقی کی طرح

گفت من محروم ماندم او غزا

اس نے کہا، میں جہاد سے محروم رہ گیا

کو میان غزو و خجروش نشد

کیونکہ وہ جہاد میں جھپٹے چلانے والا نہ بنا

آں یکے را بہر کشتن تو بیکر

اس ایک کو قتل کرنے کے لئے لے لے

اندکے خوش گشت صوفی دل تو کی

صوفی تھوڑا خوش ہوا اور مضبوط دل بن گیا

چونکہ آں بنو دیستم کردنیت

جب وہ نہ ہو تو تیسرے کرنا ہی ہے

در پس خرگہ کہ آرد او غزا

غیر کے پیچھے، کہ وہ جہاد کرے

قوم گفتند ای عجب جس شد فقیر

لوگوں نے کہا تعجب ہے، صوفی کو کیا ہوا؟

بسماش را موجب تاخیر حیت

اس کے ذبح کرنے میں تاخیر کا کیا سبب ہے؟

دید کافر را بسالای ویش

اس نے کانٹہ کو اس کے اوپر دیکھا

پچھو شیرے خفتہ بالای فقیر

وہ فقیر پکڑ شیر کی طرح پڑا تھا

از سر استیزہ صوفی را گلو

صوفی کا گھلا، کیسے دور کی وجہ سے

صوفی افتادہ بنیر و رقصہ ش

صوفی نیچے پڑا تھا اور ہوش اڑ گئے تھے

خستہ کردہ خلق او بے حربہ

بغیر نیزے کے اس کے گلے کو زخم کر دیا

۱۔ غشیقی۔ تو غصہ میں کیوں

۲۔ تلمطف۔ ہیرا دل۔ اسیر

۳۔ غازی۔ یعنی اس قیدی

۴۔ غازی بن جا۔

۵۔ کاب۔ صوفی نے کہا وضو

۶۔ وضو سے کام چل جائے

۷۔ اصل جہاد تو میدان جنگ میں

۸۔ تھا۔ یہی مجبوری کا جہاد ہے۔

۹۔ خرگہ۔ غیر۔

۱۰۔ دیر ماند۔ صوفی کی دکان

۱۱۔ دیر ہوئی تو لوگ حیران

۱۲۔ ہوئے۔ کافر۔ ہاتھ بندھے

۱۳۔ ہوئے قیدی کو قتل کرنے میں

۱۴۔ اس قدر دیر کا کیا کام ہے۔

۱۵۔ شنی ست۔ دو دلوں کا

۱۶۔ بندھا ہوا کافر صوفی کے گلے

۱۷۔ کو دانتوں سے چسپا رہا ہے۔

۱۸۔ گریہ۔ اس کافر نے اس صوفی

۱۹۔ کا گھلا اس قدر جیسا کہ صوفی

۲۰۔ بہر ش ہو گیا۔ حربہ۔ نیزہ۔

نیم کشتش کرد بادنداں اسیر

قیدی لے دانوں سے اس کو آدھ سوا کر دیا

ہمچو تو کز دست نفس بستہ دست

حیری طرح، کہ ہاتھ بندے نفس سے

لے شدہ عاجز ز کیش تو

اے وہ کہ تو اپنے مذہب کے نیلے سے عاجز ہے

ز بقدر خرابیستہ مردی از شکوہ

تو در سے، اس قدر دھلن ٹیلے سے مر گیا

غازیاں کشتند کا فر را بہ تیغ

غازیوں نے کافر کو تلوار سے مار ڈالا

بر رخ صوفی زند آب گلاب

صوفی کے چہرے پر پانی اور گلاب چھڑکا

چون خویش آمد بید آں قوم را

وہ جب ہوش میں آیا اس نے قوم کو دیکھا

اللہ اللہ لہ پیچہ حال ایک عزیز

اللہ اللہ اے پیارے! یہ کیا حال ہے؟

از اسیر نیم کشتہ بستہ دست

آدھ سوائے، ہاتھ بندے، قیدی ہے

گفت چون قصدش کردم چشم

آئے کہا جب میں نے مقصد سے اس کے سر کا اردو کیا

چشم را و اگر دین اوسوی من

اس نے میری جانب آنکھیں پھاڑیں

گردش چشم مرا لشکر نمود

اس کی آنکھوں کا گھومنا مجھے لشکر نظر آیا

قصہ کوتہ کن کراں چشم انجین

قصہ مختصر کہ کراں آنکھوں سے میں ایسا

ریش او بر خون ز خلق آں فقیر

اس فقیر کے خلق کے خون سے الکی وارمی پھری ہوئی

ہمچو آں صوفی قنادستی بہست

اس صوفی کی طرح نیچے گرنا بڑا ہے

صد ہزاراں کو بہادر پیش تو

تیسرے سامنے، اکھوں بہاڑ ہیں

چوں روی بر عقبہائے ہمچو کوہ

تو بہاڑ جیسی گھاٹیوں پر کیسے گدھے گائے

ہمدراں ساعت زحمیت بیدار

بے دریغ اس وقت غمت سے

تا بہوش آید ز بہوشی و خواب

تاک وہ بہوش اور غفلت سے بوش میں جاوے

پس بر سببند چون بد ماجرا

تو انہوں نے جو چاہا کیا نقد ہوا؟

انچنین بہوش کشتی از چہ چیز

تو کس چیز سے ایسا بے ہوش ہو گیا؟

انچنین بہوش قنادی بست

اس طرح بے ہوش اور بست ہو کر گر پڑا

طرف در من بنگریداں شوخ چشم

اس بے خیالے مجھے عجیب طبع پر گھورا

چشم گردانید و شد ہوشم ز تن

آنکھوں کو گھمایا اور میرے ہوش بدن سے اڑ گئے

می ندانم گفت چوں پر ہول بو

میں بتا نہیں سکتا کہ کس قدر خوفناک تھیں

زغم از خود اوستادم بر زین

بے ہوش ہوا، زمین پر گر پڑا

۱۔ نیم کشتش، اس کا زدنے

صوفی کو نیم ٹرہہ بنا دیا اور اس

کی وارمی اس صوفی کے خون

میں تصور گئی، چھوڑ اس

صوفی کا ہاتھ بندے لاف سے

جو حال ہوا وہی نفس کے

ہاتھوں پر حال ہے، حق۔

۲۔ خرابیستہ، وہ جلد جس کے

کتاب سے دھلنا ہوں عقبہ

۳۔ بہاڑ کی گھاٹی، جیت سے، مار

کی وجہ سے غمت کرنا۔

۴۔ چوں، جب صوفی کو

ہوش آیا تو اس سے ہوش

ہونے کا قصد ہو چکا ہاتھ

بندے ہوئے قیدی کے نیچے

۵۔ بڑے ہوئے بے ہوش کیوں

ہوئے، ملاؤ میں کافر نے

عجب طرح پر گھور کر دیکھا

۶۔ بڑی بڑی آنکھیں، عاقلوں

ان کو گھمایا تو میں بے ہوش

ہو گیا۔

۷۔ گردش، اس کے آنکھیں

چمکانے سے مجھے ایسا معلوم

ہوا کہ کوئی لشکر آگیا ہے میں

اس کی خوفناکی کا بیان نہیں

کر سکتا ہوں۔

فتنہ کو تہ کن کزاں غمِ لہ گراں
زخم از خود او فتاد من در لہ

فتنہ کو تہ کر کہ اس کی نیکی نظر دل سے

میں بے ہوش ہو گیا ، میں اس میں گر پڑا

نصیحت کردن مبارزاں ورا کہ بایں زہرہ کو توداری

اُس کو جنگ جویوں کا نصیحت کرنا کہ اس دل اور پتے کے ساتھ جو کہ تو رکھتا ہے

از کلایسیہ شدن چشم کافر اسیر دست بستہ بیہوش و دوش

اتھ بندھے ہوئے قیدی ، کافر کی ہتھیاں پڑھنے سے بے ہوش ہو گیا اور تیش

از دست بنفیکندی زینہار ہزار زینہار کہ ملازم مطبخ خانقاہ

اتھ سے گرا دیا ، عیسوی دار ، عیسوی دار ، کہ خانقاہ کے مطبخ میں پیشاوار

باش و سوی پیکار مروتا رسوا نشوی

اور جنگ کی طرف نہ جا ، تاکہ رسوا نہ ہو

باچنیں زہرہ کو توداری مگر د

اس پتے سے جو تو رکھتا ہے ، نہ جا

تا دگر رسوا نگردی در سپاہ

تاکہ لشکر میں دوبارہ رسوا نہ ہو

غر و گشتی کشتی تو در شکست

تو ڈوب گیا ، تیری کشتی ٹوٹ گئی

کہ بود یاتغ شاں چوں گوی سر

جی کی تلواروں کے سامنے سر گیند کی طرح ہیں

طاق طاق جامہ کو باں ممتہن

دھڑیلوں کی چھوٹا چھو کستہ ہے

ابر آذاری خجیل در امتحان

موسم بہار کا ابر آواز نش میں شرمندہ ہے

چوں نہ با جنگ مرداں آشنا

جبکہ تو بہا دروں کی جنگ سے آشنا نہیں ہے

بس سر بے تن بخوں بر چوں بخا

بہت سے بے سر کے سرخون پر میلوں کی طرح ہیں

قوم گفتندش بپیکار و نبرد

لوگوں نے اُس سے کہا لڑائی اور جنگ میں

گرد مطبخ گرد و اندر خانقاہ

مطبخ اور خانقاہ کے اندر پکڑ کاٹ

چوں زشم آں اسیر بستہ دست

جب اُس اتھ بندھے ہوئے قیدی کی آنکھوں

پس میان حملہ شیران نر

تو ز شیروں کے حملہ کے دوران

کہ ز طاق طاق گرد نہ سازدن

کہ اُن کے گردن کاٹنے کا تارخ پڑا ہے

کہ ز فشا فاش تیر جان تنان

کہ اڑانے والے تیروں کے زناٹے سے

کہ توانی کرد درخوں آشنا

تو غوں میں کیسے تیر سا کی کر کے گا ؟

بس تن بے سر کہ دار داضطرا

بہت سے بے سر کے دھڑیل پڑتے ہیں

لہ غمہ ، آنکھ کا اشاہ

زہرہ ، پتہ ، کلاسیہ شدن چشم

آنکھوں کی چھیاں پڑھنا

گرد مطبخ ، خانقاہ کے مطبخ

کے پکڑ کاٹا کر تاکہ پھر شرمندہ

زہرہ ، کہ تو د ، جو ایسے بہادر

ہیں کہ ان کی تلوار کے سامنے

بہادروں کے سر پڑنے کی گیند

کی طرح ہیں

طاق طاق ، تلواروں

کی آواز ، طاق طاق ، دھڑیل

کے پکڑوں کو پھر سے پڑنے

کی آواز ، فشا فاش تیروں

کے چلنے کی آواز ، جلی شرمندہ

لہ غمہ ، پتہ ، پہلے مصرع کے

آخر میں یعنی تیرنا اور دوسرے

مصرع میں یعنی واقع ہے

بس کچھ دھڑیل تیر جم کے ہیں

اور کچھ سر بے سر کے ہیں

عجاب ، عجیب

زیر دست و پایِ اِسیاں در غزا
جہاد میں گمراہوں کے ہاتھ پاؤں کے نیچے
ایچھینیں ہوشے کہ از موشے پرید
ایسا ہوش، جو جہ سے اڑا
چالش ست این خم خوردن نیست
یہ جنگ بگ دو ہے، یہ شراب نوشی نہیں ہے
نیست حمزہ خوردن اینجا تیغ میں
یہ جگ ترو و تیزک کھانا نہیں ہو، تلوار دیکھ
نیست کُوت چرب تیغ و خنجرست
لذیذ کھانا نہیں ہے، تلوار در خنجر ہے
کار ہر نازک دلے نبود قتال
ہر نازک دل کا کام جنگ کرنا نہیں ہے
کارِ ترکان ست نے ترکاں برو
جہادوں کا کام ہے، بڑو کا نہیں ہے، جا
قتہ کو تہ کن کزاں چشم ایچھینیں
قتہ مختصر کر، کہ ان آنکھوں سے اس طرح

صد فنا کن غرق گشتہ در فنا
سیکڑوں قاتل، فنا میں غرق ہیں
اندر اں صف تیغ چوں خواہد شد
اُس صف میں تو تلوار کیسے سونت سکے گا؟
تا تو بر مالی بخوردن آستین
تاکہ تو اپنے کے لئے آستین بڑھائے
حمزہ باید دریں صف آستین
اس صف میں ہو ہے جیسا حضرت حمزہ در کار ہے
جاں بیا بد با چہ جای سرست
سزا کیا ہے؟ جان کی بازی لگانا چاہیے
کہ گریز و از خیالے چوں خیال
جو ایک دہم سے خیال کی طرح بھاگ جائے
جای ترکاں ہست خانہ خاد
بڑو کی جگہ گھر ہے، گھر میں جیسا بیٹہ
رفتی از دست و قادی بر زمین
تو بے قابو ہو گیا، اور زمین پر گر پڑا

حکایت عیاضی رحمۃ اللہ علیہ کہ نو دبار بغزوہ رفتہ بود مدینہ
حضرت عیاض رحمۃ اللہ علیہ کی حکایت کردہ رفتے بار جہاد میں گئے تھے کھلے
برہنہ و غزا ہا کردہ، بامید شہید شدن و چوں نو مید شد از
یعنی، اور شہید ہو جانے کی امید پر جہاد میں گئے اور جہاد اصغر
جہاد اصغر زوی بجہاد اکبر آورد و خلوت گزیدنا کہاں و از
سے باورس ہو گئے، پر جہاد اکبر کا رخ کیا اور خلوت اختیار کر لی، آنکھوں نے
طل غازیان شنید نفس از اندوں رنج می داشت سوی غزا
ایک غازیوں کے نقاب سے کہ آواز دہی نفس اندر سے جہاد کی جانب مجبور کرنے لگا
و متہم داشتن او نفس خود را دریں رغبت کہ کرد
اور اُن کا نفس کہ اس رغبت کے بارے میں متہم بنا، اس نے کی

۱۔ غوا۔ جہاد۔ فتاکن۔
فنا کر دینے والا۔ چالش۔ قتال
یعنی جنگ۔ بر مالی۔ برائے کامیابی
آستین بڑھائے۔ حمزہ۔
مصرع
اقتا۔ یعنی تار سیرا کا پتہ دھکی
مصرع میں آنکھوں کے چپا کا
نام ہے جن کی بہادر کا بیٹہ

۲۔ کار۔ جنگجوئی، نازک
دل کا کام نہیں ہے برہنہ
دشمن کے دم پر خیال کی طرح
بھاگ جانے۔ ترکاں۔ ترک
کی جگہ ہے، بہادر۔ ترکاں۔
محبت۔

۳۔ عیاضی۔ مشہور بزرگ
صوفی ہیں اُن کا نام ابو بکر محمد
بن امیہ ہے اپنے کسی مارا
عیاض کی طرف منسوب ہیں۔
مولا نے اُن کا قصہ سن کر
سمجھا یا ہے کہ ہر صوفی کو اُن
صوفی صاحب کی طرح نہ
سمجھنا جو ہاتھ بندھے قیدی
کی آنکھیں دیکھ کر بے ہوش
ہو گئے تھے۔ جہاد اصغر کا زوی
سے جہاد اکبر نفس سے
جہاد۔

گفت عیاضی نو دبار آمدم

(حضرت عیاضی نے فرمایا کہ میں تو نے بارہنیا

تن برہنہ می شدم در پیش تیر

میں تیر کے سامنے ننگے بدن گیا

تیر خوردن بر گلو یا مقتلے

مجھے یا قتل پر تیر کھانا

بر ختم یک جا نگہ بے زخم نیست

میرے جسم پر کوئی جگہ بغیر زخم کے نہیں ہے

لیک بر مقتل نیامد تیرا

لیکن تیر، قتل پر نہ پہنچے

چوں شہیدی روزی جانم بود

چونکہ شہادت، میری جان کی روزی نہ تھی

در جہاد اکبر افکندم بدن

میں نے جہاد اکبر میں جسم ہلا دیا

بانگ طبل غازیان آمد گوش

غازیوں کے ہنگاموں کی آواز کان میں آئی

نفسم از باطن مرا آواز داد

میرے نفس نے مجھے اندر سے آواز دی

خیز ہنگام غزا آمد برو

اٹھ جہاد کا وقت آگیا، جا

گفتم اے نفس جیٹ بے وفا

میں نے کہا، اے بے وفا جیٹ! نفس!

راست گوائے نفس کس جلیست

اے نفس! کج بتا یہ تیری جلد بازی ہے

گر نگوئی راست حملہ آرست

اگر تو کج نہ کہے گا، میں تجھ پر حملہ کروں گا

تن برہنہ ہو کہ زخمی آیدم

ننگے بدن، شاید میرے جسم پر کوئی زخم لگے

تلیکے تیرے خورم من جایی گیر

تاک کوئی نفس جانے والا تیر کھاؤں

در نیابد جز شہیدے مقبلے

سوائے نصیب و شہید کے کوئی نہیں پاتا ہے

ایں ختم از تیر چوں پرویز نیست

میرا یہ جسم تیروں کیو جیسے صلیبی کی طرح ہے

کار سختت ایں نہ جلدی و دلا

چہ مقدس بات ہے نہ کہ بہادری اور ہوشیاری

ز ختم اندر خلوت و در جلہ زود

میں جلد خلوت اور جلد میں چلا گیا

در ریاضت کردن والا غرضدن

صحت کرنے اور لاغر ہونے میں

کہ خرامیدند جیش غزو کوش

کہ جہاد کا کوشاں لشکر روانہ ہوگا

کہ بگوش حس شنیدم بامدا

جو میں نے حس کے کان سے سنا کوئی

خویش را در غزو کردن کن گرد

اچھے آپ کو جہاد میں معروف کر دے

از کجا میل غزا تو از کجا

تجھے جہاد کی خواہش کہاں سے، کہاں سے

ورنہ نفس شہوت از طاعت بر

ورنہ شہوانی نفس عبادت سے بیگانہ ہے

در ریاضت سخت تر افشار

میں تجھے ریاضت میں سخت دباؤں گا

اے جاگیر گس جانے

والا، قتل۔ بدن کا عضو

جس پر چوے گئے انسان

مر جائے۔ بچے۔ یا نصیب

پہنچے۔ چلتی۔ جلتی۔ بہادری

چونکہ شہید

اے چون شہیدی حضرت

عیاضی فرماتے ہیں جب

مجھے نہیں ہو گیا کہ شہادت

میرے مقتول میں نہیں ہے

تو میں نے خلوت میں چلا گئی

شرع کر دی جیش۔ لشکر

گرد کر دی۔

اے ختم میں نے نفس سے

کہا، خبیث تجھے جہاد کی

رفعت کیوں پیدا ہوئی ہے

کج بتا دے ورنہ تجھے بہت

کچلوں گا۔

نفس بانگ آورد اندم از دُرُون

نفس نے اندر سے آواز دی

کہ مرا ہر روز ایس جا می کشی

کہ تو مجھے ہر روز اس جگہ کھینچ لاتا ہے

بیچ کس راغبت از عالم خبر

کسی کو میری حالت کی خبر نہیں

در غزاجہم بیک زخم از بدن

میں جہاد میں ایک زخم سے بدن سے بھاگ نکلتا

گفتم اے نفسک منافق رتی

میں نے کہا اے ویل نفس! تو منافق جیا

خوار و خود رای و مرئی بودہ

تو ذلیل، خود سر اور ریا کار رہا ہے

نذر کردم کہ ز خلوت بیچ من

میں نے منت مان لی ہے کہ میں خلوت سے کہی

زانکہ در خلوت ہر آنچہ تن کند

اچھے کہ خلوت میں جن جو کچھ کرتا ہے

جنبش و آرامش اندر خلوتش

خلوت میں اس کی حرکت اور سکون

ایں جہاد اکبر ستاں صغیر

یہ جہاد اکبر ہے، وہ چھوٹا جہاد ہے

کار آنکس نیست کو را عقل و ہوش

اس شخص کا کام نہیں ہے کہ جسکی عقل اور ہوش

کار آنکس نیست ایں سودا و ہوش

یہ جنوں اور ہوش اس کا کام نہیں ہے

آیناں کس را باید چون ناں

ایسے شخص کو عورتوں کی طرح چاہئے

با فصاحت بے دہال نذر سون

بغیر منہ کے، فصاحت کے ساتھ چاند لگایا ہیں

جان من چون جان گبراں میکشی

میری جان کو، کافروں کی جان کی طرح قتل کر دے

کہ مرا تو میکشی بے خواب خور

کہ تو مجھے بغیر سوئے اللہ کے قتل کر رہا ہے

خلق بیند مردی وایش ازین

لوگ میری بہادری اور قربانی دیکھ بیٹھ

ہم منافق میمیری تو چیتی

تا بن ہی مر رہا ہے تو کیا ہے؟

درد و عالم تو چینیں بیہودہ

دونوں جہاں میں تو اس قدر بیہودہ ہے

سر بریں نام چو زندہ اس بدن

باہر نہیں نکلتا، جب تک یہ بدن زندہ ہے

نہ برای روی مرد و زن کند

وہ مرد و عورت کے دکھاوے کیلئے نہیں کرتا

جز برای حق نباشد نیتش

اللہ (حق) کے سوا کیلئے اسکی نیت نہیں ہوتی

ہر دو کار رستم ست حیدر ست

دونوں کام رستم اور حیدر کے ہیں

پیر داز تن چون بخت بد و دم موش

بدن سے پہلے کہ بخت بد چورے کی دم ہے

کو ز موش و حبشش ہم کرد ہوش

جو چور ہے اور اس کے ہٹنے سے ہوش گنوا ہے

دور بودن از مضاف ازیناں

میدان جنگ اور نیزے سے دور رہنا

اے نفس! نفس نے جواب

دیا تو مجھے یہاں پہلے ہی میں

روز کافروں کی طرح قتل

کرتا ہے۔ کبھی کس۔ یہاں

تنہائی میں میرے قتل سے

کوئی واقف نہیں ہوتا ہے۔

دیکھا جہاں میں مرنے کا تو

کیا لگا مرنا لگا اور لوگ

بھی میری جان نشانی کو

دیکھ لیں گے۔

اے مکتوم! میں نے نفس سے کہا

تو نفاق کے ساتھ جیاد اب

لوگوں کے دکھاوے کے لئے

جہاد کے منافق کی موت

مرنا چاہتا ہے۔ خوار و خود

جہانوں میں ذلیل ہو گا کرتا

ریا کار غلوت۔ تنہائی کی بھڑ

ریا کاری سے غلی ہو رہی ہے۔

ایں جہاد اکبر غلوت میں چلا

کشی جہاد اکبر ہے جو جہاد اکبر

حضرت علی کریم اللہ وجہ کا

کام ہے۔

اے جہاد اصغر دھم سے

لوتا یہ بہاد اور رستم کا کام

ہے۔ کار آنکس۔ جہاد اکبر اور

جہاد اصغر اس بزدل کا کام

نہیں ہے جو چور ہے کی دم سے

ڈرے۔ آئیناں۔ اس شخص

کو عورتوں کی طرح غاشم

ہو جانا چاہئے۔

لہاں یعنی وہ صوفی جو
دست بندہ کافر سے مقبول
ہو گیا۔ یعنی حضرت
عیاضی بخش۔ وہ بزدل
صوفی صوفیوں کو دہم کرنے
والا ہے۔ برود انسانیت جسم
کی دیوار پر اللہ تعالیٰ نے غفر
کیوجہ سے بہت سے صوفیوں
کی تصویریں بنادی ہیں تاکہ
اسکے محبوب صوفی ان تصویروں
میں منتہی رہیں۔

لے تازہ صوفیہ تصویریں
جادوگری سے متحرک ہیں اور
صوفیاء حرکات کر رہی ہیں
یہ اسی وقت تک ہے جب
تک حقیقی صوفی جلوہ گر نہیں
ہوتا ہے اس کی جلوہ گری
ان سب کو دہم کر جانے کی
حکایت اس میں بھی ایک
صوفی کی بہادری کے کارنامے
ذکر کے ہیں حضرت مولانا
کریم الدی حملہ قرعہ پائی۔
لے زخم اس کے ایک زخم
گلتا تو فوراً مریم ہی کر کے
حملہ آور ہو جاتا تاکہ ایک
ہی زخم سے موت دے آجائے۔
حکایت جس طرح پہلے مجاہد
کیا ایک مرنا نہ چاہتے تھے بلکہ
بار بار زخم کھا کر جان دینا
چاہتے تھے اسی طرح یہ مجاہد
کیا ایک سیر تکلف نہ کرتے
تھے بلکہ نفس کو بار بار تکلیف
پہنچانے کے لئے روزمرہ
ایک دہم تکلف کرتے
تھے۔

صوفیہ آل صوفی اس آئینہ حیف

ایک صوفی وہ ہے ایک صوفی یہ ہے جب انصاف
نقش صوفی باشد اور نیست

وہ صوفی کی تصویر ہے ہمیں جان نہیں ہے
بر در دیوار جسم گل سرشت

یعنی کے بنے ہوئے جسم کے در دیوار پر
تازہ سحر آل نقشبہا جہاں شود

تاکہ وہ تصویریں جادو سے متحرک رہیں

نقشبہا رومی خور و صدق عصا

ان تصویروں کو لاشی کی تہائی نگل جاتی ہے

حکایت مجاہد دیگر و جانبازی اور درغزا

دوسرے مجاہد اور جانبازی اس کی جان بازی کی حکایت

صوفی دیگر میان صفِ حرب

جگ کی صف میں ایک دوسرا صوفی

بامسلماناں بکا فروقت کر

مسلمانوں کیساتھ (ہوتا تھا) کافر پر حملہ کی وقت

زخم خور و دبست نہ ختمے را کہ خود

زخم کھاتا اور جو زخم کھاتا اس کی بندش کرتا

تا میر و تن بینک زخم از گزاف

تاکہ جسم ایک زخم سے خواہ خواہ نہ مر جائے

حیفش آمد کہ بر خیمے جاں دہ

اسکو اندوس ہوتا کہ وہ ایک زخم سے جان دیکھ

آں سوزن کشتہ اس اطلہ سیف

وہ سوزی کا مقولہ اس کی خوراک تلوار ہے

صوفیاں بدنہا ہم زیں صوفیاں

ان صوفیوں سے صوفی بھی بدنہا ہیں

حق ز غیرت نقش صد صوفی نو

مذہبائے حق سے غیرت سے یکساں صوفیوں کی تصویریں بنادی ہیں

تا عصای موسوی پہاں شود

جب تک موسوی عصا منتہی رہے

چشم فرعونی ست پر گرد و حصا

فرعونی آنکھ ہے جو گرد و لکڑیوں سے پر ہے

اندر آمد بست بار از بہر ضرب

محمود بازی کے لئے بیت بار آیا

وانگشت ادا با مسلماناں بفر

فرار کی وقت تو مسلمانوں کیساتھ نہ پھٹا تھا

بار دیگر حملہ آور دو نمبر د

دوسری بار حملہ اور جنگ شروع کرتا

تا خود اوست زخم از گزاف

یہاں تک کہ وہ جنگ میں بین زخم کھائے

جاں زد دست صدق و آساں د

جان اس کی تہائی کھرا تھم سے آسانی سے چھوٹ جاتے

حکایت آں مجاہد کہ از میان سیم ہر روز یکدم و زخند

اس مجاہد کی حکایت جو چاندی کی تیلی سے ہر روز ایک درہم خربج بنکر خندق میں

انداختے بتفاریق از بہر ستیزہ حرص و آرزوی نفس

پسک دیتا نفس کی آرزو اور لالچ سے جنگ کے لئے

ووسوسہ نفس کہ چوں می اندازی بخندق بارے یک بار

اور نفس کی تمنا یہ کہ توجہ کر خندق میں پھینکتا ہے ، اب ایک بار

بیدار تا خلاص یاکم کہ الیاس احدی الزاحین واو

پھینکتا ہے تاکہ میں چٹکارا پا جاؤں ، کیونکہ یابوسی دوراخن میں سے ایک راحت ہے اور وہ

میکفت مر نفس را کہ ترا این راحت ہم ندہم

نفس سے کہتا تھا ، کہ میں تجھے یہ راحت بھی نہ دوں گا

ہر شب افکندے یکے در آب کیم

وہ ہر رات کو ایک دریا کے پانی میں پھینکتا تھا

در تانی در دجاں کندن دراز

جان کنی کا دراز در درشت روی میں

در قمارے زار در تاب و تبے

تکلیف اور مصیبت میں لاغر ہوتا

کشتیم در غصہ و بیچارگی

تو نے مجھے رنج اور مجبوری میں مار ڈالا

نفس اکالیاس احدی الزاحین

نفس کا ، کیونکہ یابوسی دوراخن میں سے ایک ہے

ہچمین کشتے مرا ورا در عنایا

اس کو اسی طرح مصیبت میں مارتا

بہر حق بگرفتہ بدبر نفس تنگ

اللہ (تعالیٰ) کیلئے نفس پر سخت گرفت کر لی تھی

وقت فرا و انگشت از خصم نفست

پہلائی کے وقت دشمن سے ہلقہ مجھے نہ ہٹتا

بلیست کثرت رنج و تیراز و تیرکت

بیش مرتبہ نیزے اور تیر اس پر ٹوٹے

مقصد صدق و ز صدق عشق خوش

اپنی سچائی کی جگہ میں اپنے عشق کی سچائی کی وجہ سے

آں یکے بودش بلف در چل دم

ایک صوفی ایک ہاتھ میں چالیش دہہ تھے

تا کہ گرد سخت بر نفس مجاز

تاکہ مہوئے نفس پر سخت بن جائے

نفس او فریاد کر دے ہر شبے

اس کا نفس ہر رات کو فریاد کرتا

کیں چرامی نفلی یک بارگی

کہ تو ایک بار کیوں نہیں پھینک دیتا ہے؟

بہر حق یکبارگی بگذارین

خدا کے لئے ایک مرتبہ میں قرض ادا کر

او نگشتے ملتفت مر نفس را

وہ نفس کی جانب متوجہ نہ رہتا

ہچمین آں صوفی اندر صفت

ایسی طرح اس صوفی نے جنگ کی صف میں

با مسلماناں بکر اویش رفت

جملہ کے وقت مسلمانوں کے ساتھ وہ آگے بڑھتا

زخم دیگر خور و آں اہم بہ بست

دوسرا زخم کھایا اس کو بھی باہم

بعد از اں قوت نہ ماند اقامتیش

ان کے بعد طاقت نہ رہی ، سامنے گر گیا

لے آیا تھی۔ مقصد پورا ہونے سے بھی راحت ملتی ہے اور مقصد سے بالکل مایوس ہونے سے بھی نفس کو راحت ملتی ہے۔ یہ کم دریا مجاز۔ یعنی حقیقت سے غافل تائی۔ آہستہ روی۔ نفس میں صوفی کا نفس درہم کو دیدیا میں پھینکنے کی وجہ سے ہر شب فریاد کرتا۔

لے گئیں۔ اور یہ کہتا کہ درہم کو پھینکتا ہے تو ایک دفعہ پھینک دے۔ کفایت۔ تو مرا مفتی بنالیا۔ اگر کیا رنگ مایوسی ہو جائے تو سکون مل جاتا ہے۔ سخت متوجہ تھا۔ مشقت۔ چھین۔ اسی طرح اس صوفی نے نفس کی گرفت کر رکھی تھی ایک زخم کھا کر شہید نہ ہونا چاہتا تھا۔

لے با مسلمانان۔ مسلمانوں کے حملہ کے وقت آگے بڑھتا لیکن پہلائی کے وقت جلد پسپا ہوتا دشمن کے مقابلے میں ہمارا ہوتا۔ کثرت۔ مرتبہ۔ نیزہ۔ مقدہ صدق۔ قرآن پاک میں نیکوں کی روحوں کے بارے میں ہے وہ سچائی کی جگہ ہوں گی صاحب قدرت خدا کے پاس۔

لے صدق پہلی آیت میں

جو صدق آیا ہے اسکا مطلب
اللہ کے راست میں جان دینا ہے۔
صدقہ اور تقویٰ پاک ہیں ہے جن
المؤمنین رجال صدقوا ما
عاهدناہ علیہ یعنی بعض مومن
وہ ہیں جنہوں نے اس معاہدہ
کو کھل کر دکھایا جو انہوں نے
اللہ تعالیٰ سے کیا یعنی راہِ خدا
میں شہید ہو گئے۔ اسی ہمہ
راہ خدا میں مرنا جسم کا مرنا
نہیں ہے کیونکہ یہ تو روح کا
ایک آرہ ہے بلکہ اوصاف
ذیلہ کا ازالہ اور نفس کو ہٹانا
ہے۔ اسے بسا بہت سے
ایسے لوگ ہیں جو مجاہد ہیں
موتے ہیں لیکن ان کا نفس
زندہ رہتا ہے تو وہ راہِ
خدا میں نہیں مرے۔

لے آتش نفس کا زندہ رہنا
اور جسم کا مرنا تو ایسا ہی
ہے جیسے ڈاکو زندہ رہے ان
اس کا ہتھیار یا گھوڑا فنا
ہو جائے۔ اسب۔ اس
شخص کی مثال تو اس شخص
کی سی ہے جو منزل پر پہنچنے
سے پہلے گھوڑے کو ماریں
ڈالے۔ مگر بہرِ خونریزی اگر
محض خون بہا دینا شہادت
ہو تو ہر کافر جو جنگ میں
مرے اسکو شہید کہو۔ یوسف
نیک بخت یا حضرت یوسف

ابوالخیرؒ
لے اسے بسا جن لوگوں نے
نفس کشی کر لی ہے اسکا نفس
مردہ ہو چکا ہے لیکن وہ دنیا
میں زندہ چلتے پھرتے ہیں
نہ ارشاد فرمایا جو کسی مردہ

صدق جانِ ادن بودیں مابقوا

سپاتی، جان دیدینا ہوتا ہے، خبردار! آگے بڑھو

ایں ہمہ مردن نہ مرگ صورتست

یہ کمال موت نہ صرف جسم کی موت ہے

لے بسا خامے کہ ظاہر خوش نخت

بہت سے باتیں ہیں کہ انہوں نے اپنا ظاہر (جسم) بہا دیا

آتشِ بشتِ رہزن زندہ ماند

اس کا آگ آگ اور ڈاکو زندہ رہا

اسپ کشت رہ رفت آن خیرہ

گھوڑا مار ڈالا اور اس پر خوف نے راستہ دکھایا

گر بہرِ خونریزی گشتے شہید

اگر ہر خون بہانے سے شہید بنایا کرتا

اتے بسا نفس شہید معتمد

بہت سے بھروسے کے شہید نفس ہی

روح رہزن مردون کی تیغ آو

ڈاکو نفس مر گیا اور جسم جو کہ اس کی تلوار ہے

تیغ آں تیغست مرداں مرد

تلوار وہی تلوار ہے، مرد وہ مرد نہیں ہے

نفس جس مبدل شو اس تیغ تن

نفس جب بدل جاتا ہے، یہ جسم کی تلوار

آل یکے مردیست قوشِ جملہ رد

ایک وہ مرد ہے جسکی ساری خوراک دد ہے

صفت کردن مرد عمار و نمودن صورت کینرک مصور

ایک مینطور کا خوبی بیان کرنا اور کاغذ پر بنی ہوئی ایک لومٹی کی تصویر کھینچنا

کو چلتا پھرتا دیکھنا چاہے وہ ابوبکرؓ کو دیکھ لے۔ روح جو نفس مابین تسماء مر گیا ہے اسکی جو تلوار تھی یعنی

جسم وہ اس مجاہد کے ہاتھ میں باقی ہے تیغ یعنی جسم تو وہی ہے لیکن اب وہ شخص نہیں ہے وہ اپنے آپکو فنا

کر کے بقا باللہ حاصل کر چکا ہے نفس۔ اگرچہ وہ شخص نہیں رہا لیکن اب یہ تلوار اللہ تعالیٰ کے دستِ قدرت کا کام کر رہی ہے

انے برخواں رجال صدقوا

قرآن میں یہ رجال صدقوا پڑھ لے

ایں بدن مر روح را چوں آلتست

یہ بدن، روح کے لئے آگ کی طرح ہے

لیک نفسِ ندہ آں جانبِ گریخت

لیکن زندہ نفس اس جانب ہٹا گیا

نفسِ ندہ است ارچہ مر کب خول شد

نفس زندہ ہے اگرچہ سواری نے خون چھوڑ دیا

ماند خام وزشت از حق بے خبر

اللہ تعالیٰ سے بے خبر رہتا اور بھٹا رہ گیا

کافر گشتے بدے ہم یوسف

مقتول کافر بھی یوسف ہوتا

مردہ در دنیا چو زندہ میرود

مرے ہوئے، دنیا میں زندہ کی طرح پھرتے ہیں

ہست باقی در کفاں غرود

جہاد کے شائق کے ہاتھ میں رہتی ہے

لیک ایں صورت ترا حیرانست

لیکن یہ صورت تجھے حیران کرنے والی ہے

باشد اندر دست صنع ذوالنسن

اللہ تعالیٰ کی کارگیری کے ہاتھ میں ہوتی ہے

ویں دگر مردے میاں تی، چو کرد

اور دوسرا مردہ جسکی تلوار کی طرح نکال ہے

در کاغذ و عاشق شدن خلیفہ مصر بر نقش آن کاغذ و فرستادن

تصویر دکھانا اور اس کاغذ کی تصویر مصر کے خلیفہ کا ماثن پر پانا اور خلیفہ کا ایک
خلیفہ امیرے با سپاہ گراں بدر موصل و قتل و ویرانی
سردار کو بھاری شکر کے ساتھ موصل کے دروازے پر پہنچدینا اور اس مقصد کیلئے بہت

بسیار کردن بہر اس غرض
کشت اور تباہی کرنا

مر خلیفہ مصر را غمناک گفت

چنانکہ نے مصر کے خلیفہ سے کہا

یک کینزک دار و اواندر کنار

وہ آغوش میں ایک کینز رکھتا ہے

دریاں ناید کہ خشن بیست

بیان نہیں ہو سکتا کیونکہ اس کا خشن بیست ہے

نقش در کاغذ چو دید آن کی قباد

اس بادشاہ نے کاغذ پر اسکی تصویر دیکھی

پہلوئے رافرتا داک زمان

فرما ایک بہادر کو بھیج دیا

گفت اگر ند ہد تو آں ماہ را

کہا اگر وہ اس چاند کو تیرے حوالے نہ کرے

ورد ہد تر کش کن و مہ را بیار

اور اگر دیدے اس کو چھوڑ اور چاند کو لے آ

پہلوئے شد سوی موصل ہاشم

بہادر خادموں کے ساتھ موصل کی جانب روانہ ہوا

چوں تلخہا بے عدد بر گرد کشت

کشتیوں کے پاروں کی طرح اتنی گنت تلخیوں کی طرح

ہر نواحے منجلیقے از نبرد

جنگ کے لئے ہر جانب ایک گرجیں

کہ شہ موصل بخورے گشت جفت

کہ موصل کے بادشاہ کو ایک حور مل گئی ہے

کہ بعالم نیست مانندش نگار

اس جیسی حسینہ دنیا میں نہیں ہے

نقش او نیست کاغذ کاغذ

اس کی تصویر یہ ہے جو کاغذ پر ہے

خیرہ گشت و جام از دستش تباد

خیران ہو گیا اور اس کے ہاتھ سے جام گر گیا

سوی موصل با سپاہ بس گراں

بہت بھاری لشکر کے ساتھ موصل کی جانب

برگن از بن آں در و درگاہ را

اس ڈر اور درگاہ کو جڑ سے اکھاڑ ڈالا

تیا کشم من بر زمین مہ در کنار

تاک میں چاند کو زمین پر پھیل میں لوں

با ہزاراں رستم و طبل و علم

ہزاروں بہادروں اور نقائص اور جھنڈے کی قہقہہ

قاصدا ہلاک اہل شہر گشت

شہر میں کے ہلاک کرنے کا ارادہ کر دیا اور انکی

ہمچو کوہ قاف او بر کار کرد

کوہ قاف میں اس نے کام پر لگا دی

لہ غار چنانہر بخورے۔

یعنی موصل کے بادشاہ کے

پاس ایک حور صفت لڑکی

ہے۔ کتار پہلو رنگار گھسیں۔

کی قباد کے معنی عادل قباد

یعنی برحق شاہ ایران کا

نام ہے جو پڑا قیاس تھا اور

سنو سال اس نے حکومت کی

اب مطلقاً شریف بادشاہ

کے معنی میں بولا جاتا ہے۔

گاہ پہلوئے شاہ مصر ہے

بہادر سردار کو بھاری شکر

دے کر موصل روانہ کر دیا تو کون

صاد کے زیر کے ساتھ عراق

اور جزیرہ کے دریاں ایک

شہر ہے آج ماہ جیس لڑکی

گاہ تیا کشم وہ آسان کا

چاند ہے لیکن میں اس سے

زمین پر تلگیر ہوں گا۔ رستم

مطلقاً پہلوان چتر ہے۔

اس سردار نے موصل کے

چاندوں طرف گرجیں تادم

کردیں جو کوہ قاف کی

طرح بلند تھیں۔

تیغہا در گردِ جوں برق از برق

خار میں تلواریں جگ کی جگ سے بجلی کی طرح

بُرجِ سنگیں مستِ چوں موم نرم

بتحرط برج، نرم موم کی طرح کزور پر گیا

پس فرستاد از دروں پیشِ کسول

قادر سے اُس کے پاس قاصدِ بیہوش

کشتہ میگردند زیں حُرَبِ گراں

جواہرِ بھاری جنگ سے رہ رہے ہیں

بے جنیں خونریزِ انیتِ حاصل

بغیرِ خونریزی کے یہ تجھے حاصل ہے

تا نگیرد خونِ مظلوماں تڑا

تا کہ مظلوموں کا خون تجھے نہ پکڑے

اِس ز ملک و شہرِ خود آساں تر

یہ سلطنت اور شہر سے خود آسان ہیں

مینفرتمِ چیتِ ایرِ آشوبِ شر

میں بھگتا ہوں یہ نندا اور شر کیا ہے؟

ایشا کر دینِ صاحبِ مصلِ آں کینرکِ خود را بخلیفہ مصر

مومیل کے حاکم کا اپنی لونڈی کو خلیفہ مصر کو دے دینا تاکہ مسلمانوں

تاخوں ریزیِ مسلماناں زیادہ نہ شود

کی خونریزیِ مسلمانوں زیادہ نہ ہو

زخمِ تیر و سنگہا ہی منجینق

شیروں کے زخم اور گوبھوں کے پتھر

ہفتہ کر دایں جنیں خونریز گرم

ایک ہفتہ اُس نے اسی طرح خونریزی گرم رکھی

شاہِ موصل دیدہ پیکارِ مہول

مومیل کے بادشاہ نے خونناک جنگ دیکھی

کہ چہ میخوای ز خونِ مومناں

کہ مومنون کی خونریزی سے تو کیا پاتا ہے؟

گر مرادتِ ملکِ شہرِ موصل است

اگر تیرا مقصد، ملک اور مومیل شہر ہے

من رومِ بیرونِ شہرِ انیکِ در آ

میں شہر سے باہر چلا جاتا ہوں اُسے تو اندر آجا

و مرادتِ مالِ و زر و گوہر است

اگر تیرا مقصد مال اور سونا اور جواہر ہیں

ہر چہ می باید تڑا ز سیمِ زر

تجھے جواہر ہی اور سونا چسنا ہے

لے کر تین جگ پہنچ گئیں۔

یعنی اُس مومیل کے بادشاہ

کا قتلہ موم کی طرح ہی گیا۔

مہول، خونناک، مہول جنگ۔

لے کر چہ۔ مومیل کے بادشاہ

نے قاصد کے ذریعہ پہلوان

سے کہلایا کہ حملہ سے تیرا کیا

مقصد ہے۔ آیت۔ اِس تھا۔

اِس ز ملک۔ بہت ہی سلطنت

چھوڑنے کو تیار ہوں تو

رو بہ پیسہ دینا تو بہت کم

ہے۔

لے آشر۔ فتنہ نکلت۔

یعنی مومیل کا بادشاہ گفت۔

پہلوان نے کہا۔ صاحبِ مال۔

یعنی لونڈی۔

چوں رسول آمد پیشِ پہلوان

جب قاصد، پہلوان کے سامنے آیا

گفت منجِ ملکِ میخوام نہ مال

اُس نے کہا میں ملک چاہتا ہوں، نہ مال

داد کاغذ اندر و نقش و نشان

اُس نے کاغذ دیا جس میں تصویر اور علامات تھیں

گفت پیغامِ ملک اندر زماں

اُس نے فرما بادشاہ کا پیغام پہنچا دیا

لیک مجھ کو یکے صاحبِ جاں

لیکن ایک حسین کا جواں ہوں

گفت پیشِ بر بگو اور اعیان

کہا اُس کے سامنے اسکو صاف بتا دے

کاندریں کاغذ نگرجہ صورتست
کہ اس کاغذ میں دیکھ کیا تصویر ہے
بنگر اندر کاغذ میں رابطہ لم
کاغذ میں دیکھ لے، میں اس کا طلبگار ہوں
چوں رسول باز گشت گفتِ حال
جب اس کا قاصد ناپس ہوا اور حالتِ تنہا
گشتِ معلوش چہ گفتاں شاہِ نر
اس کو معلوم ہو گیا کہ اس بہادر شاہ نے کیا کہا؟
من نیم در عہد ایمان بت پرست
میں ایمان کے عہد میں، بت پرست نہیں ہوں
باتبرک دادِ دختر را و بُرد
اُس نے لڑکی سے تختہ کے دی اور وہ بیٹھا
چونکہ آردشیر سول آں پہلوا
جب قاصد اس کو لایا، وہ سردار
عشق بحرے آسمان بر کوئی
عشق ایک سمند ہے آسمان ٹھہر ایک جگہ ہے
دور گرد و نہار موجِ عشق دہا
آسمان کی گردش عشق کی موج سے ہمہ
کے جہادے محو گشتے در نہا
جہاد، نہایتیں کب فتن ہوتا؟
روح کے گشتے فدای آں دے
روح اس دم پر کب فنا ہوتی؟
ہر گئے بر جاتر نجیدے بر جوتخ
ہر ایک اپنی جگہ برف کی طرح منکوحہ ہوا
ذره ذره عاشقان آں جمال
ذره ذره، اس عشق کا ماضی ہے

ز و بفرستش کہ ملکِ جانتست
انکو جلد بھیج دے تاکہ تیری سلطنت اور جان بچائے
ہیں بدہ ورنہ کٹوں من غلیم
غیر وار! ورنہ سے درناب میں غالب ہوں
داد کاغذ را و بنمود آں مثال
اُس نے کاغذ دیا اور وہ تصویر دکھائی
صورتے کم گیر و زوداں را بسر
ان نے ایک (جیل) صورت نہ دی اور جلد انکو لیا
بت بر آں بت پرست اولی رست
بت اُس بت پرست کی قبل میں زیادہ بہتر ہے
سوی لشکر گاہ و در ساعتِ پُرد
لشکر گاہ کی جانب اور نوراً سپرد کر دی
گشت عاشق بر جمالش آں لہا
نوراً اس کے مشن پر عاشق ہو گیا
چوں زلیخا در ہوا می یوسف
جیسے کہ زلیخا، یوسف کے مشن میں تھی
گر بنمودے عشق بفسرے جہا
اگر عشق نہ ہوتا تو جہان ٹھہر جاتا
کے فدای روح گشتے نامیتا
نہ پانے دایان، روح پر کب فنا ہوتی؟
کز سیمش حاملہ شد مرغی
جس کی نسیم سے مریم حاملہ ہوئی
کے مبدیہ ترانِ جویاں چوں ملخ
لڑکی کی طرح کب پرواز اور مجسم ہوئی؟
میشتابد در غلو پیموں نہال
پودے کی طرح بلندی کی جانب دوڑتا ہے

لہ کاغذ میں یہی اپنے
بادشاہ سے کہو دے کہ اس
کاغذ پر جس کی تصویر ہے اس
کو ہمیں ورنہ تب تیری
نجات ہوگی آں مثال یعنی
لڑکی کی تصویر پر گشتِ معلوش
جب شاہ رسول کریم ہاں کی
خواہش کا حکم ہو گیا تو اس نے
کہہ ڈالا ورنہ میں شاہِ مومل
صورت یعنی اگر ایک لڑکی
نہ دی تو کیا ہوا۔
عشق نیم شاہِ مومل نے
کہا میں بت پرست نہیں ہوں
لہذا یہ بت لڑکی شاہِ مصر
بت پرست کے لئے نہاب
ہے۔ چونکہ جب قاصد لڑکی
کو لے کر آیا تو یہ پہلوان اس
پر عاشق ہو گیا۔ عشقِ حقیقی
اپنی، صوفیہ ذات اپنی قرار
لیتے ہیں۔ لہذا آسمان کی
تغیب ہے۔ یوسف، حضرت
حق کی تغیب ہے۔ نور گرد
تمام کائنات کی حرکت کلب
عشق ہے جس میں پنہاں
ورنہ کائنات درجہ کمال کو نہ
پہنچتی۔
عشق جہاد ہے جہاد اپنے آپ
کو نہات میں فنا کرنا ہے۔ عشق
پانی سے ناکات قدامت کے
برتر ہے۔ روح، اس لغز
پر قربان ہوتی جس سے حضرت
سید کی پیدائش ہوئی۔ چونکہ
اگر عشق کی تحریک نہ ہو تو ہر چیز
شجر کے روہ جیسے، نور کائنات
کا ہر ذرہ کمال کا خواہاں ہے۔

لے آج آتشِ حزنِ پاک میری
 پستو نشو مانی الشکوت
 فالاقصیٰ میں آسمان اور زمین کا
 ذرہ ذرہ اتر کا قسحِ خاں ہے
 راس کی قسح اکی کے عشق کی
 دل ہے اور اس کے ذریعہ
 وہ جان کے لئے جسم کو فنا
 کرتے ہیں پہلوآن پہلوآن
 حقیقی عشق کو ذہما اور
 لوندی پر عاشق ہو گیا اس
 نے کنز کو صاف راستہ
 سمجھ لیا۔

۵۔ چوں خیالے وہ پہلا
 غیر حقیقت کو حقیقت سمجھ
 بیجا جس طرح انسان خواب
 میں بے حقیقت میں سے
 جماع کو ڈالتا ہے اور اپنا
 ضائع کرتا ہے اور بیدار ہو کر
 بھر افسوس کرتا ہے۔ غمِ حزن
 میں عشق۔ رنگے میں لوندی
 نذر۔ یعنی اگرچہ لوندی سے
 عشق کرنے میں اندیشہ ہے
 کوشا و معرکہ کر ادیگا لیکن
 مجھے موت کہہ رہا نہیں ہے۔
 ۶۔ ایش۔ ایش۔ ایش۔ ایش۔
 آج ہی عشق مانگوئی ہوکت۔
 نگر رکشت کاری ذکر مشقت
 کو پہلوان پر تو وہی سارِ خاں
 کہاں مشورہ کر سکتا تھا مفتون
 خد۔ رخسار کے عاشق کو لکھ لیا
 لغز میں آتا آمدہ جبہ تابی
 آتی ہے تو رزمی شیر کو کون
 میں گزرتی ہے بیا کہ چلے
 دفتر میں بیان ہر جگہ ہے۔
 آدھے چلے دفن میں لوندی
 اور شیر کے قسمیں گندا ہے کہ
 شیر کو پائے کنز میں خلیق
 آیا اور دھاس سے روئے کیے

کونسی کو گناہ کی تہا پہلاں میں کی ہے پہلاں

دستِ چہم

مثنوی مولانا روم

حق اللہ ہست آن شتابِ شان
 آن (دردوں) کی تیز روی اشد کی تسبیح ہے
 پہلوآن چہ را چورہ پنداشتہ
 سرور نے جب کنز کو راستہ سمجھ لیا
 چوں خیالے دیداں خفتہ خواب
 بیا کہ سونے والے نے نیند میں ایک خیال دکھا
 چوں بخت از خواب شد بیدار
 وہ جب نیند سے اٹھا اور جلد بیدار ہو گیا
 گفت بریج آب خود بر دم دینغ
 اس نے کہا افسوس ہے میں نے معدوم پہلاں غم
 پہلوآن تن بدآن مردی نداشت
 جسم کا پہلوآن تھا انسانیت نہ رکھتا تھا
 مرکب عشقش دریدہ صد رگام
 اس کے عشق کی ساری نے تڑگام تڑو دیے
 ایش ابائی یا خلیقہ فی الھوی
 میں محبت کے معاملہ میں خلیق کی کیا بدگناہیوں
 ایں چنین سوزاں و گرم آخر مکا
 ایسی سوزش اور گرمی سے بیج دبو
 مشورت کو عقل کو سیلاب آرز
 مشورہ کہاں، عقل کہاں حرم کے سیلاب نے
 بین ایدی سد و سوئے خلف سد
 سامنے دیوار ہے اور پیچھے کی جانب دیوار ہے
 آمدہ در قصد جاں سیلِ سیاہ
 لالہ سیب، جان کے امام سے آچکا ہے
 از چہ بنمود معدوم خیال
 ایک معدوم خیال کنز سے نمودار ہوا

تنقیہ تن می کنند از بہرِ ماں
 جہان کے لئے جسم کو صاف کرتے ہیں
 شورہ اش خوش آمد و حب کا شہ
 شوری زمین اس کو محلِ ملام ہوئی اور مان بربدا
 جمع شد با آن دازوئے رفت آب
 اس کے ساتھ جماع کیا اور اس کی نیند بہرِ نکل
 دیدگان لعبت بہ بیداری بنمود
 دیکھا کہ وہ عروا بیداری میں (موجود نہ تھی)
 عشوہ آل عشوہ وہ خود دم دینغ
 افسوس ہے میں غریب دینے والے کو میں نے غم لکھا
 تخم مردی در چناں لیکے بکاشت
 اس نے انسانیت کا بیج ایسے ریت میں بوبدا
 نعرہ میزد لا ابالے کا لحم
 وہ نعرہ اراتا تھا، میں موت کی بیدار نہیں کرتا ہوں
 استوی عندی و خودی التوی
 میرے نزدیک میرا وجود اور ہاکت یکساں ہو
 مشورت کن با یکے راستہ کار
 کسی جانکار سے مشورہ کرے
 در خسرابی کرد ناخنہا دراز
 تباہی کے لئے ناخن دراز کرتے ہیں
 پیش و پس کے بیناں مفتون خد
 وہ رخسار کا عاشق آگے پیچھے دیکھتا ہے
 تاکہ رو بہ افگند شیرے پیاہ
 تاکہ لوندی شیر کو کنز میں گرا دے
 تا در انداز دا سودا کا کجبال
 تاکہ پہاڑ جیسے شیر دن کا اندر گرا دے

پہنچ کس را بازناں محرم مدار
کسی کو عورتوں کا محرم نہ بنا
آتشے باید نشست ز آبِ حق
خدا کے پانی سے آگ بھی جوں جوں بجائیے
کز زلیخانے لطیف سرود قد
کہ میں سرود قد زلیخانے سے
نفس خود را کے توان کردن بویا
نفس کو مغلوب کیا جاسکتا ہے
جانب اتمام قصہ باز راں
قصہ کو پورا کرنے کی جانب چل

کہ مثال این دو پند است و شرار
کہ ان دونوں کی مثال پند اور شرار کی ہے
پہنچ یوسف مقتضی اندر رقی
یوسف کو مقتضی اندر رقی میں
پہنچو شیراں خویشتن را واکشد
پہنچو شیراں کو اپنے خویشتن سے جدا کر دے
جز بامداد عقول ذوق سنوں
ابن کمال کی عقلوں کی امداد کے بغیر
کایں سخن پایاں ندارد پہلوان
اے پہلوان اس بات کا خاتمہ نہیں ہے

مراجعت کردن پہلوان از موصول بجانب مصر و

پہلوان کا موصول سے مصر کی جانب واپس ہونا اور راستہ

صحبت او در راہ با کینرک

میں اس کا نوٹہ سے ہمبستر ہونا

بازگشت از موصول و میشد براہ
وہ موصول سے لوٹا اور راستہ پر روانہ ہوا
آتش عشقش فروداں آں چنا
اس کے عشق کی آگ اس طرح بھڑک رہی تھی
قصداً نہ کرد اندر خمیہ او
اس نے عمد میں پانچ کا قصد کیا
چوں زندہ شہوت دیرم ادی شرا
جب شہوت اس میدان میں آگ لگا رہی ہے
چوں نہ شہوت دیرم ادی ہل
جب شہوت اس میدان میں موصول بجا رہی ہے
صد خلیفہ گشتہ کتر از مگس
سیکڑوں خلیفہ، مگس سے کم بن گئے

تا فرو آمد بہ بیشہ و مرجاہ
یہاں تک کہ اس نے جنگ اور چاگامہ میں فرو آگیا
کہ ندانست او زمیں از آسمان
کہ وہ نہ جانتا اور آسمان میں فرق نہ کر سکتا تھا
عقل کو و از خلیفہ خوف کو
عقل کہاں تھی اور خلیفہ کا ڈر کہاں؟
عقل را سوز و دریاں شعلہ چو خار
عقل کو کانٹے کی طرح اس فتنے میں جلا رہی ہے
چہیست عقل تو چل ابن الفحل
تو اے دلیل، دلیل کے بنے تیری عقل کیا ہے؟
پیش چشم آتشینش آں نفس
اس وقت اس کی خصلت بارگاہوں کے سامنے

لے آگ کس۔۔۔ غلام اس
نے آگ کو شام و صبح پہلوان
کو زندگی کا محرم بنایا آگ
یہ آگ صرف اشد قاتلے کا
آب رحمت بھاسکتا ہے۔
یوسف؟ اشد قاتل نے حضرت
یوسف کو بھایا۔ یوسف
مہموم۔ رقی۔ بلکہ ہارن۔
شیراں۔ حضرت یوسف
شیر مڑوں کی طرح زلف سے
نکلتے۔
نفس نفس کو کسی
مشق کے مشورے سے مغلوب
کیا جاسکتا ہے۔ بازگشت۔
پہلوان نوٹہ کے کرکٹوں
سے چو تو ایک جنگ اور
چراگامہ میں اس کا چٹا ہوا۔
آتش۔ اس کے عشق کی
آگ اس قدر بڑھ کر جوں جوں
کہ وہ اندھا ہو رہا تھا۔ قصد
آں۔ وہ عشق سے مجبور ہو کر
نوٹہ کے خمیر میں گس گیا۔
اب نہ اس میں عقل تھی نہ خلیفہ
کا ڈر۔
چوں زندہ۔ جب شہوت
آگ لگاتی ہے تو عقل غم
عاشق کی طرح جل جاتی ہے۔
چوں۔ دلیل۔ صد خلیفہ خاتمہ
کی سیکڑوں شاہ اس کی نظر
میں تھو سے کم تھے۔

چوں برہوں انداخت خلوارِ شست

جب پاچار آمار دیا اور میٹھ گیا

چوں ذکرِ سوئے مقیرِ فیت است

جب ذکرِ سپید حاکم کا ذکرِ طرف گیا

بر جہید او کون برہنہ سو صف

وہ نکلا صف کی جانب دھڑا

دید شیرِ نر سیہ از نیتاں

اس نے دیکھا، کالے زرخیر نے جنگل سے

تازیاں چوں دیو در جوش آمدہ

عربی گھوڑے، دیو کی طرح جوش میں آگئے ہیں

شیرِ نر گنبد ہمیکر از لغز

ز سحر گئے گئے لئے جھٹ لگا رہا تھا

پہلواں مردانہ بود بے حذر

پہلوان بہادر تھا اور بغیرِ خوف

ز دوشِ شیر و سرش را بر شگافت

تلوار ماری اور اس کا سر پھاڑ دیا

چونکہ خود را ابدانِ حور نمود

جب اس نے اپنے آپ کو اس حور کو دکھایا

باچناں شیرے کی آتشِ گنجفت

ایسے خیر کے ساتھ مقابل میں شریک نہ ہوا

آں بُتِ شیریں تقائے ماہرو

وہ بُتِ شیریں دیدارِ پائندہ سے کھڑے والی

جفت شد با او بشہوتِ آں زبا

وہ حورِ شہوت سے اس سے بھگیا

ز اتصالِ ایں دوجاں باہر گر

ان دونوں جانوں کے باہر ہی پھرت ہوئے سے

در میانِ پازن، آں زلفِ پُرس

وہ عورت پرست، عورت کی ٹانگوں کے درمیان

ز شیر و غفل از لشکرِ سخاست

قیامت اور شور و مللِ لشکر سے اٹھا

زوالِ فقار، ہمو آتشِ اوج و کف

اگ جیسی تلوار ہاتھ میں لئے

بر زوہ بر قلبِ شکر ناگہاں

اچانک دھوا لشکر پر حملہ کر دیا ہے

صدِ طویلہ و خیمہ اندر ہمزدہ

سیکڑوں بگھڑیاں اور خیمے دوہم برہم کر رہے

در ہوا چوں موجِ دریا بایت

فضا میں بیس گز دریا کی موج کی طرح

پیشِ شیر آمد چو شیرِ مست نر

ست زرخیر کی طرح شیر کے سامنے آیا

ز دوشِ خیمہ مہر و شگافت

مہینہ کے خیمہ کی طرف جلد دوڑ گیا

مردی او پچناں بر پائے بود

اس کی مردی اسی طرح قائم تھی

مردی او ماند بر پائی و نجفت

اس کی مردی قائم رہی اور نہ سوئی

در عجب در ماند از مردی او

اس کی مردی سے عجب میں بڑ گئی

متحد گشتند عالی آں دوجاں

فقا وہ دو جاں میں ایک ہو گئیں

میرسد از غیب شاں جانِ دگر

غیب سے ایک دوسری جان پہنچ جاتی ہے

۱۔ زلفِ پُرس یعنی پہلوں

تقریباً یعنی لڑائی کی شرکاء۔

کرت برہنہ یعنی اس حالت

میں جس میں وہ لڑائی سے

معصوف تھا۔ زوالِ فقار جمود

تلوار۔ قید۔ اس پہلوں نے

دیکھا کہ ایک کا زرخیر لشکر کے

درمیانِ حقیر پر حملہ آور ہے۔

تازیاں عربی گھوڑے۔ طویلہ

بگھڑی، مضبوط گھڑی۔ کف

چھوٹا لگا رہا تھا۔ تقریباً

یعنی نزدیک۔

۲۔ زوہ پہلوں نے شیر پر

تلوار کا مار کیا اور اس کا سر

پھاڑ دیا اور بہت جلد اس

لڑائی کے خیمہ میں چھو گیا چونکہ

جب اس لڑائی کے پس

پہنچا تو اس کی شہرت میں گئی

کی ذات تھی۔

۳۔ پائیں بجلی رفتار۔

مردی۔ اس کی شہرت سرور

بڑھتی تھی وہ لڑائی اس کی

مردانگی کی اس حالت سے

حیرت میں پڑ گئی۔ جفت شد

ہم نے اس کا قائل پہلوں کو

قرار دیکر ترجمہ کیا ہے اگر

قائل لڑائی کو قرار دیا جائے

تو ترجمہ دوسرا ہو گا جتنی دگر

یعنی ہونے والا ہوگا۔

رُونماید از طریقی زادن

جننے کے طریق پر دوشا ہوتی ہے

ہر کجا دو کس بمہرے یا بلیں

جب دو انسان محبت یا کینہ سے

لیک اندر غیب نے اید آں صُور

یقین (عالم غیب میں وہ صورتیں بنتی ہیں

آں تاج کز قرائات تو زاد

آن جنہوں کو جو تیرے لاپ سے پیدا ہوئے ہیں

منتظر مباحش آں میقات را

قرآن وعدہ گاہ کا منتظر رہ

کز عمل زائیدہ اندوازِ علل

کہ وہ عمل اور عقول سے پیدا ہوئے ہیں

بانگ شانِ میرِ سداغِ شمال

اُن جہیزوں سے انھیں آواز آ رہی ہے

منتظرِ درغیب جانِ مردوزن

مرد و عورت کی جان (عالم غیب میں خطر ہے

راہِ گم کرد اُوزاں صبحِ دروغ

اُس نے صبحِ کاذب کی وجہ سے راستہ گم کر دیا

گر نباشد از علوش رہزنی

اگر محل کے لئے کوئی رہزن نہ ہو

جمع آید ثنائے زاید قیس

جماع کرتے ہیں، یقیناً تیسرا پیدا ہوتا ہے

چوں روی آں سوبہ بینیِ نظر

جب تو اس جانب جانیگا، آنکھ سے دیکھ لیگا

ہیں مکر داز ہر قرینے زودشاد

غیبِ دار! ہر ساتھ سے ہلکے خوش نہ ہو

صدقِ داں الحاقِ ذریات را

ذریات کے ملاپ سے، جو تباہی

ہر یکے را صورتِ نطق و کل

ہر ایک کو گویائی اور گوئی کی صورت عطا

کاے زما غافل ہلا زو تر تعال

کہ اسے ہم سے غافل! غیبِ دار! جلد آ جا

مولِ مولتِ چیت تر کام زن

خیر! آہستہ آہستہ چلنا کیوں ہے، جلد قدم اٹھا

چوں مگس افتاد اندر دیکِ دروغ

مگس کی طرح چھا چو کی دیک میں گر گیا

پشیاں شدن آں سر لشکر از خیانتے کہ کردہ بود و سو گند

اُن لشکر کے سردار کا اُس خیانت سے شرمندہ ہونا جو اُن نے کی تھی اور اُن کا

دادن اُواں کینیزک را کہ بخلیفہ باز نگوید آپسہ رفت

اُس کوئی کسم دینا کہ جو کہ ہوا ہے وہ خلیفہ سے نہ کہے

شد پشیاں اُوزاں جرمِ گراں

وہ اُس بیماریِ مجرم سے شرمندہ ہوا

کنِ حذر تاشہ نگر دوزیں خیر

احتیاط برت تاکہ بادشاہ اُس سے خبردار نہ ہو

چند روئے ہم ہراں بد بعد از اہل

وہ چند روز اُس (حالت) پر دروا کے بعد

داد سو گندش کہ اے بد میر

اُس نے اُس کو قسم دی کہ اسے روشن چہرہ دیا

کے حال

لے کر تاشہ اگر نطفہ کے

استقرار سے کوئی مرض وغیرہ

مالع نہ ہو، ہر کجا۔ جب مرد و

عورت جنفتی کرتے ہیں خواہ

محبت سے خواہ کینہ سے تو

محلِ طہر جاتا ہے اسی طرح

و شخص کوئی اور سلام کرتے

ہیں یا کوئی شخص کس محل کے

ساتھ جفت بخلا ہے تو اس

کے نتائج ضرور معنوی میں ظاہر

ہوتے ہیں۔ ایک امالیہ میں

قول نظر آتا ہے ہیں لیکن یہ اولیہ

معنوی عالمِ آخرت میں نظر

آئیں گے۔ چنانچہ قرآن انسان

کا فرض ہے کہ اپنے اُس قرین

کو خوب دیکھے جس کے لاپ

سے بیخود برآمد ہو گا کہ وہ کسم

کا ہے۔

۱۱۱ میقات۔ عالمِ آخرت

و الحاقِ ذریات۔ شران پاک میں

ہے ہم قیامت میں موتیوں کی

موسنِ ذریعت میں ادا لاکھوں

کے ساتھ کر دیئے مولانا نے یہاں

ذرت سے اعمال کے نتائج

مرا دئے ہیں۔ عقل یعنی نیک

عمل عقل یعنی بُرے کاموں

کے اسباب ہر یکے۔ آخرت

میں ہر عمل کو اپنے کما شان

یعنی مل کر پورے خوش حال۔

یعنی اعمال کے نتائج۔

۱۱۱ منتظر۔ عالمِ غیب میں

ہر شخص کے اعمال اُن کے منتظر

ہیں جتنا کہ یعنی نتیجہ میں رانگ

کرد۔ یہ غم پہلوا ہی سے متعلق

ہے کہ اُن کے فعل کی اور نقصان

آٹھا یا سچ دروغ۔ صبحِ کاذب

جس سے دھوکا کھا کر مسافر میں

پڑتا ہے اور اٹ جاتا ہے۔

جانتے بلاتے کہ ساتھ ساتھ ہر چیز کی توجہ رہنا چاہیے۔ توجہ بہرہ لانا ہے۔ توجہ بہرہ لانا ہے۔ توجہ بہرہ لانا ہے۔

لے دترے۔ کوئی اشارہ۔
پس زبام۔ یعنی لڑکی کے وطن
میں بنام ہو گیا۔ کے توڑ خنڈ
کے بود نامزدہ۔ وصف۔
کسی چیز کے اوصاف صفہ کر
اس کی تصویر ہی میں پیدا
ہوتی ہے اور اس کی صورت
اکھ سے نظر آتی ہے۔

لے یک مثال۔ اس مثال
اور حکایت سے یہ سمجھایا کہ
کہاں شہید کا رتبہ مل دید
سے کمتر ہے۔ کہ۔ ایک مثال
نے ایک صاحب سے حق ادا
باطل کی حقیقت کے بارے
میں سوال کیا۔ گوش۔ اس نے
ایسا کان پکڑ کر بتایا کہ اس
کے ذریعہ جو کچھ حاصل ہوں
باطل ہے اکھ کے ذریعہ جو
میرم ہوتا ہے وہ صحیح اور یقینی
ہوتا ہے۔

لے آن نسبت۔ ہم نے
سنی ہوئی بات کو دیکھی ہوئی
کے مقابل میں جو باطل کہا ہے
وہ کفرت کے اعتبار سے ہے
یعنی اکثر یہی صورت ہوتی ہے۔
آفتاب۔ روز چمکا کر کوئی
کاظم مشاہدہ سے اگرچہ حاصل
نہیں ہے لیکن وہ پھر بھی ستر
اور صبح ہے۔ خوف۔ روشنی کا
خوف اس کو سورج کا خیال
دلاتا ہے اور وہ خیال اس کو
تاریکی میں لے جاتا ہے۔

داد سو گندش کہ اے خورشید رُو

اس نے اس کو قسم دی کہ لے سورج جیسے چمکاں

مختصر گویم بڑاں پہلوں

میں مختصر آیتا ہوں، وہ پہلوں لے گیا

چوں بدید اور اخیلف مست گشت

جب غلیف نے اس کو دیکھا مست ہو گیا

دید صد حیدانکہ وصف اشید بود

جو تعریف اس نے سنی تھی اس کو تنویر دیکھا

وصف تصویرست بہر چشم ہوش

تعریف ہوش کی اکھ کے نے تصویر کینا ہے

یک مثالے گویم اکنوں گوش دار

میں ایک مثال کہتا ہوں، اب سن

باخلیف زانچہ شد رُمزے مگو

برگمہ ہوا غلیف سے اس کا اشارہ نہ کرنا

مرکزیک راسوئے شاہ جہاں

شاہ جہاں کی جانب روشنی کر

پس زبام اقتاد اور اینر طشت

قراس کا طشت ہیں باہ غلنے سے گر گیا

کے بود خود دیدہ مانند شنود

دیکھا ہوا، تنے ہوئے کی برابر کب ہوتا ہے

صوت آن چشم داں نے آن گوش

صوت اکھ کی حکایت سمجھ، ذکر کان کی

فہم کن اشال معنی ہوش دار

مثالوں کا مطلب سمجھ، ہوش کر

حکایت

حکایت

حق باطل چیت انیکو مقال

اے تم شہریان! حق اور باطل کیسے ہے؟

چشم حقت و قینش حاصلت

اکھ حق ہے اور اس کو یقین حاصل ہے

نسبت اغلب سخنها اے ایس

اے ایس! اکثر باتوں میں نسبت ہے

نیست محبوب از خیالے آفتاب

سورج خیال سے پردے میں نہیں ہے

آل خیال ش سونے ظلمت میکشد

وہ خیال اس کو تاریکی کی جانب کھینچ رہا ہے

برشب ظلمات می چفساندش

تاریکیوں کی رات سے اس کو بھٹاتا رہا ہے

کرد مردے از سندن سوال

ایک شخص نے ایک سندن سے دریافت کیا

گوش ابگرفت گفت ایس طلست

اس نے (اپنا) کان پکڑا اور کہا: باطل ہے

آن نسبت طل آمدیش ایس

وہ کان اس (انکھ) کے مقابل میں نسبت اعتبار سے

ز آفتاب ارگرد خفاش احتجاب

اگر چکا دڑے سورج سے پردہ کر رہا ہے

خوف اور خود خیالش میدید

روشنی کا ڈر اس کو خود اس سورج کا خیال

آل خیال نور می ترساندش

روشنی کا خیال اس کو ڈراتا رہا ہے

از خیال دشمن و تصویر اوست

دشمن کے خیال اور اس کی تصویر کی وجہ سے ہے

موسیا کشف لے بر گزراشت

لے موسیٰ؛ جلی کا کشف پہاڑ پر بڑا

ہیں مشوغترہ بدایں کہ قابل

خبردار اور اس میں دھوکا نہ کھا کر قبول کرنا اور

از خیال حرب نہر اسید کس

جنگ کے خیال سے کوئی غرور نہ نہیں ہوتا

بر خیال حرب چیز اندر فکر

نامرد، طرائف کے خیال سے فکر میں

نقش و ستم کاں محتامے بود

رستم کی تصویر جو کسی مقام میں ہوتی ہے

ایں خیال سمع چوں مبصر شود

جب کان کا یہ خیال دیکھ جو کی طرح ہو جائے

جہد کن کر گوش در حشمت بود

تو گوش کر کہ وہ کان تیری آگاہ میں آجائے

زاں سپس گوشت خود ہم طبع چشم

اُس کے بعد تیرا کان بھی آنکھ کا ہم مزاج بن جائیگا

بلکہ جملہ تن چو آئینہ شود

بلکہ پورا جسم آئینہ کی طرح ہو جائے گا

گوش انگیز و خیال و آن خیال

کان ایک خیال پیدا کرتا ہے اور وہ خیال

جہد کن تا ایں خیال فروں شود

کوشش کر تاکہ یہ خیال فروں ہو جائے

کہ تو بر حسیدہ بریار و دوست

کہ تو بیکار اور دوست سے چٹا ہوا ہے

آن خیل تاب حقیقت نہ داشت

وہ خیال کرنے والا کی تحقیق کی حالت نہیں رکھتا

مر خیالش را وزیں رہ واصل

اس کے خیال کو؛ اور تو اس راہ سے حاصل رہی ہو

لا شجاعہ قبل حرب این ایں

جنگ سے پہلے شجاعت نہیں ہے (جو کچھ ہو)

میکند چوں رستاں صد گز و فر

رستوں کی طرح سیکڑوں گز سفر کرتا ہے

قرن حملہ فکر ہر خامے بود

ہر ناقص کے فکر کے حریف ہو سکتی ہے

چیز چہ بود رستے مضطر شود

نامرد کیا ہوتا ہے (اگر کہ ہم بھی مجبور ہو جائے)

آنچہ آں باطل بدست آں حق شود

جو باطل نظر آتا تھا وہ حق ہو جائے

گوہرے گرد و گوشت ہمچو شیم

تیرے شیم جیسے دونوں کان گوہر بن جائیں گے

جملہ چشم و گوہر سینہ شود

سب آنکھ اور سینہ کا گوہر ہو جائے گا

ہست دلالہ وصال آں جمال

اُس حسن کے وصال کی مشاطہ بن جائے

تا دلالہ رہبیر مجنوں شود

تاکہ مجنوں کے لئے مشاطہ رہبر بن جائے

مرز کان ہی نہیں تمام جسم آنکھ کا ترجمہ کر لے گا

انسان وصال محبوب تک پہنچ جائے گا۔ اسی خیال سے جو خیال پیدا ہوا ہے اُس کو وصال

کا نام ہو جائے گا۔

لے از خیال دشمن کا خیال

اور تصور انسان کو دوست

پیدا کر لے اور اس سے ملنے

پر مجبور کرتا ہے جیسا حضرت

موسٰی کو مشاہدہ کے درجہ کا

ہم تھا کہ وہ طور گاہیں دور کا

ہم نہ تھا لیکن ہم بھی وہ پہاڑ

پر رونق پڑا۔ (یعنی جنگ)

قبل گزرا۔ (یعنی جہاد)

جس کو مشاہدہ حاصل نہ تھا

صرف خیال حاصل تھا جی۔

لیکن انسان کو حق تعالیٰ کے

خیال پر استغناء نہ کرنا چاہیے

وہ نفس خیال سے حاصل ممکن

نہ ہوگا۔

لے از خیال دشمن کا خیال

خیال اور تصور کوئی چیز نہیں

ہے بلکہ مشاہدہ اصل ہے۔

چیز حقیقت اور برز دل میں

خیال لڑائی میں بہت کمزور

دکھا ہے۔ (یعنی رستم)

کی خیال تصویر سے تو بھڑا

حریف بنتا ہے۔ اسی خیال۔

خیال بیکار ہے لیکن اگر

خیال مشاہدہ کے درجہ

میں آجائے تو پھر مفید

ہو جائیگا۔

لے جہد کن تا ایں خیال

کوشش کرنا چاہیے کہ

کامیاب مشہور بن جائے

اور اس میں کسی باطل کا

احتمال نہ رہے۔ (یعنی جہاد)

اس کے بعد کان آنکھ کا ترجمہ

حاصل کر لے گا۔ (یعنی جہاد)

پھر یہ بیخ کان جو کم قیمت

چیز ہے اب وہ گوہر بن جائے

ہی جائیگا۔ بلکہ کوشش سے

لے آن خلیفہ شہناہ معری
اُس لوگ سے امان عشق
کرنے کا ملکیت یہ اُس کی
خزستہ سلطنت کی وجہ سے
تھی سلطنت نواہ مشرق و مغرب
کی ہر وہ پہلی کی کوند سے پیارہ
نہیں ہے۔ ملکیت انسان
جس کی سلطنت بھٹا ہے اُس
کی حقیقت خواب سے پیارہ
نہیں ہے۔ تاج ہے۔ یہ سلطنت
ساگھڑ انسان کے لئے بقا
کا نام کرتا ہے۔

۱۷ ہر دریں عالم میں نیا
کو اور اُس کی سلطنت کو
اُس کی جگہ نہ سمجھو اُس کی جگہ
عالم آخرت ہے۔ جنتش عالم
آخرت کے منکر کی دلیل یہ ہے
کہ اگر عالم آخرت ہوتا تو میں
اُس کو دیکھ سکتا۔ گرجہ بند۔
لیکن کس کے ذریعہ سکنے سے
میں چیز کا انکار کیسے ہو سکتا
ہے۔ ہر عقل کے احوال کو
نہیں دیکھ سکتا لیکن عقل تو
میں کا انکار نہ کرے گا۔
۱۸ در بند۔ اگر کوئی صاحب
حق عشق کے احوال نہیں دیکھ
سکتا ہے تو میں کے ذریعہ
میں عشق میں کوئی نال نہیں
آتا ہے جتنی ترست صاحب
بہائوں کو نظر نہ آیا تو میں
سے اُس کا انکار نہیں کیا سکتا
مرقسا۔ حضرت مومن ابتداء
معا کی حقیقت نہ دیکھ سکے
لیکن اُس کا وجود قاضی ہی
قبیل نے اُس کو دیکھ لیا۔
چشم ہرگز باطن آگاہ ان کا ہر

اُس خلیفہ گول ہم یک چند نیز

اُس احق خلیفہ نے بھی کچھ دن

ملک را تو ملک غرب شرق گیر

تو سلطنت کو مغرب اور مشرق کی سلطنت میں کرے

ملکت کاں می نہ اند جاو اں

وہ سلطنت جو ہمیشہ نہ رہے

تا چہ خواہی کرد اں باد بروت

تو اُس غرور کا کپ کرے گا

ہم دریں عالم ہڈاں کہ مانتے

اسی دنیا میں جان لے کر اس کی جگہ ہے

ریش گاوی کرد خوش با اں کینر

اُس لوگ کے ساتھ حماقت برقی

چوں نمی ماند تو اں را برق گیر

جبکہ وہ باقی نہیں رہتی تو اسکو بجلی کی کوند سمجھو

لے دلت خفتہ تو اں اخواں

اے کتیرا دل سویا ہوا ہے تو اسکو خواب سمجھو

کہ گیر دہم جو جلا دے گلوٹ

جو جلا دے طرح تیسرا کھلا پکڑے

از منافق کم شنو کہ گفت نیست

منافق سے نہ سنو کہ جس نے کہا کہ نہیں ہے

حجت منکران آخرت و بیان ضعف اں محبت

آخرت کے منکروں کی دلیل اور اُس کی دلیل کی کمزوری کا بیان

محبتش این سٹ گوید ہر دے

اُس کی یہ دلیل ہے اور ہر وقت کہتا ہے

گر نہ بیند کو دے احوال عقل

اگر کوئی بہت عقل کے احوال نہیں دیکھتا ہے

ور نہ بیند عاقلے احوال عشق

اگر کوئی عقل مند عشق کے احوال نہیں دیکھتا ہے

حسن یوسف دیدہ احوال ندید

یوسف کے حسن کو بہائوں کی آنکھ نے نہ دیکھا

مر عصارا چشم موسیٰ چو دید

حضرت موسیٰ کی آنکھ نے عصار کو گواہ دیکھا

چشم برتر چشم سر در جنگ بود

باطن کی آنکھ سر کی آنکھ سے جنگ میں تھی

گر بند چیزے دگر من دیدے

اگر کوئی اور چیز ہوتی تو مجھے نظر آتی

عاقلے ہرگز کُند از عقل نقل

(تو) عقل مند کہیں عقل کو ترک کرے گا

کم نگر دو ماہ نیکو فال عشق

(تو) عشق کا نیک فال چاند نہیں گھٹتا ہے

از دل یعقوب کے شد ناپید

(حضرت) یعقوب کے دل سے کب نہ آیا

چشم قبطی افعیٰ و آشوب دید

قبیل کی آنکھ نے افعیٰ اور آشوب دیکھا

غالب آمد چشم برتر حجت نمود

باطن کی آنکھ غالب ہو گئی، اثبات پیش کر دیا

آکھ میں امتحان تھا باطن آکھ نے دلیل پیش کر دی اور حقیقت واضح ہو گئی۔

چشمِ موسیٰ دستِ خود را دستِ
 (حضرت موسیٰ کی آنکھ نے اپنے ہاتھ کو ہاتھ دیکھا
 ایں سخن پایاں ندارد ہر کمال
 اس بات کا فائدہ نہیں ہے ہر کمال
 چوں حقیقت پیش و فرج و گلو
 جبکہ اس کے سامنے حقیقتِ شرمگاہ اور خلق ہے
 پیش و فرج و گلو باشد خیال
 ہمارے سامنے شرمگاہ اور خلق خیال ہے
 ہر کر فرج و گلو آئین و خواست
 جس شخص کا طریقہ اور حالت شرمگاہ اور خلق ہے
 باخناں انکار کو تہ کن سخن
 ایسے انکار کے ہوتے ہوئے بات مختصر کر

پیش چشمِ غیب نورے مکر پدید
 غیب کی آنکھ کے سامنے ایک نور کا ہر تھا
 پیش ہر محروم باشد چوں خیال
 ہر محروم کے سامنے خیال کی طرح ہوتا ہے
 کم بیاں کن پیش و اسرارِ دوست
 دوست کے راز اس کے سامنے بیان ذکر
 لاجرم ہر دم نماید جاں جمال
 لاجرم ہر دم ہر وقت جمال دکھائی ہے
 آں لنگہ دینِ دلی بہر او
 تمہارے لیے تیار دین اور میر کے لیے دین اس کے لیے ہے
 احدا کم گوے با گسر کہن
 اسے احوال پچھانے کا نسخہ سے بات ذکر

آمدن آں خلیفہ نزد آں خیر و از برائے جماع

ہمستری کے لئے خلیفہ کا اس میند کے پاس آنا

آں خلیفہ کرد رای اجتماع
 خلیفہ نے ایکٹا ہونے کی سوچی
 ذکر او کرد و ذکر بر پای کرد
 اس کی یاد کی اور حضرت تامل کر کر کیا
 چوٹ میان پای آں خلوت نشست
 جب اس عاتق کے پروردگار کے ہیچ میں بیٹھا
 خشت خشت موش در گوشش پید
 اس کے کانوں پر ہے کی کھٹکٹ آئی
 و ہم آں کنار باشد ایں صریح
 ہم پر آ کر یہ آواز سانپ کی ہوگی

سوی آں زن رفت از بہر جماع
 ہمستری کے لئے اس لڑکی کے پاس گیا
 قصد خفت خیز مہر افزای کرد
 اس بہت بڑھائی کی کیا قصور نے اور آگے کا اور کیا
 پس قضا آمد ریشش ببت
 تو تقدیر پہنچی اس کے پیش کا اور آواز بند کر دیا
 خفت کیرش شہوش کلی رسید
 اس کا آواز تامل ہو گیا اس کی شہوت بالکل بھاگ گئی
 کہ ہی جنبہ بہ شندی از حصار
 جو قریبی ہے چنان ہی سے حرکت کر رہا ہے

خندہ گرفتن آں کینزک را از ضعف شہوت خلیفہ وقوت

اس سردار کی شہوت کی طاقت اور خلیفہ کی شہوت کی کمزوری پر لڑکی کا ہنس پڑنا

لے چشمِ موسیٰ ایک ہی چیز
 ایک کے لئے نبیال ہے دوسرے
 کے لئے یقین آس سخن ایک
 ہی چیز کی مختلف نگاہوں میں
 مختلف عیشت کا بیان قوت
 و گلو بر شخص بیت اور شرمگاہ
 کی شہوت کو ہی حقیقت کے
 اس کو اسرار کی باتیں سنا بنا بیکار
 ہے پیش و فرج و گلو بیت
 شرمگاہ کی شہوت سے قوی
 ہیں ان کو نور باطن حاصل ہوتا
 ہے

لے لنگہ دینِ دلی بہر او
 میں آنحضرت کو خطاب ہے کہ ان
 کا فرد سے کہہ دیجئے تمہارے
 لئے تیار دین ہے میرے لئے
 میرا دین ہے۔ پچھاننا آنحضرت
 سے کہہ دیجئے کیا ان سے بات
 نہ کیجئے۔

لے چوں ہم باکل تیار ہو
 عیا قرعنا نے راہ روک دی
 اور ایک چہرے کی کھٹکٹ
 کی آواز آئی جس سے وہ غریزہ
 ہو گیا اور اس کی فہم غم
 ہو گئی و ہم۔ اس چہرے کی
 کھٹکٹ کے بارے میں
 اس کو یہ خیال آیا کہ یہ سانپ
 کے چلنے کی آواز ہے جو ہستر
 کے نیچے ہے۔ خندہ شامہ
 کی ناروی اور پہلوؤں کی ٹانگی
 کو یاد کر کے لڑکی ہنسنے لگی۔

شہوتِ آلِ امیر و فہمِ کردنِ آلِ خلیفہ خندہ کنیزک را

اور لڑکی کے ہنسنے کو خلیفہ کا سہمہ جانا

زن بدید آں سستی آواز شکفت
عورت نے حیرانی سے اس کی سستی کو دیکھا
یادش آمد مردی آں پہلوان
اس کو اس پہلوان کی مردانگی یاد آئی
غالب آمد خندہ زن آشد دراز
عورت کی ہنسی غالب آگئی، لمبی ہو گئی
سخت می خندید بچوں بنگیاں
وہ بہت گڑوں کی طرح بہت ہنسی
ہر چہ اندیشید خندہ می فرود
جتنا بھی سوچتی، ہنسی بڑھتی تھی
گریہ و خندہ غم و شادی دل
رونا اور ہنسنے، دل کی خوشی اور غم
ہر یکے را مخزن و منقارِ آں
ہر ایک کا خزانہ ہے اور اس کی نالی
ہمچ ساکن می نشد آں خندہ زو
اس کی ہنسی کسی طرح نہ ختم ہوتی تھی
زود شمشیر از غلافش بر کشید
اُس نے فوراً غلاف میں سے تلوار سونٹ لی
در دلم زیں خندہ ظنی اوقاد
اس ہنسی سے میرے دل میں بدگالی پیدا ہو گئی ہو
وَرِ خلافتِ راستی بقدرِ شیم
اگر تو سچائی کے خلاف مجھے فریب دے گی
من بدنام در دل من روشنی ست
میں کچھ جاؤں گا میرے دل میں روشنی ہے

آمد اندر فہم خندش گرفت
وہ فہم مارنے لگی، اس پر ہنسی طاری ہو گئی
کشت او شیر و اندامش چنان
کہ اس نے شیر کو مار ڈالا اور اس کا منہ میلے پا
جہد میکرد و نمی شد لب فراز
وہ کوشش کرتی تھی اور ہونٹ بند نہ ہوتا تھا
غالب آمد خندہ بر سود و زیاں
نفع اور نقصان پر ہنسی غالب آگئی
بچوں بند سیل ناگاہاں کشود
بہاؤ کے بند کی طرح جو اچانک کھل گیا ہو
ہر یکے را معدنے داں مستقل
ہر ایک کو مستقل کان سمہ
اے برادر در کف فتاح داں
اے بھائی! کھولنے والے (خدا) کے ہاتھ میں ہم
پس خلیفہ تیرہ گشت شد خو
تو خلیفہ ناراض اور غضبناک ہو گیا
گفت بر خندہ واگو اے بلید
کہنے لگا اے ناپاک! ہنسی کا راز بتا
راستی کو عشوہ نتوانیم داد
سچا ہمارے، تو مجھے فریب نہیں دے سکتی ہو
یا بہانہ چرب آری تو برم
یا میرے سانسے چکنا چور ہمارے لائیگی
بایدت گفتن ہر آنچه گفتنی ست
مجھے کہنے کے لائق بات کہہ دینی چاہیے

اے سنت اس کو ایسی ہنسی
بھول جیسی بھنگیوں کی بھڑکتی
ہے اور اس ہنسی میں اس کو
یہ خیال بھی نہ ہو کہ بادشاہ کی
تاکاری اس کو نقصان پہنچا
گریہ و خندہ ہنسی اور رونے
کے ملانے اور قتلے کے تھک
میں ہیں۔ خداوند تعالیٰ
دیکھ رہا ہے وہی رونے اور
اے نورو۔ لڑکی کی بے تحاشی
ہنسی پر شاہ کو غصہ آگیا اور
تلوار سونٹ لی اور کہنے لگا
ہنسی کا راز سمجھ بتا دے غلط
بات سے تو مجھے مطمئن نہ کر سکتی
میرے دل میں حق کی روشنی
ہے

دردِ شاہاں تو ماہیِ اہلِ بطن
نوادشاہوں کے دل میں ایک بڑا جاندار سمجھو
یک چراغِ ہستِ دل وقتِ گشت
چلنے پھرنے کے وقت دل میں ایک چراغ ہے
اَلْ قَرَسْتِ اِیْنَ زَاں یَا رَمِیْتِ
اس وقت وہ شناخت میری دوست ہے
مَنْ بَدِیْسِ شَمِیْرِ مَرْمِ گَر دَنْتِ
میں اس تلوار سے تیرے گردن اُلا دوں گا
اِیْنَ نَمَانِ بَکْشَمِ تَرَابِ مَہِجِ شَکِ
اس میں تجھے یقیناً تھن کر دوں گا
وَر بِلَکُوْنِی رَاسْتِ اَزَادَتِ کُنَمِ
اگر تو مجھ کہہ گی میں تجھے آزاد کر دوں گا
ہفتِ مُصَحَفِ اَنْ نَمَانِ بَر مَمِ نَہِ
اس نے سات قرآن اہلِ نیچے رکھے

گر چہ کہہ کہہ شد ز غفلتِ زیرِ ابر
اگرچہ وہ کبھی کبھی غفلت کی وجہ سے ابر کے نیچے آجاتا ہے
وَقْتِ شَمِ و حَرَصِ اَیْدِیْرِ طُشْتِ
جو وقت اور حرص کے وقت طفت کے نیچے ہوتا ہے
گَر نَکُوْنِی اُنچَ حَقِ کُفْتَنِ سَتِ
اگر تو وہ نہ کہے گی جو بتانے کا حق ہے
سُو دَنْبُو دُخُو دِہِ سَانِہِ کَر دَنْتِ
تیسرا بہانہ کرنا کچھ مفید نہ ہوگا
تِیغِ رَا کَر دَاو حَوَالِہِ کُفْتِ نَکِ
اس نے تلوار اس کے سامنے کی کہا ہے
حَقِ یَزِ دَاں لَش کُفْمِ شَادَتِ کُنَمِ
خدا کی قسم نہ توڑوں گا، تجھے خوش کر دوں گا
خَوْر دِ سُو گَنْدِ وِ چِپِیْسِ تَقْرِیْرِ دَاوِ
قسم کمان، پھر میں عید کی

۱۔ اے آنِ قرست۔ وہ نور اور روشنی اس وقت میرے ساتھ ہے اگر تو صبح بات نہ کہے گی میں توڑا کچھ جانوں گا اور تجھے مار ڈالوں گا اور یہ کہہ کر تلوار اس کے سامنے کر دی اور سات قرآن اہلِ نیچے رکھ کر قسم کمان کہ اگر تو کھتا ہے تو تجھے آزاد کر دوں گا۔

۲۔ قرن۔ نوٹری سب ماہر آگاہی تو اس نے پہلوان کا سارا قصہ سنا دیا اور کہا کہ اس نے شیر کو بھی قتل کیا اور پھر غم میں واپس آیا اور اس کی شہرت میں کوئی کمی نہ آئی تھی۔

فَاشِ کَر دِنِ اَنْ کِنِیْرَ کَر اَز رَا بَا خِلِیْفَہِ اَزِیْمِ زَحْمِ شَمِشِیْرِ
تلوار کے زخم سے ڈو کر اس نوٹری کا خلیفہ سے رازِ فاشی کر دینا
اِکْرَاہِ خِلِیْفَہِ کَہِ رَاسْتِ بَکُو سَبَبِ اِیْنَ خَنْدَہِ رَا وِ کَر نَہِ بَکْشَمِ تِ
اور خلیفہ کا مجبور کرنا کہ اس میں سبب کا سبب بتا دین میں تجھے مار ڈالوں گا

مَر دِی اَنْ رَسْمِ صَد زَاں رَا
سیکڑوں نال مالے رسم کی مردانگی کے
بِیْکِ بَیْکِ بَا اَنْ خِلِیْفَہِ وَا نَمُوْدِ
وہ اس نے ایک ایک کر کے خلیفہ پر کھو دی
وَاں دُکْر قَاکُمِ چُو شَاخِ کَر گَدَنِ
اور اس نے دُکْر کا گینڈے کے بیٹے کی طرح کھڑا رہا
مِیْجِ تَغْیِیْرِ شِشِ نَشْدِ بُدِ بَر قَرَارِ
اس میں کوئی تغیر نہ ہوا برقرار تھا

زَن چُو مَاجِزِ شَدْ بَکْشَمِ اَحْوَالِ رَا
عورت جب ماہر آگاہی اس نے حالات بتا دیئے
شَرْحِ اَنْ گِر دَکِ کَہِ اَنْدَر رَاہِ بُوْدِ
اس شخص کی تفصیل جو راستہ میں تھا
شِیْرِ کُشْتَنِ سُو یِ خِیْمَہِ اَمْدَنِ
شیر کا قتل کرنا خیمہ میں آنا
اَوْبِدَاں قُوْتِ کَہِ اَز شِیْرِ شَکَارِ
وہ اس وقت کے ساتھ کہ شکار شیر سے

لے تو بیکسستی۔ لڑنے
 کہا لیکن تیری یہ حالت ہے
 کہ جیسے کی کھٹ کھٹ سے
 خبیثت کا فود ہو گئی میرے
 اٹنے کا یہ سبب ہے۔ راز
 مولانا فرماتے ہیں کہ ہر راز
 ظاہر ہو کر چاہے ہندوؤں
 کا بیچ نہ ہونا چاہیے اس نے
 کہ وہ آگے کا۔ آج۔ پانی،
 گرمی اور سردی زمین میں بھی
 راز ظاہر کر دیتے ہیں اور
 زمین کی ہر پریشیدہ چیز ملک
 آتی ہے۔ اسی تیار ہو کر ہوا
 میں آجڑے ہوئے ہیں پھر
 زندگی حاصل کی ہے نہ جو
 حشر و نشر کے لئے ایک میل پر۔
 لے درباروں میں ہر روز آگ
 میں زمین سے ہر روز آگ
 پڑتا ہے جہیز میں پہچان ہوا
 خدا اور اس سے اس کی
 حقیقت کھل جاتی ہے۔
 بر سر کش۔ یعنی پھلوں کی صورت
 میں۔ چہنچہ۔ انسان پر جو
 مصیبت آتی ہے وہ اس
 کے کس من کا خیر ہوتی ہے۔
 لے ایک۔ لیکن انسان
 نہیں سمجھتا ہے کہ پیچید
 اور پیچید کس من کا نتیجہ ہے۔
 ایں غار۔ اہل باطن یہ سمجھتے
 ہیں۔ فرق۔ جتنا اور اس کے
 خرو میں کوئی ظاہری مشابہت
 نہیں ہوتی ہے جس طرح بیج
 اور پھل میں لطف بینی سے
 بہت پیدا ہوتا ہے لیکن پتھر اور
 مٹی میں مشابہت نہیں ہے۔
 بیت لاسق۔ آخر جو چیزانہ
 سے بنی ہے۔

تو بدیں مستی کہ چوں کردی بگوش
 تو اس مستی میں کہ جب تو نے مٹی
 من چو دیدم از تو این از و کاں
 میں نے جب تجھے یہ دیکھا اور اس سے وہ
 راز ہا را میکتد حق آشکار
 اذ (قائلے) بھیدوں کو ظاہر کر دیتا ہے
 آب و آبر و آتش ایں آفتاب
 پانی اور آبر اور گرمی اور یہ سورج
 ایں بہار نو ز بعد برگ لیز
 یہ نئی بہار، پت جھڑ کے بعد
 در بہاراں ستر پاید اشود
 بہاروں میں راز ظاہر ہو جاتے ہیں
 برو مدائ از دہان و از لبش
 اس کے ہونٹ اور منہ سے وہ آگ پڑتا ہے
 ستر بنج ہر درختے و خورش
 ہر درخت کی جڑ کا راز اور اس کی خوراک
 ہر غمے کزوے تو دل آزرده
 ہر وہ غم جس سے تو دل آزرده ہے
 لیک کے دانی کہ آں رنج خمار
 لیکن تو کب جان سکتا ہے کہ خمار کی تکلیف
 ایں خمار اشکو فہ آں دانہ ست
 یہ خمار اس دانہ کا شکر ہے
 شاخ و اشکو فہ نما ندانہ را
 شاخ اور شکر دانہ کے مشابہ نہیں ہوتے
 نیست مانند ہیولا با اثر
 آتش، نتیجہ کے مشابہ نہیں ہے

خشت خشت مٹو کے رفتی ز ہوش
 چرتا کی کھٹ کھٹ بے ہوش ہو گیا
 زان سبب خندیدم اے شاہ جہاں
 اے شاہ جہاں! میں اس سبب سے ہنسی
 چوں بخواید رست غم بدکار
 جبکہ آگ کر رہے گا، بڑا بھلا نہ ہو
 راز ہا را می برارند از تراب
 مٹی سے بھیدوں کو برآمد کر دیتے ہیں
 ہست برہان وجود و ستیغز
 قیامت کے وجود پر دلیل ہے
 ہر چہ خورد ست ایں میں شو شود
 اس زمین نے جو کھیل ہے، ظاہر ہو جاتا ہے
 تا پدید آید ضمیر و مذہبش
 یہاں تک کہ اس کا مذہب اور ضمیر کھل جائے
 جملگی پیدا شود اں بر سرش
 سب اس کے سر پر پیدا ہو جاتا ہے
 از خمارے بود کاں خوردہ
 اس خمار کا غار ہوتا ہے جو تو نے بنا ہے
 از کد امیں مے برآمد آشکار
 کوئی مشراب سے ظاہر ہوتی ہے
 اں شناسد کا گد و فرزانہ است
 وہ جانتا ہے جو آگاہ اور فرماں ہے
 لطف کے مانند تن مردانہ را
 لطف انسانی جسم کے مشابہ کب ہے؟
 دانہ کے مانند آید با شجر
 دانہ، درخت کے مشابہ کب ہوا ہے؟

نُظف از ناست کے مانندِ ناں

نُظف، روئی سے (نا)، ہے روئی کے مشابہ ہے؟

جتنی از ناست کے مانندِ نار

جن آگ سے ہے، آگ سے مشابہ ہے

از دمِ جبریل عیسیٰ شد پدید

(حضرت، عیسیٰ، جبریلؑ کی پھر تک سے پیدا ہوئے)

آدم از خاکست کے مانندِ خاک

(حضرت، آدمؑ جتنی سے ہیں، جتنی کے مشابہ ہیں)

کے بُودِ طاعت جو خلدِ پائیدار

جارت، مستقل جنت کی طرح کب ہے؟

ہیچ اصلے نیست مانندِ اثر

کوئی اصل نتیجہ کے مشابہ نہیں ہے

یک بے اصلے نہاںِ جِزا

لیکن یہ جوا بجز اصل کے نہیں ہوتا ہے

آنچہ صلت کُشدہ آں شے مست

دو اصل ہے اور اس چیز کا سبب ہے

پس پداں رنجتِ نتیجہ زلتے رت

پس جو بھلے کے تیر کی تکلیف کسی لہز کا نتیجہ ہے

گر ندانی آں گنہ را ناعتبار

اگر عبرت کے لئے تو اس گناہ کو نہ پہچان سکے

سجدہ کن صد بار میگوئے خدا

سار سجدہ کر اور کب اے خدا!

اے تو سبحاں پاک از ظلم و تم

اے سبحان تو ظلم و ستم سے پاک ہے

من معین می ندانم جرمِ را

میں جرم کو معین کر کے نہیں جانتا ہوں

مردم از نطف است کے باشندِ خیال

انسان، نطفہ سے ہے، دیباک، ہوتا ہے؟

از بخارست ابر و بودِ چوں بخار

ابر، بخار سے ہے اور بخار جیسا نہیں ہوتا ہے

کے بصورتِ ہیچ او بُدِ ناپدید

صورت کے اعتبار سے انکی طرح غنی کب ہوئے؟

ہیچ انگورے نمی مانندِ بتاک

کوئی انگور، انگور کے درخت کے مشابہ نہیں ہے

کے بُودِ ذری بشکلِ پائیدار

چری، سونے کے ستون کی فصل کی کب ہے؟

پس ندانی اصل رنج و دردِ سر

تو تو رنج اور دردِ سر کی اصل نہیں جان سکتا

بیگنا ہے کے برنجاندِ خدا

خدا بے گناہ کو کب رنج دیتا ہے؟

گر نمی مانندِ بوی ہم از دمِ ست

اگر جو نہ اس کے مشابہ نہیں ہوتا ہم بوی کے سبب

آفتِ ایں خربتت از شہوت

تیری اس چٹ کی آفت، کس شہوت کی وجہ سے ہے

زود زاری کن طلب کن اعتقا

بہت جلد مارجی کر اور مسافری جاہ

نیست ایں غم غیر در خوردِ سزا

یہ غم سزا کی پاداش کے سوا نہیں ہے

کے وہی بے جرم جازا دردِ غم

تو جان کو دردِ غم بغیر جرم کے کب دیتا ہے؟

لیک ہم جرمے بساید کرم را

لیکن بخشش کے لئے جرم ہی چاہیے

نطفہ یعنی روئی سے بن

لیکن آپس میں کوئی مشابہت

نہیں ہے۔ جتنی۔ جن آگ سے

پیدا ہوا ابر بخار سے جیسا

ہو ایک آپس میں مشابہت

نہیں ہے۔ درجہ جبریلؑ

حضرت عیسیٰؑ حضرت جبریلؑ

کے دم سے پیدا ہوئے

میں کوئی مشابہت نہیں ہو۔

آدمؑ۔ آدمؑ جتنی سے

پیدا ہوئے، انگوریل سے

پیدا ہوا، ان میں بھی کوئی

مشابہت نہیں ہے۔ جنت،

بُودِ جنت، عبادت کا فروع

ہے چوری کا نتیجہ سونے ہے

لیکن باہمی مشابہت نہیں ہے

آفت۔ امن اور خیر میں گروہ

کوئی مشابہت نہیں ہوتی

لیکن خیر کو اصل سے ہی سمجھو

پس بداد، لہذا نصیحت کو

عنا، کا فروع سمجھنا چاہیے۔

سے تو ندانی خواہ انسان

عبرت حاصل کرنے کے لئے

ہی چن کو نہ سمجھ سکے جس کے

نتیجہ میں نصیحت میں گزند

ہوا ہے لیکن اس کو گناہ کی

پسائی کی درخواست کرنی

چاہئے۔ سجدہ کن۔ سجدہ کر کے

کہنا چاہیے کہ یہ میرے گناہ

کی سزا ہے۔ اے سبحان! ظ

قانی سے عرض کرنا چاہئے

کہ تیری ذاتِ ظہور سے

پاک ہے بغیر عطا کے جو سزا

نہیں دیتا ہے۔ کرم بخشش،

عنا کی تقاضی ہے۔

چوں پوئیدی سبب ز اعتبار

جبکہ تو نے سبب کو مہرت میں کرتے چھاپا

کہ جزا اظہار جسم من بود

کیونکہ بدل میری خطا کا اظہار میں ہائے

باز گرم سوئے تو بہ شاہ باز

میں بادشاہ کی توبہ کی طرف پھر لوٹا ہوں

داما آں مجرم را پوشیدہ دار

اس خطا کو بھی ہمیشہ پوشیدہ رکھ

کز سیاست دزدیم ظاہر شود

کیونکہ سزا سے میری چوری کھل جائے گی

تا شود معلوم اسرار نیاز

تاکہ حاجتی کے اسرار معلوم ہو جائیں

عزم کردن شاہ چوں واقف شد براں خیانت کہ

جب بادشاہ اس خیانت سے واقف ہوا قرص کا ارادہ کرنا کہ وہ چشم پرش کرے

پوشاند و عفو کند و اورا با او دہد و دانست کہ آن فتنة

اور مٹا کر دے اور اس کو اس ہی کو دے اور سمجھ گیا کہ یہ فتنة

جزائے قصداؤ بود و ظلم او بر صاحب موصول کہ من

موصول کے بادشاہ پر اس کے ظلم اور ارادہ کی سزا ہے کیونکہ جس شخص نے

اَسَاءَ فَعَلِیْهَا وَاِنَّ رَبَّکَ لَیْلَیْذَرُّ اَذ و ترسید کہ اگر

میرا ہی تو وہ اس پر ہے اور بیشک تیرا رب مگرت کی جگہ ہے اور وہ ڈرا کر

اِس انتقام کشاں انتقام باز ہم بر سر او آید چنانکلیں

یہ بدلے گا تو بدلہ میں اسی کے سر پر آئے گا جیسا کہ ظلم اور حرص

ظلم و طمع بر سرش آمد

اس کے سر پر آئے گا

یاد مجرم و زلت و اسرار کرد

جزم اور لغزش اور اسرار کی یاد کی

شد مجھے آں بجائے من لساں

اس کی سزا مجھ پر پہنچنے والی بن گئی

بر من آمد آن وافتاد من بجاہ

وہاں مجھے پیش آیا اور میں کنوئیں میں گر گیا

او در خانہ مراد دلا جرم

اُس نے لا مارا میرا دروازہ پیش

شاہ با خود آمد استغفار کرد

شاہ بخشش میں آیا، اس نے توبہ کی

گفت با خود آنچه کردم باکساں

بچنے آپ سے بولا میں نے جو کیا لوگوں کے

قصید حقیقت دیگر ایں کردم زجاہ

میں نے توبہ کی وجہ سے دوسروں کی بیویوں کا

من در خانہ کس دیگر زدم

میں نے کسی دوسرے کے گھر کا دروازہ پیش

لے جس سے نہ حاجت تو

نے میری خطا کو اس واسے

میں پوشیدہ کر دیا ہے کہیں

نہیں سمجھ سکتا کہ یہ بہت

کس خطا کی وجہ سے آئی ہے

قراب بیش کے لئے میری

اس خطا کو چھپا دے کہ جب

سزا مجرم کے اظہار کا سبب

بن جاتی ہے جب چور کی

پٹائی ہوتی ہے تو لگ بھگ

جاتے ہیں کہ اس نے چوری

کی ہے۔ تاکہ سزا جاری نہ

نیاز مندی بہت سے اس کے

پر شعل ہے۔

سزا عزم کردن۔ بادشاہ کو

سمجھا کر پیدان کی خیانت پر

ظلم کی سزا ہے لہذا اس نے

میں کیا کہ اس پر سلطان پر ظلم

نہ کرے ورنہ اور سزا ملے گی

بلکہ یہ لوشی اسی کو دے

زالت لغزش۔ اسرار یعنی

گناہ پر جاؤ۔

سزا گفت۔ اجاہ نے

کہا کہ یہ سب کچھ میرے ظلم

کی سزا ہے قصید حقیقت میں

نے شاہ موصول کی زندگی پر

نظر ہر گز تو اس کے بدلے

میں میری لوشی پر تنقید

پڑی۔ من در خانہ میں نے

دوسرے کی بیوی دہی کی

تو میری بیوی دہی ہوئی۔

ہر کہ با اہل کساں شد فسق جو
جو شخص لوگوں کے اہل کے ساتھ فسق کا ملکا کرنا
زانکہ مثل آں جزای آں شود
کیونکہ اس کی جزا اس کی مثل ہوتی ہے
چون بگردی کشیدی خوش
جب تو سب بنا تو نے اپنی جانب کینہا
غصب کردم از شہ موصول کنیز
میں نے شاہ موصول کی لوثی غصب کی
اوامین من بدولالائے من
وہ میرا امین تھا اور میرا غلام
نیست وقت کیں گذاری انتقام
کینہ دہی اور بدلہ کا وقت نہیں ہے
گر کشم کینہ ازاں میر و حرم
اگر میں اس لوثی اور سرار سے بدلوں
ہچمنائ کیں یک بیاید در جزا
جیسا کہ ایک بدلے میں آیا
در صاحب موصلم گرد شکست
موصول کے بادشاہ کے درو نے میری گردن توڑی
و ادحق ماں از مکافات گہی
بدلے سے نہ دے ہیں عیب وار کر دیا
چون غزونی گردن اینجا نمودیت
چونکہ اس جگہ زیادتی کرنا مفید نہیں ہے
رَبَّنَا اِنَّا ظَلَمْنَا سَهْوَرَفَت
اے ہمارے رب بیشک ہم نے ظلم کیا بھول ہوئی
عفو کردم تو ہم از من عفو کن
میں نے معاف کیا تو مجھے معاف کر دے

اہل خود را داں کہ قوادست او
مجھے لے کر وہ اپنے اہل کا دیوث ہے
چون جزای سیتہ مثلش بود
جبکہ جزائی کا بدلہ اس جیسا ہوتا ہے
مثل آں را پس تو دیوئی پیش
اس جیسا پس تو پہلے سے دیوث ہے
غصب کردند از من اور از وزیر
انہوں نے اس کو میرے پاس بھی غصب کیا
خائنش کرد آں خیانتہائے من
اس کو میری خیانتوں نے خیانت کرنا لانا
من بدست خویش کردم کار خام
میں نے میرا کام اپنے ہاتھ سے کیا
آں تعدی ہم بیاید بر سرم
وہ ظلم بھی میرے سر پہ آئے گا
آزمودم باز نہ ماکم ورا
میں نے آزمایا پھر میں اس کو نہ آزادوں گا
من نیام ایں دگر را نیز خست
میں اس کو دوبارہ نہیں توڑ سکتا ہوں
گفت اِنْ عُدُّ نَحْنُ عُدُّ نَاہ
فرمایا اگر تم دوبارہ (دیں) کر گئے ہم دوبارہ نہ سزا دیں گے
غیر صبر و رحمت محمودیت
سوائے صبر اور رحم کے کچھ اچھا نہیں ہے
رحمتے کن لے رحیمیہات نسفت
رحمت کر لے وہ کہ تیری رحمتیں بڑی ہیں
از گناہان نو و جسر م کہن
نئے گناہوں اور پُرانی خطاؤں کو

اے ہر کہ جو شخص دوسروں
کی بیویوں سے فسق کرتا ہے
وہ دیوث ہے حاصل وہ
اپنی بیوی کے بارے میں چاہتا
ہے کہ لوگ اس سے فسق و فجور
کریں۔ نہ کہ جسے کہ برائی
کا بدلہ اس جیسی برائی ہوتی
ہے۔ چونکہ جب جبراً
فسق و فجور اپنی بیوی کے
نفس و فجور کا سبب بنا تو
معلوم ہوا کہ تو دیوث تھا۔
غصب میں نے شاہ موصول
کی لوثی غصب کی میرے
سرار نے میری لوثی غصب
کر لی۔ لوثی غلام۔
اے نیست۔ تو میں دوسرے
سے کیا بدلہ لوں یہ تو میرا خدا
کر رہے ہے مگر کشم۔ اب اگر
میں پہلوں کو سزا دوں گا تو
اس کا خیال وہ بھی مجھے بھگتا
پڑے گا۔ ہچمنائ۔ ایک
دھرمی آزمایا چکا کہ برائی کا
بدلہ برائی سے ملتا ہے اب
میں ایسا نہ کروں گا۔ آں
عذرت۔ قرآن پاک میں فرمایا
جیسا ہے کہ اگر تم پھر بھی
خراب دینی کرو گے تو ہم بھی
پھر وہی کریں گے۔
اے چون۔ اب اس پہلو
پر کوئی ظلم و زیادتی مناسب
نہیں ہے صبر اور رحم سے
کام لینا ہی مناسب ہے۔
رَبَّنَا۔ اب تو بارگاہِ خداوندی
میں ہمیں دعا کرنی چاہیے کہ ہم
سے ظلم پر غلطی ہوئی تو معاف
کر دے۔ عفو کردم۔ شاہ موصول
دعا میں کہا کہ غصا میں نے

اے گفت شاہ مصر نے
روشنی کو جہانیت دی کہ پہلو
کا قہر اب کس سے نہ کہنا۔
با امیرت میں نے طے کر لیا
ہے کہ پہلو ان سے تیسری
شاہی کروں گا تو اب
پہلو ان کا مات کا قہر کسی
سے نہ کہنا۔ تا مگر وہ اس
نے اگر ایک بڑائی کی ہے
تو میں نے بھلائیوں بھی
کی ہیں میں انکو شرمندہ کرنا
نہیں چاہتا۔

اے غریب تو میں نے تجھ
سے بھی زیادہ حسین و ثواب
اس کے سپرد کی ہیں ایک ایسی
نے خیانت نہیں کی۔ اتنی
قضاے۔ یہ میری برائیوں
کی سزا مجھے ملی ہے۔ جس
میں کے بعد شاہ نے اس
امیر پہلو ان کو بھایا اور اس
سے یہ بہانہ کیا کہ میں اس
لوٹدی سے متفر ہوں۔
اے ذات۔ اور میری نفرت
کا سبب یہ ہے کہ میری
برائی بہت نکالیں ہے۔
آؤ۔ ہانڈی کے پکے کی
آؤ۔ ذات سبب۔ میرا
لوٹدی سے متفر ہونے کا
سبب یہ ہے کہ میرے
بچہ کی ماں کو اس سے عین
پہنچتی ہے۔ عینا مشقت
در خورد لاؤں۔

گفت اکنوں اے کینزک واکو

کہا اے لوٹدی! اب نہ کہنا
پس دار و پا کے عرضہ مکُن
مغفوار کہ اور کسی سے نہ کہہ
با امیرت مجھت خواہم کروں
میں امیر سے تیرا نکاح کروں گا
تا مگر وہ اوڑویم شرمسار
تا کہ وہ میرے سامنے شرمندہ نہ ہو
بارہا من امتحان شکر وہ ام
میں نے اس کو بارہا آزمایا ہے
درامانت یا فتم اور اتم
میں نے اس کو امانت میں مکمل پایا ہے

ایں سخن را کہ شنیدم من ز تو

یہ بات جو میں نے تجھ سے سنی
آنچہ گفتی اے کینزک زیں سخن
اے لوٹدی! تو نے جو یہ بات کہی
اللہ اشد زیں حکایت دم مزن
خدا کے لئے اس قہر کو نہ کہہ
کو کیے بد کردوی کی صد ہزار
کیونکہ اس نے ایک بڑائی اور انکوں بھلائی
خوب تر از تو بد و سپردہ ام
تجھ سے زیادہ حسین اس کے سپرد کئے ہیں
ایں قضاے بود ہم از کردہ ام
یہ بھی میرے کاموں کی سزا تھی

کینزک نخشدن شاہ بچیت بہ پہلو ان

بادشاہ کا پہلو ان کو ایک تدبیر سے لوٹدی بخش دینا

پس بخود خواند آن امیر خویش را

پھر اس نے اس اپنے امیر کو بلا
کر دیا او ایک بہانہ دلپذیر
اس نے دل کو گئے والا ایک بہانہ کیا
زات سبب کہ غیرت رشک کینز
اس لئے کہ لوٹدی کی غیرت اور رشک سے
زات سبب کہ غیرت او دانا
اس لئے کہ اس کی غیرت سے مستفاد
مادر فرزند را بس حقہاست
لڑکے کی ماں کے بہت حقوق ہیں
رشک و غیرت میرد خوں میخورد
رشک اور غیرت کرتی ہے خون پیتی ہے

کشت در خود شتم قہر اندیش را

قہر ڈھانے والے غصے کو اپنے اندر دباؤ
کہ شدم زیں کینزک بس نفیر
کہ میں اس لوٹدی سے بہت متفر ہو گیا ہوں
مادر فرزند دار و صد ایز
لڑکے کی ماں بہت فریاد کر رہی ہے
مادر فرزند بہت اندر غنا
لڑکے کی ماں مصیبت میں ہے
اؤنہ در خورد چیں جور و جفا
وہ اس طرح کی ظلم و زیادتی کے اٹھ نہیں ہے
زیں کینزک سخت تلخی می برد
اس لوٹدی سے سخت کڑواہٹ محسوس کرتی ہے

چوئل کے راداد خواہم ایس کینز

چونکہ یہ لوندی میں کسی کو دوں گا

کہ تو جانبازی نمودی بہر او

کہ نہ تو نے اس کے لئے جانبازی دکھائی ہو

عقد کر دش با امیر او را و داد

اس کا علاج امیر سے کر دیا اور اسکو دیدی

عقد کر دش با امیر او را سپرد

اس کا علاج امیر سے کر دیا اسکو سپرد کر دی

پس ترا اولی ترست ایس آغوز

اسے پیار سے : تجھے دینا زیادہ بہتر ہے

خوش نباشد دادن آں جز بنو

تیر سے برا کسی کو اُسکا دینا اچھا نہ ہو گا

خشم را و حرص را یکسو نہاد

غمت اور لاچ کو ایک طرف رکھ دیا

کر دشتم و حرص را و خورد مرد

اس نے غمت اور لاچ کو پرزہ پرزہ کر دیا

بیان آنکہ نحن قسمنا کہ یکے راقوت و شہوت خراں دہد

ہم نے قسم لیا ہے کہ وہ کسی کو گدھوں کی سی قوت اور شہوت

ویکے را کیاست و قوت انبیا و فرشتگان دہد

دیدتا ہے اور کسی کو فرشتوں اور نبیوں کی سی قوت اور ذہانت دیدتا ہے

ترک ہوا قوت پیغمبری

خواہش نفسانی کو چھوڑ دینا پیغمبری طاقت ہے

بر او جز قیامت نبود

اُن کا پھل قیامت کے ہوا (ظاہر) نہ ہو گا

سُکھ ہوا افتن از سروریت

خواہش نفسانی سے سرتابی کرنا سروریت ہے

تخمہائے کہ شہوتی نبود

وہ بیج جو شہوت والے نہ ہوں

بود او را مردی پیغمبر اں

تو اس میں پیغمبروں کی سی مردانگی تھی

ہست مردی و رگ پیغمبری

مردانگی اور پیغمبری رگ ہے

حق ہی خواند اُلغ بکفر بکش

اللہ (حق) اُنکی امیراں کو پکارتا ہے

بہ ازاں زندہ کہ با شتم دور و زو

اس سے بہتر ہے کہ میں زندہ ہوں (اور) دور لوں

آں بردور دوزخ و ایں در جہاں

وہ دوزخ میں ہے جائی اور یہ جنتوں میں

گر بدش سستی ز نری خراں

اگر میں گدھوں کی سی شہوت سے سستی تھی

ترک خشم و شہوت و حرص آوری

غمت اور شہوت اور لاچ کرنے کو چھوڑتا

نری خرگو بمباش اندر گش

گو اس کی رگ میں گدھے کا سانپ نہ ہو

مردہ با شتم بمن حق بسنگرد

(اگر) میں مردہ ہوں (اور) حق (حق) کی نظر ہو

مغیر مردی ایں شناس پوست ایں

اس کو مردانگی کا منہ سمجھ اور وہ چمکا ہے

لہجہ جوں کے۔ اب جو کہے۔

لوندی مجھے کسی کو دینی ہے

تو تو زیادہ سخت ہے۔ کتو۔

کیونکہ تو نے اس کے لانے

میں جانبازی کی ہے عقد۔

خا و مصر نے اس لوندی

کا اس پہلوں سے نکاح کر لیا

اور اپنے عقد کو ختم کر دیا۔

بیان حضرت حق تعالیٰ نے

جوان طاقتوں کی تقسیم ہر

ایک کے مناسب حال کی

ہے کسی کو تو گدھوں کی سی

قوت شہوانی دی ہے کسی

کو فرشتوں اور نبیوں کی

ذہانت اور ذکاوت عطا کی

ہے۔

لہجہ ستر ہوا۔ خواہشات

پر قابو پالینا سروریت کی

دلیل ہے اور یہ پیغمبری طاقت

ہے یہ شعر مولانا کا نہیں

ہے بلکہ حکیم سنانی کا ہے۔

تخمہائے جو شخص شہوت کی

تخم پرزی کے گا وہ قیامت

میں اپنی تخم پرزی کا پھل پائے گا

یہ شعر بھی مولانا کا نہیں ہے

حکیم سنانی کا ہے۔ گردِ بعل۔

شاہ مصر میں گدھوں کی سی

شہوت نہ تھی اس میں لوندی

مردی تھی۔

لہجہ ترک خشم نفسانی غذا

کو ترک کرنا پیغمبری مردی ہے۔

جملہ بزرگ۔ جملہ بزرگ۔

امیراں اور عترتہ با شتم دور و زو

جو خدا کی شاندار نظر میں غنی زندگی

سے بہتر ہے جو مرد دور و زو

ہو مگر مردی اصل رہے

جو پیغمبروں میں ہے وہی جنت

حُفَّتِ الْجَنَّةُ مَكَارِهِ رَارِ سَيْدِ
حُفَّتِ النَّارُ اَزْهُوَ اَمَدِ پَدِيدِ
”جنت گھیر دی گئی ہے۔“ ناپسندیدہ چیزوں کو مٹا
”دوزخ گھیر دی گئی ہے۔“ خواہش نشانی سے مٹا دیا

دیگر بار خطابِ پادشاہ باایاز و امتحانِ کردنِ ارکانِ

بادشاہ کا ایاز کو دوبارہ خطاب کرنا اور ارکانِ دولت کا امتحان لینا

دولت را و نمودنِ فرمانبرداریِ ایاز با ایشاں

اور ایاز کی فرمانبرداری اُن کو دکھانا

مردی خرمِ فزوںِ مردی مُش

گرمے کی مردانگی کم ہے ہوش کی مردانگی بڑھ گئی ہے

لَعِبِ کودکِ بُودِ پیشِ تایتِ مُد

تیرے سامنے بچوں کا کھیل تھا، رہے مردانگی

جاں سپردِ بہرِ اَمَرِ مَر دَر و فَا

دعا داری میں میرے حکم پر جان فدا کر دی

اِس حَکایتِ گوشِ کُنِ تاواری

یہ حکایت سُن لے، تاکہ تو نجات پا جائے

بَشُو اَکُنُوں دَرِ بَیَانِ مَعْنُوں

اب اس (حکایت) معنوی بیان کو سُن لے

اے ایازِ شیرِ نَرِ دِیو کُش

اے ایاز! زرخیز، دیو کو مار ڈالنے والے

اَیچہ چنڈیں صَدِ رُلا رَکُش نَکُرد

جس چیز کو اتنے مددوں نے نہ سمجھا

اے بَدیدہ لَذتِ اَمَرِ مَرَا

اے وہ! جس نے میرے حکم کا خواہ مخواہ ہے

اے کَر اَزِ عَظِیمِ اَمَرِ شَرِ اَکُش

اے وہ! کہ تو اُس (شاہ) کے حکم کی تعظیم سے واقف ہے

دَاسْتانِ ذوقِ اَمَرِ وِجائِش

مکمل کے ذوق اور اس کی چاشنی کی داستان

دادنِ شاہِ گوہرِ ادرِ میانِ دِلوانِ وِجَعِ بَدِستِ زَیَر

پکھڑی اور مجمع میں بادشاہ کا ایک وزیر کو مرق دینا کہ یہ کس

اِس بَچَند اَرز و مِیالغہ کردنِ وزیرِ دَر قِیمَتِ فَر مودنِ

قیمت کا ہے؟ اور قیمت میں وزیر کا مخالفت کرنا اور بادشاہ

شاہ کہ اَکُنُوں اِس را بَشَکُن و کُفَتَنِ وزیرِ کہ اِس گوہرِ

کا مکمل دینا کہ اب اس کو قُذو ہے اور وزیر کا کہنا کہ اِس عود

نَفِیس را چَکُونِ بَشَکُنم

مرق کو کھینے تو تُوں؟

گفت روزے شاہِ محمودِ غنی

کہا ہے کہ بے نیاز شاہِ محمود نے ایک دن جو غزنی کا بادشاہ اور بزرگ مشاہد تھا

لے دیا۔ اس کا ترجمہ میں

شار میں نے یہ کیا ہے کہ

بات پہنچی ہے کہ جنت کو اُٹا

سے گھیر دی گئی ہے اور دوسرے

صراع کا ترجمہ میں یہ کیا ہے

کہ آگِ خواہشِ نفس سے

گھیر دی گئی ہے ظاہر ہوا ہے

یعنی یہ بات حدیث کی نہیں

ہوتی ہے اور یہ بات حدیث

سے ظاہر ہوئی ہے۔ دیگر اگر

سلطان محمود نے ایاز کو دوبارہ

خطاب کیا اور اُن کو ایاز کی

فرمانبرداری دکھائی۔ مرق کی پیش

بینی پیچیدگی کی مردی ناچو۔

یہ دوسرے سرِ بارہ ذبح

جو تو ہسانی سمجھ گیا۔

اے بدیدہ۔ اے ایاز

تو میرے حکم کی لذت سے

واقف ہے اس لئے تو میرے

حکم پر جان بھرتا ہے۔ اے

یہ سو نا کا کام ہے اَمَرِ شَر

میں شیس کی غیر شاہ کی باب

ہے چاشنی کی غیر مرق کی

جانب اور معنویت کی غیر

حکایت کی جانب توجہ ہے

اے دران۔ دقت، دربار۔

چند اَرز و کس قیمت کا ہے

گفت یعنی بیان کر رہا ہے

نے کہا ہے جتنی بلند۔

شاہ روزے جانب دیواں شیتا

ایک دن، بادشاہ پکھری کی جانب گیا
گوہرے بیروں کشید اور مستنیر

اُس نے ایک روشن موتی بزرگ نکالا
گفت چون ست چہ از دایں گہر

کہا کیسا ہے، اور یہ موتی کس قیمت کا ہے؟
گفت شکن گفت چو نش شکنم

کہا توڑ دے اُس نے کہا اسکو کیسے توڑوں؟
چوں رو دارم کہ مثلِ ایں گہر

میں کیسے روار کھوں کہ اس جیسا موتی
گفت شاباش و بدادش خلعت

کہا شاباش ہے اور خلعت عطا کی
کردا یثار وزیراں شاہِ جود

اُس شاہ سخی نے وزیر کو عطا کر دیا
ساعتے شاں کرد مشغول سخن

اُن کو تھوڑی دیر باتوں میں لگایا
بعد ازاں دادش بدستِ حاجے

انکے بعد اُس کو حاجے کے ہاتھ میں دیا
گفت از دایں بہ نیمہ ملکیت

اُس نے کہا یہ آدمی سلطنت کی قیمت کا ہے
گفت شکن گفت خورشید تیغ

کیا تو اسکو توڑ دے اُس نے کہا اے سورج کی تلوار والے!
قیمتش بگذار میں تاب و لعل

اُس قیمت کو رہنے دے چمک اور روشنی کو دیکھئے
دست کے جنبہ مراد کسر او

انکے توڑنے میں میرا ہاتھ کب ہے لگا؟

جملہ ارکانِ ادراس دیواں بیتا

اُس پکھری میں سب ارکان کو (موجود) پایا
پس نہادش زود در کفِ وزیر

پھر اُس کو جلد وزیر کی ہتھیلی پر رکھا
گفت بیش از زر صد خروارِ زر

اُس نے کہا سونے کے سیکڑوں بوردن کا نہاد قیمت کا
نیک خواہ مخزن و مالِ منعم

میں آپ کے مال اور خزانہ کا خیر خواہ ہوں
کہ نیاید در بہاگر دہد ہر

جس کی قیمت کا اندازہ نہیں ہو سکتا زانگاں ہو جا
گوہر ازوے بستد اں شاہِ فتنے

اُس جوانمرد شاہ نے موتی اُس سے لے لیا
ہر لباس و محلہ کو پوشیدہ بود

جو لباس اور جوڑا وہ پہنے ہوئے رہتا
از قضیہ تازہ و رازِ کہن

نئے معاملہ اور پرانے راز میں
کہ چہ از دایں بہ پیشِ طلبے

کہ خریدار کے لئے یہ کس قیمت کا ہے؟
کش نگہدارِ خدا از مہلکت

خدا اُس کو بربادی سے بچائے
بس دروغ ست ایں شکستن بس دروغ

اسکا توڑنا بہت تکلیف افسوس ہے بہت تکلیف افسوس
کہ شدت ایں نور و زاور تیغ

کہ دن کی روشنی اُس کے تابع بن گئی ہے
کہ خزینہ شاہ را باشم عدو

میں بادشاہ کے خزانہ کا دشمن کب ہوں؟

۱۔ مستنیر روشن خروار۔

۲۔ گدھے پر لادنے کا بورا مخزن۔

۳۔ خزانہ۔ نیاید در بہا۔ جس کی قیمت کا اندازہ نہیں لگایا جاسکتا۔ ہر۔ رانگاں۔ خلعت۔ شاہی لباس۔ فتنے۔ فتنی کا امار ہے نوجوان۔

۴۔ محلہ۔ پکڑوں کا جوڑا۔ مشغول سخن۔ چونکہ بادشاہ کو سب کا امتحان لینا تھا تو بات کاٹ دی تاکہ اگر

نودوسروں سے سوال و جواب کرے۔ حاجب۔ چویدار جو پیشی کا وزیر ہوتا تھا۔

۵۔ گفت۔ حاجب نے کہا یہ آدمی سلطنت کی قیمت کا ہے۔ خورشید تیغ۔ یعنی وہ جس کی تلوار سورج جیسی چمکدار ہے۔ تیغ۔ چمک۔ کشدست۔ دن کی روشنی اس کے سامنے ماندر ہے۔

شاہ خلعت داد و اڈارش فرود

شاہ نے اسکو خلعت دی اسکی تنخواہ بڑھادی

بعد یک ساعت بدست میراد

تموژی دیر کے بعد ایک امیر کے ہاتھ میں دیا

او بھی گفت وہمہ میراں ہمیں

اس نے وہی کہا اور سب امیروں نے وہی

جا لیکہ ہاشاں بھی افسر و شاہ

بادشاہ لکے دیکڑوں کے جوڑے بڑھار ہاتھا

پچنیں گفتند پنجہ شصت امیر

پچاس ساتھ امیروں نے یہی کہا

گرچہ تقلید ست انتون جہاں

اگرچہ تقلید دنیا کا ستون ہے

شاہ چوں کرد امتحان جملگاں

شاہ نے جب سب کا امتحان لیا

پچنیں در دور گرداں شد گہر

موتی اسی طرح گردش کے چکر میں رہا

آخریں بہاد و رکفت ایاز

بالآخر اس کو ایاز کی جھیل پر رکھا

یک بیک دیدند اس کو ہر توہم

آنکھوں نے ایک ایک کر کے اس موتی کو دیکھا تو بھی

پس دہاں در مدح عقل او کشود

پھر اس کی عقل کی تعریف میں منہ کھولا

در راں امتحان کن باز داد

اس امتحان کرنے والے نے موتی پھر دیا

ہر کے را خلعت داد او تمیں

اس نے ہر ایک کو قیمتی خلعت عطا کی

آن خیساں را بر داز رہ چاہ

اُن کینوں کو راستہ سے کنویں میں نے گیا

جملہ یک یک ہم تقلید وزیر

وزیر کی تقلید میں ایک ایک کر کے سب نے

ہست رسوا ہر مقلد را امتحان

آزائش سے ہر مقلد رسوا ہوتا ہے

مال و خلعت بردہر یک سیراں

ہر ایک نے لاتعداد مال اور خلعت حاصل کیا

تا بدست آں ایاز دیدہ ور

یہاں تک دیدہ ور ایاز کے ہاتھ میں آیا

گفت اورا کاے حریف دیدہ با

اس سے کہا اے صاحب نظر دوست!

در شعا عش در نگر اے محترم

اے محترم! اس کی جگہ کو دیکھ لے

رسیدن گوہر از دست بدست آخر دور یا یاز و کیا ست

موتی کا دست بدست آخری دور میں ایاز کے ہاتھ میں پہنچنا اور ایاز کی

ایاز و مقلد ناشدن اوایشاں را و مغرور ناشدن او

ذہانت اور اس کا ان کا مقلد نہ ہونا اور اسکا دھوکے میں نہ پڑنا

بمال دادن شاہ و خلعتھا و جا لیکہا افزوں کردن

بادشاہ کے مال اور خلعت دینے سے اور کپڑے بڑھانے سے اور

لے اڈار۔ مہروانی تنخواہ۔

کشود۔ اسکی تعریف اسنے کی

تا کہ دوسروں کا امتحان کر کے

بعد تموژی دیر کے بعد شاہ

نے وہ موتی ایک دوسرے

امیر کے ہاتھ میں دیا۔ تمیں۔

قیمتی۔ جا لیکہا۔ وہ لباس جو

ملازمین کو سالانہ دیتے ہیں۔

آن خیساں۔ یہ داد و بخش

ان سب کیلئے گراہی گئی

تھی چونکہ وہ سمجھ رہے تھے

کہ شاہ کو جواب پسند آ رہا ہے

اسنے وہ انعام دے رہا ہے۔

ہا تمیں۔ جو جواب پہلے

امیر نے دیا اس کی تقلید میں

سب امیروں نے وہی جواب

دیا۔ اگرچہ۔ دنیا کا کام تقلید

سے ہی چل رہا ہے۔ در دور۔

وہ موتی یکے بعد دیگرے

اسی طرح امیروں کے ہاتھ

میں جاتا رہا اخیر میں شاہ

نے ایاز کے ہاتھ میں دیدہ با

یک بیک۔ شاہ نے

ایاز سے کہا اس موتی کو

سب سردار دیکھ چکے اب

تو بھی دیکھ لے۔ رسیدن۔

موتی ایاز کے ہاتھ میں جب

پہنچا تو اس نے پہلے سوچا

کی تقلید میں جواب نہ دیا

اور بادشاہ کے انگو خلعت

وغیرہ دینے سے مدحو کے

میں نہ آیا۔

مدح عقل ایشاں کردن بگین کہ شاید مقلد را مسلمان دانستن
 ان کی عقل کی تعریف کرنے سے، بقدر امکان مقلد کو مسلمان نہ سمجھنا چاہئے
 مسلمان باشد اماناد باشد کہ مقلد ثبات کند بران اعتقاد و
 مسلمان ہوتا ہے لیکن بہت کم ہوتا ہے کہ اُس اعتقاد پر وہ جماد کرے اور
 مقلد ازین امتحانہا سلامت بریں آید کہ ثبات بینایانہ اور
 مقتدان استقامت سے سلامتی کیساتھ عہدہ برآ ہو کہ وہ دور اندیشیوں کی سی ثابت قدمی نہیں رکھتا ہے

چند می از زبدیں تاب و مہر
 اس چمک اور خوبی کے ساتھ کس قیمت کا ہے؟
 گفت انکوں زود خروش و دشمن
 اُس نے کہا اب اسکو فوراً ریزہ ریزہ کر دے
 خرد کردش پیش اوآں بد صواب
 اُس کو توڑ دیا اُنکے نزدیک یہ درست تھا
 دست داداں لحظہ نادرتش
 اُس وقت نادور حکمت اُنکے ہاتھ آگئی
 کردہ بود اندر بغل دو سنگ را
 اُس نے دو پتھر بغل میں دبائے تھے
 کشف شد پایان کارش ز آلہ
 اُنکے لئے انجام کار انکھٹانے کی وجہ سے کھل گیا تھا
 پیش او یک شد مراد بے مراد
 اُنکے لئے مراد اور نامراد یکساں ہے
 اوچہ تر سدا ز شکست کارزار
 وہ جنگ کی شکست سے کیا ڈرے گا؟
 فوت اسپ و فیل پیشش نہ رہا
 اسپ اور فیل کا مارا جانا اُنکے لئے بکواس ہے
 اسپ او گوئی کہ پیشش نہنگ او
 تو گویا اسپ اُس کا پشرو ہے

لے ایاز انکوں بگوئی کایں گہر
 اے ایاز! اب تو بتا کر یہ موتی
 گفت افزوں ز آنچه تا ہم گفت
 اُس نے کہا جتنا میں کہہ سکتا ہوں اُس پر عطا ہو لے
 سنگہا در آستین بودش شباب
 پتھر اُس کی آستین میں تھے، جلد
 ز اتفاق طالع بادوشش
 اُس کے با اقبال نصیب کے اتفاق سے
 یا بخواب اس ویدہ بوداں صفا
 یا اُس روشن دل نے خواب میں دیکھا تھا
 پیچو یوسف کاندرون قعر چاہ
 یوسف کی طرح کہ کنوس کی گہرائی میں
 ہر کراستع و ظفر پیغام داد
 جس کو فتح اللہ کامیابی نے پیغام دیا
 ہر کہ پایندان وے شد وصل یار
 یار کا وصل جس کا خواس ہو گیا
 چون یقین گشتش کہ خواہد کرد تا
 جب اسکو یقین ہو گیا کہ وہ مات دے گا
 گر برد پیش ہر آنکہ اسپ خوشست
 جو شخص اسپ کا طالب ہے اگر اسکا اسپ پار جائے

۱۔ حسن۔ تقلیدی اسیان
 معتبر نہیں ہے ایمان کا تعلق
 یقین سے ہے اور مقلد کو عموماً
 یقین حاصل نہیں ہوتا ہے
 معمولی شکوک سے اُس کا
 علم زایل ہو جاتا ہے۔
 ۲۔ یتایاں۔ وہ لوگ جن کو
 عین ایتقین کا درجہ حاصل
 ہوتا ہے۔ اے ایاز۔ بادشاہ
 نے موتی کی قیمت ایاز سے
 گواہی اُس نے جواب دیا کہ
 یہ اسقدر بیش قیمت ہے کہ
 اُسکی قیمت کا بیان کرنا
 ممکن نہیں ہے، بادشاہ نے
 کہا اسکو توڑ ڈال اُسکی آستین
 میں پتھر تھا اُس نے اُس کے
 ذریعہ فوراً اسکو توڑ ڈالا اسکا
 نصیب تھا کہ دانائی نے اُسکا
 ساتھ دیا ممکن ہے کہ اُس نے
 خواب میں یہ قصہ دیکھا ہو
 اور اسی سے وہ آستین میں پتھر
 لیکر مجلس میں آیا ہو۔
 ۳۔ پیچو حضرت یوسفؑ نے
 قید ہی میں خواب میں آنے
 والے واقعات دیکھ لئے
 تھے۔ ہر کرا۔ جس شخص کو فتح
 اور کامیابی کی خوشخبری مل
 چکی ہو اُنکے لئے فتح و شکست
 کے اسباب یکساں ہوتے ہیں۔
 ۴۔ پایندان۔ خاص میں چون
 جب بازی کی کامیابی پر
 یقین ہو جاتا ہے تو اُس کو
 اپنے اسپ اور فیل کے پٹ
 بدلنے کی کوئی پروا نہیں ہوتی
 گر جرد۔ اسکا حریف اگر
 اُنکے اسپ کو مارے تو
 اسپ کا پٹنا اُسکی کامیابی کا
 پیش خیمہ ہوگا۔

لے تورو اسطر کی کو اسے

کوئی بہت نہیں ہوتی وہ تو
جیتے کا خراباں ہوتا ہے تجیر
پیشہ کی وجہ دباب۔ قلعہ۔

دوسرے صورت یعنی اسب
مثنوی میں کامیابی بہت سن

کے اور کسے بھی مراتب
مختلف ہیں زاہد کو انجام کا غم

رجتا ہے کہ دیکھے کیا ہوتا ہے
عارفان جو لوگ کمال ہیں لگو

ابتداء سے ہی انجام کا غم
ہو جاتا ہے اور ان کا غم خوف

اور امید کو ختم کر دیتا ہے۔
تہ ذیل۔ عارف جان ایسا ہے

جو بویا ہے اسکی سداوار کیا
ہوئی چونکہ اسکو کچھ ہی علم

حاصل ہو گیا ہے لہذا انجام
کے فکر کا شور و غل ختم ہو گیا

ہے۔ ہو تو اسکو بھی انجام کے
بارے میں خوف اور امید کی

ککھش تھی لیکن اس پر حقیقت
داخل ہو جانے کی وجہ سے اب

خوف ختم ہو گیا ہے اور امید
باقی رہ گئی ہے۔

تہ خوف۔ اس کے لئے
اب خوف ختم ہو گیا اور وہ نو

بکر نور مطلق کے تابع ہو گیا۔
زائمان۔ ایاز بھی انہی میں

سے تھا جن کو انجام کی خبر
ہو جاتی ہے لہذا وہ بادشاہ

کے احکام و فیرو سے در کے
میں نہ پڑا۔ جو تیر۔ اس نے

موتی کو شاہ کے حکم کے مطابق
فدا توڑ ڈالا۔ کلا۔ ایسوں

نے شہر کیا اور ایاز سے کہا
کہ یہ کیلے بلے کہ ایسے

عہد موتی کو تو نے توڑ
ڈالا۔

مژرا با اسب کے خوشی بود

انسان کی گھوڑے سے رشتہ داری کب ہوتی ہے؟

بہر صورت ہا مکش چندیں زحیر

مورتوں کے لئے اس قدر کچھ دباب نہ اشا

ہست زاہد را غم پایان کار

زاہد کو انجام کا غم ہے

عارفان زا آغاز گشتہ ہوشمند

عارف شروع ہی سے ہوشمند ہیں

بود عارف را ہمیں خوف و رجا

عارف کو یہی خوف اور امید تھی

دید کو سابق زراعت کرداش

وہ جانتا ہے جس نے پہلے سے انڈکی کاشت کی ہے

عارفست او باز رست از خوف بیم

وہ عارف ہے وہ خوف اور امید سے چھوٹ گیا ہے

بود اور بیم و امید از خدا

اس کو خدا سے خوف اور امید تھی

خوف طے شد جملگی امید شد

خوف پٹ گیا، وہ جہنم امید ہو گیا

ز امتحان شاہ بود اگر ایاز

ایاز، بادشاہ کے امتحان سے آگاہ تھا

خلعت وادرا با زراعتش نبرد

خلعت اور وظیفہ نے اسکو گروہ نہ کیا

چوں شکست او گوہر خاصان نزہا

جب اس نے خاص موتی توڑا، اس وقت

کاینچہ بیباکیست واللہ کافر

کہ یہ کیا ہے باکی ہے خدا کی تم کا فر ہے

عشق پیش از پے پیشی بود

گھوڑے سے اسکا عشق آگے بڑھنے کیلے ہوتا ہے

بے صدراع صور تے معنی بگیر

صورت کا درد سرائے بغیر معنی حاصل کر

تا چہ باشد حال او روز شمار

کہ قیامت کے دن اسکا کیا حال ہوگا؟

از غم و احوال آخر فایغ اند

آخرت کے احوال اور غم سے بے نیاز ہیں

سابقہ دانش خود آں ہر دورا

اکل پیشگی دانش نے ان دونوں کو ختم کر دیا

اوہمی داند چہ خواہد بود پاش

وہ جانتا ہے کہ اس کی پیداوار کیا ہوگی

ہائے و ہورا کر دتبع حق دو نیم

اللہ تعالیٰ کی توار نے شروع نکالے دو ٹکڑے کر دیے ہیں

خوف فانی شد عیاں گشتاں

خوف فنا ہو گیا وہ امید ظاہر ہو گئی

نور گشت و تابع خورشید شد

نور بگیا اور سورج کے تابع ہو گیا

وز فریب شہ نشد کمرہ ایاز

شاہ کے فریب سے ایاز گمراہ نہ ہوا

کرد او گوہر ز امر شاہ خرد

اس نے بادشاہ کے حکم سے موتی توڑ ڈالا

ز ان میران فاست صد بانگ و فغا

ایسوں سے بہت شور اور فریاد بلند ہوئی

ہر کراں پر نور گوہر را شکست

جس نے اس منور موتی کو توڑا

واں جماعت جملہ از جہل و عی

اور اس جماعت نے نادانی اور اندھے پن سے

قیمت کو بہ نتیجہ مہر و دود

دوستی اور محبت کے نتیجہ کے موتی کی قیمت

در شکستہ دُرِ امیر شاہ را

بادشاہ کے حکم کے موتی کو توڑا تھا

برخیاں خاطر چرا پوشیدہ شد

ایسی طبیعت پر کیوں پوشیدہ ہوئی ؟

تشنیع زدن امرا بر ایاز کہ چرا شکستی و جواب دین ایاز ایشاں

ایسوں کا ایاز کو ملامت کرنا کہ تو نے مجھ کیوں توڑا اور ان کو ایاز کا جواب دینا

گفت ایاز اے مہتران نامور

ایاز نے کہا اے نامور سردارو!

امیر سلطان بہ بود پیش شما

تمہارے نزدیک بادشاہ کا حکم بہتر ہے

لے نظر تاں بر گہر بر شاہ نے

اے تمہاری نظر موتی پر ہے شاہ پر نہیں ہے

من ز شہ بر می نگر دانم بصر

میں شاہ سے نظر نہیں پھیلتا ہوں

بے گہر جانے کہ رنگیں سنگ اہ

وہ بے گہر جان جو راستہ کے رنگین پتھر

پشت سوی تعبث گل رنگ کن

پھول جیسے رنگ کی گویا کی جانب پشت کرے

اندر آدر جو سبور سنگ زن

نہر میں آجا، شلیا کو پتھر پر مار دے

گر نہ در راہ دیں از رہنماں

اگر تو دیہ کی راہ میں راہزنوں میں سے نہیں ہو

گو ہر امیر شہ بود اے ناکاں

اے نالائقو! موتی بادشاہ کا حکم ہوتا ہے

چوں ایاز ایں راز بر صحر افگند

جب ایاز نے اس راز کو میدان میں ڈال دیا

امیر شہ بہتر بقیمت یا گہر

قیمت میں بادشاہ کا حکم بہتر ہے یا موتی

یا کہ ایں نیل کو گہر بہر خدا

یا۔ اچھا موتی! خدا کے لئے بتاؤ

قبلہ تاں غولست جادہ راہ نے

تمہارا قبلہ چلا وہاں سیدھا راستہ نہیں ہے

من چو مشرک روئے نام در حجر

میں مشرک کی طرح پتھر کی جانب رخ نہیں کرتا ہوں

برگزیند پس نہدا و امیر شاہ

پسند کرے، شاہ کا حکم مجھے ڈال دے گی

عقل در رنگ آدر نہدہ رنگ کن

عقل، رنگ دینے والے میں حیران کر دے

آتش اندر بود اندر رنگ زن

بؤ اور رنگ میں آگ لگا دے

رنگ کو پیرست مانند زناں

عورتوں کی طرح رنگ و بو کی پرستش نہ کر

جملہ بکشکستید گوہر اعیان

تم سب نے ملائے موتی کو توڑا

جملہ ارکان خوار گشتند و ترند

سب ارکان خوار اور ذلیل ہو گئے

لے واں جماعت سرداروں

کی جماعت اپنے جہل سے یہ

بھی کہ ایاز نے تو موتی توڑا

اور ان لوگوں نے بادشاہ کا

حکم توڑا قیمت محبت اور

دوستی کے موتی کو انھوں نے

اُس موتی سے زیادہ قیمتی

نہ سمجھا۔ امیر شہ ایاز نے اُن

امیروں سے کہا یہ بتاؤ کہ

موتی زیادہ قیمتی تھا یا بادشاہ

کا حکم !

لے آئے تقریرم لوگوں کا

منظور نظر موتی تھا بادشاہ

کا حکم نہ تھا۔ تم نے اپنا قبلہ

سیدھا راستہ چھوڑ کر چھلاؤ

کو بنالیا۔ من ز شہ۔ بادشاہ

کو چھوڑ کر موتی کی طرف

توڑ کر نا محبت کا شرک

ہے۔ بے گہر جو شخص راستہ

کے رنگین پتھر کو بہتر سمجھے اور

شاہ کے حکم کو پس پشت

ڈال دے وہ خود بے جوہر ہو۔

لے پشت۔ معنوعات سے

روگردانی کر کے صانع کی

جانب توجہ کرنی چاہئے۔ بقہ

ظاہر کی طرف رخ کر مظاهر

پر اکتفا نہ کر۔ رنگ و بو۔

دنیا کی خوشنائی راہ کی رکاوٹ

ہے۔ گوہر۔ اصل موتی شاہ

کا حکم تھا نافرمانی کر کے تم

نے اُس کو توڑ ڈالا۔ چون۔

ایاز کی یہ تقریر سن کر سب

امیر شہ مندہ اور حیران ہو گئے۔

سرفروا نداشتند آں سروراں

اُن سروریاں نے سر نیچے جھکائے

از دل ہر یک دُصداہ آں ماں

اِس وقت سیکڑوں آہیں ہر ایک کے دل سے

عذر گویاں گشتہ زان لیاں بجا

(دل و جان سے اُس بھول پر عذر خواہ بن گئے)

پہچو دُور دے میشدے نا آسماں

روحیں کی طرح آسماں تک جاتی تھیں

قصد کردن شاہ بقتل اُمر او شفاعت کردن ایاز پیش

بادشاہ کا امیروں کو قتل کرنے کا ارادہ کرنا اور محنت کے سامنے ایاز کا سفارش

تخت کے اَلْعَفْو اُولے

کرنا کہ معاف کر دینا زیادہ بہتر ہے

کر د اشارت شہ بجلاد کہن

شاہ نے پڑانے جلا د کو اشارہ کیا

ایں خساں چہ لائق صدر بلند

یہ کیسے کیا میرے دربار کے لائق ہیں؟

اُمرا پیش چنیں اہل فساد

ایسے فسادوں کے نزدیک ہمارا حکم

پس ایاز مہر افزا بر جہید

پھر محنت بڑھانے والا، ایاز اُٹھا

سجدہ کرد و گلوئی خود گرفت

سجدہ کیا اور اپنا گلا پکڑا

اے ہمای کہ ہمایاں فرستی

اے ہمایاں کہ سب ہما برکت

اے کریمے کہ کر مہائے جہاں

اے وہ کریم کہ جہان کے کرم

اے لطیفے کہ گلِ سُرخ چو دید

اے وہ صاحبِ کُلف کہ جب گلِ سُرخ نے دیکھا

از غفوری تو غمراں چشم سیر

تیری مغفرت سے، مغفرت سیر چشم ہے

کہ ز صدمہ ایں خساں اپاک کن

کہ ان کینوں کو میرے دربار سے صاف کر د

کنے سنگ اُمرا را بشکند

جو پتھر کی خاطر ہمارے حکم کو توڑتے ہیں

بہر رنگیں سنگ شد خوار و کُسا

رنگین پتھر کی وجہ سے ذلیل اور کھڑا ہو گیا

پیش تخت آں اَلْعَفْو سلطانِ ہند

سلطانِ اہم کے تخت کے سامنے دھڑک رہا

کلے قباے کہ توحیح آرد شکفت

کے خاں، کہ تجھ سے آسمان تمبہ ہو ہے

از تو دارند و سخاوت ہر سخا

اور تمام سخی سماعت: تجھ سے حاصل کرتے ہیں

محو گرد پیش ایشارت نہاں

تیرے غمخیز ایثار کے آگے محو ہوتے ہیں

از خجالت پیر من را بر دید

شہر مند سے باس پاس چاک کڑا

رُو بہاں بر شیر از عفو تو حیر

تیری معافی سے لوٹناں خیر پر غالب ہیں

اے مقدر۔ معذرت کرنے

کے کرم سے بھول ہو گئی اُو

ہر ایک آہیں بہرے لگا۔

اے کرد۔ خاں نے ان سروریاں

کی نافرمانی پر ان کے قتل کا

حکم دے دیا اور کہا کہ یہ

کیسے میری مجلس کے لائق نہیں

ہیں ان سے مجلس کو پاک کرنا

چاہیے انہوں نے ایک پتھر

کی خاطر حکم بدولت کی اس پر

ایاز شاہی محنت کی طرف

دوڑا اور اُس کے سامنے سجدہ

کر کے سفارش کرنے لگا۔

قباد۔ نوشیرواں کے باپ

کا نام ہے پھر ہر رے بادشا

کو کہہ دیا جاتا ہے۔

اے اے ہمایاں۔ ایاز نے

بادشاہ سے کہا آپ مجھ میں

دنیا کے جس قدر ہما ہیں اُن

میں آپ کی وجہ سے برکت

آئی ہے آپ ایسے کریم ہیں

کہ دنیا کے کریموں نے آپ سے

کرم حاصل کیا ہے آپ اس

قدر میں ہیں کہ گلابِ شہر

سے اپنا لباس پاک کر لیا ہے

آپ کا مقدر اس قدر بڑھا ہوا ہے

کہ مغفرت آپ سے سیر چشم

ہو رہی ہے اور لوٹناں آپ کے

غفور کی بنیاد پر شیریں وں پر غالب

ہیں۔

جز کہ عفو تو کردار دسند
تیری صفائی کے سوا کس پر سہارا دکتا ہے؟

غفلت و گستاخی میں مجراں
ان خطا کاروں کی غفلت اور گستاخی

و اما غفلت ز گستاخی دمد
غفلت ہمیشہ گستاخی سے پیدا ہوتی ہے

غفلت و لسان بد آموختہ
سیکھی ہوئی بڑی غفلت اور بھول

ہمیشہ بیداری و فطنت دند
اس کی ہمیشہ بیداری اور کبھی غلام کرتی ہے

وقت غارت خواب ناید خلق را
لوٹ کے وقت لوگ کو نیند نہیں آتی ہے

خواب چوں در میرد از بیم خلق
جب گدڑی کے ڈر سے نیند بھاگ جاتی ہے

لا تو آخذ ان لیئنا شد گواہ
اگر ہم بھول گئے تو پکڑ نہ کرہ گواہ ہے

زانکہ استکمال تعظیم او نہ کرد
کیونکہ اس نے تعظیم کی تکمیل نہ کی

گرچہ نسیاں لاجدونا چار بود
اگرچہ بھول ضروری اور لاعلاج ہے

چوں تھا و ن کرد در تعظیمہا
جب اس نے غفلتوں میں سستی برتی

ہمچو متے کو جنایت تھا کند
اس نسبت کی طرح جو عظیم کرے

ہر کہ با امر تو بیبا کی کند
جو شخص تیرے حکم پر بیبا کی کرے

از و فور عفو تست اے عفو را
اے صفائی دینے والے تیری صفائی کی کثرت کی وجہ سے ہے

کہ برد تعظیم از دیدہ رمد
کیونکہ ہمیشہ دکھنا آنکھوں سے تعظیم کو ختم کر دیتا ہے

زا آتش تعظیم گرد و سوختہ
تعظیم کی آگ سے جل جاتی ہے

سہو و نسیاں از دلش بیرون چند
بھول اور نسیان اس کے دل سے نکل جاتا ہے

تا نبر باید کے زود خلق را
تا کہ کوئی اس کی گدڑی نہ لے آڈے

خواب نسیاں کے بود با بیم خلق
گئے کے ڈر سے نیند اور بھول کب ہونگے؟

کہ بود نسیاں بوجہ ہم گناہ
کہ بھول بھی ایک طرح سے گناہ ہے

ورنہ نسیاں در زیادہ رے نبرد
ورنہ بھول، معیبت نہ لاتی

در سبب و زیدان او مختار بود
لیکن سبب اختیار کرنے میں وہ مامور اختیار ہے

تا کہ نسیاں زاد با سہو و خطا
یہاں تک کہ سہوا اور غفلت سے نسیان پیدا ہوا

گوید او معذور بود من ز خود
اور کہے میں اپنے بارے میں معذور تھا

اور کہے میں اپنے بارے میں معذور تھا
بھولنے کی وجہ سے اس کا اختیار رکھنا

لے جز۔ جو شخص آپ کی
حکم مدد کرتا ہے وہ آپ کے

عفو کا سہارا لے کر کرتا ہے۔
غفلت۔ آقا کی رحمت اور اللہ

عفو کی صفت غلاموں کو
گستاخ اور غافل بنادیتی

ہے، جب انسان کی آنکھیں
دکھ رہی ہوں تو وہ عظیم سے

غافل ہو جاتا ہے۔ ہمیشہ
آقا کی ہیبت اور خوف غلاموں

میں بیداری پیدا کرتا ہے
اور بھول کو ختم کر دیتا ہے

وقت غارت۔ جب
غیر لوٹ رہا ہو تو کوئی نہیں

سو سکتا اس لئے ہر شخص اپنی
گدڑی بچانے کی فکر کرتے

لگا ہے یہ تو گدڑی کا درختا
اب اگر جان کا ڈر ہو تو

بہر خد کیسے آسکتی ہے۔
لا تو آخذ۔ قرآن پاک میں ہے

لا تو آخذ۔ قرآن پاک میں ہے
اللہ ہماری بھول پر ہماری

گرفت نہ کرے۔ اس سے معلوم
ہوگا کہ بھول بھی گناہ ہے ورنہ

گرفت نہ کرنے کی دہائیوں
سکھائی باقی۔ تا کہ۔ وہ

بھول جو بے پروائی سے ہو
مواخذہ کے قابل ہے البتہ

اگر ایک لمحہ کی ساری تمیزی
کر لے ہوں اور پھر بھول ہو جائے

قرآن پر گرفت نہیں ہے
اس لئے کہ پہلی صورت میں

اس نے وہ اسباب اختیار
کئے جو وہ کر سکتا تھا۔

سے جلتا تھا۔ جب بار
رکھنے کے ذرائع اور اسباب

کو ترک کرتا ہے اس لئے
بھول ضرور ہوتی ہے تو خود

اے گزیدہ۔ اگر تیرے
صورت پرست نہ ہوا ہوتا تو انہ
تو نے تیری پشت پناہ کرتا
اور تیرا مدد خواہ ہوتا ایسے مدد
مست کی لغزش کے تو ہم
غلام میں غفرامی۔ امارت
کہا اے شاہ آپ کے غم کے
مقابلہ میں تمام جہاں کی معافی
ڈرتے ہیں اور دنیا کی سبائی
تیرے غم کی ننگوں میں اے
افسوس اس کا کون ہمسری
ہے اس کا ہمسرا رہنے سے
بچتے رہو۔ جاتی شاں۔ بازار
نے بادشاہ سے کہا ان کی
جان بخشی کر دیجئے اور ان کو
اپنے سے جدا نہ کیجئے آپ کے
مقاصد بڑے شیریں ہیں۔

۱۵۔ رحم کن برے کر مئے تو بدید
اُس برہم کو جس نے تیرا دیدار کر لیا ہے
از فراق و بجر میگوئی سخن
فراق اور جدائی کی بات کرتا ہے
در جہاں نبود تراز و جسر یار
دنیا میں دوست کی جدائی سے بدتر کوئی چیز نہیں ہے

۱۶۔ نیست مانند فراق شست تو
تیرے طلق (دُلف) سے فراق کے مانند نہیں ہیں
دور دار لے مجرماں را مستغاث
اے خطا کاروں کے فریادوں! دور رکھ
تلخی بجر تو فوق آتش است
تیری جدائی کی تمنی آگ سے زیادہ ہے

زبان کی زنگین تیرے

گویش لیکن سبب ازشت کار

اُس کو حاکم کہے گا ۱۰ اسے بدکار! لیکن سبب

بیخودی ناید خودتش خواندی

تو دوس خود نہیں آئی تو نے خود اس کو بلایا

گر رسیدے مستی بے جہد تو

اگر تیری کوشش کے بغیر مستی پیدا ہو جاتی

پشت دارت اوبدے غدر خوا

وہ تیسرا مدد خواہ ہوتا اور مددگار ہوتا

عفو ہائے جملہ عالم ذرہ

تمام جہاں کی معافیاں ایک ذرہ ہیں

عفو ہا گفت شنای عفو تو

تمام معافیوں نے تیری معافی کی تعریف کی ہے

جان شان بخش از خودشان ہم مرہ

ان کی جان بخش دے اور اپنے آپ کو طعنے نہ کر

رحم کن برے کر مئے تو بدید

اُس برہم کو جس نے تیرا دیدار کر لیا ہے

از فراق و بجر میگوئی سخن

فراق اور جدائی کی بات کرتا ہے

در جہاں نبود تراز و جسر یار

دنیا میں دوست کی جدائی سے بدتر کوئی چیز نہیں ہے

صد ہزاراں مرگ تلخ شصت تو

ساتھ دہے کی لاکھوں کروڑی موتیں

تلخی بجر از ذکر و از اناث

مردوں اور عورتوں سے جدائی کی تمنی کو

بر امید وصل تو مردن خوش است

تیرے وصل کی امید پر مرنا بخشلا ہے

از تو بد در رفتن آں اخت یار

تیری جانب سے تھائیں اختیار کے چھٹانے ہیں

اختیارت خود نشدش راندی

تیرا اختیار خود ختم نہ ہوا تو نے اس کو بھگایا

حفظ کر دے ساتی جاں عہد تو

تو روح کا ساتی تیرے عہد کی حفاظت کرتا

من غلام زلت مست آل

میں غلامی مست کی لغزش کا غلام ہوں

عکس عفوت اے ز تو ہر بہرہ

اے وہ ذات! کہ ہر جہت تیری معافی کا عکس ہے

نیست کفوش ایھا الناس القوا

اُس کا کوئی ہمسری نہیں ہے اے لوگو! اور

کام شیریں تو اند لے کاماں

اے مُراد مند! وہ تیرے شیریں مقاصد ہیں

فرقت تلخ تو چوں خواہد حشید

وہ تیری جدائی کی تمنی کیسے بچھے گا!

ہر چہ خواہی کن و لیکن اس کن

جو چاہے کر! لیکن یہ نہ کر

ایں سخن از عاشق خود گوشدار

اپنے عاشق کی یہ بات یاد رکھ

نیست مانند فراق شست تو

تیرے طلق (دُلف) سے فراق کے مانند نہیں ہیں

دور دار لے مجرماں را مستغاث

اے خطا کاروں کے فریادوں! دور رکھ

تلخی بجر تو فوق آتش است

تیری جدائی کی تمنی آگ سے زیادہ ہے

گرمی گوید میان آں سقر

دوزخ کے دریاں کافر کہہ رہا ہے

کاں نظر شیریں کُندہ رنجہات

بیکردہ نظروں کو شیریں بنا دینے والی ہے

چغم بُودے گرم کردے نظر

اگر وہ مجھ پر نظر کر لیتا، مجھے کیا غم ہوتا

ساحراں! خون بہائے دستِ ویا

ہار و گروں کے ہاتھ پاؤں کا خون بہا ہے

تفسیر گفتن ساحراں فرعون رادر وقتِ سیاست کہ

سزا کے وقت فرعون سے ساحروں کے "کوئی نقصان نہیں ہینک ہم اپنے

لاَضِيْرًا اِلٰی رَبِّنَا مُنْقَلِبُوْنَ

رب کی طرف لوٹنے والے ہیں" کہنے کی تفسیر

نعرۂ لاَضِيْرٌ بِشَنِیدِ آسمان

آسمان نے "کوئی ضرر نہیں" کا نعروں سنا

ضرر بت فرعون مارا نیست ضیّر

فرعون کی سزا ہمارے لئے نقصان نہیں ہے

گر بدانی ستر مارا لے مُضِل

اے گمراہ کرنے والے! اگر تو ہمارا راز جان لے

ہیں بیا ایں سُو بیکار ایں غفون

خبردار! رادھرا دیکھ یہ باجہا

داد مارا فضل حق فرعونے

اللہ تعالیٰ کے فضل نے ہیں فرعونی مٹا کر دی

سر بر آرد ملک ہیں زندہ و حیل

سُراٹھا، زندہ اور عالیشان سلطنت کو دیکھ

گر تو ترک ایں نجس خرقہ کئی

اگر تو اس ناپاک پتھر سے کو چھوڑ دے

ہیں بدار از مصر اے فرعون دست

خبردار! اے فرعون! مصر سے اُتو اٹھا لے

چرخ کوئے شد پئے آں صولجاں

اُس بچے کے لئے آسمان جیسندہ بن گیا

لطف حق غالب بُود بر قہر غیر

دوسرے کے قہر پر اللہ دتا اے اکرم غالب

میر بانی ماں زرنج اے کورل

اے دل کے انیس! ہمیں حکمتِ نبات دیدتا

میزند یا کَیْت قُوْمِی یَعْلَمُوْنَ

"کاش میری قوم جان لیتی" بجا رہا ہے

نے چنیں فرعونے بے عوینے

وہ فرعونی نہیں جو بغیر مددِ خداوندی کے ہو

اے سترہ غرہ بمصر و دریل

اے، مصر اور دریا سے نیل پر مغرور

نیل رادر نیل جاں غرقہ کئی

تو نیل کو، جان کے نیل میں ڈوب دے

درمیان مصر جاں صد مصرت

جان کے مصر میں سیکڑوں مصر ہیں

لے گزیر کافر بھی جہنم میں

یہ کہے گا کہ آپ کی نظر کرم ہو

تو جہنم میں گوارا ہے۔۔۔

ساحراں! آپ کی نظر کرم

نے فرعون کے جادو گروں

کے لئے ہاتھ پاؤں کٹوا دینا

آسان کر دیا اور انھوں نے

آپ کی مشیریں نظر کر اپنے

ہاتھ پاؤں کے خون کا بد کرکھا

تفتیز جب فرعون نے

ساحروں کو قتل کرنے کی ہنگام

دی تو انھوں نے کہا ہاتھ

پاؤں کٹنے میں کوئی مضائقہ

نہیں ہم اپنے رب کی طرف

ٹوٹ رہے ہیں۔ چرخ ہیں

نعرہ سے آسمان میں رقص

کرتے لگا۔

لے ضررت۔ مار۔ گردانی۔

اگر تو ہمارے اس جذبہ کو

سمجھ جاتا تو ہمیں تکلیف نہ

دیتا۔ ایسا۔ انطاکیہ والوں نے

جب حبیب بھادر حضرت

میں کے حواری کو شہید کیا

تو انھوں نے فرمایا کاش

میری قوم اس بات کو جان

لیتی کہ میرے رقبے میری

مفخرتِ خدادی اور مجھے

مستزاد بنا دیا۔ ارکٹوں بشہر

باجا ہے جس کو اظالموں نے

ایسا دیکھا تھا۔

لے فرعونے میں شہنشاہی

نے چنیں۔ وہ شہنشاہی۔۔۔

فرعون کی سی شاہی نہیں ہے

سُراٹھا۔۔۔ ان جادو

گروں نے کہا تھا کہ خواب

لفطت سے سُراٹھا اور

ہماری پائندہ اور ظہر سلطنت

لے تو آنا۔ فرعون تو ہے
کہتا تھا کہ میں تمہارا رب ہوں
ساحروں نے کہا تو آنا اور
رب دونوں کی حقیقت سے
بے بہرہ ہے آنا وہ ہے جو
فنا کے بعد حاصل ہو قوت سے
ناواقف ہے۔ رب۔ قرب
کی حقیقت سے میں ناواقف
ہے جو اپنی رعایا کے گرد جانے
سے خوفزدہ ہو وہ رب کیسے
ہو سکتا ہے۔ آنا ہم۔ اسل
انایت تو جب حاصل ہوتی
ہے جب انسان اپنی انایت
اور خودی کو چھوڑ چکے جو حبست
اور مشقت سے رہے۔
آنا۔ تیری انایت
خودی نے جوئے ہے تو محسوس
ہے ہم فنا کا درجہ حاصل کر چکے
ہیں لہذا ہماری انایت ایک
دولت ہے۔ مگر تیری تیری
انایت ہماری غفلت جتنی کا
سبب بن گئی ہے۔ مشکو
تیری انایت نے جس میں
فانی دنیا سے نجات دیدی ہو
اب ہم سولی پر چڑھ کر تجھے
نصیحت کر رہے ہیں۔ تار
یہ سولی ہمارے لئے تڑپ
خداوندی کا بوق بن گئی ہے۔
آنا۔ جی۔ یعنی توانی دولت
حیات بصورت ملامت ہے۔
وآں۔ تیرا دل ملک موت
بصورت حیات ہے۔ تار
دھوکے کا گھر دنیا کو جس نے
کہا جاتا ہے کہ یہ حقان پاکس
نظر آتے ہیں۔ جی۔ پہلے فنا
حاصل کر پھر غروب کے بعد
منور طلوع ہوگا۔ آنا۔

تو آنا زب راہمی گوئی بعام

تو عوام سے "میں خدا ہوں" کہتے ہے

زب بر مر بوب کے لرزاں بود

پروردگار زہر پرورش سے کب لرزتا ہے!

نیک انا ما یم رستہ از انا

دیکھ! "آنا" ہم ہیں "آنا" سے جھڑپ ہے

آں انائے بر توئے سگ شوم بود

لے کئے! وہ "آنا" تیرے لئے شمس تھی

گر نبودت لیس انائے کینہ کش

اگر یہ کینہ نہ لے والا "آنا" تیرے اندر نہ ہوتا

مشکر آں کز دار فانی میسہم

اس کا مشکر ہے کہ ہم دار فانی سے چھوٹ رہے

دار قتل مابراق رحلت ست

ہمارے قتل کی سولی سفر کا براق ہے

ایں حیات خفیہ در نقش ممت

یہ خفیہ زندگی ہے جو موت کی صورت میں ہے

می نماید نور نار و نار نور

نور، آگ اور آگ نور نظر آتی ہے

ہیں کن تعمیل اول نیست شو

خبردار! جلدی ذکر پہلے نیست ہیں

آں انائے در ازل دل تنگ شد

وہ "آنا" ازل میں دل تنگ ہے

آں انائے سرگشت و تنگ شد

وہ "آنا" سرور اور تنگ ہے

غافل از ماہیتِ اس ہر دو نام

اعلا کہ اتوں دونوں ناموں کی ماہیت سے غافل ہو

کے انا داں بند جسم و جاں بود

"آنا" کو جاننے والا جسم اور جان کا بند کب ہوتا ہے؟

از انائے پُر بلائے پُر عشا

اس "آنا" سے جو نصیبت (اور) مشقت پُر ہو

در حق مادی دولت محتوم بود

ہمارے حق میں یقینی دولت حق

کے زبے بر ماچیناں قبال خوش

تو ایسا اچھا نصیبہ ہیں کب حاصل ہوتا ہے

بر سر ایں دار پندت میسہم

اس سولی پر ہم تجھے نصیحت کر رہے ہیں

دار ملک تو غرور و غفلت ست

تیرا دار السلطنت، غرور اور غفلت ہے

واں ممت خفیہ در قشر حیات

وہ خفیہ موت ہے جو زندگی کے چمکے ہیں

ورنہ دنیا کے بُدے دار الغرور

ورنہ دنیا دار الغرور کب ہوتی؟

چوں غروب آری برار از شرق صو

جب تو غروب کر گیا مشرق سے روشن لا

زیر نا جان بخود دل تنگ شد

اس "آنا" سے جان بخود اور دل جڑاں ہو گیا

ایں انا خم دادہ پچو چنگ شد

یہ مست "آنا" چنگ کی طرح ہے

اوصاف بشری فنا کرنے سے پہلے آنا کہنا ازل سے مردود ہے۔ زحی آنا۔ فنا کے بعد آنا کہنا مردود ہے۔ چنگ ایک باج ہے جس کی آواز غوغاؤں میں ہے۔

زائے انائے بے انا خوش گشت جا
اس بے انا کے "انا" کہنے سے جان خوش ہوگئی
از انا چوں رست اکنوں شد انا
جب "انا" سے چھوٹ گئی اب "انا" ہوگئی
او گر یزان وائے در پیش
وہ جھگڑا ہے اور "انا" انکے درپے ہے
طالب اوئی نگر د طالب
تو اسکا طلبگار ہے کہ تیری طلبگار نہ بنے گی
زندانہ کے مردہ شوشید فرا
تو زندہ ہے مردے کو نہلا تو لالچہ کب نہلا لالچہ؟
اندیس بحث از خرد رہے پس بد
اس بحث میں اگر عقل راستہ دیکھنے والی ہوتی
یک چوں من لم یذق لم یذربو
لیکن چونکہ "جس نے دیکھا اس نے نہ جانا ہے
کے شود کشف از تفکر اس انا
غور کرنے سے یہ "انا" کب کھلتی ہے
می قدایں عقلها در افتقاد
جتنوں میں عقلیں جاگرتی ہیں
لے ایاز گشت فانی ز اقربا
لے ایاز! تو قرب میں خالی بگیا ہے
بلکہ چوں نطفہ مبتدل تو بتن
بلکہ جیسا کہ تیرا نطفہ جسم میں تبدیل ہوا

شد جهان اوازائے ایس جہان
وہ اس جہان سے کور جانے والی ہوگئی
آفرینہا بر انائے بے عنا
بے مشقت کی "انا" کو شاباش ہے
می دو دچوں دیدے رالے ویش
وہ "انا" دوڑتی ہے جب وہ اسکو اپنے بغیر دیکھتی ہے
چوں بگردی طالب شد مطلب
جب تو مر گیا تیرا مطلوب تیرا طالب بن گیا
طالبی کے مطلبیت جوید ترا
تو طلبگار ہے، مطلوب تجھے کب تو جوئدے گا؟
فخر رازی راز دار دیں بدے
(تو) فخر الدین رازی دین کے راز دار ہوتے
عقل و خبیلات ادحیرت فرود
انکی عقل اور خبیلات نے حیرت میں اضافہ کر دیا
ایس انا مکشوف شد بعد الفنا
یہ "انا" فنا کے بعد کھلی ہے
درمغا کے و حلول و اتحاد
سگرمے اور حلول و اتحاد میں
ہیچو اختر در شعاع آفتاب
جیسا کہ ستارہ سورج کی شعاع میں
نیز حلول و اتحاد مفتتن
نہ کہ حلول اور پُر فتق اتحاد سے

لہذا جس انا میں بشری نسبت
نہ ہوا اس سے روح خوش
ہوتی ہے اور انسان اُس انا
کے ذریعہ اس دنیا کی انا سے
نجات پاتا ہے، پہلے معصوم
کے شروع میں جہاں جہنہ
کے معنی میں ہے دوسرا جہاں
دنیا کے معنی میں ہے۔ انا انا۔
جب انسان بشری انا میں ہے
چھوٹ جاتا ہے تو حقیقی انا اس
کو حاصل ہو جاتی ہے۔ اوگر میں
خانی حقیقت کیلئے گریز لہے
اور تھا انکے درپے ہے اور
اس مغرب میں صفات اپنی اپنا
ظہور پا جاتے ہیں اور جب تک
انسان اپنی انا کا طالب ہے
فنا کے حقیقی اسکو حاصل نہیں
جب اپنی صفات بشری سے
مردہ ہو جائیگا تو فنا خود اُس
کی طالب بن جائے گی۔
لہذا زندہ جب تک انسان
اپنی انا سے زندہ ہے تو اس
مردے کو نہلانے والا یعنی فنا
اُس کیساتھ معروف عمل نہ
ہوگی۔ انا دیں۔ اس بحث میں
کہ فنا اپنی انا ختم کرنے کے بعد
حاصل ہوتی ہے عقل رہنمائی
نہیں کرتی ہے ورنہ... ۱۱۱
فخر الدین رازی جو ذلیل عقلی
پر ہر چیز کا مدار رکھتے ہیں دین
کے اسرار کے سب سے بڑے
عالم ہوتے۔ ایک یہ مسائل
ذوقی ہیں جس نے انکا مزاج کیا
وہ انکی حقیقت تک نہیں پہنچ
سکتا ان مسائل میں ذرا لکی
عقلیہ حیرت میں اور اضافہ کر دیتے
ہیں۔ اس انا حقیقی انا کا علم
فنا کے بعد واضح ہوتا ہے۔

در افتقاد اگر مرض عقل کے ذریعہ ان مسائل کو حل کیا جائیگا تو انسان حلول اور اتحاد جیسے عقیدوں میں مبتلا
ہو جائیگا یعنی یہ سمجھ جائیگا کہ بقا بعد فنا جس میں ایک انسان وجود عہد کے بغیر صفات رب کیساتھ متصف
ہوتا ہے حلول کی صورت میں ہے یعنی حضرت حق تعالیٰ وجود عہد کو اپنا عمل بنالیتے ہیں یا عہد اور رب
میں اتحاد ہو جانے کی صورت سے ہے۔ اے ایان بقا اور فنا کی صحیح مثال اگر ہے تو یہ ہے کہ جیسا کہ ستارہ شعاع
فصل میں گم ہو جاتا ہے اسی طرح عہد حادث اپنے آپ کو رب تدبیر میں گم کر دیتا ہے یہ تو صفات کی تبدیلی کی
مثال ہے یا یہ سمجھ کر نطفہ یعنی جسم انسانی میں تبدیل ہو جاتا ہے یہ تبدیل ذاتی کی مثال ہے۔

عَفْوُكُنْ اے عفو در صندوق تو
سابق نطفی ہمہ سبق تو
معاف کر دے اے وہ کہ معافی تیرے صندوق چاہے
تو بہرائی میں سابق ہے سب تیرے پیچھے ہیں

مجرم دشتن آیا ز خود را دریں شفاعت گری عذراں مجرم
خوشتن و در اں عذر گونی ہم خود را مجرم دشتن میں شکستنی
چاہتا اور اس عذر گونی میں بھی اپنے آپ کو مجرم قرار دیتا اور یہ کسر نفی
از شناخت عظمت شاہ خیز و انا اعلمکم باللہ
شاہ کی عظمت اور پہچان سے پیدا ہوتی ہے۔ "اور میں تم سے زیادہ اللہ کو جانتے والا ہوں اور
وَاخْشَاكُمْ وَقَالَ اللَّهُ تَعَالٰی اِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ
تم سے زیادہ اللہ سے ڈرنے والا ہوں۔" اور اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے اللہ تعالیٰ سے اس کو جانتے والا نہ ہے

مَنْ کہ باشم کہ بگویم عفو کُنْ
میں کون ہوتا ہوں جو کہوں معاف کر دیجیے؟
مَنْ کہ باشم کہ بگویم من منبت
میں کون ہوتا ہوں کہ میں تیرے ہی کے سامنے موجود ہوں؟
مَنْ کے آرم رحم علم الودرا
میں غضب آور دم کب کر سکتا ہوں؟
صہد نزاراں صفح را آرزائیم
میں راکوں طمانچوں کے لائق ہوں
مَنْ کیتم تا پیشیت اعلائے تم
میں کون ہوں کہ آپ کے سامنے اعلان کروں؟
اچھے معلوم تو بنو دھیتاں
جو تجھے معلوم نہیں وہ کیا ہے؟
اے تو پاک از جہل و علمت پاک از
اے وہ کہ تو نادانی سے پاک ہے اور تیرا علم اچھے کیسے
ہیچکس را تو کے انگاشتی
تو نے ناچیز کو چیز ٹھہرایا

لے خود تیرے ریا نے اس
سفارش کے بارے میں پہلے
آپ کو قصور وار سمجھا اور عذر
خواہی کرنے لگا اور یہ صورت
جب پیدا ہوتی ہے جبکہ انسان
شاہ کی عظمت کو سمجھ چکا ہو
چنانچہ آنحضرت نے ارشاد فرمایا
ہے کہ میں خدا کو تم سے زیادہ
جانتا ہوں اور خدا سے تم
سے زیادہ ڈرتا ہوں اور اللہ
تعالیٰ نے فرمایا ہے اللہ کے
جانتے والے ہی اللہ کو ڈرتے
ہیں۔ میں کہ باشم میرا تیرے
سامنے سفارش کرنا اچھی ہوتی
کا اقرار کرنا ہے جو غرض مناسب
لے من میرے دم میں تو
خلوص نہیں ہے میں تو صرف
آپ کے علم کی راہنمائی کر رہا ہوں
صہد نزاراں۔ اگر تو مجھے سزا دینا
پسند کرے تو میں لاکھوں طریقوں
کا مستحق ہوں، سفارش کرنا
میری گستاخی ہے۔ من کہیم میں
کون ہوتا ہوں کہ آپ کو
بتاؤں اور کرم کی شرط یاد
دلاؤں جب کہ آپ کو ہر چیز
معلوم ہے اور ہر بات یاد ہے۔
لے اتنے تو پاک۔ آپ خود
جہل سے پاک ہیں اور کوئی
سبیل کسی چیز کو آپ سے
پوشیدہ نہیں کر سکتی ہے۔
ہیچکس۔ آپ نے معافی کا
اختیار مجھے دیکر مجھے کسی
قابل بنا دیا اب جب کہ
آپ نے مجھے کسی قابل
بنا دیا ہے تو کرم کر کے میری
خوشنماہ کو بھی سن لیجیے۔

چوں کُسم کردی اگر لایہ کُسم
جب تو نے مجھے کھنکھایا اگر میں ماجری کروں
زانکہ از تقسم چو بیروں بُردہ

اسے کہ جب تو نے مجھے سستی سے بہر نکال دیا
چوں از رخت من تہی گشت این

جب یہ وطن میرے سامان سے غالی ہو گیا
ہم دُعا از من اں کردی جواب

تو نے ہی دعا مجھ میں سے پانی کی طرح جاری کر دی
ہم تو بُودی اول آرنده دُعا

تو ہی ابتداء مجھ سے دعا کرنے والا ہے
تا از خم من لاف کاں شاہ جہاں

تاکہ میں شیخ بگھار سکوں کہ اُس شاہ جہاں نے
در دُوم سربس من خود پسند

میں سبکتر سراسر درد تھا
دوزخ بُو دُم پیر از شور و شرے

یہ شور و شرے سے بڑا ایک دوزخ تھا
ہر کہ را سوزید دوزخ در قود

جس شخص کو دوزخ نے سزا میں جلا دیا ہے
کارِ کوثر چیست کہ ہر سوخت

کوثر کا کام کیا ہے؟ یعنی ہر جلا ہوا
قطرہ قطرہ اوستادی کرم

اس کا قطرہ قطرہ کرم کا ستاری ہے
ہمچو مرہم بر سر زخمِ محض

جس طرح شہیے ہوئے زخم پر مرہم
ہست دوزخ ہمچو سرمائے خراب

دوزخ جالوں کی غزاں کی طرح ہے

مستمع شولا بہ ام را از کرم
تو کرم کر کے میری خوشامد کو سُن لے

آں شفاعت ہم تو خود را کردہ
تو وہ سفارش بھی تو نے خود ہی سے کی ہے

تر و خشک خانہ بُود اُن من
تو گھر کا تر اور خشک میرا نہیں ہے

ہم شبائش بخش و گراں مستجاب
تو ہی اسکو جلاؤ عطا کر اور قبول فرما

ہم تو باش آخر اجابت ارجا
تو ہی اخیر میں قبولیت کی امیدیں

بہر بندہ عفو کرد از مجرماں
ابن خطا کا دل کو غلام کی خاطر معاف کر دیا

کرد شاہم داروی ہر درد مند
شاہ نے مجھے ہر درد مند کی دوا بنا دیا

کرد دست فضل اُو کم کو شے
اُنکی مہربانی کے ہاتھ نے مجھے کوثر بنا دیا

من بزو یا کم دگر بار از جسد
میں اُنکے جسم کو دوبارہ آگاہ دیتا ہوں

گرد از مے نابت اندختہ
اُس سے لگ جانے والا اور بھٹتے ہوئے

کا پنچہ دوزخ سوخت من باز اور
کہ جو دوزخ نے جلا دیا ہے میں لوٹا دوں گا

یُنیت لَحْمًا جَدیدًا خالصًا
خالص نیا گوشت آگاہ دیتا ہے

ہست کوثر چوں بہار و گلستاں
کوثر بہار اور چمن کی طرح ہے

لہذا زانکہ اب میں میں نہیں
ہوں لہذا میری سفارش
میری نہیں ہے آپ کی ہے۔
چوں جبکہ میرے پاس اپنا کچھ
نہیں ہے تو گھر میں جو کچھ ہے
میری ملکیت نہیں ہے تو نے
ہی مجھے سفارش کی تو فتن کا
ہے اب تو ہی اسکو قبول فرما
ہم تو دعا کرنے والا تو ہی ہے
تو مجھ سے قبول کرنے کی
امید وابستہ ہے۔ تا زخم جبکہ
میرا کوئی حصہ نہیں تو مجھے
تو خواہ خواہ کا فخر ہو گا کہ بارہا
نے میری سفارش پر رضا کا راز
کو معاف کیا ہے۔

لے در در میں تو خود مرض تھا
شاہ نے مجھے دوا بنا دیا۔ میں

دوزخ تھا جو درد سوز کو بھلا
ہے اُس شاہ کے فضل نے مجھے

کوثر بنا دیا جو جیلے ہوؤں کو
زندگی بخش دیتی ہے۔ ہر کہ۔

اب چونکہ میں کوثر ہوں دوزخ
نے سزا میں جکا جسم جلا کر خاک

کر دیا ہے اُن کو دوبارہ جسم
دے دیتا ہوں۔ نابت۔ آگے

والا۔ درد و سخت جمع شدہ۔
لے قطرہ کوثر کا ایک ایک

قطرہ لگا کر کہتا ہے کہ میرے
قریب آ جاؤ میں جیلے ہوئے کو

دوبارہ جسم عطا کروں گا میری
مثال مرہم کی سی ہے جو شرے

ہوئے زخم پر دوبارہ عمدہ
گوشت پیدا کر دیتا ہے۔

دوزخ۔ دوزخ موسمِ خزاں کی
طرح اور کوثر موسمِ بہار کی طرح
ہے دوزخ موت ہے کوثر زنج
مردہ میں سے مردے زمرہ

اے جو لوگ دوزخ کی آگ سے جل گئے ہیں ان کو اللہ کا کرم کوثر کی جانب بٹا ہے چونکہ حدیث قدسی ہے کہ اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے کہ میں نے مخلوق اس لئے پیدا کی ہے تاکہ وہ مجھ سے فائدہ اٹھائے نہ کہ اس لئے کہ میں اُس سے فائدہ اٹھاؤں نہ کہ شورو۔ یہ فرمان خداوندی اسی لئے ہے کہ اُس کی ذات سے ناقص درست ہو جائیں۔ اے عفو و عفا کا مخلوق کا مٹا کرنا بھی اُسی درجائے عفو کا ایک حصہ ہے عفو کا مخلوق کی معافیاں اپنی اصل کی طرح پرواز کرتی ہیں۔ مٹی شنی و پتھر بھی اپنی اصل پر چرانی اصل کی طرف لوٹی ہے۔ باز شاہ پھر اللہ تعالیٰ انگوٹھا ہر کے لئے انسانی بدلوں میں سمجھ کر دیتا ہے اور پھر اُس کے وقت اُسی محل کی طرف پرواز کر جاتی ہیں۔ تاکہ یہ اُن کی آمد و رفت اُس وقت تک ہے جب تک کہ زندگی مقدر ہے۔ پھر رزناں۔ انکی پرواز فاسق اور کفار کی پرواز کی طرح اوندرے مٹ نہیں ہے۔ بانگ۔ اُن کی واپسی پر اللہ کا کرم آواز دیتا ہے کہ آجاؤ اب اس واپسی کے بعد دنیا کا درد اور رنج ختم ہو جائے گا۔

ہست دوزخ ہچومرگ چوں فنا
دوزخ، موت اور فنا کی طرح ہے
ہست دوزخ ہچومرگ خاک گور
دوزخ، موت اور قبر کی مٹی کی طرح ہے
اے زوزخ سوختہ اجسام تباں
اے وہ بکتر سہارے جسم دوزخ سے جل چکے ہیں
چوں خلقت الخلق کے یوزخ علی
جیکہ میں نے مخلوق پیدا کی تاکہ مجھ سے نفع اٹھے
لَا اِنَّ اَرْحَمَ عَلَيْهِمْ جُودَت
نہ یہ کہ میں اُن سے نفع لکاوں تیری عطا ہے
عفو کُن زینا قصان تن سیرت
ابن ناقص تن پرستوں کو معاف فرما دے
عفو خلقاں ہچومرگ و ہچومرگ
مخلوق کی معافی، نہر کی طرح اور بہاؤ کی طرح
عفو ہا ہر شب ازیں دل پاہا
معافیاں ہر شب کو اُن دل کے ملکوں سے
باز شاہ وقت سحر تریاں کئی
تو اُن کو پھر صبح کے وقت اڑا دیتا ہے
پیرزناں بار در در وقت شام
دو بارہ، شام کے وقت پر پہنچتے ہوئے
تا کہ از تن تار و صلت بکسلند
یہاں تک کہ وہ جسم سے جوڑ کا تار توڑ دیتی ہیں
پیرزناں ایمن ز رجس سرنگوں
سرنگوں (جماعت کی) واپسی مطمئن ہو کر اڑتی ہیں
بانگ می آید تعالو آزاں کرم
اُس کرم کی گانہ "آجاؤ" کی آواز آتی ہے

ہست کوثر نفخ صور از کبریا
کوثر، اللہ تعالیٰ کی جانب سے صور کا پھونکنے کا
ہست کوثر بر مثال نفخ صور
کوثر، صور پھونکنے کی طرح ہے
سوئے کوثر میکشہ اکرام تباں
اللہ کا کرم تمہیں کوثر کی جانب کینچتا ہے
لطف تو فرمود اے قیوم وحی
اے جی قیوم تو نے مہربانی فرمائی ہے
کہ شود زو جملہ ناقص ہا درست
تاکہ اُس سے سب ناقص کمل بن جائیں
عفو از دریاے عفو اولی ترست
معافی کے سمندر کی گانہ ہے معاف کرنا ہی بہتر ہے
ہم بدایں دریائے خود تازند خیل
اُس ہی اپنے دریا کی جانب گھوڑا دوڑاتی ہے
چوں کہ تو ترسوئے تو آید شہا
اے شاہ! آپ کی جانب کہو ترکی طرح آتی ہیں
تا شب مجبوریں ابدان کئی
رات تک کیلئے ان جسموں میں قید کر دیتا ہے
می پزند از عشق آل یوان بام
عشق کی وجہ سے اُس محل اور بالائے پرواز کرتی ہیں
پیش تو آئند کہ تو مقبلند
آپ کی پاس آجاتی ہیں کیونکہ وہ آپ کے پاس آتی ہیں
در ہوا کا نا الیہ راجعون
ہو امین کہ ہم اُسی طرف لوٹنے والی ہیں
بعد از انا رجعت نہ اندر دروغم
اُس واپس بے دروغی اور غم باقی نہیں رہے گا

بے غریبہا کشید از جہاں

تم نے دنیا میں بہت سے پردہ پی بن برداشت کئے

زیر سایہ ایں درختم مست ناز

میرے اس درخت کے سایہ میں ناز سے مست ہو کر

پایہائے پرغناں از راہ دیں

وہ پاؤں جو دین کے راستے میں تھکے ہوئے ہیں

خوریاں گشتہ مغنمز مہرباں

غزہ کرنے والی حوریں، مہربان ہو گئیں

صوفیان صافیاں چوں نور خور

ایسے صاف صوفی جیسا کہ سورج کا نور

بے اثر پاک از قدر باز آمدند

بغیر کسی نشان کے پیدے سے پاک واپس آئے ہیں

این گروہ مجرماں ہم اے مجید

اے بزرگ، اخطا کاروں کا یہ گروہ بھی

بر خطا و جرم خود واقف شد

اپنے جرم اور خطا سے واقف ہو گئے ہیں

روبو کر زندا کنوں اہ کناں

اب آپ بھرتے ہوئے آنسوؤں تیری جانب رخ کیا ہے

راہ وہ آلودگان را العجیل

آلودہ ہو جانوروں کو بہت جلد راستہ عطا کر

تا کہ غسل آزند زان جرم دراز

تاکہ اس لمبی خطا سے غسل کریں

اندر ان صفہا ز اندازہ برس

ان صفوں میں اندازے سے زیادہ

قدر من دانستہ باشد اے مہاں

اے شریفو! تم نے میری قدر جان لی ہے

ہیں بیت دازید پاہا را دراز

اکاہ! پاؤں کو لمبا پھیلا دو

بر کنار و دست حوراں خالیں

ہمیشہ رہنے والی حوروں کی گود اور ہاتھوں میں

کز سفر باز آمدند ایں صوفیاں

کہ یہ صوفی سفر سے واپس آئے ہیں

مدتے اقتادہ بر خاک و قدر

جو ایک مدت تک مٹی اور پیدے میں پڑے رہے

پہچو نور خور سوئے قرض بلند

جس طرح کہ سورج کا نور بلند تکیہ کی جانب

جملہ سر باشاں بدیوارے رسید

ان سب کا منہ دیوار کی جانب میں پہنچ گیا

گرچہ مات کعبتین شہر بلند

اگرچہ وہ شاہ کی کعبتین سے مات کھائے ہوئے تھے

اے کہ لطف مت مجرماں ارہ کناں

اے وہ کہ تیری مہربانی خطا کاروں کو راستہ دکھائی ہو

در فرات عفو و عین مغتسل

معافی کی نہر اور نہانے کے چشمہ کا

در صف پاکاں روند اندر ناز

نہاں میں پاکوں کی صف میں شامل ہو جائیں

غرق گان نور ٹخن الصافون

مہم صف بلند سے والے ہیں، تھے نور میں غرق ہیں

شریک ہو گئیں۔ اندر ان۔ ان صفوں میں اندازے سے زیادہ نڈری ہیں۔ وَاِنَّا لَنَعْنُ الصَّافُونَ خَتَمُوا

کا مقرر ہے اور شیک ہم صفیں بلند سے والے ہیں۔

لہ جس غریبہا۔ ان سے کہ

خداوندی کہتا ہے تم نے مسافر

کی ٹیکٹیں اٹھائی ہیں اب

کرم کے سایہ میں پاؤں پھیلا

کر سو جاؤ پایہاں۔ اب ان

پاؤں کو جنھوں نے اللہ کی

عبادتوں میں بڑی مشقتیں

اٹھائی ہیں حوروں کے ہاتھوں

اور پہلوؤں میں پھیلا دو۔ مختصر

غزہ کرنے والا جنھوں نے۔ ان

لوگوں کی حالت سورج کی

روشنی کی سی ہے جو مٹی اور

غیاستوں پر سے بھی گزرتی ہے

لیکن پاک و صاف سورج کی

طرف لوٹ آتی ہے یہ صوفی بھی

دنیا کی غیاستوں پر سے پاک و

صاف گزر کر واپس آتے ہیں۔

۱۵ آہ گروہ۔ خطا و ارتعاب

شرمندہ ہیں۔ متر بدوار شدن

شرمندہ ہونا۔ بر خطا۔ اگرچہ

قدرت سے مغلوب تھے لیکن

اپنے جرم و خطا سے واقف ہیں۔

شہر

گیا۔ اگرچہ نور اور اہل بیت

نور علیہ السلام اور اہل بیت

کعبتین۔ نور میں ہوتی ہیں

جن میں سے ہر ایک کی چھ سطیں

ہوتی ہیں اور ہر سطح پر عدد کندہ

ہوئے ہیں ان سے بازی کیسی

جاتی ہے۔

۱۵ عین مغتسل۔ وہ چشمہ جس

میں حضرت ایوبؑ کو غسل کرایا

گیا تھا۔ تاکہ۔ پاک ہو کر نہاں

لے ستن میں سراشت
کایان بحر اسرار کا ایک
بے پایاں سمندر ہے درباری
خال اس برتیر نے والے
سکورے کی سی ہے سکور
سمندر کو نہیں اب سکتا زبانی
کا بچہ شیر کو اٹھا سکتا ہے
گر حجابست اگر اسرار تجھے
نظر نہیں آتے تو حجاب سے
باہر نکلنے کی کوشش کر بصر
عجیب باخا ہی دیکھے گا اگر تجھ
ایازہ مقولہ ہے کہ اگر جب
ہی مست تو مے لے آپ کے
حکم کا جام توڑ لے لیکن چونکہ
یہ آپ کے مست ہیں لہذا
مذکور ہیں۔

لے مستی ان کی مستی
اس رتبہ اور ال کی درجہ سے بڑی
جواب نے ان کو دیا ہے۔
تخصیص یعنی چونکہ تو ان کے
خصوصیت برتتا ہے اس
لئے یہ مست ہو گئے ہیں۔۔۔
وقت خطاب جب تو ان کو
خاص طور پر خطاب کرتا ہے
تو ان پر شراب کے سیکڑے
تھمن کی مستی طاری ہو جاتی
ہے چونکہ شرعی حکم ہے کہ
مست پر لش کی حالت میں
شراب پینے کی حد میں کوئی
نہیں لگے جاتے ہیں لہذا
جب مست کا نشہ دور ہو جاتا
ہے تب اس کے کوڑے مارے
جاتے ہیں۔

لے کو حجاز ہم لیکن میرا
مست ہوں کہ اس کی مستی
تیرے جام کی مستی ہے جو
قیامت تک نازل نہیں

چوں سخن و وصف ایں حال کسید

جب بات اس حالت کے بیان میں پہنچی
بحر ایں مودہ ہیچ اسکرہ

کسی سکورے نے سمندر کو ناپا ہے؟

گر حجابست بروں روزا حجاب

اگر تیرے لئے پردہ ہے پردہ پوشی سے باہر نکل

گرچہ بشکند جامت قوم مست

اگرچہ مست قوم نے تیرے جام کو توڑ لیا ہے

مستی ایشان باقبال و کمال

ان کی اقبال اور ال کی مستی

اے شہنشاہ مست تخصیص تو ان

لے شہنشاہ! وہ تیرے خاص کو لینے کی وجہ سے مست

لذت تخصیص تو وقت خطاب

خطاب کے وقت تیرے خاص کرنے کی لذت

چونکہ مستم کردہ خدم مزین

جب تو نے مجھے مست کر دیا، مجھ پر مدد جاری ذکر

چوں شوم ہیشار الکا ہم بزن

جب میں ہوشیار ہوجاؤں اس وقت لینا

ہر کہ از جام تو خورد از دوا المنین

لے اسانوں والے جس نے تیرے جام سے پیا

خال الدین فی فتاء سکر ہف

وہ اپنے نشہ کی فتا میں ہمیشہ رہنے والے ہیں

فضل تو گوید دل مارا کہ رو

تیری ہیرانی ہمارے دل سے کہتی ہے، کہجا

ہم قلم بشکست ہم کاغذ درید

قلم بھی ٹوٹ گیا اور کاغذ بھی پھٹ گیا

شیر را برداشت ہرگز بر تو

کسی بکری کے بچہ نے شیر کو اٹھایا ہے؟

تا بہ بنی بادشاہی عجاب

تا کہ وہ عجب بادشاہی دیکھے

آنکہ مست از تو بود غرض مست

جو تیرا مست ہوا، اس کی غرض یہ تھی کہ

نے زیادہ مست کے شیریں فعال

دیکھا، لے شیریں کا زانوں والے تیری شراب نہیں پیا؟

غفوکن از مست خود کاغذ غفوند

لے معافی دینے والے! اپنے مست کو معاف کر کے

آں کند کہ ناید از خدم شراب

وہ کرتی ہے جو شراب کے سیکڑوں ملکوں سے نہیں ہوتا

شرع متاں رانیار دزدن

شرعت مستوں پر مدد جاری نہیں کرتی ہے

کہ خواہم گشت خود ہشیار من

کیونکہ میں ہوشیار ہی نہ ہوں گا

تا ابد رست ان مش از دزدن

وہ ہمیشہ کیلئے ہوش سے اور مدد جاری کرنے سے تباہاں

من یقانی فی ہوا کمر لم یقم

جو تہااری محبت میں فضا ہوا وہ کھڑا نہیں ہوا

اے شدہ درد و غش عشق ماگرو

لے وہ کہ ہمارے عشق کی چھاپ میں گدی ہو گیا

ہو سکتی۔ خال الدین۔ جو تیرے عشق میں فنا ہو گیا وہ پہلے بھی نہیں سمجھتا۔ غفلت تو۔ تیری ہیرانی ہماری مستی
کے غم پر کہتی ہے کہ تو اگرچہ ہمارے جام کا مست نہیں ہے بلکہ چھاپ چھپی کر مستی کا اظہار کر رہا ہے
لیکن پھر بھی تیرا قدر قبول کرتے ہیں۔

چوں گس در دُوغ ما افتاده
تو سخی کی طرح ہماری بچاچھ میں پڑا ہے
گر گسان مست از تو گرد اے گس
اے سخی! گدہ تجھ سے مست ہو جائیں گے
کو ہہا چوں در ہا سر مست تو
دروں کی طرح بہاؤ، تیرے مست ہیں
فتنہ کہ لرزند ز لرزان تست
وہ فتنہ جس سے لرزے ہیں تجھ سے لرزتا ہے
گر خدا دادے مرا یا نصدا ہاں
اگر خدا مجھے پانچ سو ستم دیتا
یک زباں دارم من انہم منکر
میں ایک زبان رکھتا ہوں وہ بھی ٹوٹی ہوئی
منکسر تر خود نباشم از عدم
میں خود عدم سے زیادہ ٹوٹا ہوا نہیں ہوں
صد ہزار آثار غیبی منتظر
لاکھوں غیبی آثار منتظر ہیں
از تقاضائے تو میگردم سرم
تیرے ہی تقاضے سے میرا سر گردش کرتا ہے
رغبت ما از تقاضائے تست
ہمارا راقب ہوتا تیرے تقاضے سے ہے
خاک بے بادے بہالا کے جہد
غبار بغیر ہوا کے اور کب جا سکتا ہے؟
پیش آب زندگانی کس نزد
آپ حیات کے سامنے کوئی نہیں مڑا

تو نہ مست اے گس تو بادہ
اے سخی! تو مست نہیں ہے تو ایسی شراب ہے
چونکہ بر بحر عمل انی فرس
جب تو شہد کے سمندر پر گھوڑا دوڑائے گی
نقطہ ویرکار و خط در دست تو
نقطہ اور ویرکار اور خط تیرے ہاتھ میں ہیں
ہر گراں قیمت گہرا زان تست
ہر گراں قیمت موتی، تیرے لئے سستا ہے
گفتے شرح تولے جان جہاں
تو اسے جان جہاں! میں تیری شرح کرتا
در خجالت از تولے دانائے سر
لے را کہ جاننے والے! تجھ سے شرمندگی میں
کز دہش آمد تند لیں اُمم
جس کے ستم سے یہ اُممستیں آئی ہیں
کز عدم بیروں جہد با لطف پر
کہ پاکیزگی اور بھلائی کیساتھ عدم سے باہر نکلیں
اے بزدلہ من پیش آں کرم
لے دو کہ میں اُس کرم کے سامنے جان و کچا کاہوں
جذبہ حق ست ہر جا ہر دست
جہاں کہیں رہ رہا خدا کا لے، کا جذبہ ہے
کشتی بے بحر یا در رہ نہد
بغیر دریا کی کشتی راویں پاؤں رکھتی ہے؟
پیش آبت آب حیوانست در
تیرے پانی کے سامنے آب حیات تلچھٹ ہے

سے ہے۔ خاک۔ غبار ہوا کے سہارے اُڑتا ہے کشتی دیا کے سہارے چلتی ہے، اسی طرح
ہمارا ہر کام تیرے جذبہ سے ہے۔ پیش۔ آب حیات ہر چیز کی زندگی کا سبب ہے لیکن تیرے
آب رحمت کے مقابل میں وہ گندہانی ہے۔

لے زیادہ۔ اس کا تعلق آئندہ
شعر سے ہے میں باہر ہوں
تو ایسی شراب ہے کہ گس
یعنی اہل دل تجھ سے مستی
حاصل کرتے ہیں بحر عمل۔
یعنی اسرار حقیقت۔ کو پہنچا۔
اب تیری مستی کا یہ حال ہے
کہ جلا کائنات تیرے تعریف
میں ہے۔ فتنہ۔ دنیا کے
مصاب تجھ سے لرز رہا
اندام میں اور دنیا کی ہر جمعی
چیز تیرے لئے ہے قیمت
ہے۔

لے گرفتار۔ یہ بھی ایاز کا
منقولہ ہے اور جان جہاں
سے مراد سلطان ہے یا
یہ مولانا کا منقولہ ہے اور
جان جہاں سے سلطان
حقیقی مراد ہے۔ ایک ایک
زبان ہے اور وہ بھی شرمندگی
سے خشک ہے تو میں
کیسے تیری تعریف کا حق
ادا کر سکتا ہوں۔ از عدم۔
لیکن باہر کچھ نہ کچھ
مجھے تعریف کرنی ہے اس
لئے کہ میں عدم سے تو پیدا
گزارا نہیں ہوں اُس سے
بھی شہج آثار ظاہر ہوئے
میں جو تجھ سے فیض حاصل
کر رہے ہیں۔

لے از تقاضائے۔ تیری
ہی ذات کا تقاضہ ہے کہ
میں اُس کے اوصاف بیان
کروں اُس کرم پر میں قرآن
ہوں۔ رغبت۔ تعریف کی
طرف ہماری رغبت تیرے
تقاضے اور جذبہ کی وجہ

لے آبِ حیوان۔ آبِ حیات
کا پھٹ ہونے کی یہ دلیل
ہے کہ انکو پسند کرتے ہیں
جو اپنی جان کو بچانا چاہتے ہیں
مرگ۔ لیکن جو لوگ فنا کو پسند
کرتے ہیں وہ تیرے آبِ عشق
سے زندہ ہیں ان کو کہتے آبِ
حیات۔ ابھی ہے۔ ذابِ حیوان۔
آبِ حیات سے ہر جان کو
جانگ حاصل ہوتا ہے لیکن
اس آبِ حیات کی زندگی تو
ہے۔ ہر دم۔ شمر
کشتہ بن مجر تسمیرا
ہر زمانہ زنجبیل جانے دگر
۵۰ ہر شخص چونکہ مجھے موت
کے بعد کی زندگی کا یقین ہے
لہذا میرے لئے موت کی
حقیقت نیند سے زیادہ نہیں
ہے۔ ہفت۔ تیرے دو بارہ
زندگی گزارنے کا یہ حال ہے کہ
اگر ساتویں سمندر خشک ہو کر
ریٹ بن جائیں تو ان کا کان پڑ
کر کہہ دے گا کہ یہ بھلا تو وہ پانی
بن جائیں گے۔ عقل۔ عقل
موت سے ڈرتی ہے اور عشق
اس کے معاملہ میں لاپرواہ ہے
کہاؤ صیلا بارش سے ڈرتا ہے
پتھر کبھی نہیں ٹوٹتا۔
۵۱ صحائف۔ صحیفہ کی جمع ہے
بمعنی سیاہ بعض نسخوں میں
صوائف ہے جو صحیفہ معنی کتاب
کی جمع ہے مراد مثنوی کے فقر
ہیں۔ رہ نیابہ جس طرح ستارے
سے ہر شخص رہنمائی حاصل نہیں
کر سکتا اسی طرح مثنوی سے
ہر شخص مستفید نہیں ہو سکتا
سعدوش۔ یعنی ستاروں کے

آبِ حیوان قبلہ جاں دوتاں

آبِ حیات جان سے دوستی رکھنے والوں کا قبلہ ہے

مرگ آشا ماں ز عشقش زندہ اند

موت کو پی جانے والے اس کے عشق سے زندہ ہوتے ہیں

آبِ عشق تو چو مارا دست داد

جب تیرے عشق کا پانی ہمارے ہاتھ آگیا

ذابِ حیوان ہست ہر جان نوئی

آبِ حیات سے ہر جان کو تازگی ہے

ہر دمے مرگے و حشرے دادیم

تھپنے لگے ہر لمحہ موت اور زندہ ہو جانا معا کیلئے

پنجو خفتن گشت ایں مردن مرا

یہ مرنا میرے لئے سونے کی طرح بن گیا ہے

ہفت دریا ہر دم اگر گرد و سمر

ساتویں سمندر اگر ہر وقت ریت بنیں

عقل لرزاں ز اجل داں عشق شوخ

عقل موت سے لرزتے ہیں اور وہ عشق میاں ہے

از صحائف مثنوی ایں نجم ست

مثنوی کے فقراتوں میں سے یہ پانچواں ہے

رہ نیابہ از ستارہ ہر حواس

ہر حواس ستارے سے راستہ نہیں پاسکتا ہے

جز نظارہ نیست قسم دیگران

دوسروں کا حتمی حوالہ نظر ان کے نہیں ہے

آشنائی گیر شبہا تا بروز

راتوں اور دنوں سے دوستی رکھ

ذاب باشد سبز و خنداں بوستاں

پانی سے باغ سبز و خنداں ہوتا ہے

دل ز جان آبِ جان بر کنده اند

جان اور آبِ حیات سے دل برداشتہ ہیں

آبِ حیوان شد پیش ما کساد

ہمارے سامنے آبِ حیات بیکار ہو گیا

لیک آبِ آبِ حیوانی توئی

لیکن آبِ حیات کی زندگی تو ہے

تا بدیدم دستبرو آن کرم

یہاں تک کہ میں نے اس کرم کا تلبہ دیکھ لیا ہے

ز اعتماد بعث کردن اے خدا

اے خدا! حشر کے بعد دوبارہ

گوش گیری و ریش آبِ آب

قرآن کا لہجہ پڑھ کر آیت لکھانے کی پابانی

سنگ کے ترس ز باران چوں کلخ

پتھر ڈھیلے کی طرح بارش سے کب ٹوٹتا ہے؟

در برج چرخ جاں چو نجم ست

جان کے آسمان کے برجوں میں ستاروں کی طرح ہو

جز کر کشتیان اتارہ شناس

فلاح ستارے کو پہچاننے والے کے سوا

از سعدوش غافل اند و از قراں

وہ اس کی نیک مثنوی اور ویل سے غافل ہیں

باچنیں استارہ بے دیوسوز

اس طرح کے خبیثان کو ملانے والے ستاروں کے

نیک اثرات۔ اقتران۔ دوستی کا باہم ملنا۔ آشنائی۔ مثنوی سے شغل رکھو۔ شیطان سے نجات حاصل کرو گے۔

ہر یکے در دفع دیو بدگساں

بدگساں شیطان کے دفع کرنے میں ہر ایک

اختر اربا دیو پھوج عقربست

ستارہ اگرچہ شیطان کے لئے پھوج کی طرح ہے

قوس اگر از تیر دوزد دیو را

کمان اگر شیطان کے تیر جمید دینے والی ہے

خوت اگرچہ کشتی غی بشکند

پھل اگرچہ گرجا کی کشتی کو شکست کرتی ہے

شمس اگر شب بدزد چوں آند

سورج اگر رات کو شبہ کی طرح بھاڑ دیتا ہو

صورت خرجنگ اگرچہ کج صورت

یکلڑے کی صورت اگرچہ بیڑی چال کی ہے

پیشہ مریخ اگر خوریزی ست

ترج کا پیشہ اگرچہ خوریزی ہے

گرچہ در تاثیر خمس آند زحل

زحل اگرچہ تاثیر میں خمس ثابت ہوا ہے

ماہم از مہر اردو کف بر ہم زند

میرا چاند سورج کیوجہ اگر دوزخ میں تھیلیاں بھار آئے

بل عطا زرد خانہ خود کم کنند

بلکہ عطا زرد اپنا گھر کم کر دیتا ہے

مشتري را دست لرزد دل طپد

مشتري کا ہاتھ لرزتا ہے دل تڑپتا ہے

نسر طائر را بریزد بر ز شرم

نسر طائر کے شرم سے پر بھرتے ہیں

ہست نبط انداز قلعہ آساں

آساں کے قلعے، نبط بھینکنے والا ہے

مشتري را دوی الاقربست

خریدار کے لئے وہ قریبی دوست ہے

دلویر آب ست درع و میوہ را

دول، کھیتی اور میوے کے لئے پانی سے بڑی

دوست را چوں ثور کشتے می کند

دوست کے لئے بیل کی طرح کھیتی کرتا ہے

لعل را زو خلعت اطلس سد

نعل کو اس سے اطلسی خلعت ملتی ہے

ہیئت میزاں از دیروں شو

ترازو کی ہیئت اس سے الگ ہے

اوزبون شمسی تب سیریزی ست

وہ تبریزی سورج سے مطلوب ہے

وقت فکر آید ازوے در عمل

عمل میں اس سے فکر کی باریکی پیدا ہوتی ہے

زہرہ نمود زہرہ را تا دم زند

زہرہ کا پستہ نہیں ہے کدم ارے

وز جنوں اوجوز جو زاب شکند

اور دیوانہ پن سے جزا کا اخروٹ توڑ دیتا ہے

بر سر آب اوفتد مہ چوں بند

چاند نوکری کی طرح پانی پر پڑتا ہے

وز طمع تنیں شود چوں موم نرم

اڑھا لالچ سے موم کی طرح نرم ہوتا ہے

زحل ہوتا ہے بہت بڑا ہے۔ تاہم یعنی اگر میری مثنوی سرور شمس کرے تو زہرہ جو قلعہ ملک ہے

وہ دم بخور ہوگا۔ عطا زرد ستارہ جس کو بد رنگ بھی کہا جاتا ہے۔ جزا۔ ایک بڑی کا نام ہے۔ مشتري

ستارے کا نام ہے۔ نسر طائر۔ آڑنے والا گوشت داروں کا ایک مجموعہ ہے جو آٹنے والے گوشت کی طرح ہے

لہ ہر یکے۔ ستارے شہساز

کو بھاڑ دیتے ہیں۔ نبط۔ ایک

آتشگیر مادہ ہے۔ اقرب۔ مولا نے

مثنوی کے دفاخر کو مثنوی رشاد

کے قرار دیا ہے اور جان لینے

وہ بڑی قربت کے ہیں جو

آساں میں بروج ہیں ہندیا لے

الفاظ استعمال کئے ہیں جنکے

لفظ مثنوی بھی مراد لئے جا سکیں

اور وہ مستندوں اور بڑوں کے

نام بھی ہیں جو شیطان کے لئے

فہم کو کلام کرتے ہیں اور ستارے

شناسان سے فائدہ اٹھاتے

ہیں یہی حال مثنوی کا ہے۔

عقرب۔ بھجور، ایک بروج کا

نام بھی ہے۔ مشتري۔ خریدار

ایک ستارہ کا نام بھی ہے۔ جن

کمان، ایک بروج کا نام بھی ہے۔

دول۔ دول، ایک بروج کا نام

بھی ہے۔ خوت۔ پھل، ایک

برج کا نام بھی ہے۔ قمر۔ بیل

ایک بروج کا نام بھی ہے۔

خر۔ ایک بروج کا نام بھی ہے۔

اطلس۔ غیر نقش رشتین کیجئے،

غیر آساں پر بھی اطلاق کرتے

ہیں۔ خرجنگ۔ کھلا، بروج

سرطان کو بھی کہتے ہیں۔ سیران۔

ترازو، ایک بروج کا نام بھی ہے۔

لہ۔ ترجیح۔ مشہور ستارہ ہے

اس کو آساں کا جٹا بھی کہا جاتا

ہے۔ مولا نے منکر و منکر مراد

دیا ہے۔ شمس۔ جبریزی سورج

کو تبرج ہی اس لئے کہا ہے

کو تبرج آذربائیجان کا ایک

شہر ہے جو مغرب مشرقی راجہ کی

اور اس سے خاص ترجیح کی بھی ملتی

ہیں جو مولا نے کہا ہے۔ زحل۔

مشہور ستارہ ہے جس شخص کا ستارہ

لے دفتر انش۔ نبات تین
 ستارے ہیں اور انش چار
 ستاروں کا مجموعہ ہے نبات
 انش ان سات ستاروں کے
 مجموعہ کو کہا جاتا ہے جو چاروں
 کی صورت میں نظر آتے ہیں۔
 کہکشاں۔ ایک لمبی سفیدی جو
 جرات کی صورت میں نظر آتی
 ہے موسم برسات میں ہر شام
 نظر آتی تھی ہے اس کا ایک
 سر جنوب کی جانب اور دوسرا
 شمال کی جانب ہوتا ہے۔
 شہدہ گیہوں کی بال ایک
 برج کا نام بھی ہے۔ پرگاہ شد۔
 اب اس شوی کے رشتہ کے
 بیان کو ختم کر دیاں کے طول
 کی وجہ سے اس کے صاف
 مضامین بھی سمجھنا مشکل ہو رہے
 ہیں۔

لے آفات مثنوی کا موقع
 طلعہ کرا یا ہے جس کی روشنی
 پھیل گئی ہے لیکن منکر کو یہ بھی
 مانگو ہے۔ تو قادی عادت
 کی وجہ سے دشمن شہداء اور دودھ
 کو بھی زہر کھتا ہے۔ ہر وجود ہے۔
 یہ شہداء اور زہر ہونا مثنوی کی
 خصوصیت نہیں ہے بلکہ ہر
 چیز کا یہی حال ہے۔ مثنوی
 زان نشہ حضرت علیؑ کے لئے
 اُن کے فاروقی تریاق کی وجہ سے
 مخالفین کا زہر، قند بن گیا تھا
 اسلئے ان کیلئے وہ زہر مضر نہ رہا
 قند جو وہی تریاق فاروقی
 اگر تو حاصل کرے گا تو بھی اپنے
 ناز کا فاروقی بن جائے گا۔

مثنوی

ذخیر ان نعش آبتن شوند

نبات انش حال ہو جاتی ہیں

در گذر زین رنزا بے گاہ شد

ان اشادوں سے در گذر کر بے وقوف ہو گیا

آفتاب از کوہ سرزد افتوا

سورج پہاڑ سے طلوع ہو گیا، بجو

تو عذوی وز عذو شہد و لبین

تو دشمن ہے اور مخالف سے شہداء اور دودھ

ہر وجودے کز عدم بنمود سر

جس وجود نے عدم سے سر اُٹھارا

دوست خود ز خوی ناخوش شہری

دوست بننا اور بُری عادت سے خالی ہو جا

زاں نشہ فاروقی راز ہرے گزند

اسی لئے عمر فاروق کے لئے زہر مضر نہ ہوا

ہیں بجو تریاقی فاروقی لے غلام

اے لڑکے! فاروقی تریاق تلاش کرے

مجمع گردند و دستک زن شوند

اکٹھی ہو جاتی ہیں اور تالییاں بجاتی ہیں

کہکشاں از سنبلیہ پر گاہ شد

کہکشاں سنبلیہ کی وجہ سے سنسکوں بھری ہو گئی

لیک تلخ آمد ترا میں گفتگو

لیکن تجھے یہ گفتگو کڑی لگی

بے تکلف زہر گرد و در بکن

بے تکلف بدن میں زہر بھی جا آ ہے

برگے زہرست و برد گیر شکر

ایک پردہ زہر ہے اور دوسرے پر شکر ہے

تاز خمرہ زہر ہم شکر خوری

تاز زہر کے شکر سے بھی تو فکر کسائے

کہ بد آں تریاقی فاروقیش قند

کیونکہ اُن کا فاروقی تریاق شکر تھا

مثنوی فاروقی دوران السلام

تاکہ تو فاروقی دوران بن جائے، والسلام





